



色铅笔

轻松画

花卉草木的

LOVELY FLOWER & GREEN

绮丽世界

〔日〕漆间顺子 绘 潘舒婧 译

IROENNPITSU DE KANTAN AIRASHI HANA TO KUSATACHI

©JUNKO URUMA 2015

Originally published in Japan in 2015 by NIHONBUNGEISHA Co.,Ltd.,TOKYO,
Chinese(Simplified Character only)translation rights arranged

With NIHONBUNGEISHA Co.,Ltd.,TOKYO,

Through TOHAN CORPORATION,TOKYO,and YOUBOOK AGENCY, CHINA,
BEIJING.

版贸核渝字(2017)第125号

图书在版编目(CIP)数据

色铅笔轻松画:花卉草木的绮丽世界 / (日)漆间顺子绘;潘舒婧译.
—重庆:重庆出版社,2018.3
ISBN 978-7-229-12732-9

I. ①色… II. ①漆… ②潘… III. ①铅笔画—花卉画—绘画技法
IV. ①J214.1

中国版本图书馆CIP数据核字(2017)第245016号

色铅笔轻松画:花卉草木的绮丽世界

SEQIANBI QINGSONG HUA:HUAHUI CAOMU DE QILI SHIJIE

〔日〕漆间顺子 绘 潘舒婧 译

责任编辑:钟丽娟 张蕊

责任校对:李小君

装帧设计:刘沂鑫



重庆出版集团 出版
重庆出版社

重庆市南岸区南滨路162号1幢 邮政编码:400061 <http://www.cqph.com>

重庆出版社艺术设计有限公司制版

重庆奥博印务有限公司印刷

重庆出版集团图书发行有限责任公司发行

E-mail:fxchu@cqph.com 邮购电话:023-61520646

全国新华书店经销

开本:787mm×1092mm 1/24 印张:4.5 字数:70千

2018年3月第1版 2018年3月第1次印刷

ISBN 978-7-229-12732-9

定价:35.00元

如有印装问题,请向本集团

版权所有 侵权必究



色铅笔
轻松画

花卉草木的绮丽世界

〔日〕漆间顺子 绘
潘舒婧 译

重庆出版集团  重庆出版社



拿起你的色铅笔吧！

“要怎么做才会画得好呢？”我演讲时经常被问到这个问题，当下我都会毫不犹豫地回答：“请仔细观察并保持一颗谦虚的心。”

成年之后，大家都见多识广了。比方说现在要画玫瑰，脑海中就会浮现出以往看过的玫瑰，而忽略了要仔细去观察“现在放在眼前的玫瑰”，我想这样的人应该不少吧！但是以“绘画”来说，这是万万不可的。通称为玫瑰的植物共有2万多种，花蕊的造型、花瓣的形状、叶脉的伸展方式都各不相同。不只玫瑰，其他的花卉也一样，就算种类相同，每一朵花也都有自己的个性，绝不能一概而论。请正视这一点，并谦虚地想着“请让我画吧！”然后才动手，这样一定能画得更好。

18世纪时有一位英国诗人威廉·布莱克（William Blake）曾经说过“一沙一世界，一花一天堂”。我每次描绘花草时都会想起这句话。那么，“画花就是画天堂吗？”想起来似乎有点不可思议，但就结论而言，的确是这个样子没错。





在罗马遗迹旁茂密的草丛，那并不是杂草，而是一种名为“虾膜花”的植物，古希腊、罗马的神殿中常见到此植物的浮雕。虾膜花是我很喜欢花卉，初夏时会从锯齿状的叶片中长出紫色或白色的花，非常漂亮。当我在白色中发现带着银光的灰色时，有一瞬间，我真的感觉自己“找到天堂了”！从十几岁开始一直画图到现在，我仍会不时有新的发现，有很多事情都是花卉教我的。

真的，常被人们称为“杂草”的那些植物，其实根本没有一种是杂草。所有的花草都有名称，也都开着与众不同的花朵。每一种花都有其背景，而且一直努力地走着属于自己的“生存之道”。

本书大约画了 250 种花花草草，以我在轻井泽的家（这里大约种了 100 多种玫瑰、香草以及山野草）和东京自家小庭园中栽种的植物为主。如果你在看这本书和练习画画时，有出现过一丝敲开“天堂之门”的感觉，那将是我无上的成就与快乐。接下来就让我们一起进入没有杂草的世界吧！

漆间顺子



Contents

拿起你的色铅笔吧!	2
必须准备的用具	6
色铅笔的基础与技巧	8
本书使用的基本色彩	11
基础课程内容编排	12

1章

基础课程

玫瑰的基本画法	14
各式各样的玫瑰花 花束的画法	
很像玫瑰的花	18
各式各样的山茶花 芍药 洋牡丹 海棠 银莲花	
樱花的基本画法	20
很像樱花的花	22
梅花 九轮草 芝樱 寒梅 樱草 各式各样的报春花	
玛格丽特的基本画法	24
很像玛格丽特的花	26
勋章菊 蓝眼菊 百日菊 雏菊 非洲菊 法绒花	
绣球花的基本画法	28
很像绣球花的花	30
各式各样的绣球花 葡萄风信子 油菜花 栎叶绣球花 风信子	
郁金香的基本画法	32
很像郁金香的花	34
龙胆 铃兰 风铃草 荷包牡丹 西伯利亚蓝钟花 香雪兰 紫斑风铃草	
百合的基本画法	36

很像百合的花	38
--------	----

各式各样的水仙 各式各样的矮牵牛 孤挺花 芙蓉葵

Column「我最喜欢的花」	40
----------------	----

2章

彩绘四季花草与果实

春天的花坛	42
麝香豌豆 粉蝶花 各式各样的三色堇、堇菜 各式各样的郁金香 天竺葵	
春天的山野	44
虾脊兰 奶蓿草 阿拉伯婆婆纳 狗尾草 紫云英 蒲公英 朝鲜淫羊藿 日本糙斗菜 紫罗兰	
早春的山菜	46
笔头菜 芹菜 款冬 艾草 款冬的蓓蕾 柳木芽 山酢酱草 猪牙花 薤白 蕺菜	
各式各样的新芽	48
加拿大唐槿 槭树 栎树 银杏 橄榄树 矾根	
夏季庭园	50
紫锥花 洋地黄 倒地铃 鲁冰花 紫茉莉 向日葵 金银花 扶桑花	
古典风雅的铁线莲	52
铁线莲	
初夏的香草	54
薰衣草 洋甘菊 薄荷 菊苣 茼蒿 迷迭香 虾夷葱 罗勒 鼠尾草	
夏季的和风花卉	56
牵牛花 睡莲 紫藤 鸡麻 野菊 鸭跖草 燕子花 西伯利亚鸢尾	
秋天的原野	58
波斯菊 石竹 桔梗 胡枝子 秋海棠 地榆 秋牡丹 黄花龙芽 紫海葱	

秋季栽种的球根花 60

网脉鸢尾 食用番红花 番红花 葡萄风信子 水仙百合
迷你郁金香 剑兰 观赏葱 鳶尾花

落叶与树木的果实 62

板栗 栎栎 榲桲 冷杉 各种树木的果实
山葡萄 各式各样的落叶

山林里的菇类 64

蘑菇 金针菇 桃红平菇 香菇 金顶侧耳 真姬菇
圆足鹅膏菌 毒蝇伞 毛头乳菇 美味牛肝菌 锥形湿伞

秋天的果实 66

海棠果 温州蜜柑 红醋栗 西洋梨 五叶木通 无花果
柿子 李子 覆盆子

冬之街花 68

仙客来 羽衣甘蓝 一品红 铃兰水仙 各式各样的兰花

惹人怜爱的圣诞玫瑰 70

圣诞玫瑰

余韵长存的干燥花 72

梔子花 棉花 绣球花 蒺藜 枣 玫瑰果 芒 刺芹
酸浆 天香百合 麦 青葙

都会里的绿意 74

火鹤 龟背竹 鹤望兰 虎尾兰 紫背万年青 绿萝
花叶芋属 常春藤 纽扣藤

充满个性的多肉植物 76

拟石莲花 仙人掌 十二卷属 厚叶弁庆 长寿花
斑叶树马齿苋 空气凤梨

Column「养花画花的乐趣」 78

3章

缤纷多彩的草木花卉

各种红色的花 80

康乃馨 大丽花 鸡冠花 红花石蒜 矾根 嘉兰 杜鹃花

各种橙色的花 82

卷丹 黄花波斯菊 红花 火炬花 金丝桃属 万寿菊
旱金莲 红射干属 君子兰

各种茶色、黑色的花 84

黑百合 巧克力波斯菊 宽叶香蒲 黑蜀葵 烟树
垂序商陆 朝鲜白头翁

各种黄色的花 86

月见草属 棣棠花 丹桂 袋鼠爪花 连翘属 蜡梅
含羞草属 福寿草 老鸦咀属

各种蓝色的花 88

天使花 蓝星花 日本鳶尾 黑种草 蓝雪花 勿忘草
土丁桂 百子莲

各种紫色的花 90

紫玉簪 德国鳶尾 粉蜀葵尾草 墨西哥鼠尾草
紫色鸢尾属 日本裸菀 日本紫珠

各种粉红色的花 92

合欢树 姜黄 红三叶草 滇丁香 宿根福禄考
盘龙参 圣诞秋海棠 紫兰

各种白色的花 94

鸡蛋花 肯特奥勒冈 蕺菜 龙吐珠 大花银莲花
麻叶绣球花 鹅掌草 海芋 四照花 夏山茶

Column「描绘旅途中的美丽花草」 96

4章

可爱的花草装饰小图

贺年卡 98

初春的问候·炎夏的问候 100

感谢卡·万圣节卡 102

圣诞卡 104

花卉装饰框线 106

必须准备的用具

色

铅笔

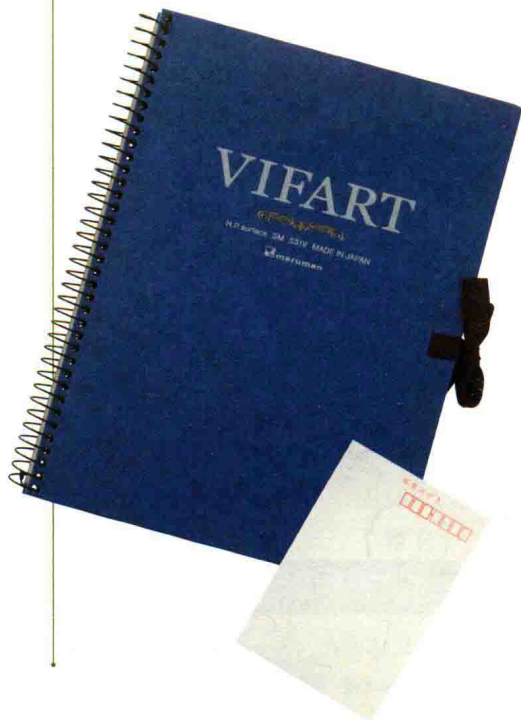


色铅笔有“油性”和“水性”之分。油性的不溶于水，水性的则可以用水溶开，做出有如水彩画般的效果。本书使用的是“STAEDTLER”的“Karat Aquarell 水彩色铅笔 60 色”。这套色铅笔兼具笔触柔美及发色鲜明两项优点，能把细节部分表现得很好。读者如果也想购买，建议先买基本的 24 色或 36 色套组，然后再单支添购自己喜欢的颜色。

素

描簿

纸有厚、薄、粗糙、平滑等各式各样的种类，选择自己喜欢的就可以了。本书使用的是“VIFART 水彩纸 细目”。质地非常细致，细节部分也很好表现，可以涂得均匀又漂亮。明信片型还可以在旅行时使用，非常方便。



铅笔



用来画着色前的草图（线画）。笔芯的硬度选自己觉得好画的就行了。标示在 B 旁的数字愈大，颜色就愈深，笔芯也愈柔软。画草图建议使用 HB。

软橡皮擦



擦草图不能用橡皮擦，要用软橡皮擦。先把草图擦淡，再画上正式的图。如果想擦掉用色铅笔正式画的图，用水彩色铅笔专用的橡皮擦会更方便（油性色铅笔不适用）。

美工刀



不论是铅笔还是色铅笔，都要用美工刀来削，不要使用削笔器。这样就可以把笔芯削长一点，以便将细节部分表现得更好。选自己觉得好削的就可以了。

描图纸



除了可以覆盖在图案上隔绝脏污，还可以用在加强印象的技巧上（P.10）。

棉花棒



用于想要把色铅笔的颜色晕开时（P.10）。细节部分用棉花棒，面积较大就改用面纸。

油性圆珠笔



用于加强印象的技巧上（P.10）。选自己觉得好用的就行了。

色铅笔的基础与技巧

草图的画法



用 HB 铅笔参考实物或照片画出草图。

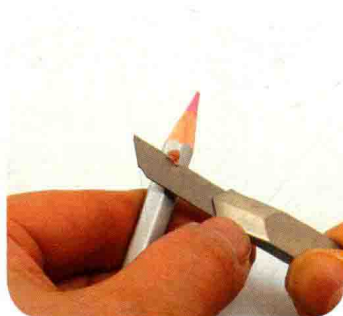


把细节部分也画好，完成草图。



用软橡皮擦以轻敲的方式把草图的线擦淡。目的是除去多余的铅笔粉，待会用色铅笔着色时，颜色就不会变暗。

色铅笔的削法



用握着色铅笔那只手的拇指顶着刀背，边调整力道边削。如果笔杆是六角形的，就从角的部分削，这样就会很好削。

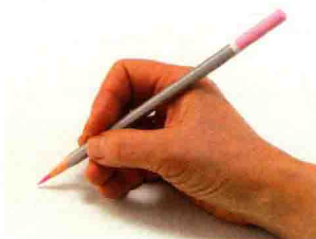


一点一点地旋转色铅笔，刀刃不要切入太多，顺着切削面平行地削就好了。诀窍是力道要均匀。



最后用刀刃抵着笔芯轻轻地削，让末端变尖。此时也一样要注意不可切入太深。

基本



和写字时的拿法一样。



使用时机

描草图和着色都适合。

直立



使色铅笔直立起来，要握在比基本拿法低一点的位置。



使用时机

用于描绘细节或加强表现。用力涂会有光泽感。

躺卧



从尾端抓住并使笔杆贴近画面。



使用时机

用于大面积的着色。可表现轻盈展开的感觉并给人柔软的印象。



不要出力，轻轻地顺着形状涂均匀。



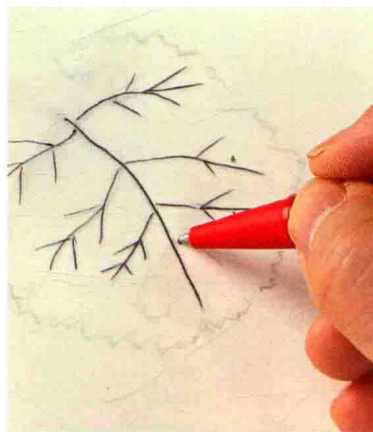
粗略地绕圈涂，结果会不均匀。



只朝同一方向粗略地涂。

加强印象的技巧

可用于花蕊及叶脉。



1

在草图上重叠描图纸并用圆珠笔在上面画叶脉。



2

着色时刚才用圆珠笔画过的痕迹会留白，看起来更像叶脉。

浮起



先用明亮的颜色画叶脉，之后再涂叶子。这样叶脉就会有浮起来的感觉，很醒目。

渐层



利用棉花棒轻轻摩擦想让颜色晕开的部分。面积较大时就改用面纸。

重叠



先涂浅色，再重叠涂上深色。两种颜色要以相同的力道往相同的方向涂。

本书使用的基本色彩

本书使用的基本色彩共有 26 种。此处将各色系依深浅顺序排列供您参考。把同系列的颜色放在一起可便于比较和选色。

* 数字为“Karat Aquarell 水彩色铅笔 60 色”之商品编号，色名为本书使用之名称。



29 (红色)



2 (朱色)



61 (红紫色)



330 (群青色)



53 (黄绿色)



50 (浅绿色)



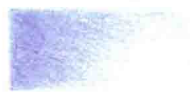
55 (草色)



56 (嫩绿色)



20 (浓桃色)



602 (紫藤色)



52 (绿色)



57 (浓绿色)



21 (桃色)



30 (青色)



550 (青绿色)



17 (嫩叶色)



260 (浓茶色)



302 (浅青色)



5 (深绿色)



80 (灰色)



10 (浅黄色)



1 (黄色)



11 (金黄色)



42 (橙色)



49 (浅茶色)



72 (茶色)

使用的色铅笔

列出主题图案使用的色铅笔。数字为厂商之商品编号，依使用顺序介绍。

着色解说

分成4个阶段解说着色的方法。每个阶段的图都放大，让细节部分也能看得清楚。

玫瑰的基本画法

色铅笔花卉中人气最高的就是玫瑰了。诀窍是画出一片重叠的模样并仔细地重叠上色。

使用的色铅笔

[→P.11]



如何掌握形状

先画出花安中心的圆形部分以及外侧的轮廓。

以中心为轴，一层层往外画出花瓣。

勾勒重叠部分的细节。

连花瓣的根部也仔细地画出来。



1 描摹草图

软橡皮擦掉草图描绘之后，使用 61 (红紫色) 沿着铅笔线画花。52 (嫩绿色) 画茎的部分。花瓣的轮廓用比花瓣深一点的颜色来画，整体就会显得更加有变化。



2 花瓣

在花瓣序 10 (浅黄色) 和 53 (黄绿色)，在花瓣的末端涂 21 (桃色)。往花瓣根部方向涂，感觉就会更栩栩如生。



3 花的细节部分

在花瓣上仔细地重叠涂 21。让颜色从花瓣的末端往根部方向，产生自然的深浅变化。接着把 51 立起来涂阴影，这样花就完成了。



4 茎和叶子

用 57 沿着叶脉大力涂，用 50 (浅绿色) 涂叶脉的中心。再用 55 (棕色) 重叠涂。最后用 72 (茶色) 和 20 (嫩绿色) 重叠涂茎和萼的末端，完成。

用力涂叶脉的部分看起来更醒目。

如何掌握形状

花卉的草图画法。分成 3 ~ 4 个阶段说明掌握形状的诀窍，让初学者也能轻松画好。

完成图

画好的花卉模板。过程中想参照整体画面的平衡感时就看这个图。

掌握基础后，就可以自由活用，做其他的变化。

1 章

基础课程

边画边学如何掌握形状及着色，
熟悉之后就可以挑战本书所有的花了。



玫瑰的基本画法

色铅笔花卉中人气最高的就是玫瑰了。诀窍是画出一片片重叠的模样并仔细地重叠上色。

使用的色铅笔
(→P.11)



如何掌握形状



先画出花朵中心的蛋形部分以及外侧的轮廓。



以中心为轴，一层层往外画出花瓣。



勾勒重叠部分的细节。



连花瓣的根部也仔细地画出来。

完成图





1

描摹草图

软橡皮擦把草图擦淡之后，使用[61]（红紫色）沿着铅笔线画花，用[57]（浓绿色）画萼的部分。花瓣的轮廓用比花瓣浓一点的颜色来画，整体就会显得更有变化。



2

花瓣

在根部涂[10]（浅黄色）和[53]（黄绿色），在花瓣的末端涂[21]（桃色）。往花瓣根部的方向涂，感觉就会更栩栩如生。



3

花的细节部分

在花瓣上仔细地重叠涂[21]。让颜色从花瓣的末端往根部方向，产生自然的浓淡变化。接着把[61]立起来涂阴影，这样花就完成了。



4

茎和叶子

用[57]沿着叶脉大力涂。用[50]（浅绿色）描叶脉的中心，再用[55]（草色）重叠涂。最后用[72]（茶色）和[20]（浓桃色）重叠涂茎和萼的末端，完成。



用力涂叶脉的部分看起来更醒目。