

图说
天下
文化中国

国家宝藏

100件文物讲述中华文明史

佟洵 王云松◎主编



海外借

四川人民出版社

国家宝藏

100件文物讲述中华文明史

佟洵 王云松◎主编



 四川人民出版社

图书在版编目(CIP)数据

国家宝藏：100件文物讲述中华文明史 / 佟洵, 王云松主编. — 成都：四川人民出版社, 2018.11

ISBN 978-7-220-10993-5

I. ①国… II. ①佟… ②王… III. ①历史文物—中国—通俗读物 IV. ①K87-49

中国版本图书馆CIP数据核字(2018)第213639号

国家宝藏

100件文物讲述中华文明史

佟洵 王云松◎主编

责任编辑	章涛 邹近 陈文龙
特约编辑	樊文龙
装帧设计	罗雷
美术编辑	刘晓东
责任校对	蓝海
责任印制	李剑

出版发行	四川人民出版社(成都市槐树街2号)
网 址	http://www.scpph.com
E-mail	scrmcbs@sina.com
新浪微博	@四川人民出版社
微信公众号	四川人民出版社
发行部业务电话	(028) 86259624 86259453
防盗版举报电话	(028) 86259624
照 排	
印 刷	艺堂印刷(天津)有限公司
成品尺寸	170mm × 240mm
印 张	30
字 数	375千字
版 次	2018年11月第1版
印 次	2018年11月第1次印刷
书 号	ISBN 978-7-220-10993-5
定 价	128.00元

版权所有·侵权必究

本书若出现印装质量问题, 请与我社发行部联系调换

电话: (028) 86259453



序言

中华文明经历了五千多年的历史变迁，但始终一脉相承，积淀着中华民族最深层的精神追求，代表着中华民族独特的精神标识，为中华民族生生不息、发展壮大提供了丰富滋养。文物，是中华文明发展程度的重要标志，承载着灿烂的古代文明，传承着优秀的历史文化，讲述着中华民族在历史进程中创造的辉煌，维系着自强不息、厚德载物、天人合一的民族精神。

党的十八大以来，习近平总书记对文物的保护等做出了一系列重要指示，深刻揭示了中国文物与中华文明之间的关系。习近平总书记说：“搞历史博物展览，为的是见证历史、以史鉴今、启迪后人。”

文物，尤其是国宝级文物，是不可再生的历史文化资源，是中华文明永不磨灭的“金色名片”。深藏在各大博物馆中的国宝级文物，犹如“养在深闺人未识”的少女，对于大多数人来说，很难睹其风采，赏其神韵，更谈不上了解其所承载的历史、文化、智慧和精神。所以，习近平总书记强调：“让文物说话、把历史智慧告诉人们，激发我们的民族自豪感和自信心，坚定全体人民振兴中华、实现中国梦的信心和决心。”

“让文物说话”，简单的一句话产生了强烈的反响。各大博物馆陆续策划出形式多样、风格各异的展览，一大批国宝文物走出库房，和普通大众亲切见面。电视、网络媒体也陆续推出《如果文物会说话》《国家宝藏》等节目，以新颖的形式，将历史和现实结合起来，掀起了一股欣赏国宝、品味文明的热

潮。感悟国宝，离不开中华文明；讲述中华文明，离不开解读国宝。

在人类漫长的历史发展过程中，每个民族、每个国家都在创造着自己的文明。文明作为人类智慧的结晶，扎根在本国、本民族的土壤之中，形成了自己的本色、长处和特性。中华文明也不例外。

中华文明的起点从中国大地上有人类活动的那个时间开始。从最早的元谋人，到郧县人、蓝田人、北京人、山顶洞人……随着越来越多的古人类遗址被发现，文明之光如同繁星，光辉璀璨，那些看似不起眼的头盖骨化石、打磨石器、陶罐，无声地诉说着中华大地上数十万年前乃至上百万年前的往事。

进入新石器时代，中华文明的曙光早已普照在东方大地，仰韶文化、河姆渡文化、半坡文化、红山文化、良渚文化、大汶口文化、龙山文化等如雨后春笋般地茁壮成长，遍布大江南北，黄河、长江成为孕育中华文明的母亲河。那一件件出土文物，无论是石器、陶器，还是玉器、青铜器，都以其独特的造型和用途，以及其所蕴含的文化精髓，向人们揭示着中华文明演进的历程。

镶嵌绿松石兽面纹铜牌饰、后母戊鼎、妇好鸮尊、青铜神树、四羊方尊、天亡簋、毛公鼎……一件件被世人追捧的青铜重器，将中华文明带到了青铜时代。青铜文化是中华文明的重要组成部分，每一次考古发掘都会带来让世人惊艳的丰硕成果，大量文物的出土，不断地丰富着人们对中华文明的认知，丰富着中华文明的每一个片段。

秦始皇兵马俑横空出世，睡虎地秦简揭开了秦代律法的神秘面纱，满城汉墓、马王堆汉墓、广州南越王墓、雷台汉墓……让人们清楚地看到了横扫中华大地的秦汉大一统狂飙。三国两晋南北朝的对峙和分裂背后，隐藏的却是第一次民族大融合的壮阔波澜，朱然墓的发掘、邓县画像砖的出土、高洋墓的壁画、李贤墓的鎏金银壶以及王羲之、顾恺之的传世名作，让人们对于魏晋南北朝时期的认识更为直观，尤其是这一时期对于中华文明的继承和发展更是成绩

显著，为大唐盛世的到来奠定了基础。

李静训墓的珍宝、虞弘墓的异域风情让人们领略了隋代虽然短暂却灿烂的文明之光。大唐的雄风和文明的进程则被《步辇图》、唐三彩、何家村窖藏、法门寺珍宝等表现得淋漓尽致。即便是五代短短的半个世纪，也有让人惊艳的《韩熙载夜宴图》。而两宋、辽、金、西夏、大理这一系列朝代和地方政权，虽然南北东西分裂对峙，却掩盖不住这一历史时期光辉璀璨的文明成果和文化成就。宋代五大名窑的瓷器、异彩纷呈的绘画和书法艺术、辽金的民族文物、西夏文的典籍、大理的阿嵯耶观音像，无不向人们诉说着中华文明多元融合的特色。

元、明、清的大一统，一方面奠定了现代中国的大格局，另一方面则进一步促进着大一统进程中中华文明的发展。大量的传世文物、国家宝藏，承载着这一时期最具代表性的文明特征。元青花和明清两代色彩缤纷的彩瓷，无不在告诉人们中国瓷器在不经意间改变着世界其他民族的生活；大量的书画作品和流派向人们诉说着元明清的艺术传奇；一件件瑰丽的文物、一幅幅多彩的画卷、一卷卷精美的图书……让人们对中华文明的博大精深有了最亲密的接触。

五千年不断裂的文明史正是因为这样的成长而使中华民族屹立于世界民族之林，这样的文明奇迹在全世界来说也是罕见的。

中华文明在发展传承的过程中形成了自己鲜明的特质。中华文明的第一个特性就是“和”，和谐，和平。中华民族热爱和平，深知和平对文明的保障作用，也深知战争对文明的破坏作用。和谐是和平之上的一种更高、更美的境界，包括人与自然的和谐、人与人的和谐，以及个体的人自身的和谐。中华文明本质上是一种“和”的文明。

中华文明的第二个特性是包容。越来越多的考古资料证明，中华文明的组

成，既包括较早定居于黄河、长江流域的以农耕为主要生活来源的华夏文明，也包括若干以游牧为主要生活来源的草原文明等。中华文明的演进过程，是多种文明因素的整合。整合的模式是以华夏文明为核心，核心向周围扩散，周围向核心趋同，核心与周围互相补充、互相吸收、互相融合。56个民族共同缔造了中华民族的文明。

中华文明的第三个特点是开放，不故步自封。中国的汉唐盛世，都是开放的朝代，中外文化的交流十分活跃。汉代通西域，带来了中亚和西亚的文化。两汉之际，佛教传入中国，在思想观念、生活习俗和文学艺术等许多方面，对中国固有文化产生了深远的影响。至于唐代，对外文化交流更加频繁。丝绸之路的继续延伸，形成双向交融的文化格局，唐代文化既得以向外广泛传播，同时也从海外得到很大的补充。当时的长安、洛阳、扬州、广州等大都市，都是中外文化交流的所在。到了明代，一个具有标志性的对外交流活动，就是郑和下西洋，其足迹远达东南亚、南亚、西亚、东非，密切了中国与一些国家的外交关系，成为中华文明对外开放的壮举。

正是因为中华文明有如此特质，中国的传世文物又承载着不朽而光辉的中华文明，“让文物说话”成为时代潮流。在这样的时代背景下，我们编辑出版了《国家宝藏：100件文物讲述中华文明史》。

本书以中国各大博物院馆的馆藏国宝为对象，以中华文明发展的历史脉络为依据，讲述国宝本身的故事，揭示文物所承载的文化内涵，感悟中华文明的无穷魅力。对于大多数人来说，这些国宝分藏在不同的博物院馆，很难一件一件地去参观，而本书则将分散的国宝聚拢在一起，足不出户，便能领略国宝的魅力，便能真真切切地感受到中华文明的博大精深。

我们真诚地希望，通过《国家宝藏：100件文物讲述中华文明史》，能讲好真实的中国故事，传播中国的声音，揭示中国精神，展现中国风貌！



目录

第一章 中华大地上的古人类

- 001 云贵高原上的古人类
元谋人牙齿化石 / 2
- 002 长江中下游地区的古人类
郧县人头骨化石 / 6
- 003 关中大地上最早的居民
蓝田人头骨化石 / 10
- 004 下落不明的国宝化石
北京人头盖骨化石 / 14
- 005 华南地区最早的古人类
马坝人头骨化石 / 18
- 006 破解东亚人种起源之谜
山顶洞人头骨化石 / 22
- 007 中国最早的陶制品
红陶罐 / 27
- 008 东方史前考古的摇篮
水洞沟遗址骨柄石刃刀 / 31

第二章 中华文明的曙光绽放

- 009 改变饮食方式的开始
石磨盘和石磨棒 / 36
- 010 笛声从远古响起
骨笛 / 40

- 011 黄河文明的序章
人头形器口彩陶瓶 / 45
- 012 稻作文化的艺术魅力
双鸟朝阳纹牙雕 / 49
- 013 白鹿原下的古村落
人面鱼纹彩陶盆 / 53
- 014 龙文化的具象表现
玉龙 / 59
- 015 探索汉字的起源
刻符陶尊 / 63
- 016 中华五千年文明史的实证
三叉形器 / 67
- 017 中国青铜文明的肇始
铜刀 / 73
- 018 职业分工的开始
蛋壳陶高柄杯 / 77

第三章 青铜时代的壮美诗篇

- 019 夏王朝的见证
镶嵌绿松石兽面纹铜牌饰 / 83
- 020 中国最早的成体系的文字
“王为般卜”刻辞龟甲 / 87
- 021 镇国之宝，礼器之尊
后母戊鼎 / 93

- 022 来自昆仑山的馈赠
玉簋 / 97
- 023 一位女将军的传奇
妇好鸮尊 / 101
- 024 商文化背景下的三苗生活
四羊方尊 / 106
- 025 连接天地，沟通神人
青铜神树 / 111
- 026 武王伐纣的历史证据
天亡簋 / 115
- 027 “宅兹中国”的西周往事
何尊 / 119
- 028 礼乐征伐自天子出
宗周钟 / 123
- 029 周王的祭祖典礼
猷簋 / 127
- 030 金文中的皇皇巨著
毛公鼎 / 131

第四章 争霸与争鸣的时代潮流

- 031 铁器时代的来临
青铜柄铁剑 / 138
- 032 晋文公复国到践土会盟
子犯和钟 / 143
- 033 来自楚国的青铜重宝
王子午鼎 / 147
- 034 冠绝天下的铸剑术
越王勾践剑 / 151
- 035 中国音乐史上的璀璨华章
曾侯乙编钟 / 157

- 036 中国最早的建筑平面规划图
错金银铜版兆域图 / 163
- 037 青铜器上的史诗画卷
宴乐渔猎攻战纹青铜壶 / 167
- 038 战国的军队是这样调动的
杜虎符 / 171
- 039 老子和他的精神世界
郭店竹简《老子》 / 174
- 040 匈奴帝国的草原狂飙
匈奴金冠 / 177

第五章 秦汉大一统的历史狂飙

- 041 秦始皇巡幸天下的见证
铜车马 / 182
- 042 度量衡的统一
铜量 / 189
- 043 解读秦代的法律
睡虎地秦简 / 195
- 044 秦汉印玺制的明证
文帝行玺 / 201
- 045 西汉高超的丝织技术
素纱襌衣 / 207
- 046 来自西域的天马形象
鎏金铜马 / 213
- 047 古滇国的社会风貌
诅盟场面青铜贮贝器 / 219
- 048 汉代王侯的丧葬
金缕玉衣 / 226
- 049 汉代的节能环保灯
长信宫灯 / 235

050 诙谐幽默的民间娱乐
击鼓说唱俑 / 241

051 中国古代雕塑的稀世珍宝
马踏飞燕 / 247

第六章 民族大融合的多彩时代

052 魏晋时期的农业生产
嘉峪关魏晋壁画墓壁画砖 / 252

053 一件漆器引发的热议
漆木屐 / 256

054 天下行书第一帖
《冯摹兰亭序》卷 / 260

055 中国绘画史上的典范
顾恺之《洛神赋图》(宋摹) / 266

056 草原丝路的见证
鸭形玻璃注 / 270

057 越窑青瓷和佛教文化
青瓷莲花尊 / 275

058 南朝生活的瘦骨清像
邓县画像砖 / 277

059 南北文化融合的佳例
北魏漆屏风画 / 281

060 北齐的天子生活
高洋墓壁画 / 285

061 祇教在中国传播的见证
安伽墓石门 / 288

062 丝绸之路上的文化交流
鎏金银壶 / 291

第七章 万国来朝的盛世时光

063 来自异域的珍宝
嵌珍珠宝石金项链 / 297

064 粟特贵族的宗教生活
虞弘墓石椁 / 301

065 汉藏一家亲的历史画卷
阎立本《步辇图》 / 306

066 唐代丝绸之路上的胡人胡乐
骑驼乐舞三彩俑 / 313

067 精妙的科学设计
葡萄花鸟纹银香囊 / 319

068 大唐王朝兴衰的见证
鎏金舞马衔杯纹银壶 / 323

069 唐代兴起的茶文化
法门寺地宫金银茶具 / 328

070 九秋风露越窑开
八棱秘色瓷净水瓶 / 335

071 别开生面的唐代书法
颜真卿《祭侄文稿》 / 338

072 夜宴之后的寂寞萧条
顾闳中《韩熙载夜宴图》 / 343

第八章 多元一体的文明进程

073 宋代官窑创造的瓷器辉煌
汝窑青釉水仙盆 / 354

074 宋代文人的风流与寂寞
苏轼《黄州寒食诗帖》 / 357

075 北宋市民社会的真实写照
张择端《清明上河图》 / 364

- 076 “东方文艺复兴”的见证
福建刻本《晦庵先生文集》 / 371
- 077 海上丝绸之路的繁荣
鎏金银腰链 / 374
- 078 墓葬艺术中的辽代社会生活
宣化辽墓壁画 / 379
- 079 寻找金代的上京
铜坐龙 / 383
- 080 西夏王朝的文化积淀
西夏文《吉祥遍至口和本续》 / 386
- 081 鲜为人知的大理国
银背光金阿嵯耶观音立像 / 391
- 082 忽必烈与他的世界帝国
刘贯道《元世祖出猎图》 / 395
- 083 丝路寻踪青花瓷
景德镇窑青花凤首扁壶 / 398
- 087 饮誉中外的戏剧艺术
元杂剧壁画 / 402
- 085 元代的流通纸币
至元通行宝钞 / 406
- 090 大明天子的服饰
金丝翼善冠 / 429
- 091 风花雪月之外的文人生活
唐寅《事茗图》 / 432
- 092 明末农民起义的历史见证
虎钮永昌大元帅金印 / 437
- 093 雍正皇帝即位的迷雾
清圣祖遗诏 / 441
- 094 雍正帝的日常生活
珐琅彩锦鸡富贵图碗 / 445
- 095 清朝是这样治理西藏的
金赉巴瓶及牙签 / 449
- 096 中国古代制瓷工艺的巅峰之作
各种釉彩大瓶 / 453
- 097 宫廷里的西方艺术
郎世宁《百骏图》 / 456
- 098 寓意吉祥的玉雕珍宝
翠玉白菜 / 459
- 099 一段屈辱的民族记忆
北洋水师“镇远”舰铁锚 / 462
- 100 封建王朝的彻底终结
清朝宣统皇帝溥仪退位诏书 / 466
- 后记 / 470
- 086 郑和下西洋带来的契机
青花海水纹香炉 / 411
- 087 文化事业上的创举
《永乐大典》 / 414
- 088 一个酒杯引发的故事
斗彩鸡缸杯 / 421
- 089 明代皇帝的祭祖出巡大典
无款《出警图》和《入蹕图》 / 424

第一章



中华大地上的古人类

国家宝藏



GUOJIA BAOZANG

毛泽东在《贺新郎·读史》一词中写道：“人猿相揖别。只几个石头磨过，小儿时节。”翻开中国历史教科书，元谋人赫然占据着中国历史的第一章。随着社会的进步，随着文明的进步，人们对于自身的起源、对于文明的源头开始认真审视。文明的发展和人类的进化相依相伴，中华文明的萌芽要从中华大地上最古老的人类说起。考古发掘出土的中华大地上的人类化石和器物已经证明，中华文明的萌芽早已体现在这些不起眼的文物之中。从元谋人开始，郧县人、蓝田人、北京人、马坝人、山顶洞人……这些遍布中华大地的古人类遗址中，文明的痕迹虽然寥若晨星，但是却昭示着其未来的进程。那些打磨的石器、细腻的石刀、尸体上的铁矿粉、粗糙的陶罐……无不是中华文明起源的最好物证。



001

云贵高原上的古人类

国家
宝藏

元谋人牙齿化石

年 代：距今约 170 万年

尺 寸：左侧门齿长 11.4 毫米，宽 8.1 毫米，高 11.2 毫米

右侧门齿长 11.5 毫米，宽 8.6 毫米，高 11.1 毫米

材 质：化石

出土地：1965 年云南省元谋县上那蚌村出土

收藏地：中国地质博物馆

【引言】当我们打开初中历史教科书，看到对中国历史的讲述，首先映入眼

帘的是关于中国人起源的探索。人猿相揖别，经过了漫长的岁月，中华大地上终于有了人类的出现，而教科书告诉我们的是，全国发现的近 70 处古人类化石遗址，其中最早的可能是生活在距今约 170 万年的元谋人。

人猿相揖别

元谋县地处云南北部，距昆明110千米。元谋盆地为南北向的断陷盆地，长约30千米，平均宽约7千米，是滇中高原海拔最低的盆地之一，平均海拔仅1050~1150米。金沙江的一级支流龙川江自南向北流过这里。元谋盆地特殊的地质构造，造就了这里的传奇，很早就吸引了国内外学者的关注。

1965年初，为配合四川攀枝花地区和成昆铁路的建设，中国地质科学院派遣赵国光、钱方、浦庆余等学者对中国西南地区的新构造运动进行研究，选择了元谋盆地作为研究重点。4月初，学者们在上那蚌村附近开始工作，发现了不少化石和地质现象。5月1日，钱方等人前往上那蚌村西北寻找化石，该地长期受雨水冲刷，细沙黏土多被冲走，很容易挖出化石。下午5时左右，钱方发现了两颗疑似人牙的化石，相距十几厘米。一颗齿冠露出地表，牙根在土中；另一颗则全在土中。同时出土的还有云南马牙化石、啮齿类动物的下颌骨以及其他化石碎片。第二天，这些学者来到该地继续发掘，试图寻找其他的古人猿的化石材料，但没有收获。9月，学者们结束野外考察后，将牙齿化石带回北京，请相关专家鉴定。著名的古生物学与古人类学家胡承志先生鉴定，认为这两颗化石的形态和北京人同类牙齿化石基本相似，属于直立人类型，故此将其定名为“直立人·元谋新亚种”。其特征如下：齿冠粗壮，轮廓呈三角扇形，向切缘两端扩展，除基部较凹外，唇侧大部扁平，唇侧沟和浅凹发育，舌侧齿冠基部底结节和指状突发育，舌侧表面呈明显的铲形，被中嵴分为明显的两半，在舌侧齿窝中，有较多的釉质褶皱发育，齿根颈部横切面几乎呈椭圆形，齿根的唇舌径方向较薄。



事实上，在元谋发现人类化石绝非偶然。考古发掘足以证明这里是“人猿相揖别”的一个关键区域。在元谋及其邻县禄丰已经发现了比元谋人更为古老、在体质上与人类有较多相似性的古猿化石。1975年，科考工作者在禄丰先后进行了10次发掘，出土的大量化石证明禄丰古猿生活在800万年以前，属于人猿超科——远古人类和猿类的共同祖先。更为重要的是，在元谋还发现了距今450万—520万年的蝴蝶梁子古猿化石和距今390万—430万年的竹棚古猿化石，这足以证明在元谋从猿到人是一个连续进化的过程。

元谋人牙齿化石的发现引起了学术界的高度重视，围绕牙齿化石的出土地点，诸多专家进行了发掘和多学科研究。1973年10月至12月，中国科学院古脊椎动物和古人类研究所采用考古学方法，对元谋人化石所在的小山丘进行了大规模的系统发掘。这次发掘绘制了该地详细的地层剖面图，并在附近地层发现了人工打制的

石器和炭屑、哺乳动物化石、软体动物化石和孢粉化石等，但没有发现新的人类化石。这次发掘确定了元谋人化石所处地层的沉积性质，根据地层沉积物情况和伴生动物的化石，专家们主张元谋人的年代位于早更新世。1973年到1974年，钱方等人再次去元谋盆地考察，并采集了元谋组古地磁标本。1976年7月25日，用古地磁方法测定其绝对地质年代为距今约170万年。

元谋人的历史地位

考古研究表明，人类起源和发展的脉络是：人和现代类人猿的共同祖先是埃及猿，由此分两支演进：一支经森林古猿逐步演化到现代类人猿，另一支经过腊玛古猿—南方古猿（纤细种）到直立人。南方古猿（纤细种）已会制作工具了。

中国是发现早期人类化石的重要地区之一。在湖北建始、巴东发现过南方古猿的牙齿。研究者将元谋人的牙齿形态与类人猿、巨猿、南方古

猿、北京人、智人的牙齿做了比较、研究，认为元谋人牙齿与北京人牙齿相比，差异更大。元谋人生存时代远比北京人为早，形态上与北京人的不同地方，反映了他们可能具有从纤细型南方古猿向直立人过渡的特点。这一性质说明，元谋人为早期的直立人代表，又反映出南方古猿的某些性状，说明元谋人在人类社会开创时期，从南方古猿向直立人过渡阶段上的重要意义。

元谋人遗址出土的文化遗物虽少，其意义也不可低估。我们从石器和用火两方面来看：元谋人的石器，具有代表性的三件刮削器，虽然比较粗糙简单，但均进行过第二步加工，它已不是“第一把石刀”，它是目前中国发现的与人类化石伴生的最早的石器，说明了远在170万年前，元谋人已使用石制工具从事生产劳动了。元谋人的遗址中，有与人类化石、石器、动物化石等伴生的炭屑和烧骨；山西芮城西侯度的文化层中，有经火烧过的呈灰黑和灰绿色的哺乳动物筋骨、鹿角及马下颊齿；陕西蓝田公王岭人类化石的堆积中，也有炭屑存在。这些材料虽较少，但为探索人类对火的使用这一问题提供了极为重要的线索。值得注意的是，上述这些火的遗迹，常常是与人类化石、动物化石或石器共存，反映出使用火与人的活动有着密切的关系。

几十年的研究认为，元谋人是中国境内目前发现的最早的人类化石，后来经过多方努力，仍未在此取得突破，仅发现了门齿和胫骨，这些材料对于认识元谋人的整体特征还是不够的。因此，我们还是寄希望于在这一地区能够发现更好的人类化石材料，为元谋人的研究注入新的活力。





002

长江中下游地区的古人类

国家
宝藏

郧县人头骨化石

年 代：距今约 100 万年

尺 寸：长 26 厘米，宽 19 厘米，高 12 厘米

材 质：化石

出土地：1989 年湖北省郧县青曲镇曲远河口的学堂梁子出土

收藏地：湖北省博物馆

【引言】每当我们来到湖北省博物馆参观时，走进“郧县人”展厅，首先