

中国经典协奏曲珍藏版系列
双胡琴协奏曲·二胡协奏曲（附钢琴谱）

楚颂

ODE TO HERO · ODE TO LOVE

民族管弦乐队总谱

李博禅

作曲

长江出版传媒

长江文艺出版社

中国经典协奏曲珍藏版系列
双胡琴协奏曲·二胡协奏曲（附钢琴谱）


《楚颂》


ODE TO HERO · ODE TO LOVE

民族管弦乐队总谱

李博禅

作曲

 长江出版传媒

 长江文艺出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

《楚颂》民族管弦乐队总谱/李博禅作曲. —武汉: 长江文艺出版社, 2017.7

ISBN 978-7-5354-9130-5

I. ①楚… II. ①李… III. ①管弦乐-民族器乐曲-总谱-中国 IV. ①J648.61

中国版本图书馆CIP数据核字 (2016) 第215061号

《楚颂》民族管弦乐队总谱

李博禅◎作曲

策划编辑 | 何 娜

责任编辑 | 王赛男

内文制作 | 悦籍文化·MekeHome工作室

出版 |  长江出版传媒 |  长江文艺出版社

电话 | 027-87679310

传真 | 027-87679300

地址 | 湖北省武汉市雄楚大街268号湖北出版文化城B座9-11楼

邮编 | 430070

发行 | 北京长江新世纪文化传媒有限公司

电话 | 010-58678881

传真 | 010-58677346

地址 | 北京市朝阳区曙光西里甲6号时间国际大厦A座1905室

邮编 | 100028

印刷 | 河北鑫兆源印刷有限公司

开本 | 880毫米×1230毫米 1/16

印张 | 11.5

版次 | 2017年7月第1版

印次 | 2017年7月第1次印刷

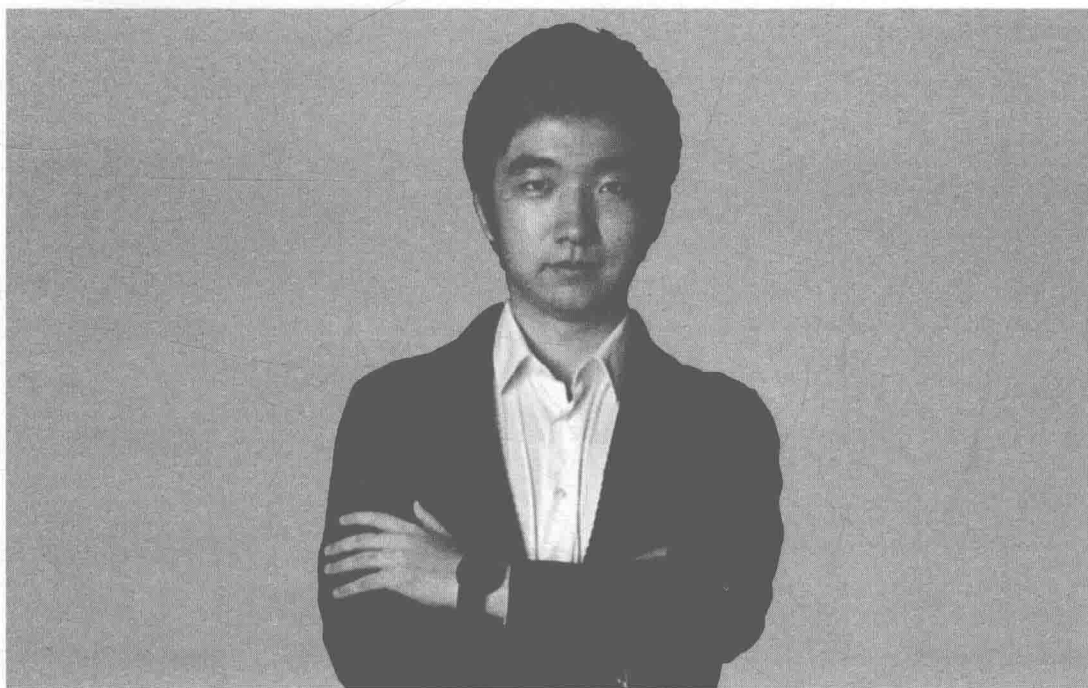
字数 | 220千字

定价 | 49.80元

版权所有, 盗版必究 (举报电话: 010-58678881)

(图书如出现印装质量问题, 请与本社北京图书中心联系调换)

我们承诺保护环境和负责任地使用自然资源。我们将协同我们的纸张供应商, 逐步停止使用来自原始森林的纸张印刷书籍。这本书是朝这个目标前进的重要一步。这是一本环境友好型纸张印刷的图书。我们希望广大读者都参与到环境保护的行列中来, 认购环境友好型纸张印刷的图书。



李博禅

李博禅 青年作曲家，中央音乐学院作曲系硕士研究生。1992年生于北京，2004年以第一名考入中央音乐学院附中，2010、2015年均以第一名免试保送中央音乐学院作曲系本科及硕士研究生，先后师从刘长远、叶小纲教授，现师从郭文景教授。在校期间以优异的成绩获得宝钢奖特等奖、研究生国家奖学金、中央音乐学院吴伯超奖学金、谭小薇奖学金、傅成贤奖学金、宋庆龄基金会古驰奖学金等全部专业类奖学金，并被授予北京市三好学生及北京市优秀毕业生等称号，现任中央音乐学院研究生会主席。

其创作的交响乐、民族管弦乐、协奏曲、室内乐、音乐剧、舞剧、独奏重奏及跨界舞台作品在美国、加拿大、英国、德国、波兰、法国、奥地利、意大利、葡萄牙、匈牙利、罗马尼亚、新加坡、日本、泰国等欧亚美洲国家及国内数十个城市上演，并在二十余项国际国内作曲比赛中斩获大奖，其中包括第十二届塞尔维亚国际作曲比赛交响乐组大奖；美国 Julia 奖学金作曲比赛第一名；美国 Golden Key 国际作曲比赛第一名；第十届意大利 Don Vincenzo Vitti 国际作曲比赛首奖；第十七届意大利瓦尔蒂多恩国际音乐节 Egidio Carella 国际作曲比赛第二名；美国芝加哥国际作曲比赛特别奖；两届意大利 IBLA 国际音乐节作曲比赛特别奖，并三度被授予杰出音乐家奖；第十届中国音乐金钟奖；文化部第十八届全国音乐作品“文华奖”；连续四届中国民族管弦乐学会“金胡琴奖”新作品展演金奖；中国首届“黄海怀二胡奖”作品最高奖；第二届国际华乐室内乐音乐节新作品奖。

学术作品乐谱及唱片由意大利 BERBEN 音乐出版社、中国人民音乐出版社、中国唱片总公司、中央音乐学院出版社等出版发行，并成为美国芝加哥国际大提琴比赛、第十八届意大利瓦尔蒂多恩国际钢琴比赛以及中国 CCTV 小提琴大赛总决赛的规定参赛曲目。多部作品入选文化部国家艺术基金舞台创作项目。代表作交响乐《战栗》、《安魂曲》，协奏曲《楚颂》、《曾侯乙传奇》、《弦歌吟》、《晚秋》、《热情与冷漠的邂逅》，民族室内乐《独克宗》、《德音》、《润雨》、《功夫》、《鹰·图腾》、《茶马》，重奏独奏作品《古巷深处》、《弓弦舞》、《悄然》、《品》、《目送》、《萦怀》等。

目 录

楚 颂（双胡琴协奏曲）	1
楚 颂（二胡协奏曲）	55
楚 颂（双胡琴与钢琴版）	105
楚 颂（二胡与钢琴版）	131
楚 颂（双胡琴协奏曲）（独奏简谱）	151
楚 颂（二胡协奏曲）（独奏简谱）	167

楚
颂

双
胡
琴
协
奏
曲

作品简介

《楚颂》，为双胡琴与大型民族管弦乐队创作于2014年，作品32号。于2014年11月19日在中央音乐学院第二届北京胡琴艺术节开幕式音乐会首演。后于2015年创作完成此曲的二胡与大型民族管弦乐队、二胡与钢琴、双胡琴与钢琴等三个版本。

作品在霸王别姬这段历史典故基础之上，通过双胡琴刻画出“英雄”与“爱情”两个主题形象，以赞颂中华民族古往今来的英勇与执着，及忠贞不渝的爱情和信念。

乐队编制

梆笛 1支

曲笛 2支

新笛 2支

高音笙 2支

中音笙 2支

低音笙 1支

高音唢呐 3支

中音唢呐 2支

低音唢呐 1支

打击乐I 定音鼓

打击乐II 大鼓

打击乐III 排鼓 音束

打击乐IV 吊钹 木鱼 大锣

打击乐V 大钹 三角铁

打击乐VI 颤音琴 小军鼓

打击乐VII 钟琴 大锣

柳琴

琵琶

扬琴

中阮

大阮

竖琴

高胡(二胡)独奏

二胡独奏

高胡

二胡

中胡

大提琴

低音提琴

楚 颂

为双胡琴与民族管弦乐队而作

李博禅曲
2014 Op.32

$\text{♩} = 66$

柳笛
曲笛1-2
新笛1-2
高音笙1-2
中音笙1-2
低音笙
高音唢呐1-3
中音唢呐1-2
低音唢呐
柳琴
琵琶
扬琴
中阮
大阮
Percussion I
Timpani
Percussion II
大鼓
Percussion III
排鼓、音东
Percussion IV
吊钹、木鱼、大锣
Percussion V
大鼓、三角铁
Percussion VI
颧音琴
颤音琴、小军鼓
Percussion VII
钟琴、大锣
竖琴
DCB/EFGA
高胡(二胡)独奏
二胡独奏
 $\text{♩} = 66$
高胡
二胡
中胡
大提琴
低音提琴

mp
pp
p
pp
p

11

梆笛
 曲笛1-2
 新笛1-2
 高音笙1-2
 中音笙1-2
 低音笙
 高音唢呐1-3
 中音唢呐1-2
 低音唢呐
 柳琴
 琵琶
 扬琴
 中阮
 大阮
 Perc. I
 Timp.
 Perc. II
 大鼓
 Perc. III
 排鼓、音东
 Perc. IV
 吊钹、木鱼、大锣
 Perc. V
 大钹、三角铁
 Perc. VI
 颤音琴、小军鼓
 Perc. VII
 钟琴、大锣
 竖琴
 高胡(二胡)独奏
 二胡独奏
 高胡
 二胡
 中胡
 大提琴
 低音提琴

柳笛

曲笛1-2

新笛1-2

高音笙1-2

中音笙1-2

低音笙

高音唢呐1-3

中音唢呐1-2

低音唢呐

柳琴

琵琶

扬琴

中阮

大阮

Perc. I
Timp.

Perc. II
大鼓

Perc. III
排鼓、音束
p

Perc. IV
吊钹、木鱼、大锣

Perc. V
大钹、三角铁

Perc. VI
颧音琴、小军鼓

Perc. VII
钟琴、大锣

竖琴

高胡(二胡)独奏

二胡独奏
mf

高胡

二胡

中胡

大提琴

低音提琴

柳笛

曲笛1-2

新笛1-2

高音笙1-2

中音笙1-2

低音笙

高音唢呐1-3

中音唢呐1-2

低音唢呐

柳琴

琵琶

扬琴

中阮

大阮

Perc. I
Timp.

Perc. II
大鼓

Perc. III
排鼓、音东

Perc. IV
吊钹、木鱼、大锣

Perc. V
大钹、三角铁

Perc. VI
颤音琴、小军鼓

Perc. VII
钟琴、大锣

竖琴

高胡(二胡)独奏

二胡独奏

高胡

二胡

中胡

大提琴

低音提琴

柳笛
 曲笛1-2
 新笛1-2
 高音笙1-2
 中音笙1-2
 低音笙

Detailed description: This section contains staves for柳笛 (Willow Flute), 曲笛1-2 (Qu Di 1-2), 新笛1-2 (Xin Di 1-2), 高音笙1-2 (High Sheng 1-2), 中音笙1-2 (Middle Sheng 1-2), and 低音笙 (Low Sheng). The notation includes various note values, rests, and dynamic markings such as *mp* and *p*.

柳琴
 琵琶
 扬琴
 中阮
 大阮

Detailed description: This section contains staves for柳琴 (Liu Qin), 琵琶 (Pipa), 扬琴 (Yang Qin), 中阮 (Zhong Ruan), and 大阮 (Da Ruan). The notation includes chords, melodic lines, and dynamic markings like *mf*, *div.*, and *mp*.

Perc. I
Timp.
 Perc. II
大鼓
 Perc. III
排鼓、音束
 Perc. IV
吊钹、木鱼、大锣
 Perc. V
大钹、三角铁
 Perc. VI
颧音琴、小军鼓
 Perc. VII
钟琴、大锣

Detailed description: This section contains staves for seven types of percussion instruments: Perc. I (Timp.), Perc. II (大鼓), Perc. III (排鼓、音束), Perc. IV (吊钹、木鱼、大锣), Perc. V (大钹、三角铁), Perc. VI (颧音琴、小军鼓), and Perc. VII (钟琴、大锣). The notation includes rhythmic patterns, rests, and dynamic markings.

竖琴

DC'B'/EFG'A D

Detailed description: This section contains the staff for the Harp (竖琴). The notation shows a sequence of chords and notes with dynamic markings like *mp*.

高胡(二胡)独奏
 二胡独奏
 高胡
 二胡
 中胡
 大提琴
 低音提琴

Detailed description: This section contains staves for 高胡(二胡)独奏 (Gao Hu (Erhu) Solo), 二胡独奏 (Erhu Solo), 高胡 (Gao Hu), 二胡 (Erhu), 中胡 (Zhong Hu), 大提琴 (Cello), and 低音提琴 (Double Bass). The notation includes melodic lines and dynamic markings like *mf* and *mp*.

40 $\text{♩} = 60$

梆笛
曲笛1-2
新笛1-2
高音笙1-2
中音笙1-2
低音笙

柳琴
琵琶
扬琴
中阮
大阮

Perc. I
Timp.
Perc. II
大鼓
Perc. III
排鼓、音束
Perc. IV
吊钹、木鱼、大锣
Perc. V
大钹、三角铁
Perc. VI
颤音琴、小军鼓
Perc. VII
钟琴、大锣

三角铁
mp

竖琴

高胡(二胡)独奏
二胡独奏

高胡
mf

$\text{♩} = 60$

高胡
二胡
中胡
大提琴
低音提琴

pizz.
mp
pizz.
mp

柳笛
 曲笛1-2
 新笛1-2
 高音笙1-2
 中音笙1-2
 低音笙

柳琴
 琵琶
 扬琴
 中阮
 大阮

Perc. I
Timp.
 Perc. II
大鼓
 Perc. III
排鼓、音束
 Perc. IV
吊钹、木鱼、大锣
 Perc. V
大钹、三角铁
 Perc. VI
颤音琴、小军鼓
 Perc. VII
钟琴、大锣

竖琴

高胡(二胡)独奏
 二胡独奏

高胡
 二胡
 中胡
 大提琴
 低音提琴

柳笛

曲笛1-2

新笛1-2

高音笙1-2

中音笙1-2

低音笙

柳琴

琵琶

扬琴

中阮

大阮

Perc. I
Timp.

Perc. II
大鼓

Perc. III
排鼓、音东

Perc. IV
吊钹、木鱼、大锣

Perc. V
大钹、三角铁

Perc. VI
颤音琴、小军鼓

Perc. VII
钟琴、大锣

竖琴

高胡(二胡)独奏

二胡独奏

高胡

二胡

中胡

大提琴

低音提琴

Detailed description: This page of a musical score (page 52) contains 28 staves. The top section includes woodwinds (柳笛, 曲笛1-2, 新笛1-2, 高音笙1-2, 中音笙1-2, 低音笙) and strings (柳琴, 琵琶, 扬琴, 中阮, 大阮). The middle section is for percussion (Perc. I-VII) and harp (竖琴). The bottom section features solo and ensemble parts for Gao Hu (高胡) and Erhu (二胡), along with Cello (大提琴) and Double Bass (低音提琴). A dynamic marking of *mp* is present in the 4th measure of the Alto Saxophone staff.