



小人书
Xiao Ren Shu



西 厢 记

人民美術出版社

西厢记

根据元代王实甫杂剧

洪曾玲 改编

王叔晖 绘画

人民文学出版社

北京



图书在版编目(CIP)数据

西厢记 / 王叔晖绘. — 北京: 人民美术出版社, 2016.9
(人美连环画家画库: 庆祝人民美术出版社建社
65周年)

ISBN 978-7-102-07477-1

I. ①西… II. ①王… III. ①连环画—中国—现代
IV. ①J228.4

中国版本图书馆CIP数据核字(2016)第181097号

西厢记 XIXIANGJI

出版发行: 人民美术出版社

(北京市东城区北总布胡同32号 邮编: 100735)

编辑部电话: 010-67517692

发行部电话: 010-67517601

邮购部电话: 010-67517797

根据元代王实甫杂剧

改编: 洪曾玲 绘画: 王叔晖

策划: 何玉麟

责任编辑: 耿 剑

责任校对: 马晓婷

责任印制: 刘建春

印刷: 北京新华印刷有限公司

版次: 2016年9月第1版 第1次印刷

开本: 889毫米×1194毫米 1/32

印张: 4.25

印数: 1-5000



1 唐朝贞元年间，西洛有个书生，姓张名珙，字君瑞。他读了许多诗书经传，怀抱远大的志向，但至今还没有功名。

内容说明

这本连环画是根据元代剧作家王实甫的杂剧《西厢记》改编的。

这部作品通过对崔莺莺和张君瑞之间悲欢离合的描写，鞭笞了封建礼教，表达了封建时代青年男女追求婚姻自由、向往幸福生活的美好愿望。

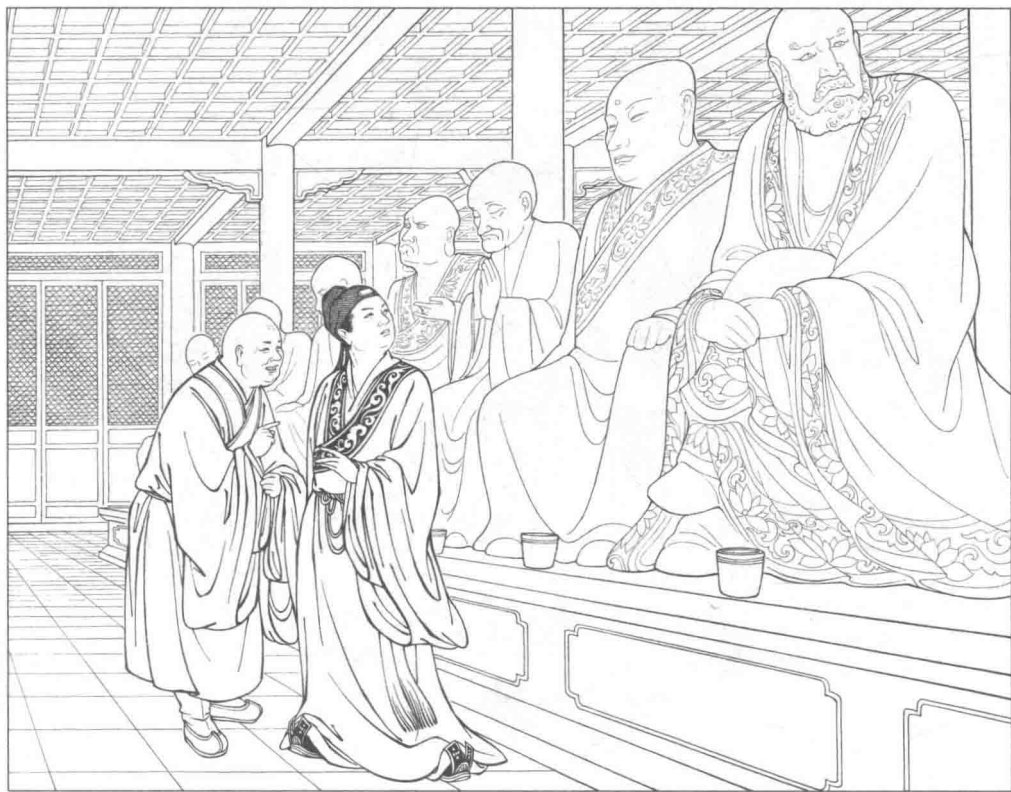
这本连环画绘画技法娴熟，形象刻画生动细腻，是新中国成立以来出版的优秀连环画之一，曾获得1963年第一届全国连环画评奖绘画创作一等奖。



1 唐朝贞元年间，西洛有个书生，姓张名珙，字君瑞。他读了许多诗书经传，怀抱远大的志向，但至今还没有功名。



4 第二天一早，张生就到普救寺来。他见这个寺院殿宇宽广，宝塔耸天，确是盖造得庄严宏丽，不比平常。



5 寺中长老法本今天一早赴斋去了。一个叫法聪的和尚引张生参观了佛殿和钟楼，又参观塔院和罗汉堂。张生每到一处，赞不绝口。



6 一会儿，来到一个月牙门口，张生一脚踏进去，却被法聪拉住，说是崔相国新近故世，相国夫人带儿女扶柩还乡，遇着丁文雅手下叛将孙飞虎作乱，恐路上出事，暂住在院里。老夫人门禁森严，不准外人进去。



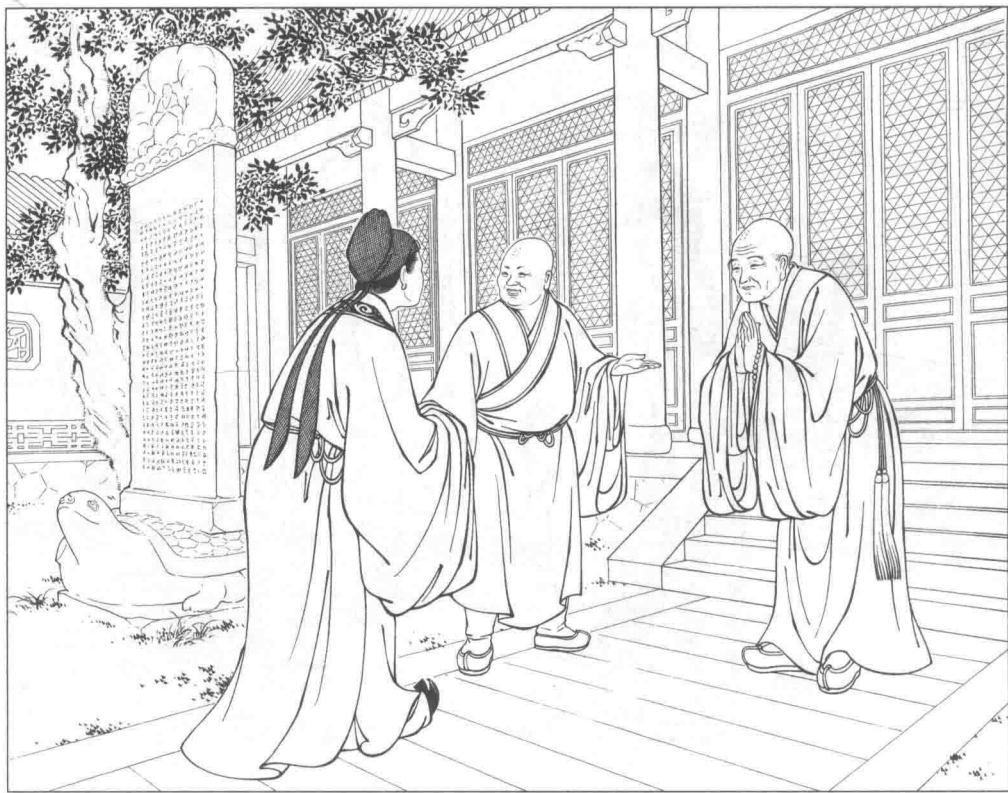
7 这时候，相国府的小姐莺莺和侍女红娘正在院子里采花。张生蓦然见了莺莺，觉得他看见过千万个女子，不曾遇到这样又端庄又艳丽的美人，不禁在门口站住了尽看。



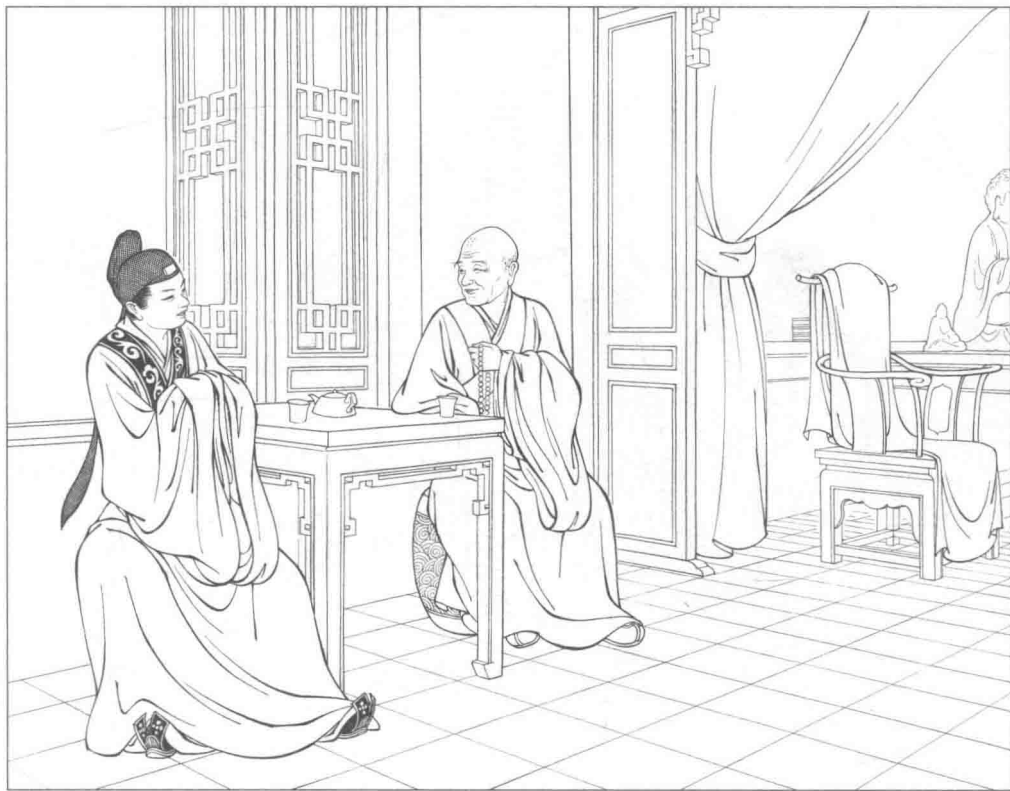
8 莺莺正摘桃花，红娘抬头见门口有个书生看着她们。她见那人魂灵儿飞上了半天的神气，实在叫人好笑，就叫莺莺快看。



9 莺莺回头看了张生一眼。红娘忽然记起老夫人平日的嘱咐，连忙拉莺莺进去。



10 法聪这才把张生拖了出来。恰巧法本长老回寺，特地来邀请远道游客到方丈里去用茶。张生这时盘算着：不如在寺里住下，再找机会见见莺莺。



11 到了方丈，小和尚敬过茶，张生送给长老一两银子，恳求在寺里租一间房子暂住，以便安静地温习经史。长老一口答应把西厢一间房子租给张生。



12 张生正要回客店去取行李，遇着红娘来问长老哪天给崔相国做佛事。长老回答红娘，十五日正是黄道吉日，就请老夫人与小姐到道场拈香。



13 张生听了，灵机一动，说他也正想追荐过世的双亲，愿意出五千钱，求长老与他在十五那天带一份斋。长老也就答应了。张生这才告辞。



14 张生出了方丈，却又在回廊上坐着不走。他一心想着莺莺，只恨刚才看了几眼还记不真她的模样，也不知道她爱不爱诗文，有没有许配人家。他有意在这里等红娘出来问问。