

零基础学板绘

SAI漫画板绘技法完全教程

菲雪 编著



32段视频教学+JPG线稿文件

视频时长超500分钟

36个案例的完整讲解

1000多张步骤演示图

- 巧妙利用 SAI 的抖动修正和钢笔图层
- 勾线、铺色、晕染及模糊处理的笔刷设置
- 降低原图透明度进行描线练习
- 临摹人物动态强调人体构造
- 发型绘制步骤：构思发型 → 确定发际线位置 → 降低图层不透明度 → 细化头发并勾边
- 衣服褶皱的表现
- Q 版人物的形象塑造
- 呆萌小动物的形象塑造
- 上色步骤：铺底色和第一层阴影色 → 晕染后铺第二层阴影色 → 上亮光色 → 上反光色



零基础学板绘

SAI漫画板绘技法完全教程

菲雪

编著



人民邮电出版社
北京

图书在版编目 (CIP) 数据

零基础学板绘 : SAI漫画板绘技法完全教程 / 菲雪
编著. -- 北京 : 人民邮电出版社, 2017.6
ISBN 978-7-115-45007-4

I. ①零… II. ①菲… III. ①漫画—绘画技法—教材
②图象处理软件—教材 IV. ①J218.2②TP391.413

中国版本图书馆CIP数据核字(2017)第036782号

内 容 提 要

板绘,也叫数码手绘,就是用数位板、压感笔+绘图软件绘画的一种方式,在百度有高达140多万的搜索量,可见想要了解板绘、学习板绘的读者有很多。本书讲解的绘图软件是Easy Paint Tool SAI(简称SAI),该软件起源于日本动漫界,其操作体验非常优秀,功能强大,目前国内外众多漫画专业人员、爱好者都在积极学习和使用这款软件。

本书根据漫画板绘学习者的需求,精心设计了7章内容,包括板绘及SAI绘画基础知识、人体绘制的有关知识、人物服饰绘制技法讲解、Q版人物绘制技法讲解、漫画动物绘制技法讲解、上色、场景与点景等内容。书中既介绍了学习板绘需要的数位板、数位屏等方面的内容,也介绍了SAI软件的各种绘画、上色技能和技巧。本书附赠1张DVD,里面包含了SAI软件基本使用的讲解,各类角色的绘制,发型、服饰的绘画讲解,以及分镜头表现的讲解等视频内容。

本书介绍的案例典型,技巧实用,不仅适合对漫画板绘感兴趣的初中级读者学习使用,也适合各大专院校相关专业和培训机构作为教材使用。

-
- ◆ 编 著 菲 雪
 责任编辑 王 铁
 责任印制 陈 犇
 - ◆ 人民邮电出版社出版发行 北京市丰台区成寿寺路11号
 邮编 100164 电子邮件 315@ptpress.com.cn
 网址 <http://www.ptpress.com.cn>
 北京瑞禾彩色印刷有限公司印刷
 - ◆ 开本: 787×1092 1/16
 印张: 12.5 2017年6月第1版
 字数: 480千字 2017年6月北京第1次印刷
-

定价: 69.80元(附1DVD)

读者服务热线: (010)81055296 印装质量热线: (010)81055316

反盗版热线: (010)81055315

广告经营许可证: 京东工商广登字 20170147号

目录 Contents

CHAPTER 01

板绘及SAI绘画基础知识

- | | | |
|------------------------------|--------------------------------|----------------------------------|
| 1.1 数位板介绍 007 | 1.2.8 SAI色轮 013 | 1.3.10 钢笔图层 021 |
| 1.1.1 本人使用的板子介绍 007 | 1.2.9 其他色彩相关功能操作 ... 014 | 1.3.11 SAI常用笔刷设置 022 |
| 1.1.2 数位板和数位屏的比较 ... 007 | 1.3 熟悉SAI常用功能 014 | 1.3.12 剪贴图层蒙版 023 |
| 1.1.3 使用数位屏出现的尴尬情况 007 | 1.3.1 图层及使用 014 | 1.3.13 SAI常用快捷键 023 |
| 1.1.4 数位板的安装和使用 008 | 1.3.2 图层蒙版及使用 016 | 1.4 绘制线条的技巧 024 |
| 1.2 初识SAI 008 | 1.3.3 锁定透明度的介绍 016 | 1.4.1 如何画出漂亮的线条 024 |
| 1.2.1 启动SAI 008 | 1.3.4 选区工具 017 | 1.4.2 “作弊”方法一：SAI的抖动修正 024 |
| 1.2.2 文件的新建和保存 009 | 1.3.5 变形工具 018 | 1.4.3 “作弊”方法二：SAI的钢笔图层 024 |
| 1.2.3 SAI画布的介绍 010 | 1.3.6 SAI抖动修正功能介绍 ... 019 | 1.5 准备好，要开始画一画啦 025 |
| 1.2.4 SAI不同笔刷的介绍 010 | 1.3.7 SAI滤镜 019 | 1.5.1 笔刷应用示例 025 |
| 1.2.5 SAI自定义笔刷 011 | 1.3.8 SAI图层混合模式效果演示 020 | 1.5.2 漫画绘制过程简介 027 |
| 1.2.6 压感笔和鼠标的配合 013 | 1.3.9 经常用到的画材效果和画纸质感 020 | 1.5.3 初学者临摹技巧 028 |
| 1.2.7 SAI自带笔刷的设置 013 | | |

CHAPTER 02

人体绘制的基础知识

- | | | |
|------------------------------|------------------------------|-----------------------------|
| 2.1 不同角度头部的绘制 030 | 2.3.7 常见卷发的绘制 043 | 2.5.5 手臂的绘制 056 |
| 2.2 人物五官的绘制 032 | 2.3.8 两种特殊发型的绘制 044 | 2.5.6 腿部的绘制 057 |
| 2.2.1 眼睛的绘制 032 | 2.3.9 不同状态头发的绘制 045 | 2.5.7 女性胸部的绘制 058 |
| 2.2.2 鼻子的绘制 034 | 2.4 人物表情的绘制 046 | 2.5.8 脖子和臀部的绘制 059 |
| 2.2.3 眉毛的绘制 034 | 2.4.1 一般笑的表情 046 | 2.6 人体动作绘制 060 |
| 2.2.4 嘴巴的绘制 034 | 2.4.2 其他笑的表情 046 | 2.6.1 站立姿势 060 |
| 2.2.5 耳朵的绘制 035 | 2.4.3 哭泣的表情 047 | 2.6.2 走的姿势 061 |
| 2.3 人物发型的绘制 037 | 2.4.4 生气的表情 047 | 2.6.3 跑步的姿势 062 |
| 2.3.1 发际线、发旋、发量 037 | 2.4.5 害羞的表情 048 | 2.6.4 转头的姿势 063 |
| 2.3.2 发型绘制的一般步骤 038 | 2.5 身体绘制 049 | 2.6.5 坐姿 064 |
| 2.3.3 常见短发的绘制 039 | 2.5.1 头身比例 049 | 2.6.6 躺姿 065 |
| 2.3.4 长直发的绘制 040 | 2.5.2 男女人体绘制 051 | 2.6.7 跪姿 066 |
| 2.3.5 扎起来的头发的绘制 041 | 2.5.3 手的绘制 052 | 2.6.8 富有力量感的姿态 067 |
| 2.3.6 盘起来的头发的绘制 042 | 2.5.4 脚的绘制 055 | 2.6.9 人体大透视角度的画法 .. 068 |

CHAPTER 03

人物服饰的绘制

- | | | |
|---------------------------|-------------------------|-------------------------------|
| 3.1 褶皱的绘制 070 | 3.1.2 堆积褶皱的表现 070 | 3.2 不同宽松度的衣服 072 |
| 3.1.1 不同硬度布料的表现 070 | 3.1.3 褶皱的分布图 071 | 3.3 头饰和颈饰的绘制 073 |

3.4 手部饰品的绘制.....074	3.8.1 男性古风服装.....078	3.8.7 水手服.....084
3.5 袜子的绘制.....075	3.8.2 女性古风服装.....079	3.8.8 礼服.....085
3.6 鞋子的绘制.....076	3.8.3 男性休闲服.....080	3.8.9 洛丽塔洋装.....086
3.7 翅膀的绘制.....077	3.8.4 女性休闲服.....081	3.8.10 普通连衣裙.....087
3.8 衣服的绘制.....078	3.8.5 西装.....082	3.8.11 旗袍.....088
	3.8.6 泳衣.....083	3.8.12 羽绒服.....089

CHAPTER 04

Q版人物的绘制

4.1 Q版头身比例.....091	4.5.1 男性发型.....094	4.8.1 Q版服装与正常服装的对比.....099
4.2 不同头身比例Q版人物的绘制.....092	4.5.2 女性发型.....095	4.8.2 Q版人物服装的绘制.....100
4.3 Q版男女人体讲解.....092	4.6 Q版人物表情的绘制.....095	4.9 Q版人物绘制实例.....101
4.4 Q版人物头部不同角度的绘制.....093	4.7 Q版人物动作的绘制.....097	4.9.1 男性角色塑造.....101
4.5 发型的绘制.....094	4.7.1 与正常人物动作的区别.....097	4.9.2 女性角色塑造.....104
	4.7.2 Q版动作绘制示例.....097	
	4.8 Q版人物服装的绘制.....099	

CHAPTER 05

漫画动物的绘制

5.1 仓鼠.....108	5.7 竖耳兔.....114	5.13 蝴蝶.....120
5.2 竖耳狗.....109	5.8 垂耳兔.....115	5.14 蜘蛛.....121
5.3 垂耳狗.....110	5.9 雏鸡.....116	5.15 蚂蚁.....121
5.4 猫1.....111	5.10 小鸟.....117	5.16 特萌小物.....122
5.5 猫2.....112	5.11 蛙.....118	
5.6 松鼠.....113	5.12 金鱼.....119	

CHAPTER 06

上色知识的讲解

6.1 色彩基础知识.....124	6.3.3 Q版兔女郎上色.....140	6.5.2 猫耳正太上色.....169
6.2 眼睛上色详解.....126	6.4 美少女上色案例详解.....144	6.6 动物上色案例详解.....175
6.3 Q版人物上色案例详解...127	6.4.1 洛天依同人图上色.....145	6.6.1 蝴蝶.....175
6.3.1 小公主上色.....128	6.4.2 聆听上色.....154	6.6.2 兔子.....177
6.3.2 宣传部拟人角色上色.....134	6.5 美少年上色案例详解.....161	6.6.3 金鱼.....179
	6.5.1 店长大人上色.....162	6.6.4 小恶魔.....184

CHAPTER 07

场景与点景

7.1 关于透视的简单介绍.....188	7.4 水泡的画法.....192	7.7 人物背景绘制实例.....197
7.2 草地的画法.....189	7.5 云朵的画法.....194	
7.3 树的画法.....191	7.6 紫藤花的画法.....195	

零基础学板绘

SAI漫画板绘技法完全教程

菲雪

编著



人民邮电出版社
北京

图书在版编目(CIP)数据

零基础学板绘：SAI漫画板绘技法完全教程 / 菲雪
编著. — 北京：人民邮电出版社，2017.6
ISBN 978-7-115-45007-4

I. ①零… II. ①菲… III. ①漫画—绘画技法—教材
②图象处理软件—教材 IV. ①J218.2②TP391.413

中国版本图书馆CIP数据核字(2017)第036782号

内 容 提 要

板绘，也叫数码手绘，就是用数位板、压感笔+绘图软件绘画的一种方式，在百度有高达140多万的搜索量，可见想要了解板绘、学习板绘的读者有很多。本书讲解的绘图软件是Easy Paint Tool SAI(简称SAI)，该软件起源于日本动漫界，其操作体验非常优秀，功能强大，目前国内外众多漫画专业人员、爱好者都在积极学习和使用这款软件。

本书根据漫画板绘学习者的需求，精心设计了7章内容，包括板绘及SAI绘画基础知识、人体绘制的有关知识、人物服饰绘制技法讲解、Q版人物绘制技法讲解、漫画动物绘制技法讲解、上色、场景与点景等内容。书中既介绍了学习板绘需要的数位板、数位屏等方面的内容，也介绍了SAI软件的各种绘画、上色技能和技巧。本书附赠1张DVD，里面包含了SAI软件基本使用的讲解，各类角色的绘制，发型、服饰的绘画讲解，以及分镜头表现的讲解等视频内容。

本书介绍的案例典型，技巧实用，不仅适合对漫画板绘感兴趣的初中级读者学习使用，也适合各大专院校相关专业和培训机构作为教材使用。

-
- ◆ 编 著 菲 雪
 责任编辑 王 铁
 责任印制 陈 犇
 - ◆ 人民邮电出版社出版发行 北京市丰台区成寿寺路11号
 邮编 100164 电子邮件 315@ptpress.com.cn
 网址 <http://www.ptpress.com.cn>
 北京瑞禾彩色印刷有限公司印刷
 - ◆ 开本：787×1092 1/16
 印张：12.5 2017年6月第1版
 字数：480千字 2017年6月北京第1次印刷
-

定价：69.80元(附1DVD)

读者服务热线：(010)81055296 印装质量热线：(010)81055316

反盗版热线：(010)81055315

广告经营许可证：京东工商广登字 20170147号



前言 Foreword

我是菲雪，首先非常感谢您购买此书。

当我最初接到的任务是编绘一本面向初学者的书时，我挺开心的，因为我也是从一个初学者一步步摸爬滚打过来的。在我刚刚接触板绘的时候用它的人还不多，画画的板子种类也很少，但是现在有越来越多的人开始了解板绘，开始自学板绘了。我在网上了解过很多刚刚接触板绘的人，他们学习时总会遇到这样那样的问题，比如线条画不顺、不会上色等。所以我非常希望借这本书把自己这些年来积累总结的经验分享给大家，让大家能少走一些弯路，快速掌握一些实际绘画技巧和经验。

这本书的内容安排面向零基础读者，比较全面，所以各部分内容自然也都简单易懂。在书中我会尽量把自己能想到的每一个基本要点都讲出来，为了让大家觉得内容太过枯燥，还加入了一些小漫画形式，对于初学者来讲，帮助应该是挺大的。

本书还有配套的教学光盘，都是我自己一点点录下来的，里面介绍的内容与书同步，同时它们也互相补充。毕竟有些内容光看文字和截图是不容易弄明白

的，这时就需要视频教学。视频教学有其随意性，不能很好地呈现所讲内容的最终效果，这时也就需要相对严谨的书本。

当然，我的经验还远远不够丰富，本书及视频中讲到的内容也就难免会有一些不够完美甚至错误的地方。除了这本书，大家在学画的过程中还应该多看些其他的资料作为参考和比较，特别是看一些大师或者“大触”的作品，然后思考他们的画作到底好在哪里，把好的地方学习过来，这样才能不断进步。

在这里给大家强烈推荐一个日本插画漫画网站pixiv，上面有大量优秀画师的精美作品，非常适合欣赏和学习。当然还有很多国内的类似网站也很优秀，在此就不多作介绍了。

最后，再次感谢阅读前言并能最终看到这里的读者。

菲雪

2017年5月

目录 Contents

CHAPTER 01

板绘及SAI绘画基础知识

1.1 数位板介绍 007	1.2.8 SAI色轮 013	1.3.10 钢笔图层..... 021
1.1.1 本人使用的板子介绍..... 007	1.2.9 其他色彩相关功能操作 ... 014	1.3.11 SAI常用笔刷设置 022
1.1.2 数位板和数位屏的比较... 007	1.3 熟悉SAI常用功能..... 014	1.3.12 剪贴图层蒙版..... 023
1.1.3 使用数位屏出现的尴尬情况..... 007	1.3.1 图层及使用 014	1.3.13 SAI常用快捷键 023
1.1.4 数位板的安装和使用 008	1.3.2 图层蒙版及使用..... 016	1.4 绘制线条的技巧..... 024
1.2 初识SAI 008	1.3.3 锁定透明度的介绍 016	1.4.1 如何画出漂亮的线条 024
1.2.1 启动SAI..... 008	1.3.4 选区工具 017	1.4.2 “作弊”方法一：SAI的抖动修正 024
1.2.2 文件的新建和保存 009	1.3.5 变形工具 018	1.4.3 “作弊”方法二：SAI的钢笔图层 024
1.2.3 SAI画布的介绍..... 010	1.3.6 SAI抖动修正功能介绍 019	1.5 准备好，要开始画一画啦025
1.2.4 SAI不同笔刷的介绍 010	1.3.7 SAI滤镜 019	1.5.1 笔刷应用示例..... 025
1.2.5 SAI自定义笔刷 011	1.3.8 SAI图层混合模式效果演示 020	1.5.2 漫画绘制过程简介 027
1.2.6 压感笔和鼠标的配合 013	1.3.9 经常用到的画材效果和画纸质感 020	1.5.3 初学者临摹技巧..... 028
1.2.7 SAI自带笔刷的设置 013		

CHAPTER 02

人体绘制的基础知识

2.1 不同角度头部的绘制 030	2.3.7 常见卷发的绘制 043	2.5.5 手臂的绘制 056
2.2 人物五官的绘制..... 032	2.3.8 两种特殊发型的绘制 044	2.5.6 腿部的绘制 057
2.2.1 眼睛的绘制..... 032	2.3.9 不同状态头发的绘制 045	2.5.7 女性胸部的绘制 058
2.2.2 鼻子的绘制 034	2.4 人物表情的绘制..... 046	2.5.8 脖子和臀部的绘制 059
2.2.3 眉毛的绘制 034	2.4.1 一般笑的表情 046	2.6 人体动作绘制 060
2.2.4 嘴巴的绘制 034	2.4.2 其他笑的表情 046	2.6.1 站立姿势 060
2.2.5 耳朵的绘制 035	2.4.3 哭泣的表情 047	2.6.2 走的姿势..... 061
2.3 人物发型的绘制..... 037	2.4.4 生气的表情 047	2.6.3 跑步的姿势 062
2.3.1 发际线、发旋、发量..... 037	2.4.5 害羞的表情 048	2.6.4 转头的姿势 063
2.3.2 发型绘制的一般步骤..... 038	2.5 身体绘制 049	2.6.5 坐姿..... 064
2.3.3 常见短发的绘制 039	2.5.1 头身比例 049	2.6.6 躺姿..... 065
2.3.4 长直发的绘制..... 040	2.5.2 男女人体绘制..... 051	2.6.7 跪姿..... 066
2.3.5 扎起来的头发的绘制 041	2.5.3 手的绘制..... 052	2.6.8 富有力量感的姿态..... 067
2.3.6 盘起来的头发的绘制 042	2.5.4 脚的绘制..... 055	2.6.9 人体大透视角度的画法.. 068

CHAPTER 03

人物服饰的绘制

3.1 褶皱的绘制 070	3.1.2 堆积褶皱的表现..... 070	3.2 不同宽松度的衣服 072
3.1.1 不同硬度布料的表现 070	3.1.3 褶皱的分布图 071	3.3 头饰和颈饰的绘制 073

3.4 手部饰品的绘制.....074	3.8.1 男性古风服装.....078	3.8.7 水手服.....084
3.5 袜子的绘制.....075	3.8.2 女性古风服装.....079	3.8.8 礼服.....085
3.6 鞋子的绘制.....076	3.8.3 男性休闲服.....080	3.8.9 洛丽塔洋装.....086
3.7 翅膀的绘制.....077	3.8.4 女性休闲服.....081	3.8.10 普通连衣裙.....087
3.8 衣服的绘制.....078	3.8.5 西装.....082	3.8.11 旗袍.....088
	3.8.6 泳衣.....083	3.8.12 羽绒服.....089

CHAPTER 04

Q版人物的绘制

4.1 Q版头身比例.....091	4.5.1 男性发型.....094	4.8.1 Q版服装与正常服装的对比.....099
4.2 不同头身比例Q版人物的绘制.....092	4.5.2 女性发型.....095	4.8.2 Q版人物服装的绘制.....100
4.3 Q版男女人体讲解.....092	4.6 Q版人物表情的绘制.....095	4.9 Q版人物绘制实例.....101
4.4 Q版人物头部不同角度的绘制.....093	4.7 Q版人物动作的绘制.....097	4.9.1 男性角色塑造.....101
4.5 发型的绘制.....094	4.7.1 与正常人物动作的区别.....097	4.9.2 女性角色塑造.....104
	4.7.2 Q版动作绘制示例.....097	
	4.8 Q版人物服装的绘制.....099	

CHAPTER 05

漫画动物的绘制

5.1 仓鼠.....108	5.7 竖耳兔.....114	5.13 蝴蝶.....120
5.2 竖耳狗.....109	5.8 垂耳兔.....115	5.14 蜘蛛.....121
5.3 垂耳狗.....110	5.9 雏鸡.....116	5.15 蚂蚁.....121
5.4 猫1.....111	5.10 小鸟.....117	5.16 特萌小物.....122
5.5 猫2.....112	5.11 蛙.....118	
5.6 松鼠.....113	5.12 金鱼.....119	

CHAPTER 06

上色知识的讲解

6.1 色彩基础知识.....124	6.3.3 Q版兔女郎上色.....140	6.5.2 猫耳正太上色.....169
6.2 眼睛上色详解.....126	6.4 美少女上色案例详解.....144	6.6 动物上色案例详解.....175
6.3 Q版人物上色案例详解...127	6.4.1 洛天依同人图上色.....145	6.6.1 蝴蝶.....175
6.3.1 小公主上色.....128	6.4.2 聆听上色.....154	6.6.2 兔子.....177
6.3.2 宣传部拟人角色上色.....134	6.5 美少年上色案例详解.....161	6.6.3 金鱼.....179
	6.5.1 店长大人上色.....162	6.6.4 小恶魔.....184

CHAPTER 07

场景与点景

7.1 关于透视的简单介绍.....188	7.4 水泡的画法.....192	7.7 人物背景绘制实例.....197
7.2 草地的画法.....189	7.5 云朵的画法.....194	
7.3 树的画法.....191	7.6 紫藤花的画法.....195	



CHAPTER 01

板绘及SAI绘画基础知识

本章将为大家介绍本人使用的板子（数位板）和软件 SAI 以及一些相应的选购建议；然后介绍 SAI 的基本功能及配合实例讲解一些典型的应用方法。

还会有漫画绘制过程的简单介绍，至于具体的内容就请参看后面的章节啦。最后，还有特别为初学者准备的绘画小技巧，不要错过哦。

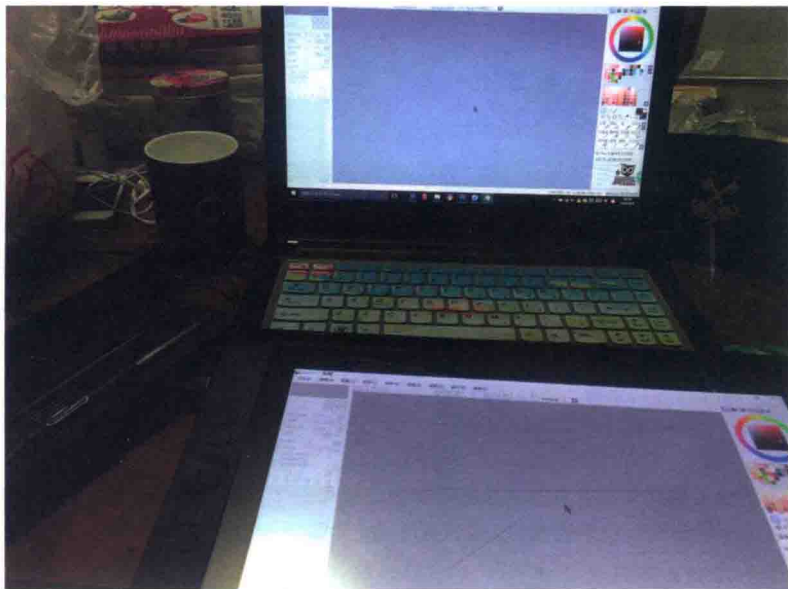
1.1 数位板介绍

1.1.1 本人使用的板子介绍

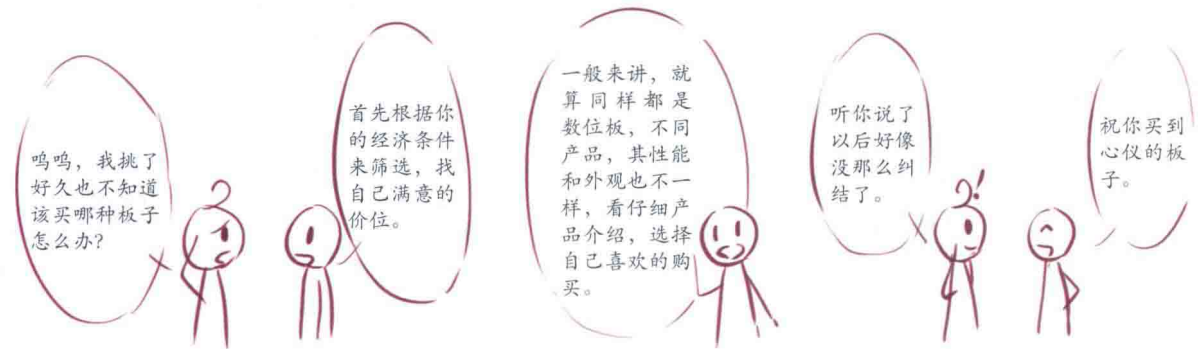
目前本人在使用的是wacom的新帝13HD数位屏，它的市场价格大约在5000元人民币多一点。

如果是初学者的话不建议购买数位屏，毕竟它很贵，当然“土豪们”请随意(๑v๑)。

我在初学板绘的时候使用的是友基的某款数位板，具体型号不记得了，几年前卖300元左右，目前应该价格在100元多了吧。大家要购买的话，网上200到300元价位就可以买到很不错的数位板了，当然价格高的还有很多，价格过低的最好不要购买，可能在使用时偏移和延迟比较严重。



• 我的工作台面(๑v๑) •



1.1.2 数位板和数位屏的比较

以下单纯就我个人使用过的数位屏和数位板作个比较。首先要承认的是数位屏确实画起来比数位板舒服很多，特别是勾线的时候，可以直接看到图画，感觉很方便（当然还是没有手绘舒服）。

但是数位屏有很多接线（数据线），比较沉，携带不方便，而且屏幕比较脆弱，容易损坏。相比之下数位板轻便且只有一根接线，贴上保护膜以后不容易损坏，价格也比较便宜。

1.1.3 使用数位屏出现的尴尬情况

所以……说到底还是看大家自己的喜好啦。准备好自己的板子，接下来就带领大家认识软件啦。



• 熬夜赶稿中…… •

• 数位屏不能自己储存电量 •

1.1.4 数位板的安装和使用

一般数位板和数位屏都是自带光盘驱动的，如果不方便，可以网上搜索需要的驱动程序，这里以本人使用的wacom为例。



一般都会有官方网站，点击进去搜索需要的驱动程序并下载运行就可以顺利安装了。其他网站的安全性不够可靠，一般不建议下载。



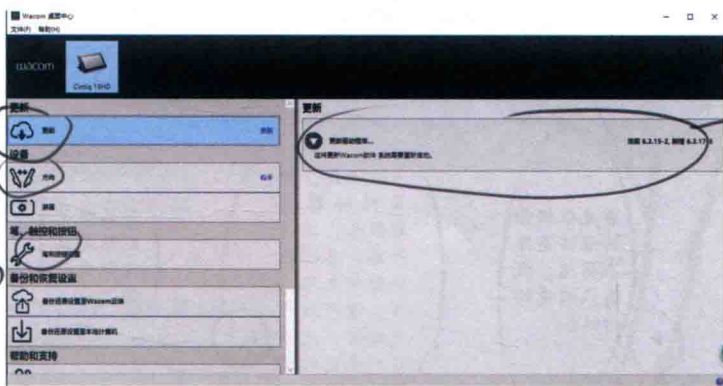
[下载安装的过程比较慢，要耐心等待，安装完一般都会出现类似的一个数位板应用]

然后根据自己的喜好调整好笔和板子就可以了，具体的细节部分，不同产品会不太一样，可以仔细阅读配套说明书，一般都比较浅显易懂的，若还是不会，可以上网搜索相关教程。

这是提醒更新驱动的，个人习惯下载最新版

这是调整向左向右倾斜度的

这是设置笔和板子上的快捷键用的，本人不使用它们，不如键盘方便



根据这里的提示可以更新驱动，同样会比较慢，要有耐心



Chapter 01

1.2 初识 SAI

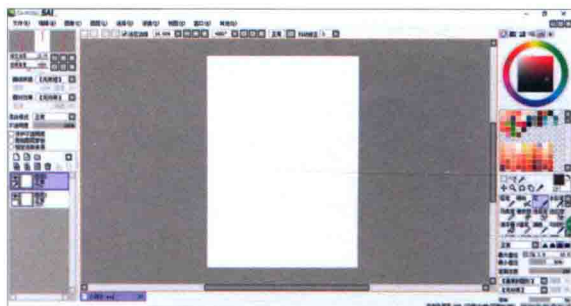
1.2.1 启动 SAI

我使用的软件主要是SAI，全名 Easy Paint Tool SAI，是日本的一款软件，目前已经出了第二版，据说弥补了第一版不能画圆的缺陷。

安装完毕后双击其启动快捷图标即可启动SAI软件。

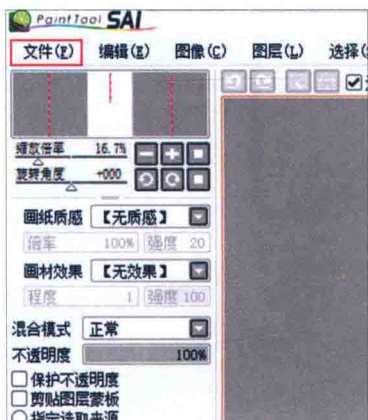


- SAI软件的启动快捷图标 •



- SAI主界面预览图 •

1.2.2 文件的新建和保存



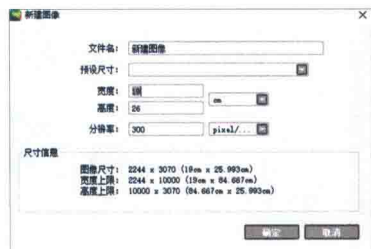
[Step 01]

在最左上角找到“文件”这个菜单命令，单击一下。



[Step 02]

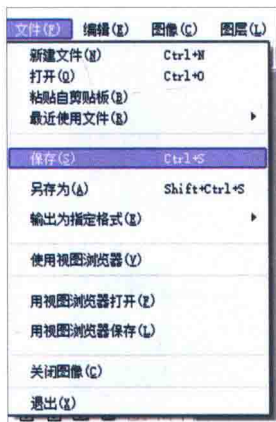
在出现的下拉菜单中单击“新建文件”就会弹出右侧的“新建图像”面板。



[Step 03]

在“文件名”这里可以修改文件名字，“预设尺寸”里面有内置的尺寸，也可以自己设定，“分辨率”一般选默认就好。

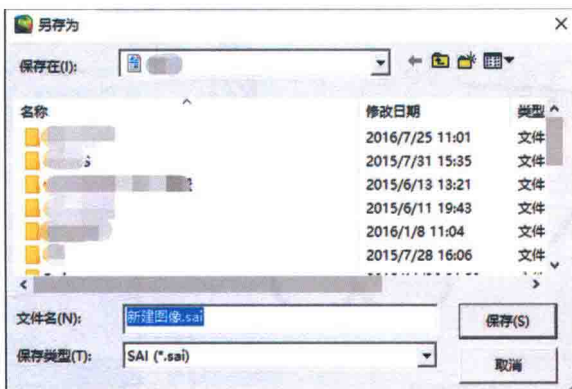
画完之后需要保存时再次单击“文件”菜单中的“保存”命令。



因为SAI没有自动保存功能，所以为了防止各种意外导致SAI突然关闭丢失文件，最好不时手动保存一下



在出现的界面中可以再次修改文件名以及选择保存类型，默认的SAI类型只能在SAI中使用，如果还要用其他软件修改，最好存为psd格式。



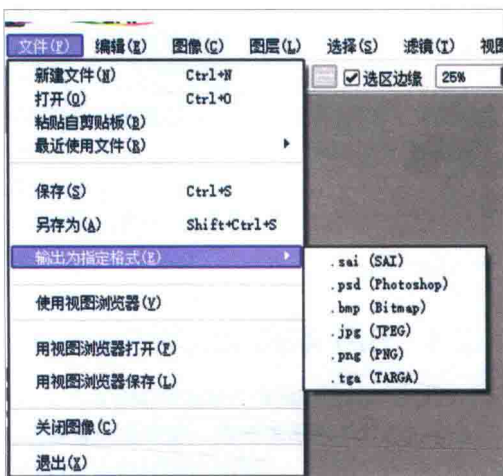
也可以单击“文件”菜单中的“输出为指定格式”来输出成需要的格式。

psd是最常用的各个软件都能通用的格式，但是这样保存不了一些SAI特有内容。

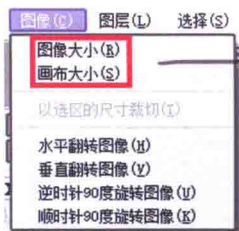
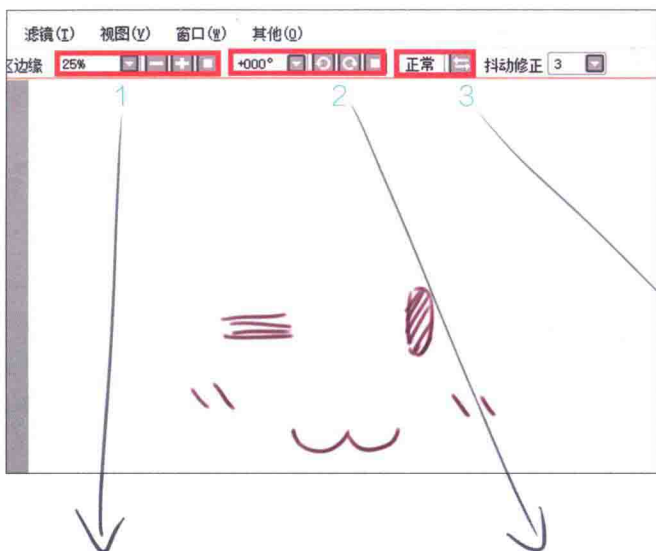
SAI是SAI特有格式，可以保留一些SAI特有功能，如钢笔图层及一些图层效果。

jpg是压缩过的图片，可以选择不同清晰度，保存后的图片占用空间小。

png是无损的图片，能保证图片的还原性且清晰度高，不过保存后图片占用空间很大。



1.2.3 SAI 画布的介绍



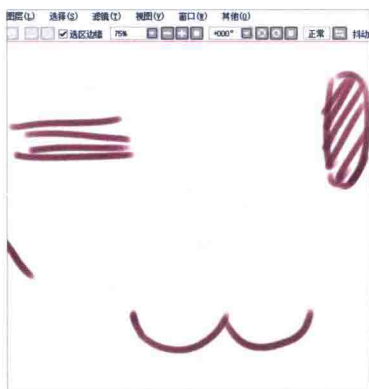
“图像”菜单里面的“图像大小”可以修改整个图画的大小，相当于放大缩小图片。而“画布大小”则仅仅用于修改最底部画布的大小，不改变画在上面的图像的大小。

在最上边栏的图像里面也可以修改相关的画布参数，不过比较麻烦也不太常用。

1. 画布的放大缩小显示

2. 画布的旋转

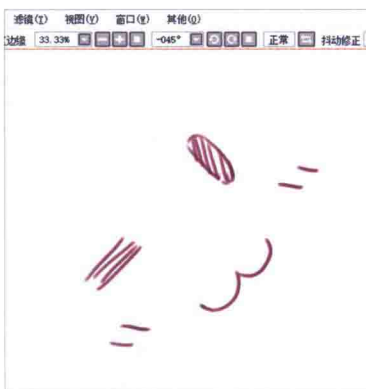
3. 画布的翻转



33.33%

单击加号按钮是放大画布，单击减号按钮是缩小画布，单击最后那个按钮是复位到适当大小位置。

也可以直接在前面的输入栏键入需要缩放的比例。



+000°

单击左箭头按钮是向左旋转，单击右箭头按钮是向右旋转，按最后一个和前面的效果一样，是复位到居中合适位置。

同样可以直接键入修改要旋转的角度。



正常

这个是翻转按钮，单击以后画布就可以左右翻转了，在打草稿和勾线的时候都需要多次用到。因为很多画中的问题正看看不出来，翻转以后就全部暴露出来了。

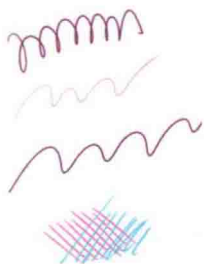
1.2.4 SAI 不同笔刷的介绍

SAI里面有很多的自带笔刷，网上也可以找到很多别人修改过的笔刷，都很好用。要提醒的是笔刷并不是越多越好，特别是对于初学者来讲，本来就不太熟悉它们的用法，还找了很多，最后根本不知道用哪个。一般用初始状态SAI自带的就足够了，然后可以慢慢根据个人习惯增加一些喜欢的笔刷。

● 常用笔刷



● 画笔效果示范



铅笔的笔触比较硬，不过比现实中的铅笔上色更均匀，一般可以用来勾线，也可以调大笔刷直径铺底色。



喷枪的笔触非常柔和，很淡，一般用来做朦胧的效果或者晕染较大的范围。当然也可以把笔刷调细了用来勾线。



笔差不多是一种万能的工具，特别好用，适当修改笔刷设置后可以胜任其他笔刷的大部分功能。有些版本翻译成画笔。



水彩笔直接使用画不出什么颜色，不过可以充当模糊工具用。上图所示就是铅笔画了一个点，然后用水彩笔涂抹了一下



马克笔也是一种非常淡的工具，可以结合铅笔和水彩笔一起给画面上色，多用于厚涂或者半厚涂作品。

● 常用笔刷



● 画笔效果示范

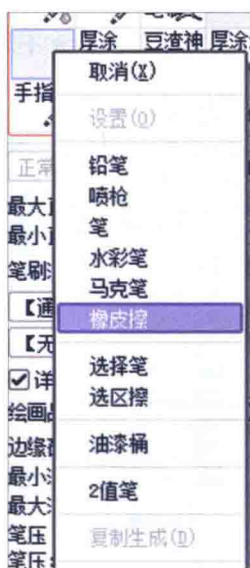


橡皮擦的作用就是擦除画笔痕迹，上面的效果分别是设置无浓度无直径变化，只有浓度、只有直径变化的三种擦除效果。



油漆桶就是用来整体铺色，一般会结合选区使用，关于选区后面会有具体介绍，也可以直接上色整个画布。

如何新建和删除一个笔刷



找到笔刷区域的一个空白位置，然后单击鼠标右键，在弹出的菜单中选择想要新建的笔刷类型就可以了。



要删除笔刷就用鼠标右键单击那个笔刷，在弹出的菜单里面选择最下面的删除就可以了。

1.2.5 SAI 自定义笔刷

学会了新建笔刷以后我们还要知道怎么更改笔刷设置让笔使用起来更符合自己的习惯。下面就介绍一下笔刷的各种参数设定。因为笔的变化最多，下面就以笔为例。



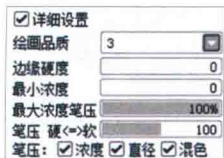
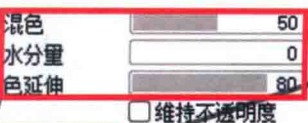
这里是用来改变笔尖形状的，越尖边缘越模糊，上面分别是从左往右的绘画效果。



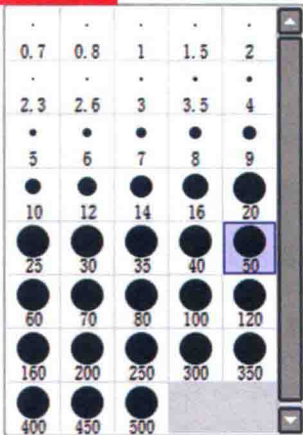
不同最小直径的变化



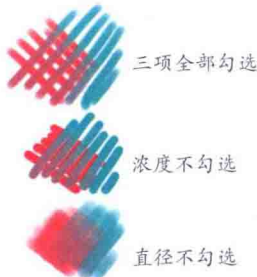
不同笔刷浓度的变化



勾选“详细设置”会多出这一块，可以修改更详细的参数。



三者（从上往下排）不同参数的效果。



三项全部勾选

浓度不勾选

直径不勾选

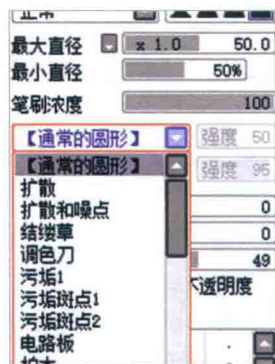


不同笔压的变化效果



不同笔压选项效果

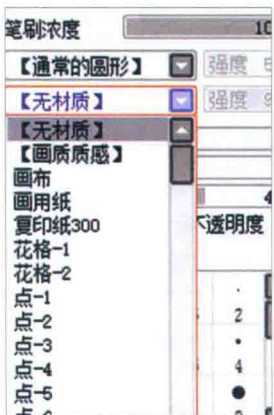
材质和笔刷纹理的设置



笔刷形状设置

笔刷形状，即作画时笔头的形状，一般是用圆形的。也有其他形状，可以绘制一些特殊的图形，网上有丰富的笔刷形状下载。

画质质感就是画出来的颜色里面的花纹，SAI自带的就有很多种类，网上也有很多可以下载的，也可以自己绘制特殊纹理。



画质质感设置

不同组合的展示



结缕草 + 复印纸300

通常的圆形 + 圆点12

迷彩 + 点4

通常的圆形 + 铁网

超硬棕笔 + 纸300

8线笔 + 无材质