

高校校园文化建设成果文库



中国梦 太极行

——邯郸学院太极特色文化建设纪实

宋继革 李建设◎主编



光明日报出版社

高校校园文化建设成果文库



中国梦 太极行

——邯郸学院太极特色文化建设纪实

主 编◎宋继革 李建设

副主编◎韩燕红 牛秀荣

徐伟龙 吴 星

光明日报出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

中国梦·太极行：邯郸学院太极特色文化建设纪实 /
宋继革，李建设主编. —北京：光明日报出版社，2018.4
ISBN 978-7-5194-4166-1

I. ①中… II. ①宋…②李… III. ①高等学校—校
园文化—建设—邯郸 IV. ①G647

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2018) 第 081466 号

中国梦·太极行——邯郸学院太极特色文化建设纪实

ZHONGGUOMENG · TAIJIXING——HANDAN XUEYUAN TAIJI TESE
WENHUA JIANSHE JISHI

主 编：宋继革 李建设

责任编辑：曹美娜 郭思齐

责任校对：赵鸣鸣

封面设计：中联学林

责任印制：曹 净

出版发行：光明日报出版社

地 址：北京市西城区永安路 106 号，100050

电 话：010-67078251（咨询），63131930（邮购）

传 真：010-67078227，67078255

网 址：<http://book.gmw.cn>

E - mail: caomeina@gmw.cn

法律顾问：北京德恒律师事务所龚柳方律师

印 刷：三河市华东印刷有限公司

装 订：三河市华东印刷有限公司

本书如有破损、缺页、装订错误，请与本社联系调换

开 本：170mm × 240mm

字 数：208 千字

印 张：14.5

版 次：2018 年 6 月第 1 版

印 次：2018 年 6 月第 1 次印刷

书 号：ISBN 978-7-5194-4166-1

定 价：68.00 元

版权所有 翻印必究

编委会成员

主 编：宋继革 李建设

副主编：韩燕红 牛秀荣 徐伟龙 吴 星

编 委：白俊亚 周薇娜 李建民 邓 洁

胡云飞 霍晨煜 韩新海 吕 蒙

李云云

目 录

CONTENTS

第一篇 总 论	1
第二篇 校史之源	3
第三篇 言论之声	10
第一章 历任校领导的指导	11
第二章 校外相关领导的指导	25
第三章 相关重要会议	27
第四章 主要相关文件	32
第四篇 名家之风	91
第一章 太极拳专业历任领导	91
第二章 太极拳专业专任教师	93
第三章 客座教授	100
第五篇 园林之美	109

第六篇 社团之林	113
第一章 学校太极社团概述	113
第二章 校园主要太极文化社团及其活动情况	114
第七篇 活动之音	120
第一章 竞赛活动	120
第二章 太极展演	142
第三章 学术交流	149
第四章 基地建设	186
第五章 员工风采	196
第八篇 志愿之星	204
第一章 太极文化实践小分队进行“三下乡”社会实践	204
第二章 校园太极文化走向社会	208
第九篇 创新之路	210
后 记	221

第一篇 总 论

邯郸学院作为古都邯郸的一所地方大学，要有地方特色，要以传承和弘扬邯郸十大文化为切入点，结合学校实际，着力推进太极拳文化、成语文化的学习和研究。首先要从组织学生习练太极拳和背诵邯郸的成语抓起，从课间打太极拳、课前背诵成语做起，经过不懈努力建立有效机制，使每一名学生在毕业时不但会打太极拳，而且会讲太极拳；不但会背，而且会讲、会用成语，逐渐形成邯郸学院的学生素质特色和人才培养特色，为邯郸学院的文化建设增光添彩。

2007年11月，时任邯郸学院副院长的郭振兴连续召开了学生处负责人会议和全校学生工作负责人会议，根据学院工作要求和大力加强学风建设的需要，郭振兴副院长对全校学生工作提出：第一，加强学风建设，狠抓课堂纪律和考试纪律。第二，开展特色活动，打造邯郸学院人才培养特色。从而掀开邯郸学院“加强学风建设、打造特色活动”的序幕。

目前，邯郸学院经过学校历任领导的努力淬炼与总结，形成了以“心文化”为核心、以“太极文化、成语文化”为两翼的三大校园文化体系。

太极文化在邯郸学院经历了二十余年的发展，在全校领导和师生的共同努力下，经历了从无到有，从有到精的从校园文化到学科专业的发展历程，无论从文化的传承与发展、服务地方文化建设、造福人类健康等方面，还是从全面培养和锻炼学生、扩大提高学校美誉度、促进学校长期稳定坚实发展等方面均取得了卓越成效。

《中国梦·太极行》共九部分，包括校史之源、言论之声、名家之风、

园林之美、社团之林、活动之音、志愿之星、创新之路、校友之窗。分别从邯郸学院校园文化的基本元素、核心文化精神、邯郸学院太极文化的发展、相关领导对校园太极文化的支持与贡献、学校太极大师名家主要事迹和学术成就、学校太极文化人文景观、与太极文化相关的学生社团活动、学校毕业生在太极文化推广方面的成就与事迹以及对邯郸学院太极校园文化发展的展望。

第二篇 校史之源

一、邯郸学院概况

邯郸学院位于太行山下、支漳河畔的太极圣地、成语之乡、文化历史名城——河北省邯郸市。办学历史始于1905年成立的邯郸县初级师范学堂，1982年升格为邯郸师范专科学校，2001年与第一教育学院、第二教育学院、幼儿师范学校合并，2004年经教育部批准升格为本科院校，定名为邯郸学院。

学校现有教职工1006人，专职教师775人，其中教授、副教授占35.6%，博士、硕士69%。全日制在校生19060人（含分校），成人学历教育在籍学生3831人。建有15个二级学院，52个本科专业，27个专科专业，涉及9大学科门类。学校教学仪器设备总值1.45亿元，纸质图书111.93万册，数据库29个，电子图书200余万种，建有9个实验中心、225个校内实验实习实训场所和187个校外实习实训基地。目前校区占地699.56亩，建筑面积30.85万平方米，是河北省“十大设计创意建筑”之一，绿化覆盖率52.03%，绿地率45.01%，是全国绿化模范单位。2015年4月，邯郸市政府批准邯郸学院南扩，南扩后校区面积将达到1200亩，建筑面积将达到50万平方米，办学条件将得到进一步优化。

学校坚持“立足邯郸，服务社会，承文育师，融导产业”的办学理念，实施“创和谐环境，抓内涵建设，重协同创新，走特色之路”的基本战略，以“培育合格人才，提升服务能力，彰显办学特色，成为综合性、

应用型、特色鲜明的地方强校”为发展目标，努力培养具有“毕业能就业、就业能上岗、上岗能上手、上手成骨干、骨干留得住”的职业能力。具备“爱国爱家爱他人、感恩包容会做人、就业立业干成事”的品德修养和发展潜力。具有良好道德品行、文化素养的优秀公民；具有成家立业、养家育后能力的幸福个体；具有成就自我、奉献社会能力的应用型人才。

先进的办学理念结出丰硕的办学成果：近年，我院成为河北省唯一的学校整体综合改革试点，拥有省内同类院校中唯一的特殊教育协同创新中心和4个省级人文社科基地、研发中心以及5个市级重点实验室，获得国家级特色专业、河北省重点发展学科、省级特色专业、省级实验示范中心、省级精品课和精品资源共享课等省级以上质量工程项目26个。《邯郸学院学报》连续三届荣获“全国高校优秀社科期刊奖”，其中“赵文化研究专栏”以全国排名第四的成绩荣获教育部名栏。近五年（2012年—2016年），我院教师获河北省科技进步奖、河北省优秀教学成果奖、河北省优秀社科成果奖、河北省教研成果奖、全国美展优秀作品奖、音乐金钟奖等省级以上奖项38项，承担各级各类科研项目678项，发表各类期刊论文1500余篇，被SCI、EI等收录检索论文达到256篇。先后出版《赵文化与华夏文明》《荀子史话》《邯郸区域经济研究》等著作、教材50部，申请获得知识产权授权181件。艺术学院袁庆禄教授已经成为国内屈指可数的版画大师，近期他创作的大型套色木刻《史可法殉城》以最高得票率入选“中华史诗美术大展”并被中国国家博物馆永久收藏陈列。

学校在突出特色重点学科专业建设。教师教育类专业历史悠久，优势明显：我校是河北省最早开办特殊教育专业的高校，是全国拥有康复中心仅有的四所高校之一。历史学（师范）专业依托河北省重点发展学科，孵化了邯郸学院地方文化研究院，在太行山文书研究、赵文化研究、荀子研究等方面取得了丰硕的成果，在国际国内学术交流中得到广泛认可。体育教育（太极拳方向）专业依托省级重点发展学科，以全国首家太极文化学院为阵地，在俄罗斯、白俄罗斯、马来西亚、蒙古国创办了4所海外太极学院，促进了太极文化在高校传承和向世界推广，得到了教育部和国家汉

办的肯定和支持。近年来学校着力向应用型大学转型，工科专业得到跨越式发展：计算机科学与技术专业成为国家级特色专业，生物技术专业建成“河北省冀南山区资源植物”省级应用技术研发中心，应用化学专业建成市级重点实验室“有机小分子实验示范中心”。以此为平台，走产学研结合、服务地方的道路，与省内外百余家企事业单位建立了合作研发关系，培养的应用型人才深受业界欢迎。

学校注重以文育人，人才培养质量不断提高。每年既有传统的“柿子文化节”“科技活动月”“社团活动月”“大学生诗歌节”“邯郸文化戏剧节”“两岸青年古典诗词联吟大会”等多种形式的科技文化活动，也有类型多样的社团、体育俱乐部等学生组织，共同营造出朝气蓬勃、充实欢乐的学府氛围，促进了学生的全面发展。毕业生中人才辈出，支教模范——2006级思政专业的赵奋魁事迹被《人民日报》报道；援藏干部——2012级数理学院的张建飞成为同龄人的榜样；“时代楷模”——2014级传媒学院的康天昊受到习近平总书记接见；“声乐王子”——2012级艺术学院的袁田田被武警文工团录用；孤儿大学生——2012级化学化工与材料学院代春恒成了“专利达人”；“学霸宿舍”——2012级信息工程学院物流专业一个宿舍的7朵金花全部考上名校研究生。在2015年央视《中国成语大会》上，邯郸学院的4名选手以出色的表现获得“邯郸四霸”“行走的成语词典”等美誉，成为各大媒体追捧的对象，展现了我院学生的综合素质和良好风貌。

面向“十三五”，邯郸学院将继续秉承“赤心奉业”的核心理念，以“心”文化为灵魂，“用心做人、用心做事、用心教学、用心读书、用心回报社会”，弘扬“殚心真知、热心事业、甘心奉献、善心待人”的邯郸学院精神，践行“潜心养德、倾心修能、用心践行”的校训，培育“爱心育人、专心学业、精心管理”的优良校风，全心全意立德树人，一心一意服务社会，更好地担负起“同心培养仰望星空、脚踏实地的人才”的办学使命，实现新一轮又好又快发展，向建设应用型强校稳步迈进。

二、邯郸学院太极文化发展发展轨迹

(一) 初期建设阶段(1997年—2003年)

1997年之前,太极拳作为公共体育课目之一,在全校范围内进行选项教学。当时有近1/3的学生(300人左右)接受了太极拳学习和锻炼。

1998年—2000年,我院公共体育教学部将太极拳运动列为普及推广项目,要求新生第一学期全部接受简化24式太极拳学习与锻炼,使太极拳在我院得到了全面的普及推广,习练者一度达到两千余人,在校生基本上都能演练24式太极拳。

2001年—2003年,由于受到四校合并、校园搬迁等一些主客观条件的影响,太极拳的全面普及一度中断,但作为公共体育课选修项目一直沿袭了下来,而且练习总人数基本上没有减少。

(二) 完善发展阶段(2004—2008年)

2004年—2005年,随着我院搬迁结束和升本工作的顺利完成,在院领导的大力关怀和支持下,在公共体育教学部全体教师的共同努力下,太极拳课程成为我院的特色教学科目之一,得到了长足发展。上至院领导,下至全体大学生,几乎人人会打简化太极拳,还有部分学生学习掌握了传统杨式、武式太极拳以及太极剑等器械项目。太极拳练习人数已近万人。

2006年,我院组建了第一只业余太极拳训练队,并于2006年10月首次外出参加太极拳表演及竞赛活动,取得了较好的成绩,获得了社会的认可。此后,太极拳队经过不断的努力和拼搏,先后参加了2006年11月河北省文艺会演、2007年4月全国亿万妇女大会、2007、2008年永年国际太极拳年会和2008年10月的中国邯郸第十一届国际太极拳运动大会,均取得了骄人的成绩。尤其在第十一届国际太极拳运动大会上,太极拳队八名队员不畏强敌,面临来自世界各地的2800多名高手,在参赛的七个项目中共夺得了一个第一名、两个第二名、两个第三名、一个第四名、一个第六名、一个二等奖和一个三等奖九个奖项的好成绩。

2007年太极拳被确定为学校特色教学课程,制定了太极拳的教学大

纲、教学计划、教学内容、考核评估细则、培养目标；组建了具有社会知名度高、学历高、职称高、知识结构强、年龄结构合理、业务水平和教学能力强的教学团队；培养、提高了教师队伍的教学水平；为教学质量的稳定与提高，以及本课程的建设与发展提供了保障平台，使太极拳教学连续三年被评为校级精品课，太极拳教学及科研在学院也得到了长足、稳定的发展。

（三）成熟创新阶段（2009 年—）

2009 年，除了在太极拳教学、训练、比赛和群体活动等方面继续努力提高的同时，也注重了在太极拳理论方面的研究。师生走出校门，为社会太极拳活动提供了技术、理论指导，并且多次参与太极拳赛事活动的组织与裁判工作。

太极拳课程项目的设置也从原来的简化 24 式太极拳扩展到了简化 24 式太极拳、42 式太极拳、32 式太极剑、42 式太极剑、传统杨氏太极拳等五个大项。同时，还积极发展推广武式太极拳，在原有杨、武式太极拳的基础上，使国家规定太极拳、传统杨式太极拳和传统武式太极拳在学院同时得到弘扬和发展，使邯郸学院真正成为邯郸十大文化之一、太极拳文化的弘扬、发展和推广中心。

2009 年 4 月，学院以太极拳为主项，获批为“河北省非物质文化遗产传播基地”；12 月，又成立了“太极拳研究推广中心”，2010 年成立了全国首家“太极文化学院”，出版了第一部太极拳基础教程《杨式太极拳基础教程》，并发布了 2010 年太极拳研究推广中心课题指南。这将为太极拳课程由纯技术教学向技术、理论协调层面发展。

学院太极特色校园文化，在经历了二十余年的教学、课外活动及社会交流的基础上，积累了一定的经验，也得到了社会各界的支持与帮助，校园太极特色文化日趋完善和成熟，有广阔的发展前景。目前，邯郸学院已将校园太极特色文化发展到了国外孔子学院、孔子课堂，使校园太极文化实现了国际化传播。

三、办学历程

邯郸学院太极文化学院成立于2009年10月，是全国高校首家培养太极文化本科人才的专业学院。2011年体育教育（太极拳方向）面向河北省招收首批本科生；2014年面向全国招收本科生，同年开始面向河北省招收五年一贯制专科生。

我院目前开设有体育教育（太极拳方向）一个专业，设置有太极拳套路、太极拳技击、太极拳养生三个发展方向。现有在校生310人，在编专任教师14人，外聘专任教师5人，客座教授15人。专任教师中教授、副教授4人，博士1人，硕士7人。有武术与民族传统体育（太极拳）省级重点发展学科1个，《太极拳》省级精品课程1门，“太极拳研究推广中心”一个。学院拥有太极拳训练馆2个，运动生物力学实验室1个，传统文化修养室1个，是国家武术运动管理中心太极拳推手研究试点单位，武术段位制培训考评点单位。

太极拳是中华民族优秀的传统文化，因丰厚的哲理内涵、独到的技击理念和突出的强身健体功能而受到民众的喜爱。随着经济生活水平的提高和全民健身与体育产业化成为国策，太极文化产业成长壮大，太极文化专门人才日益受到市场的欢迎。太极文化学院以推进太极拳现代化转型和弘扬太极文化为己任，面向国内外太极文化市场培养具备系统的现代体育运动理论和太极拳运动理论、突出的太极拳技术、扎实的太极文化知识、良好的传统文化素养，具有较强的服务社会能力和科学求实、开拓进取精神的太极文化专门人才。立足太极文化事业和太极文化市场发展趋势，体育教育（太极拳）专业确立了专业化、职业化、精品化的培养方向，能练、能打、能教、能闯的人才培养标准，“教训结合，以训促教”的培养模式。

为更好支撑学科专业建设，联合上海体育学院、河南大学、中国国际广播电台、北京三多堂传媒科技有限公司等单位成立了太极文化协同创新中心，推动太极文化科学化传承；与北京、天津、江苏等地太极文化企业开展校企合作，建立实习实训基地及就业孵化基地；联合中国国际广播电

台成立太极文化国际培训基地，在俄罗斯、白俄罗斯建成两所太极学院，与西班牙、马来西亚等 10 多个国家签署了合建国际太极学院的协议，开辟了太极文化国际传播的新渠道。

中华文化是民族的根和魂，中华文化走出去是我国坚定不移的国家战略；体育产业、健康产业正在成为新世纪的朝阳产业，太极文化事业和产业必然蓬勃发展。太极文化学院将以科学化的理念、国际化的视角、海纳百川的胸怀，携手各界力量为太极事业做出贡献。

第三篇 言论之声

邯郸学院太极文化经过了 20 余年的发展，在全校领导和师生的共同努力下，取得了丰硕成果，尤其自 2010 年以来，邯郸学院把太极文化上升到战略层次，以“科学化传承，国际化传播”为使命，按照“人类文明，中国文化，河北品牌，邯郸责任，学院特色”的定位，根据“借力高端合作，推进国际传播，加强专业建设，重视社会培训，开展基层普及”的思路，成立了太极文化建设领导小组和全国高校首家太极文化学院，制定了《邯郸学院关于全面加强太极拳文化建设的意见》，编创了杨式 28 式太极拳，公开出版了《杨式太极拳基础教程》，制作了太极拳示范动作光盘，在全国首家实现了专业招生，得到了国家汉办授权的 6 个项目，与中国国际广播电台签署了战略合作协议，参加了孔子学院总部在北京举办的第六届全球孔子学院大会，分别被省市教育、文化、体育、广电部门批准为 7 个太极拳基地，申报获批了河北省太极拳协会，太极拳和太极文化教学、科研、学科专业建设、社会培训、交流推广、国际传播等工作全面发展。

为全面反映我校太极文化事业发展的成绩，本篇以言论之声为题，重点收集了包括制发的主要相关文件、主要会议、领导讲话、学术讲座及文章等资料，客观、翔实地反映邯郸学院举全院之力开展校园太极特色文化的情况。

第一章 历任校领导的指导

第一节 邯郸学院原党委书记王韩锁同志在邯郸学院 太极文化有关工作会议上的讲话

一、在邯郸学院太极文化建设工作会议上的讲话（2011年4月13日）

今天下午我们以这么大的规模、这么高的规格召开太极文化建设工作会议，主要目的是进一步统一思想，明确目标，采取措施，把太极文化学院办好。刚才，海林同志宣读了《关于推进太极拳文化建设九大项目的批复》，振兴同志做了动员报告，金廷同志站在更高的层次讲了重要意见。这件事是一件新事、一件大事。所以，我们必须统一思想，明确目标。邯郸学院这几年走过的路子就是首先要有想法，把想法变成项目，把项目变成资金，把资金变成成果。学院一期工程完成以后，本来没有二期工程项目，但是我们有了建设二期工程系列项目的想法。包括体育场馆建设、软件职业技术学院成立、国际交流中心建设等，都是先有想法，后来实现的。一个人要是没有想法就不可能成就事业。成就事业往往从“想”开始，然后开始做，最后事成。太极这件事也是这种情况，是“想”出来的。能不能做成，取决于做与不做，取决于怎么做。

下面，讲四点意见：

（一）太极事业是学院的一个必然选择

从哲学上讲，必然性就是具备了各方面条件的一种发展趋势。邯郸学院太极文化学院的成立是有必然性的。一是它体现了中华文化的合理内核。易经讲阴阳平衡，《黄帝内经》、儒家讲和谐，和谐就是平衡，阴阳就是平衡，这是中华文化的合理内核。二是国际国内社会需求旺盛。人们在生活富裕之后，开始追求精神，追求一种平衡、一种境界、一种文化。太