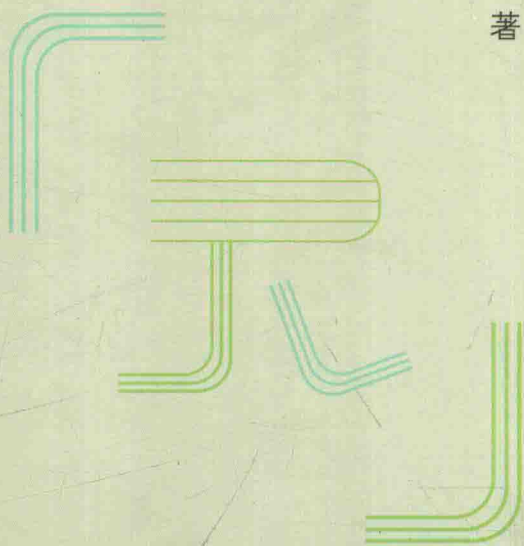


元

G a r d e n

纯玻璃 著



长江出版传媒

长江文艺出版社

G a r d e n

园

纯玻璃 / 著

图书在版编目(CIP)数据

园 / 纯玻璃著. -- 武汉: 长江文艺出版社,  
2017.1

ISBN 978-7-5354-9280-7

I. ①园… II. ①纯… III. ①诗集—中国—当代  
IV. ①I227

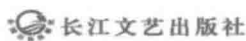
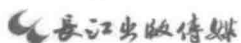
中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2016) 第 277915 号

责任编辑: 谈 骁

责任校对: 陈 琪

封面设计: 江逸思

责任印制: 邱 莉 胡丽平



出版:

地址: 武汉市雄楚大街 268 号

邮编: 430070

发行: 长江文艺出版社

电话: 027—87679360

<http://www.cjlap.com>

印刷: 北京中华儿女印刷厂

开本: 640 毫米×970 毫米

1/16

印张: 12.5 插页: 2 页

版次: 2017 年 1 月第 1 版

2017 年 1 月第 1 次印刷

行数: 3600 行

定价: 38.00 元

版权所有, 盗版必究 (举报电话: 027—87679308 87679310)

(图书出现印装问题, 本社负责调换)

## 可能

唐晓渡

世间本无纯玻璃；诗人说要有，也就有了。

一个必要的幻象，其功能却不在于标榜某种既定的诗歌品质或美学追求，而在于召唤出更多的幻象。它不是一个名词而是一个动词；不是冷脆固执的静态，而是温热流淌的液态；不是意在敛藏，而是意在呈现。

缘此可将“临镜”视为诗集《园》中最具有原型意味的情境，将溶涵于其纷繁意象中的浓重的自我对话意味，视为万物和个体心灵彼此折射、相互生成的无主题变奏；而既然“园”通“圆”，作为诗集结构框架的绿、红、黄、白，就不仅凸显了作品的基本色调，而且对应着四季循环，表明了诗人植物性的敏感和内部世界的丰茂。这当然不止是说她擅长“遵四时而叹逝”，更重要的，是说她既善于把握住那些往往稍纵即逝的生命律动，又善于发现和捕捉其

对应物，并从中发展出某种边界模糊而又节制的语言风格。她使我们同时感受到美和美的脆弱，意识到灵魂的焦虑，却又嗅到了它可能的芬芳。

是为序。

2016年10月6日，北京

## 目录

### 绿

|                       |    |
|-----------------------|----|
| 纸上桃花·····             | 5  |
| 你若盛开·····             | 6  |
| 春天的植物园·····           | 7  |
| 在春天·····              | 8  |
| 绿阶段·····              | 9  |
| 长河湾码头·····            | 10 |
| 植物园·····              | 11 |
| 蜂戏牡丹图·····            | 12 |
| 七彩香山·····             | 13 |
| 这儿的春天可以和婺源媲美·····     | 14 |
| 大觉寺里的阴影·····          | 15 |
| 像阳光厮守你我·····          | 16 |
| 寂寞的阳台·····            | 18 |
| 感恩春天·····             | 20 |
| 蝴蝶·····               | 21 |
| 太阳花·····              | 22 |
| 隐题诗：这春天，就是把花开开再谢····· | 23 |

|              |    |
|--------------|----|
| 风在吹·····     | 24 |
| 心要静下来·····   | 25 |
| 一个人的版图·····  | 26 |
| 静·····       | 27 |
| 登箭扣长城·····   | 28 |
| 钝片·····      | 29 |
| 迷茫·····      | 31 |
| 那时无风·····    | 32 |
| 游双龙峡·····    | 33 |
| 樱花树下·····    | 34 |
| 二月兰·····     | 35 |
| 十六的月亮·····   | 36 |
| 小节奏·····     | 37 |
| 一部分·····     | 38 |
| 三月·····      | 39 |
| 这样的花朵·····   | 41 |
| 注定·····      | 42 |
| 花儿开放的季节····· | 43 |
| 西山，桃花·····   | 44 |
| 梦幻村庄·····    | 45 |
| 居民·····      | 46 |
| 情人节·····     | 47 |
| 三月的牧场·····   | 49 |

## 红

|                  |    |
|------------------|----|
| 我是自己的薰衣草庄园·····  | 55 |
| 穿过七个夜晚的海·····    | 56 |
| 荷花·····          | 57 |
| 西山晨练·····        | 58 |
| 无题之诗·····        | 59 |
| 泅渡·····          | 63 |
| 一切都是假象·····      | 65 |
| 关于一场雨·····       | 67 |
| 我看见洪水·····       | 69 |
| 我们是这个城市的外乡人····· | 72 |
| 芦苇们·····         | 73 |
| 荒草纪·····         | 74 |
| 在庐山·····         | 75 |
| 七夕早晨的村庄·····     | 76 |
| 思念·····          | 77 |
| 这样很好·····        | 78 |
| 失眠·····          | 79 |
| 声音被寂静冲走·····     | 81 |
| 蓝的盛宴·····        | 83 |
| 叙述·····          | 84 |
| 匿·····           | 85 |
| 游走的蒲公英·····      | 87 |

|              |    |
|--------------|----|
| 蝶恋花·····     | 89 |
| 我所在的城市·····  | 90 |
| 关于一场雨·····   | 91 |
| 陌生的峡谷·····   | 93 |
| 七月·····      | 94 |
| 旧日子的记事本····· | 95 |

## 黄

|                |     |
|----------------|-----|
| 极简主义·····      | 101 |
| 对不起·····       | 102 |
| 风的方向·····      | 103 |
| 无题·····        | 104 |
| 未名花·····       | 105 |
| 那一年，我十七·····   | 106 |
| 摘月亮·····       | 108 |
| 颤栗于故乡的一场雨····· | 110 |
| 深深的失落·····     | 111 |
| 行走在九月·····     | 112 |
| 慕田峪段的野长城·····  | 114 |
| 颐和园·····       | 115 |
| 玉渊潭·····       | 116 |
| 中秋在钓鱼台·····    | 117 |
| 辽阔·····        | 118 |

|                       |     |
|-----------------------|-----|
| 一个人的草原·····           | 119 |
| 九月·····               | 120 |
| 重新回到镜子里·····          | 121 |
| 把我珍藏的美景给你·····        | 122 |
| 镜子里的美景·····           | 123 |
| 我的美景还在第一页·····        | 124 |
| 古村·····               | 125 |
| 中秋·····               | 126 |
| 秋恋·····               | 127 |
| 秋辞·····               | 128 |
| 秋天的火焰·····            | 129 |
| 关于爱·····              | 130 |
| 枯草赋·····              | 131 |
| 我明知道不可能拨动万事如意的罗盘····· | 132 |
| 假象和幸福·····            | 133 |
| 光芒和黑暗·····            | 134 |
| 井中的生活·····            | 135 |
| 之外·····               | 137 |
| 花园·····               | 138 |
| 惯性·····               | 139 |
| 敞开·····               | 140 |
| 八月·····               | 141 |
| 泛黄的西山·····            | 142 |

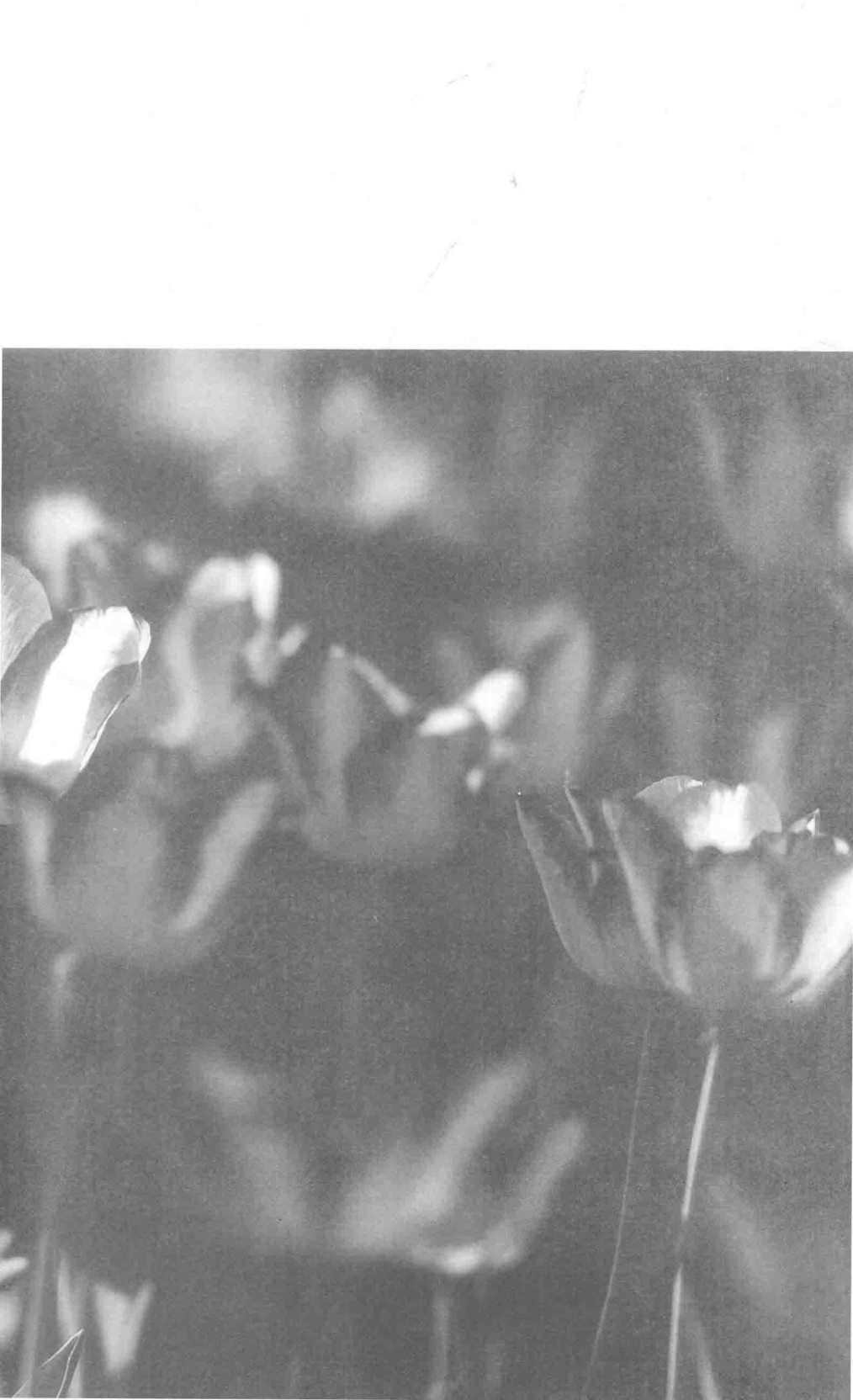
|               |     |
|---------------|-----|
| 挽秋·····       | 143 |
| 怀念·····       | 144 |
| 流动的时光·····    | 145 |
| 大别山秋景·····    | 146 |
| 红螺寺的叶子红了····· | 147 |
| 变迁的旷野·····    | 149 |
| 活在自己的手纹里····· | 150 |
| 影子·····       | 151 |
| 之后·····       | 152 |
| 秋天的山楂树·····   | 153 |
| 给五百年前的你·····  | 155 |

## 白

|             |     |
|-------------|-----|
| 爱上冬天·····   | 161 |
| 新年遇大雪·····  | 163 |
| 无家可归的雪····· | 164 |
| 昆玉河的雪·····  | 165 |
| 神秘的雪·····   | 166 |
| 带面纱的雪·····  | 167 |
| 迷茫于一场雪····· | 169 |
| 梦中的雪·····   | 170 |
| 雪中的生活·····  | 171 |
| 消失的羊群·····  | 172 |

|                |     |
|----------------|-----|
| 迷失的城市·····     | 173 |
| 你那里下雪了·····    | 174 |
| 颐和园赏雪·····     | 175 |
| 登景山赏雪·····     | 176 |
| 诗和远方·····      | 177 |
| 钢铁怎样炼成的·····   | 178 |
| 生活的灯笼及釉面·····  | 179 |
| 流水记·····       | 180 |
| 盛在酒杯的那片海·····  | 182 |
| 钓鱼台里的玉树琼枝····· | 184 |
| 后 记 ·····      | 185 |







## 纸上桃花

这首诗给消逝的桃花  
给那些奋力张开过的翅膀  
和雨水中温暖的回眸  
给掌心里人为跌落的花瓣  
及生命燃烧后的灰烬

——明亮的光线覆盖它们  
像一颗无法真正触及的内心  
我只是那桃林里的一片阴影

那么多的桃花  
像美好的人生被时光卷走，被消耗  
有的甚至被砍断青春的腰肢  
最后躺在沙土的国度  
发出无人听见的细微呻吟

现在，我只能在涂满春色的纸上  
写下感动、矛盾、飘零  
和冬天遗留的病句

## 你若盛开

我写春天，已经多年不用笔  
不用颜料  
以前一直用刀，用绳索  
现在我都放下  
包括一堆水粉和唯一的调色盘

生活的油漆胜过挥动未来的刷子  
谁眼里的春天不是变幻莫测  
可以刷眉间，也可以刷睫毛  
只要你愿意  
甚至可以涂在嘴唇上

带着倔强的真诚和满天星光  
在某个黎明，突然扑进你明亮的眼眸  
铺开生死不渝的画布  
一起走进——  
那未命名的阳光普照着的花径  
迎着清风，徐徐绽开