

『同一条河流』系列丛书

泗水边的

《中庸》

许辉 著

如果你自来就要管理社会和一统人心，你最终会有
正统相；你自来就是休闲人生，你最终会有休闲
相；你自来就落魄自己，你最终会有江湖相；你自
来就仰望思想，你最终会有深刻相。



『同一条河流』系列丛书

泗水边的《中庸》

许辉
著



全国百佳图书出版单位
时代出版传媒股份有限公司
黄山书社

图书在版编目(CIP)数据

泗水边的《中庸》/许辉著. —合肥: 黄山书社, 2018.5
ISBN 978-7-5461-7481-5

I. ①泗… II. ①许… III. ①儒家②《中庸》—研究
IV. ①B222.15

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2018)第 108311 号

泗水边的《中庸》

许辉 著

Si Shui Bian De Zhong Yong

出品人 王晓光
责任编辑 朱莉莉 常舒雅
责任印制 戚帅 李磊
装帧设计 观止堂_未氓
出版发行 时代出版传媒股份有限公司(<http://www.press-mart.com>)
黄山书社(<http://www.hspress.cn>)
地址邮编 安徽省合肥市蜀山区翡翠路 1118 号出版传媒广场 7 层 230071
印刷 安徽联众印刷有限公司
版次 2018 年 7 月第 1 版
印次 2018 年 7 月第 1 次印刷
开本 700mm × 1000mm 1/16
字数 250 千
印张 13.25
书号 ISBN 978-7-5461-7481-5
定价 29.80 元

服务热线 0551-63533706

销售热线 0551-63533761

官方直营书店(<https://hsss.tmall.com>)

版权所有 侵权必究

凡本社图书出现印装质量问题,
请与印制科联系。

联系电话 0551-63533725



目录

《中庸》之内	001
第一章	003
第二章	006
第三章	008
第四章	010
第五章	012
第六章	014
第七章	016
第八章	018
第九章	020

第十章	022
第十一章	024
第十二章	026
第十三章	028
第十四章	030
第十五章	032
第十六章	034
第十七章	036
第十八章	038
第十九章	040
第二十章	045
第二十一章	051
第二十二章	052
第二十三章	054
第二十四章	056
第二十五章	058
第二十六章	060
第二十七章	063
第二十八章	065
第二十九章	067
第三十章	070
第三十一章	072
第三十二章	074
第三十三章	076

《中庸》边缘	081
思想到底是怎样产生的？	083
极有耐心	084
社会困境	085
为思考和比照留下空间和时间	086
社会化	087
绝对与相对	088
群体的遵从	089
以中庸的方式行事	090
模仿与创新	091
紧密度	092
全新的视角	093
中庸化与社会化	094
恰当即中庸	097
理论和实践	098
强者的武器	099
欧亚效应与中庸之道	100
想象才是社会的现实	102
权威与中庸	104
方法论对方法具有指导和选择的意义	105
中庸思想与中国社会的超级稳定	106
大思想和大智慧	107
你看它厉害不厉害	109
中庸是一贴镇静剂	110
好牌与烂牌	111
群居效应	115

韩愈与道统	117
跨界思想	118
无可无不可是一种中庸	119
中庸是儒家的主场	121
中庸是一种故意不明确的艺术	122
不同的视角	123
拍板与中庸	124
既复杂又简单	125
小人穷斯滥矣	126
中庸的最大特征是绵软	127
互为备份	128
许多人谈不出来	129
中庸不偏向任何一种信仰选择	131
中庸本身并无道德倾向	132
中庸模式	133
既是感性的也是理性的	134
中庸不仅是技术的还是道德和价值的	135
中庸取决于你对事物的感受和认知	137
横跨两域的观念或方法	138
抽象哲学的亮点	139
到波士顿去	140
时中的几层意思	141
执中与守正	142
中庸的六大特征	145
最佳的可能	146
深阔悠然的港湾	147

社会的三种困境	148
认知相符机制	149
中庸是淮河流域的瑰宝	150
冯友兰视野中的中国哲学史	152
享受那种规范	153
有的智慧,有的则假模假式	154
气质与气息	155
用中庸的眼光看世界	156
动态与静态	157
无条件反射与有条件反射	158
硬制约与软制约	159
双向支配	160
《中庸》之外	161
告别的仪式	163
轻松愉快	164
下雨	165
中庸更是一种修养	166
中庸与山水	169
一个中庸的文本	170
幸福的王仁(中篇小说)	172

《中庸》之内

【原文】

天命之谓性，率性之谓道，修道之谓教，此三者，天之理也。不可不遵也。是故君子戒慎乎其所不睹，恐惧乎其所不闻，莫见乎隐，莫显乎微，故君子慎其独也。喜怒哀乐之未发，谓之中，发而中节，谓之和。中也者，天下之大本也。和也者，天下之达道也。致中和，天地位焉，万物育焉。

【字义】

天命：天理。上天所赋予。天示的启示；天，上天；命，天命所赋予的。谓，称作，叫作。性，人性。率，遵循，依照。道，理，引申为人们必须遵循的法则、规律、原则；在《中庸》道亦有指为中庸之道。修道：按照道的原则修养自己。修，练习。教，教化，教育，训导，规劝。是故，因此，所以。君子，儒家心目中最高完美人格的典范。不睹，看不见的地方。不闻，听不到的时候。莫，无，没有，没有……更……更……

第一章

【原文】

天命之谓性，率性之谓道，修道之谓教。道也者，不可须臾离也，可离非道也。是故君子戒慎乎其所不睹，恐惧乎其所不闻。莫见乎隐，莫显乎微，故君子慎其独也。喜怒哀乐之未发，谓之中；发而皆中节，谓之和。中也者，天下之大本也；和也者，天下之达道也。致中和，天地位焉，万物育焉。

【字词】

天命，天理，上天的赋予，上天的给予；天，上天；命，不知的力量赋予的。谓，称作，叫作。性，人性。率，遵循，依照，按照。道，路，引申为人们必须遵循的原则、规律、法则；在《中庸》里亦可理解为中庸之道。修道，按照道的原则修养自己；修，修习。教，教化。须臾，片刻，短时间。是故，因此，所以。君子，儒家心目中最完美人格的形象。不睹，看不见的地方，看不到的时候。莫，无，没有，没有……更……。见，音



xiàn 现，同现。乎，于。独，独处，独在，独自。中，不偏不倚的状态，不偏不倚的心态。中节，合于法则，合于常理；中，音 zhòng 仲，符合；节，法度，法则，常理。和，和谐。达道，必由之道，即通行天下的规律、原则、道理。致，至，达到，到达。中和，中正和谐。位，位置，各归其位。育，发育生长。

【主旨】

本章主谈慎独与中节。

【许译】

天赋予人的禀赋叫作人性，遵循人性规律叫作道，依照道的规则修习叫作教。道片刻都不可以离开，如果可以离开，那就不是道了。因此君子在别人见不到的地方最要谨慎警戒，在别人听不到的地方最要恐慌畏惧。越隐秘越容易呈现，越细微越容易显露。因此君子独处时最要谨慎。各种感情没有表现出来的时候，叫作中；表现出来以后符合常理，叫作和谐。中是天下的根本；和是天下通行的规则。达到中和的境界，天地就各归其位了，万物就生长发育了。

【碎言】

所谓中节，就是合乎常理，所以这个常理很重要。常理就是社会认可的道理。这是以孔子思想为基础进行的阐发。

一些学者认为今本《中庸》第二章至第十九章为子思作原始文本，第二十章作者虽为子思，但并非《中庸》原始文本内容，今本《中庸》首章及二十一章以下，皆为后人所作。

这样的考据似乎合乎情理：后人加第一章，是自以为世人愚蠢不聪明，不能明了古人的文义，加上概论性质的一章，对下文做一点说明，这是以为自己聪明的举动；在原始文本的后面加上自己的章段，是读了原文后有得有感，不吐不快，感觉已得先贤古意，甚至有与先贤并驾齐驱之感，但



又对原文、古文有心底的敬畏，不敢随意插入，因此添加于后，方便明眼人随时删除，没想到也会弄假成真。

《泗水边的〈中庸〉》不是版本学、考据学及语义学专著，仅为作者阅读《中庸》时对中庸文化的引用、联想与感悟，因此我会把今本《中庸》视为一个中庸文化整体，而不会按学科概念去特意切割它。

不过，我感悟与联想的重点，自始至终，都在孔子谈中庸的部分。

第二章

【原文】

仲尼曰：“君子中庸，小人反中庸。君子之中庸也，君子而时中；小人之中庸也，小人而无忌惮也。”

【字词】

仲尼，孔子名丘，字仲尼。中庸，不偏不倚，不过分也无不足；儒家的最高行为道德标准；中，最佳点；庸，用，或平常。时中，随时处于中点；时，随时，时时；中，恰如其分。忌惮，顾忌并畏惧。

【主旨】

本章主谈君子、小人与中庸的关系。

【许译】

仲尼说：“君子能够中庸，小人违反中庸。君子之所以能够做到中庸，是因为君子随时拿捏分寸、恰如其分；小人之所以违反中庸，是因为小人



无所顾忌、恣意妄为。”

【碎言】

这一章是“仲尼曰”，第三章却是“子曰”，在一个文本中显示了不同的时代语境，虽然只是细节，却会使人有所疑问。这表明引述者的引述，或非一人、一时。后世学者考证说，此章应为子思原编《中庸》文本首章，“仲尼曰”之所以与“子曰”不同，只是由于后世编者的任意改动。

这是叫人扫一眼就记得住的一章。最接近孔子生活时代记录下来的孔子的话总是最言简意赅、内蕴丰厚并叫人过目不忘的。譬如，孔子说，“君子喻于义，小人喻于利”（《论语·里仁篇》），孔子说，“父母在，不远游，游必有方”（《论语·里仁篇》），孔子说，“过犹不及”（《论语·先进篇》），孔子说，“三人行，必有我师焉；择其善者而从之，其不善者而改之”（《论语·述而篇》），孔子说，“君子固穷，小人穷斯滥矣”（《论语·卫灵公篇》），都是叫人过目而不忘的箴言。

中庸之道或可理解为常理之道。合乎常理了，就是不偏不倚，就是合乎常情，就能为社会认可，就不会动荡，就和谐了。中庸的标准，就是常理的标准。常理是个变量，不同的社会有不同的常理，不同的时代有不同的常理。

常理就是已经固化的社会秩序、生活道理，大概就是法国哲学家兼社会学家孔德所谓稳定社会的“静力”。但常理又是个变量，就成为孔德所谓社会变迁和发展的“动力”。这是中庸之道的反正面，是中庸之道相互依存的两大结构：没有静力，也就无所谓动力，没有动力，也参照不出静力。

中庸自此章后成为一个被反复强调的价值和方法概念。

第三章

【原文】

子曰：“中庸其至矣乎！民鲜能久矣！”

【字词】

其，语气词，表示推测，大概，可能，不肯定。至，极顶，顶点。

【主旨】

本章主谈中庸的至高无上。

【许译】

孔子说：“中庸可以说是最高准则了！但民众很少能够做到，这种状况已经存在很久了。”

【碎言】

《论语·雍也篇》有“子曰：‘中庸之为德也，其至矣乎！民鲜久矣！’”的句子。孔子认为中庸是至高无上的道德，或是一种至高无上的方



法，民众缺乏的、很少能做到的，既可能是一种道德标准，也可能是一种获得道德的方法，即德行。也就是说，民众缺乏的，既可能是那么一种至高无上的道德标准，也可能是那么一种获取至高无上道德的方法。

中庸似乎更是一种方法论——这是我的理解。中庸主要不是一种操守，不是一种道德标准，而是一种获取道德操守和标准的路径和方法。

但在一般的意义上，中庸又是儒家最高的行为道德标准。

事物总有如下规则：流行得久了，内容即成为形式，形式也成为内容；方法成为价值，价值也成为方法。

但方法论的立足点首先还是方法，就仿佛价值观的立足点首先还是对价值的看法一样。