

女神的[👑]段位

苏芩——作品



四川文艺出版社

女神的段位



苏岑 | 作品



四川文艺出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

女神的段位 / 苏芩著. — 成都: 四川文艺出版社,
2018.11

ISBN 978-7-5411-4579-7

I . ①女… II . ①苏… III . ①《红楼梦》人物—女性
—人物形象—小说研究 IV . ① I207.411

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2018) 第 225556 号

NÜ SHEN DE DUAN WEI

女神的段位

苏芩 著

策划出品 磨铁图书
责任编辑 段 敏
责任校对 汪 平
特约监制 魏 玲 潘 良
产品经理 闫丹丹 七 月
特约编辑 谢梓麒
装帧设计 VIOLET

出版发行 四川文艺出版社 (成都市槐树街 2 号)
网 址 www.scwys.com
电 话 028-86259287 (发行部) 028-86259303 (编辑部)
传 真 028-86259306

邮购地址 成都市槐树街 2 号四川文艺出版社邮购部 610031
印 刷 天津旭丰源印刷有限公司
成品尺寸 145mm × 210mm 1/32
印 张 9 字 数 203 千
版 次 2018 年 11 月第一版 印 次 2018 年 11 月第一次印刷
书 号 ISBN 978-7-5411-4579-7
定 价 42.00 元

版权所有·侵权必究。如有质量问题,请与本公司图书销售中心联系调换。电话:010-82069336。



目 录

葬·玉



林黛玉，花魂凝成情与痴 / 002

天上掉下个女首富 / 007

林妹妹挥金如土的两个豪奢事件 / 015

贾母对宝黛恋的保护举措 / 021

红楼一大疑点：凤姐有什么事求黛玉 / 033

林黛玉的最终归宿为何跟刘姥姥有关 / 041

贾府的不良生活习惯导致黛玉体弱多病 / 048

埋·金



薛宝钗长期客居贾府的另一个真相 / 054

薛宝钗的女性禁欲观 / 070

“真淑女”还是“伪淑女” / 077

贾政夫妇对待宝玉婚姻问题的不同态度 / 082

宝钗、宝玉的“金玉成空”之谜 / 088

宝玉和湘云最终的金玉良缘 / 104

顽·石



贾宝玉，旷古烁今的绝世情人 / 120

影响贾宝玉一生的两个同性恋人 / 123

贾芸改变了“义父”贾宝玉的最终命运 / 142

贾宝玉的男女观 / 147

悼·红



晴雯疑案，双重身份遭受双重打压 / 154

袭人秘事，底层小人物的奋斗史 / 162

鸳鸯拒婚，机要秘书的政治抉择 / 171

紫鹃和莺儿，宝、黛、钗的婚姻使者 / 180

悲·茗



“三无”妙玉：无名无姓无佛心 / 186

真实的妙玉深谙人情世故 / 189

妙玉与钗、黛的交情到底有多深 / 194

蔑视贫穷的重财女尼 / 202

最不受佛祖眷顾的女弟子 / 205

情·祸



秦可卿与父子两代人的情爱纠葛 / 210

宝玉的初夜和可卿的性启蒙 / 224

尤三姐幼稚无知的婚恋观 / 226

因·果



善恶到头说凤姐 / 234

凤姐的“俗”，红楼第一时尚少妇 / 237

凤姐的“毒”，无子所以自警 / 243

凤姐的“贪”，当家不贪枉为权 / 248

凤姐的“善”，乱世枭雄偶逢知己 / 253

从贫穷到富裕：智慧让命运转弯 / 255

从富裕再入贫困：向命运还恩 / 275



葬·玉

天涯香丘，
情痴恨断玉魂魄

林黛玉，花魂凝成情与痴

厚地高天，堪叹古今情不尽；

痴男怨女，可怜风月债难偿。

春尽花魂无觅处，人间再无潇湘子。有道是：万般磨难皆因痴。古今情场之中，还不尽的风月债，都只因太过执着。普天之下，痴男怨女之中，却总有这样一群人，因痴情而被铭记，因执着而被流传，比如世外仙姝林黛玉。

红楼百万言，字字句句为薄命女儿立传，时时处处寄托着哀艳绝伦的情与痴。大观园里处处才子佳人，作者曹雪芹却丝毫未落入以往古典小说才子佳人的窠臼，写才子不写金榜高中、功成名就，写佳人不写

注：本书引文选自人民文学出版社1996年第2版之版本。

闭月羞花、倾国倾城，写痴男怨女但无私订终身之直露，写风月情愁但无偷期私会之鄙俗。曹雪芹写出了一种大情感，是人世间亘古不变的大爱，看似家常絮语，实则磅礴之颂，是为世间女子奏响的哀歌！

曹雪芹极力歌颂的德行乃常为世人所贬讽的“痴”，实在大有出人意料之感。当然，这个“痴”并非呆傻之意，恰恰是真善美的代名词，书中也并非人人都有福气担此“痴性”，唯曹公最钟爱的人物才能匹之。故而，艳冠群芳、雍容大度的薛宝钗只得到作者的一个“时”字，谓之“时宝钗”；又红又香又扎手的玫瑰花贾探春得一“敏”字，谓之“敏探春”；八面玲珑的当家少奶奶王熙凤得一“酸”字，谓之“酸凤姐”；男性读者心目中的理想女友史湘云虽然有些“痴性”，但作者亦未舍得将“痴”字全部赋予她，只给她一个“憨”字，谓之“憨湘云”；与史湘云性格相近的香菱得一“呆”字，谓之“呆香菱”；其余亦有如“俏平儿”“勇晴雯”“贤袭人”“慧紫鹃”“烈金钏”等女子。如此看来，虽红楼众女子个个动人如许，而这个贯穿始终的“痴”字却是作者特意为林黛玉所预留的，谓之“痴颦儿”，足见这是曹雪芹最最钟情的“爱人”，林黛玉担得起“红楼第一痴情女子”的称谓！

两百年来，林黛玉这个人物形象已经超越了时空的界限，成为中国人心目中排名第一位的美人形象，更成了无数中国男人心中千古第一情人。病态、任性，兼之绝世的才情和美貌，性格的两极在她身上对立却又融合。这样一个女孩儿，以她矛盾的特质深深吸引了历代读者的注意力。

小时候看《红楼梦》，看到第四十九回不高兴了，原本以为林黛玉是第一位绝色佳人，忽而来一薛宝琴，美艳绝伦，令众美人黯然失

色，觉得心里不服气。这个半道上冒出来的小丫头，凭什么比潇湘妃子林黛玉还要漂亮？年龄渐长，阅历渐增，明白了世间的道理：第一流的佳人未必要有第一流的相貌，却一定要有第一流的气质和素质。

首先单以红楼诸钗的相貌来看，红楼第一位美人，并非钗、黛、湘、琴之流，而是东府里的秦可卿，能够兼钗、黛之美，是谓人间绝色；其次可卿之副香菱以及美艳绝伦的薛宝琴能够紧随其后；最后是艳冠群芳的薛宝钗、贵为贤德妃的贾元春以及风情无限的红楼二尤，而黛玉、湘云、探春、凤姐几位还要再随其后。

即便如此，林黛玉依然是最令人过目难忘的女孩子。

首先，她有贵气。作为贾母最疼爱的外孙女，那“通身的气派”是最无可挑剔的贵族风范，这是多年来生活环境以及家族遗传的结果，模仿不来。如同东施姑娘，即便整容成西施的模样，也不过是一张俗艳的表皮。

其次，黛玉清气，不被世俗经济学问所浸染，她是最纯净的个体象征。

另外，黛玉还雅气，生于书香世家，又是个天才的女诗人，浑身的书卷雅气卓然不凡。

社会中评判美人的标准一向是内在美与外在美兼具的。就像当今社会人们所推崇的气质美人——也许五官未必出色，但各方面的气质和修养要出众，也就是素质！

说完了气质美女林黛玉的相貌问题，还有必要说一下黛玉初次进贾府的年龄问题。在这个问题上，很多读者都有混淆。我们都知道，张爱玲等红学研究者证明黛玉初进贾府的年龄是六岁，这引起了很多现代读者的疑问。

在读者眼里，初次进贾府的黛玉应该已经是个发育正常的少女了，这样的观点一般是受到了影视剧的影响。影视剧是为了追求视觉效果，总不能宝玉、黛玉一出场还是乳臭未干的小儿，所谓的“木石前盟”岂不成了不健康的早恋现象了？当然实际并非如此。

在书中，贾雨村出任林黛玉的老师时黛玉只不过年方五岁，贾雨村教了她一年之后，黛玉的母亲贾敏去世，林黛玉整日悲伤，于是贾府来信说要接黛玉去京都外婆家里教养，这才有了林黛玉进贾府的故事。红学界也有不少研究者一直在争论关于林黛玉初进贾府的年龄问题。因为关于林黛玉的年龄问题，作者一直没有给出过特别明晰的描写，这也正是作者出于刻画林黛玉没有面貌界限、没有年龄界限的需要。从文中的故事发展来看，林黛玉六岁时离开了家乡，即便在当时交通不畅的情况下，从姑苏到京城也不过一个多月的路程，林黛玉来到贾府的确切年龄应该是六岁。宝玉的年龄比林黛玉大一岁多不到两岁，那个时候的年龄应该是八岁。当然，这个年龄都是以古代的虚岁制来算的。在古代，把刚刚出生的小孩子的年龄算作一岁，实际上按今天的周岁制来看，黛玉初进贾府的年龄其实还是五周岁。所以宝玉之所以把黛玉看得比宝钗亲密，很大一个原因是说自己和林妹妹“是从小一起长大的”，青梅竹马。如果宝黛初会时两人已经是成年人了，那何来“一起长大”之说呢？

《红楼梦》中的林黛玉是曹雪芹笔下寓意极深的一个女子，生于盛时，死于华年，是诗的精髓，是花的魂魄，符合花的秉性气质。在作者原书构思中，以故事的时间进度推移下去，林黛玉死亡的年龄是虚岁十七。在古代，女孩子十五岁及笄，便是成年人了，可以嫁为人妇，生育子女。但以现代人的年龄计算方法来看，还属于未成年。

一个少女用她整个的青春演绎了一段传世的绝恋。干净、纯真、绝望，黛玉的吸引力正是在于此。她是花的精髓，是童贞的化身。好比西方人迷恋的爱情故事《罗密欧与朱丽叶》中的朱丽叶，从爱到死，也只是个十四岁的半大孩子。林黛玉也好，朱丽叶也好，我们给予一切美好的崇拜，但对于爱情本身，还是应该再作考量。因为年轻，所以会失败。这样的例子，不止林黛玉。

天上掉下个女首富

读《红楼梦》，每当出现林黛玉，总能感受到这个孤女强烈的思乡情绪，故而不乏读者误认定她在贾府里的日子必是极不顺心的。在贾府这个富贵之地，有没有势力、有没有钱财，是衡量一个人价值的重要标准。林黛玉孤儿一个，论势力自然是没的，要说钱财，恐怕也没有，就连林黛玉自己都说过：“我是一无所有，吃穿用度，一草一纸，皆是和他们家的姑娘一样，那起小人岂有不多嫌的？”

历来无数的读者都被黛玉这话给骗过了，觉得黛玉无依无靠、无钱无势，这样的处境真是可怜。但实际上，这样的处境，对于出身名门的林黛玉来说是完全不可能的，不符合现实的逻辑。来看一下文中对于林黛玉的父亲林如海的介绍：

这林如海姓林名海，表字如海，乃前科的探花，今已

升至兰台寺大夫，本贯姑苏人氏，今钦点出为巡盐御史，到任方一月有余。原来这林如海之祖，曾袭过列侯，今到如海，业经五世。起初时，只封袭三世，因当今隆恩盛德，远迈前代，额外加恩，至如海之父，又袭了一代；至如海，便从科第出身。虽系钟鼎之家，却亦是书香之族。只可惜这林家支庶不盛，子孙有限，虽有几门，却与如海俱是堂族而已，没甚亲支嫡派的。今如海年已四十，只有一个三岁之子，偏又于去岁死了。虽有几房姬妾，奈他命中无子，亦无可如何之事。今只有嫡妻贾氏生得一女，乳名黛玉，年方五岁。夫妻无子，故爱如珍宝，且又见她聪明清秀，便也欲使她读书识得几个字，不过假充养子之意，聊解膝下荒凉之叹。

古代是有世袭制度的。什么叫世袭？就是说子孙后代不需要通过科举考试，成年之后可以直接顶替父辈的工作以及职位。世袭制承袭的不仅仅是个饭碗，还是整个家族的荣耀。袭爵制度又分两种：第一种是子辈直接承袭父辈的爵位，职位不会有所降低；第二种是规定袭爵的代数，子辈承袭父辈爵位时，职位是代代递降的。第一种世袭制一般是皇亲国戚才能享受到，若不是跟皇帝的关系铁到了家，否则没这份恩典！贾府的袭爵制是第二种，林家应该也是第二种。即便是第二种代代递降的袭爵制，也是十分难得的皇家恩赐。这种世袭制度只针对那些对国家十分有贡献的朝廷重臣，能够享受世袭制度的官员，祖上的渊源一定都是极深的。当年的宁国公、荣国公曾跟着先皇出生入死，一起在马背上打来了天下，所以挣来了这份荣耀。

林如海这一代往上推五代，曾经袭过列侯，可见林家根基甚至胜过贾府。到了林如海这一代，世袭的代数满了，有其女必有其父，林如海学习成绩好，便从科举出身，中的是探花，全国科举第三名，相当有才！第一次出场时，林如海时任巡盐御史。御史是个怎样的官呢？在古代，御史主管弹劾、纠察官员过失等诸事。一般来看，监察御史品级是不算高，但实权很大，这是自明太祖以来“以卑临高、以下抑上”的设计。尤其林如海是皇帝钦点的巡盐御史，干的是监察盐官政务和盐商买卖的工作，这个位子可谓肥缺中的肥缺！此时贾宝玉的父亲贾政只是一个工部的员外郎。工部类似于今天的建设部，工部的最高行政长官是尚书，相当于今天的建设部部长。副部长在古代称为侍郎，贾政所出任的员外郎正是副部长的下属。工部员外郎放在今天，相当于一个副司长、副厅级干部而已。这个位子在古代那会儿还往往没有实权，因为员外郎最初是“正式编员之外的郎官”的意思。大名鼎鼎的杜甫就在这个职位上奋斗过，所以名曰“杜工部”。但杜甫是校检工部员外郎，“校检”是实习的意思。作为一个实习生员外郎，杜甫一直也没转正，难怪诗中多郁闷之气。

再说六部，后人印象中总觉得六部代表着一个朝廷的顶级官僚势力，六部尚书，相当于宰相一级的权限。在明朝时确实如此，但到了清朝就不一样了。明朝时，不论是皇帝谕旨的颁布，还是全国政事的上报，都要经过六部。作为上行下达中间环节的“六部”便显得尤为重要，尤其是六部长官之中的兵部尚书，甚至有权力给督抚一级下达命令，权限很大。清代，“六部”的权限大规模缩小，六部尚书已经不再是全国的行政首长，更不能直接对下级发布命令。在明朝威风赫赫的六部长官，到了清朝则成了皇权专制的“摆设”。所以《红楼

梦》中身为工部员外郎的贾政，离真正的国家高层官员还差得很远，跟林如海根本不是一个重量级别的！

且文中说明了，林家也是钟鼎之家。钟鸣鼎食，大富贵也！世代列侯、祖辈做官、前科探花、巡盐御史，作者把林家的状况逐一写来，无一不透着权贵气象。试想，以林家这样的背景，以林如海这样的官职，会任由自己的独生女儿成为无依无靠、寄人篱下的“乞食者”吗？书里只是写出了林家的人丁不旺、没有男性后代而已，丝毫没有透露出林家有经济方面的危机。林如海已经四十岁了，这个年纪还没有男性继承人，在那个时代是十分悲哀的事情，林家的悲剧在于没有儿子，而不是没有财力。

于是在太太贾敏死后，渐渐力不从心的林如海决定把女儿托付给丈人家贾府照管，以便女儿黛玉能够接受更良好的教育和照顾，这才有了林黛玉进贾府的故事。

关于黛玉进贾府这一回文字，甲戌本的标题是“金陵城起复贾雨村，荣国府收养林黛玉”。“收养”二字实在不够恰当，一则当时的林黛玉仅仅丧母而已，父亲还健在，算不上孤儿，不能称为“收养”；二则以林家显赫的家族背景以及林如海身居要职的身份来论，“收养”二字也显然言过其实，过于触目惊心的凄凉。这样的标题主要是因为旧本内容显示：林黛玉初进贾府时便已经是父母双亡的孤儿了，在走投无路、举目无亲的情况下被迫栖身于贾府，这样一来，黛玉的境况就比现在通行版本中的身世状况要可怜得多了。不过，随后作者对林黛玉的身世进行了修改，使故事更显一波三折，也让黛玉在贾府中有了更多主动地位。随着故事的修改，庚辰本便将标题改为“贾雨村夤缘复旧职，林黛玉抛父进京都”，也就是现代读者看到的