

新中国成立
70周年
原创儿童文学
献礼

儿童粮仓·童话馆

雪镇 上的 美丽 传说



车培晶 著

束沛德 徐德霞 丛书主编

Xuezhen
Shang de
Meili
Chuanshuo

广西师范大学出版社
GUANGXI NORMAL UNIVERSITY PRESS

❧ 儿童粮仓 · 童话馆 ❧

雪镇上的美丽传说

车培晶 著



GUANGXI NORMAL UNIVERSITY PRESS

广西师范大学出版社

· 桂林 ·

图书在版编目(CIP)数据

雪镇上的美丽传说 / 车培晶著. —桂林: 广西师范大学出版社, 2018.10

(儿童粮仓·童话馆 / 束沛德, 徐德霞主编)

ISBN 978-7-5598-1160-8

I. ①雪… II. ①车… III. ①童话—作品集—中国—当代 IV. ①I287.7

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2018) 第 194455 号

广西师范大学出版社出版发行

(广西桂林市五里店路 9 号 邮政编码: 541004)
(网址: <http://www.bbtpress.com>)

出版人: 张艺兵

全国新华书店经销

北京博海升彩色印刷有限公司印刷

(北京市通州区中关村科技园通州园金桥科技产业基地
环宇路 6 号 邮政编码: 100076)

开本: 880 mm × 1 160 mm 1/32

印张: 7.75 字数: 107 千字

2018 年 10 月第 1 版 2018 年 10 月第 1 次印刷

印数: 00 001~10 000 册 定价: 50.00 元

如发现印装质量问题, 影响阅读, 请与出版社发行部门联系调换。

序

車 伟 德

童话是孩子们喜闻乐见的一种文学体裁，也是少年儿童文学中最契合儿童思维方式、儿童特点最鲜明的文体。

童话对于儿童开阔视野、启迪心智、陶冶情操、激发想象，具有不可低估的作用和影响。中外文学大师、名家都满怀激情，由衷赞扬童话的价值和地位。

德国童话大家格林兄弟说：“童话的朴素诗情能够教诲每个人以纯真。”

童话之父安徒生说：“人生就是一个童话，我的人生也是一个童话”，“童话是我流浪一生的阿拉丁神灯”。

俄罗斯文学批评大家别林斯基说：“童年时期，幻想乃是儿童心灵的主要的本领和力量，乃是心灵的杠杆。”

我国著名儿童文学家陈伯吹说：“‘童话’这两个美丽的字眼，标志着一个具有诱人的魅力的世界。”

我国著名儿童文学家严文井说，童话是“一种献给儿童的特殊的诗体”。

所有这些论述清晰地表明，童话是少年儿童精神成长、心

灵成长不可或缺的维生素，是最珍贵的精神滋养品。童年时代有没有童话陪伴大不一样：有童话相伴，会很快乐、很有趣、会有梦想、活泼开朗；没有童话相伴，也就少了童情童趣，少了奇思妙想，失却真正快乐的童年。毫不夸张地说，在某种意义上，优秀的童话可受用一生、影响一生。

从第一面五星红旗在天安门前升起到现在，我国当代童话已走过近七十年光荣的荆棘路，经历了漫长的、光辉又艰难的里程。同整个文学、儿童文学一样，童话也经历了新中国成立到二十世纪六十年代（1949—1965），“文革”十年（1966—1976），改革开放到八九十年代（1978—2000），新世纪至今（2001年至今）四个历史阶段。中华人民共和国诞生后，在党和政府的重视、支持与“百花齐放、百家争鸣”方针鼓舞下，作家普遍关注儿童的思想品德教育，创作热情高涨，迎来了我国当代童话创作初步繁荣的第一个黄金时期。二十世纪五十年代后期至六十年代中期，“左”倾思潮的侵袭，对“童心论”等的错误批判，挫伤了作家的创作积极性，童话创作一度停滞冷清。十年浩劫，文学园地百花凋零，童话创作更是销声匿迹，一片空白。改革开放后的八十年代，拨乱反正，思想解放，创作观念更新，作家敢于探索，勇于创新，迎来了童话创作兴旺、繁荣的真正黄金时期。九十年代，幻想文学的提倡，幽默精神

的高扬，人文内涵的追求，更使童话作家如鱼得水、得心应手。进入新世纪，市场经济、网络媒体的挑战，“哈利·波特”热的掀起，童话园地里，艺术的与大众的，典型化与类型化创作，呈现多元并存的格局。近些年来，实现中国梦的大方向，登攀文艺“高峰”的大目标，激励着童话作家在创新道路上继续前行。

近七十个春秋的艰辛跋涉，使我国当代童话创作取得长足的进步和令人瞩目的可喜成就：

一是涌现出一批想象丰富、情趣盎然、思想性与艺术性统一的童话名作。《宝葫芦的秘密》《小溪流的歌》《鸡毛小不点儿》《狐狸打猎人的故事》《猪八戒新传》《神笔马良》《野葡萄》《“没头脑”和“不高兴”》《小布头奇遇记》《黑猫警长》《皮皮鲁外传》《总鳍鱼的故事》《小巴掌童话》《怪老头儿》《狼蝙蝠》《哼哈二将》《笨狼的故事》《鼯鼠的月亮河》《乌丢丢的奇遇》《面包狼》《猪笨笨的幸福时光》《汤汤缤纷成长童话集》《布罗镇的邮递员》等，都是新中国成立以来各个阶段最负盛名的代表作。

二是创造了不少个性鲜明、栩栩如生的童话形象。幼儿童话中，有小蛋壳、雪孩子、黑猫警长、大头儿子、围裙妈妈、花背小乌龟、岩石上的小蝌蚪等这样一些孩子们熟悉、喜爱的

艺术形象，它们深深镌刻在一代又一代幼儿的心坎里。而神笔马良、唐小西、皮皮鲁、霹雳贝贝、怪老头儿、阿笨猫、乌丢丢等，也都是小读者和大读者啧啧称赞的鲜明童话形象。

三是形成了艺术形式和风格丰富多样、异彩纷呈的格局。二十世纪五六十年代，在当时的时代背景下，我国的童话创作，更多侧重于传统的“教育型”。改革开放以来，童话作家从惯性思维中走出来，打破一些条条框框的束缚，在创作方法、艺术表现手法、形式、风格上敢于探索和创新。“热闹派”标新立异，独树一帜。“抒情派”、诗体童话、小巴掌童话也各显神通，争奇斗艳。很多作家都有独特的美学追求，有的追求奇特、荒诞、幽默，有的追求诗情与哲理交融，有的隽永含蓄、质朴自然，有的优美流畅、温婉清丽，真是各有千秋，各领风骚。

四是造就了一支满怀童心、爱心、诗心，不断新陈代谢的童话创作队伍。参与当代童话创作的，除了已谢世的张天翼、严文井、陈伯吹、贺宜、金近、包蕾、洪汛涛、孙幼军、赵燕翼等前辈作家外，如今健在的童话老作家还有黄庆云、任溶溶、宗璞、葛翠琳、金波、张秋生等。八九十年代崛起的童话作家有葛冰、郑允钦、班马、周锐、郑渊洁、白冰、冰波、彭懿、郑春华、保冬妮、杨红樱、汤素兰等。二十一世纪以来涌现的有皮朝晖、王一梅、李东华、张弘、葛竞、汤汤、萧袤、郭姜

燕等。这些活跃于儿童文苑的作家，是当代童话创作的中坚力量。我国当代儿童文学队伍的构成，一直保持“五世同堂”的强大阵势，这是童话创作持续发展、繁荣的希望所在。

回望我国当代童话创作的发展历程，我们欣喜地看到，几代作家努力开拓，潜心创作，已取得光彩熠熠的丰硕成果。广西师范大学出版社编选、出版的这套《儿童粮仓·童话馆》书系，相对集中地展示了新中国成立以来童话创作（主要是中、短篇）有代表性的优秀成果，为谱写中国童话史留下一份珍贵的记录。而更重要的是为孩子们提供丰富、优质的精神食粮，让这些富有经典品质和艺术魅力的童话得以更好地走进广大小读者中间去。

童话是以幻想为基本特征的一种独特的文学体裁，是最富浪漫色彩和游戏精神的奇妙故事。童话的灵魂、核心是想象、幻想，它是张开想象的翅膀飞得最高、最远的艺术。没有丰富的想象、幻想，也就没有童话。童话的艺术魅力从何而来？一是来自幻想与现实的巧妙结合，来自它所营造的亦真亦幻、似真似幻的光怪陆离的童话世界。二是来自诗情与哲理的水乳交融，来自如诗如画的童话世界所蕴含的深邃的生活哲理。三是来自神奇灵敏的童话形象与引人入胜的故事情节相交织，来自那个个性鲜明、栩栩如生的超人体、拟人体、常人体的童话人物。

四是来自耐人寻味的幽默、沁人心脾的情趣与天真烂漫的游戏精神。入选《儿童粮仓·童话馆》的作品，可以说在诸多方面都具有上述这些品质、风采和魅力；只是按照作者不同的创作个性和艺术特长，追求的侧重点不尽相同。

阅读经典，欣赏经典，可以提高小读者的文化素养、审美能力、鉴赏水平。要从小培养孩子们爱读书、多读书、读好书的良好习惯，让他们在快乐中阅读、欣赏，在阅读、欣赏中享受快乐。优秀的童话，不仅会让他们为精彩的故事所吸引和打动，还能引导他们感受、体会作品所蕴含的崇高的感情、优美的意境、生动的语言，以致一点一滴、多多少少从中领略人生的意义、生命的奥秘，润物细无声地滋养他们的心灵。

愿幼年、童年时代有童话相伴的孩子，长大以后，多一点想象力，多一点创新力，多一点人性美，多一点诗意、情趣和幽默！

2018年5月



目 录

- 1 钟表师的咒语
- 8 雾妖占领城市的时刻……
- 20 快乐在每个角落都会发生吗
- 39 西瓜里流出一条河
- 45 雪镇上的美丽传说
- 70 毛驴的村庄
- 86 姥姥的小圆镜
- 95 我和我的蜘蛛丝

- 104 纽扣遥控开关
- 119 风筝姑娘和三个强盗
- 134 小不点拖拉机
- 144 布兜将军
- 156 卓尔不凡的收音机
- 164 胆小妖精
- 177 吃皮鞋的老轿车
- 187 苹果树上的傻苹果
- 202 满嘴珠光宝气
- 220 装在橡皮箱里的小镇



钟表师的咒语

故事发生在六百多年前的荷兰，那个时候距离安徒生时代还差三百多年呢。不过，后来安徒生也听说了这个故事——

当时，有人刚刚发明了钟表，是那种利用重锤驱动的机械钟。普通人家自然是享受不到的，钟表大都用于宫殿、教堂。老公爵城堡里新安装了一座这样的巨型机械钟，那是皇室特准的。

老公爵城堡坐落在荷兰的海岸上，城堡里住着老公爵的全家，当然少不了一些侍从。那是一座十分豪华的城堡，里面有数不尽的财宝，就连台阶和每一根柱子上都镶嵌着金子花纹。

老公爵很快就要过八十四岁生日了，能活到八十四岁，



在当时极为罕见。老公爵心里隐约感觉到，过了这个生日，上帝就会下帖子请他去了。所以他把小儿子叫到跟前，无限焦虑地说：“快快长大吧，小梵蒂，我的爵位和城堡需要你继承，到时候了。”

叫梵蒂的小儿子九岁，老公爵恨不得他一天就能长到二十岁。老公爵一共有十九个儿子，他最喜欢的是梵蒂。因为那些都长大了，相互间钩心斗角，老公爵不太放心他们。当然，老公爵喜欢小儿子还有一个原因：小梵蒂是老公爵最小的一个妻子生下的，这小妻子最受老公爵的宠爱。

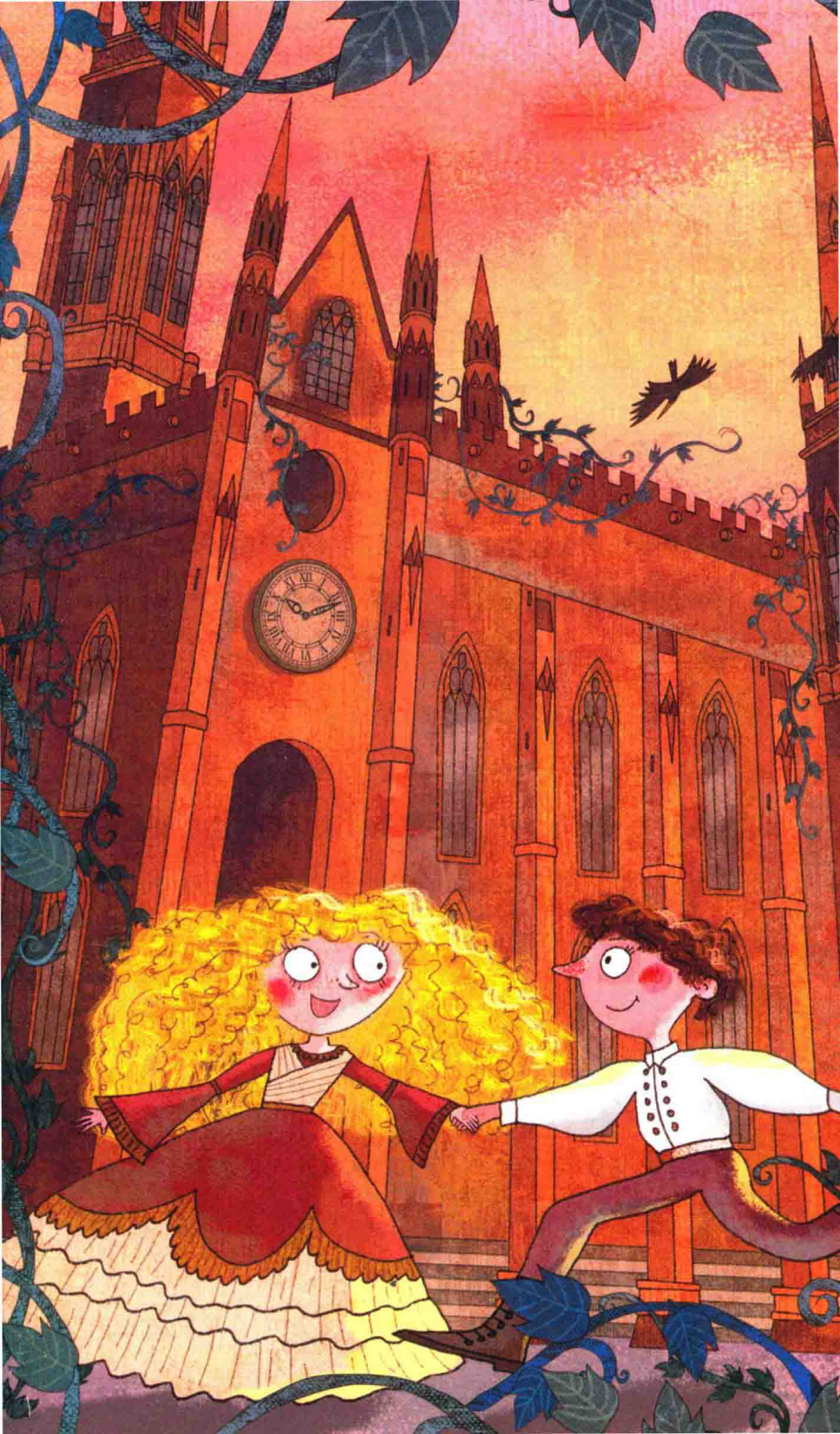
老公爵希望小梵蒂快快长大成人，可是小梵蒂偏偏不愿长大，他不喜欢继承爵位，也不喜欢待在城堡里。他喜欢到城堡外边玩，城堡外边有一个穷修鞋匠，他有个小女儿，小梵蒂天天和这个女孩儿一起玩。

老公爵为此忧心忡忡。小妻子则想尽一切办法，干预梵蒂和穷女孩儿在一起。后来，她干脆把儿子锁到了城堡里。

不能和修鞋匠的女儿一起玩，小梵蒂郁郁寡欢，像生了病。

“快给我们的小梵蒂看医生。”老公爵很不安。

“他并没有生病。”小妻子说。





“那他不该郁郁寡欢。”

“他在想念那个修鞋匠的女儿，我早就看出来了。放心，我有办法让他快活起来。”

小妻子找来一位漂亮的公主，比小梵蒂大七岁。她让公主陪梵蒂玩。可是，梵蒂照样蔫头耷脑，提不起一点神来。

“这怎么行？”老公爵愁坏了。

小妻子很快又有了一个主意，说：“我们得让小梵蒂快一些长大，到那时他就知道公主才是最值得他爱的姑娘，穷修鞋匠的女儿算得了什么！”

“梵蒂不爱长大，这你知道。”老公爵说。

“我有办法让他不再任性。”

小妻子花重金请来一位钟表大巫师。城堡里的大座钟就是这个巫师前几天来安装的。钟表大巫师坐在大座钟前念咒语，钟锤摆动得越来越快，指针走得快疾如电，嘀嗒嘀嗒嘀嗒嘀嗒……

“好啦，不能再快了，那样恐怕谁也受不了。”钟表大巫师停止了咒语。

小妻子不答应：“再快一点，再快一点！我给了你那么多酬金，你总得让我满意。”

钟表大巫师不得不继续念咒语，他得到的黄金确实太多了，三辆马车都装不下呢。

座钟指针跑得就像闪电一样快。

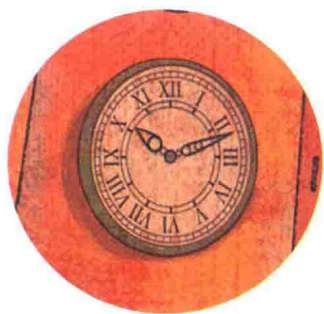
忽然，老公爵老死了。城堡里乱了，为了争夺爵位和城堡，老公爵的十八个儿子大打出手，杀得昏天黑地。但不一会儿他们就变得老态龙钟，再无举手之力了。

小妻子见此情景高兴坏了，她让钟表大巫师快快停止念咒语。可是，钟表大巫师这会儿已经风烛残年、奄奄一息，嘴巴都不会动了。钟表指针依然飞快地跑着，没有谁能控制住时间了。很快，小妻子就变成了一个驼背老太婆。



“梵蒂，我的儿子，快来啊，一切一切都是你的了！”老太婆在城堡里四处寻找小儿子，她步履蹒跚，满目欢悦。可她不知道，小梵蒂在她刚把钟表巫师请来，便偷偷逃出了城堡，和修鞋匠的女儿玩去了。不用说，没过多长一会儿，这位老太婆也老死了。

时间过得太快了！



但这只限于城堡里，城堡外面的春夏秋冬一如既往地运行。梵蒂仍是个九岁的小男孩，他和穷修鞋匠的女儿玩得忘乎所以，他们跑到很远很远的地方玩，后来竟找不到回家的路了。他们

索性沿着农庄小路继续朝前走，一路玩耍，一路欢笑。多少年后，在德国南面的一座灰红色的教堂里，这对青梅竹马的恋人举行了婚礼。

那座豪华的城堡怎样了呢？梵蒂不知道，他只知道自己和妻子生活得很幸福，他们有了自己的孩子和自己的土豆地、葡萄园。梵蒂每天和孩子们一边玩，一边侍弄土豆和葡萄，早就忘掉了在遥远的海边有自己家的一座古城堡。