

曾水向 编著

悬棺探秘

XUANGUANTANMI



辽宁教育出版社

悬棺探秘

曾水向 编著

 辽宁教育出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

悬棺探秘/曾水向编著.—沈阳:辽宁教育出版社,
2011.11

ISBN 978-7-5382-9493-4

I.①悬… II.①曾… III.①悬棺葬—研究—珙县IV.
①K878.84

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2011) 第 227079 号

《悬棺探秘》编委会

主 任: 曾明全

副主任: 罗国书 郑 静

委 员: 周 兵 叶元富 曾水向 何 艳 陈险峰 邹 强

辽宁教育出版社出版、发行

(沈阳市和平区十一纬路 25 号 邮政编码 110003)

成都蓉军广告印务有限公司印刷

开本: 889 毫米×1194 毫米 1/32 字数: 60 千字 印张: 7

印数: 1-1000 册

2011 年 11 月第 1 版 2011 年 11 月第 1 次印刷

编 纂: 中共珙县县委党史研究室 珙县地方志办公室

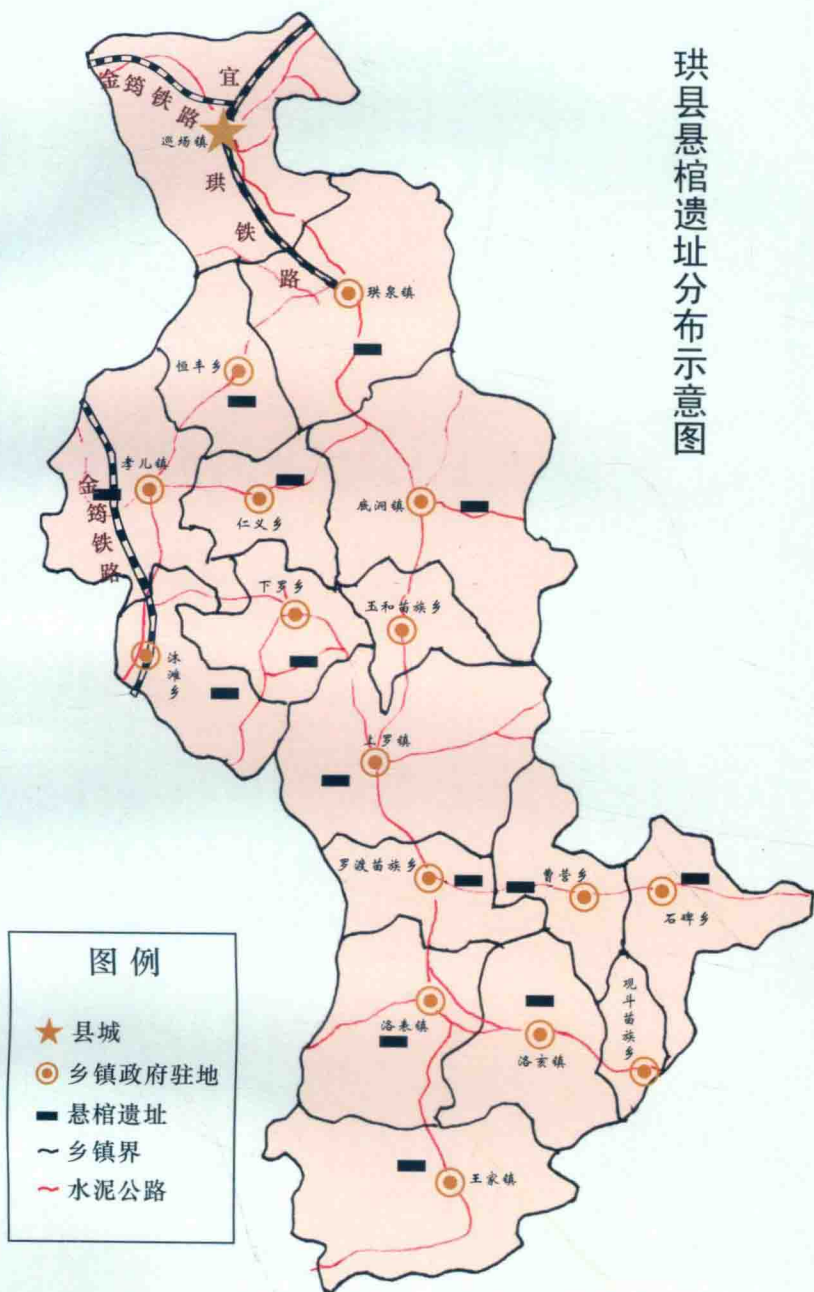
责任编辑: 叶元富 游 成

装帧设计: 成都卓尔文化传媒有限公司 (028) 87372221

ISBN 978-7-5382-9493-4

定价: 168.00 元

珙县悬棺遗址分布示意图



《珙县志》（清·乾隆版）语录：

珙本西南夷服地，秦灭开明氏，僰人居此，号曰僰国。
（卷首）

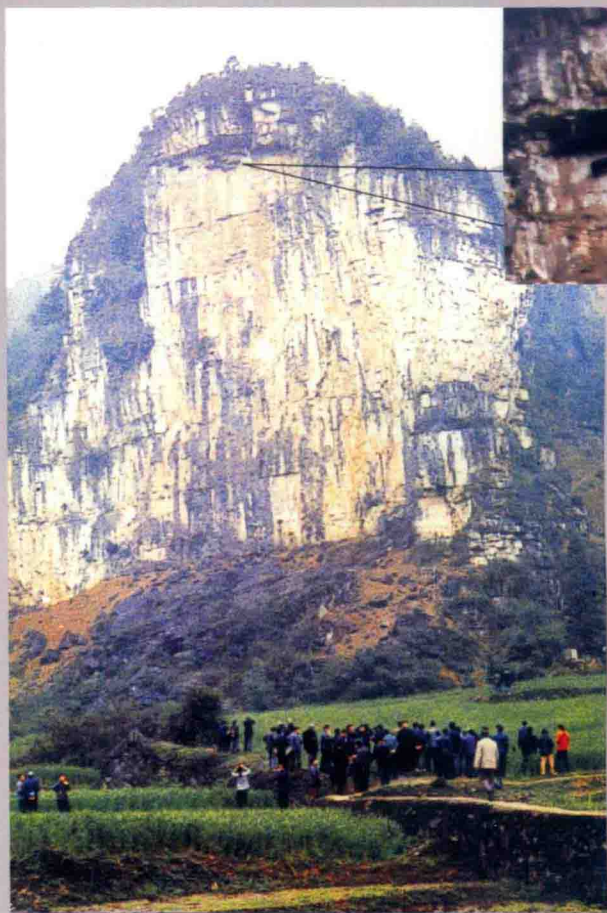
西汉制使唐蒙，汉武帝时奉使开僰道，通此地于中国。
（卷八）

僰道者，通僰之道也。（卷十一）

今珙邑僰类已尽，而县石崖犹多僰人棺。（卷十一）



“焚人”亲死不葬，悬棺高岩，垒垒峭壁间



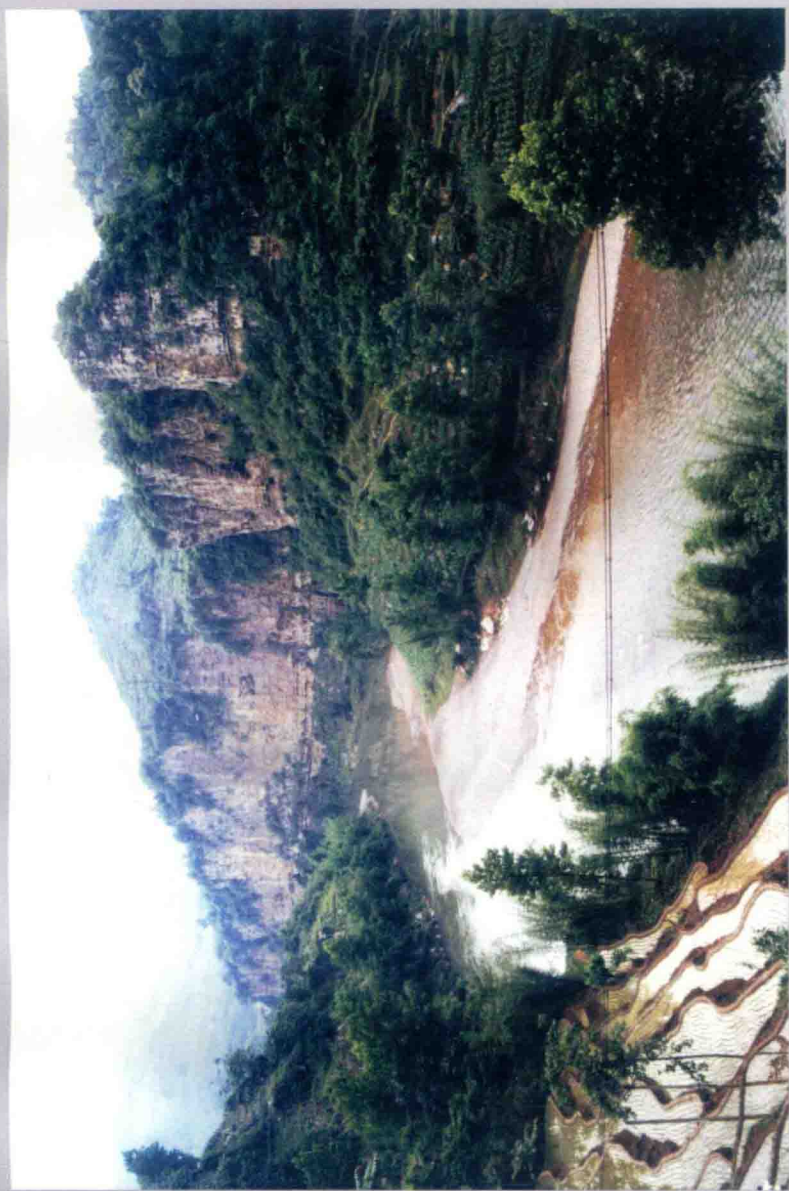
“老鹰岩”峭壁悬棺



“狮子岩”峭壁悬棺



“苏麻湾”峭壁悬棺



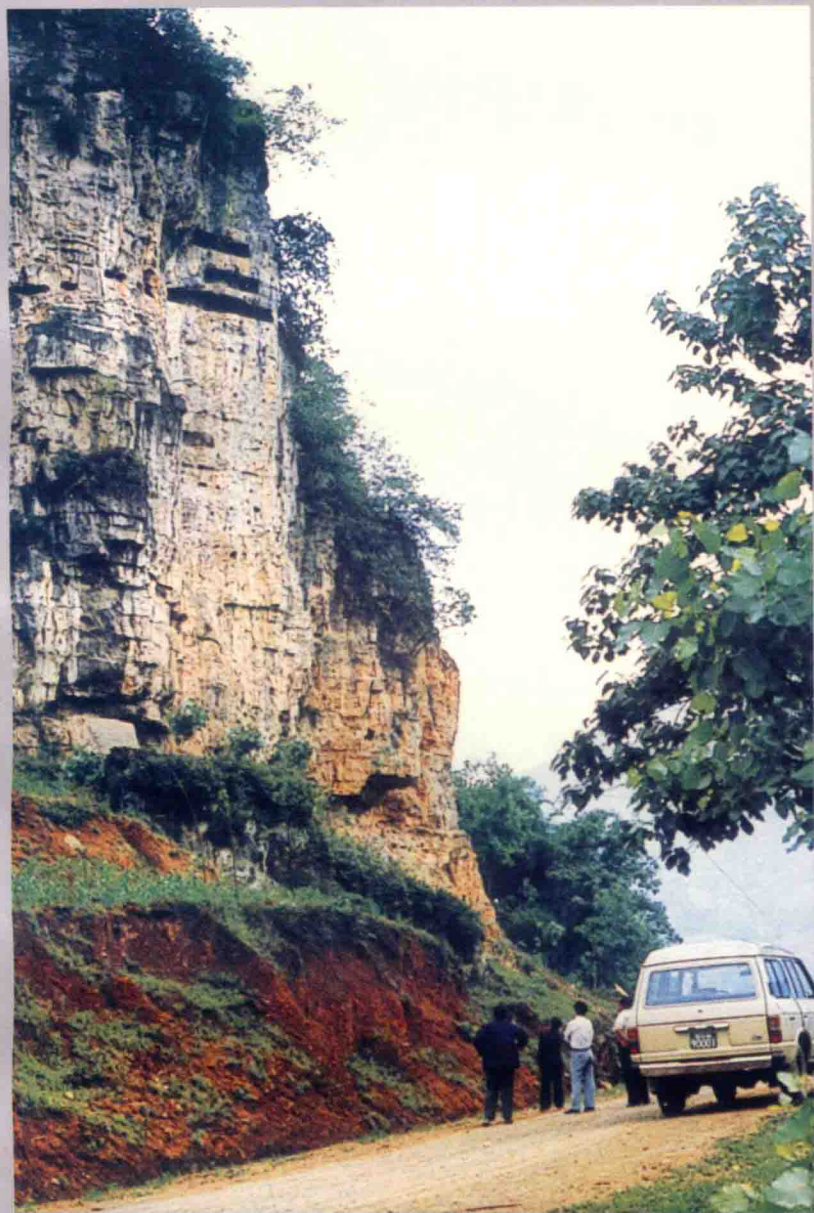
秀色可餐的“苏麻湾”落雁河两岸风光。



“骡子岩”峭壁悬棺



“棺材铺”峭壁悬棺



“三字岩”峭壁悬棺



“九盏灯”峭壁悬棺

1928年秋冬时节，叙州府（今日四川省宜宾市）实行旧城改造，在将破烂的石板路改成三合土路的过程中，人们发现了一块巨大的石碑。虽然碑上的文字已模糊不清，但是仍然能够依稀辨认出它讲述的是关于古代少数民族僰人的历史。

宜宾城发现古代石碑的消息，很快传到了四川省的首府成都。从那个时候起，川南一带与僰人有关的奇异葬俗——“僰人悬棺”，便引起了中外专家、学者的极大关注。

最早涉足研究川南僰人历史和“僰人悬棺”的，是华西大学博物馆的馆长、美国学者葛维汉（D·C·Graham）先生。抗日战争期间，为了保存中华文化的火种，中央研究院和中央博物院等一大批历史学家、考古学家和民族学家云集宜宾李庄。著名学者向达、芮逸夫等先生，对距李庄不远的珙县、兴文县的“僰人悬棺”，进行了理论研究和民族学的实地考察。从此，川南的“僰人悬棺”更是名扬中外。

在四川省宜宾以南，位于川滇交界处，有个名叫“麻塘坝”的偏僻山乡。从珙县出发，南行60公里，便可到达历史悠久的洛表古镇。再从洛表镇步行3公里，进入一个狭长的石灰岩

峭壁林立地带，那就是令人神往的“麻塘坝”。

“麻塘坝”四周群山耸峙，奇峰突兀，山势雄伟，风光秀丽。远远望去，大坝两侧的悬崖峭壁上分布着许许多多的小黑点和一些规整的黑色长方块，影影绰绰，神秘莫测。待走近细看，你会惊奇地发现，那些密密麻麻的小黑点原来是人工在崖壁上开凿的小方孔，不少方孔里面还插着残存的木桩。而那些黑色方块，竟然是搁置在木桩上的一具具古老的棺木。它，就是举世闻名的“夔人悬棺”！

悬棺葬，是中国南方少数民族的一种十分古老而又奇特的丧葬习俗。它的分布极具特点，在华南13个省区（包括台湾岛）和东南亚地区，乃至日本琉球群岛及太平洋群岛都有它的遗迹。直到近现代，印度尼西亚的土著民族仍然保留此种葬俗。就其实质而言，悬棺葬乃属风葬之一种。

自古以来，中国悬棺葬就以它神秘诡谲的风貌和丰富的文化内涵，吸引着众多的中外专家、学者和广大游客。因此，长期以来它被世人称为“千古之谜”或者“悬棺之谜”。而四川珙县，正是中国大陆现存悬棺最多的地区。

在经过文化大革命10年浩劫之后，我国的文化事业和科学研究迎来了一个阳光明媚的春天。1981年3月，全国第一届悬棺葬学术讨论会在珙县召开，国内各地著名历史学、考古学、民族学、文化人类学、体质人类学等方面的专家、学者200多人共聚一堂，对悬棺葬深入地进行了探讨和研究。

在这次学术讨论会期间，我认识了当时在中共珙县县委宣传部任职的曾水向先生。学术讨论会结束后，曾先生不辞劳

苦，陪同我对珙县“夔人悬棺”进行了实地考察，对我当年完成在中山大学人类学系的硕士研究生论文提供了帮助。从此以后，曾水向先生多次参加学术讨论会，我们成为朋友。

曾水向先生热爱中华文化，尤其对珙县的历史文化情有独钟。他在珙县党委宣传部门长期从事新闻报道工作期间，为宣传珙县的“夔人悬棺”，弘扬地方的历史文化遗产，做出了贡献。曾先生不仅精于摄影，而且绘画功底深厚。多年来，他深入到珙县有悬棺和岩画的分布点，进行实地考察，拍摄了许多照片，临摹岩画，积累了大量珍贵的原始资料。这些资料，曾先后在国内外报刊杂志上公开发表，深受好评。

现在，曾水向先生又将历年收集的有关珙县“夔人悬棺”的图片和文字资料以及自己数十年来的研究成果结集出版，不仅将“夔人悬棺”的奇异风姿展现于世，而且也为民族学的研究提供了珍贵的原始资料。为感谢他对弘扬中华文化的无私奉献，我欣然为之作序。

陈明芳

2011年7月于四川省民族研究所

引言

在风光秀丽的四川省珙县境内，遗存了一批古代“僰人悬棺”。它以其独特的葬式和神秘的色彩，吸引着众多国内外专家、学者和游客。

被世人誉为巴蜀一绝的珙县“僰人悬棺”，早已驰名中外。“僰人”把祖先的灵柩置于悬崖峭壁上，这本身就是一个了不起的壮举。它充分显示了这个民族的高度智慧和惊人毅力，难怪人们在昂首仰望时，每每会发出“伟哉！悬棺！”的感叹。

“僰人”究竟属于我国古代哪个民族？他们为何悬棺高岩？这种葬制是怎样形成的？他们是用什么方法把几百公斤重的灵柩置于悬崖峭壁上的？这个民族是否已经灭绝？其后裔何在？……人们着意探求，若干个世纪过去了，迄今仍是一个难解之谜。