



长白山文化书库
THE CHANGBAI MOUNTAINS
CULTURE COLLECTION

庄严 主编

长白山渔猎文化

曹保明◎著

时代文艺出版社



长白山文化书库
THE CHANGBAI MOUNTAINS
CULTURE COLLECTION

庄严 主编

长白山渔猎文化

曹保明◎著

时代文艺出版社

图书在版编目(CIP)数据

长白山渔猎文化 / 庄严 主编. — 长春: 时代文艺出版社, 2014.3
(长白山文化书库)

ISBN 978-7-5387-4053-0

I. ①长… II. ①庄… III. ①长白山—捕捞—地方文化—研究
②长白山—狩猎—地方文化—研究 IV. ①G127.3

中国版本图书馆CIP数据核字(2014)第034053号

出品人 陈 琛
产品总监 郭力家
责任编辑 邵玉乐
装帧设计 孙 利
排版制作 杜佳钰

本书著作权、版式和装帧设计受国际版权公约和中华人民共和国著作权法保护

本书所有文字、图片和示意图等专有使用权为时代文艺出版社所有

未事先获得时代文艺出版社许可

本书的任何部分不得以图表、电子、影印、缩拍、录音和其他任何手段
进行复制和转载, 违者必究

长白山渔猎文化

庄严 主编 曹保明 著

出版发行 / 时代文艺出版社

地址 / 长春市泰来街1825号 时代文艺出版社 邮编 / 130011

总编办 / 0431-86012927 发行部 / 0431-86012957 北京开发部 / 010-63108163

网址 / www.shidaicn.com

印刷 / 三河市万龙印装有限公司

开本 / 710mm × 1000mm 1 / 16 字数 / 418千字 印张 / 26.5

版次 / 2014年9月第1版 印次 / 2014年9月第1次印刷 定价 / 106.00元

图书如有印装错误 请寄回印厂调换

编委会名单

主 编 庄 严

编 委 (按姓氏笔画为序)

马 克	尹爱群	冯 晨	许云鹏	刘厚生
刘信君	邴 正	张未民	迟海波	张福有
金中祥	周 刚	金旭东	林 君	郑 毅
胡宪武	姜维公	秦 政	曹保明	蒋力华
程舒伟	魏存成			

弘扬长白山文化 打响吉林特色地域文化品牌

王儒林

吉林有文化，而且吉林文化有底蕴、有潜力、有特色、有希望。从前郭县王府屯距今约一百万年的石制工具到距今十六万年的桦甸仙人洞和距今三万年的榆树人，从燕赵文化东进到汉武帝设四郡，从夫余、高句丽、渤海文明的兴衰更替到辽金、清朝问鼎中原，从抗日烽火、解放硝烟到新中国老工业基地的红色记忆，从二人转、吉剧、长影到吉林期刊、吉林歌舞和吉林电视剧现象，勤劳智慧、淳朴善良、勇于开拓的吉林人民在白山松水间创造出绚丽多彩的地域文化，成为中国文化版图上一道独特风景。

文化与山素来结缘，正如泰山之于鲁，嵩山之于豫，黄山之于皖，长白山是吉林的象征、吉林的品牌。吉林文化始终与长白山难舍难分、血脉相连，集中体现于长白山文化之中。长白山文化发源和根植于吉林沃土，是包容吉林各民族文化、蕴含吉林发展历史、反映吉林人性格特质、凸显吉林气派的“大文化”，是中华民族“多元一体”文化的重要组成部分，源远流长、博大精深，构成了吉林文化的骨骼和脊梁。在地域文化越来越受到人们关注、文化软实力越来越成为衡量一个地区核心竞争力的重要指标的当今时代，大力弘扬作为吉林文化标志性符号的长白山文化，把这份宝贵的文化资源保护好、挖

掘好、利用好、开发好，对于打响吉林特色地域文化品牌，铸造极具时代内涵的吉林精神，提升吉林文化软实力，凝聚吉林改革发展正能量，无疑具有十分重要的现实意义。

近年来，我省大力推进以优秀吉林地域文化为主要内容的长白山文化建设，出台了《长白山文化建设规划纲要》，启动实施了长白山文化建设工程，在长白山文化资源保护研究、挖掘整理、开发利用等方面做了大量工作，取得了显著成绩。我们要进一步加强长白山文化理论研究，丰富长白山文化内核和外延，进一步加强长白山文化遗产的发掘、保护和展示推介力度，扩大长白山文化的影响力，进一步加强对长白山文化内涵的拓展和提升，把长白山文化资源更好地转化为文化产品、文化事业和文化产业，推动长白山文化建设跃上新台阶，推动吉林文化大发展大繁荣，为实现富民强省目标、中华民族伟大复兴、中国梦做出贡献。深入挖掘、研究、整理长白山历史文化，既是一项宏大浩繁的系统工程，又是一项功在当代、利在千秋的基础工程。希望有更多有识、有志之士投身长白山文化建设工程，让这份宝贵的文化资源更好地服务于当代，惠泽于未来。

由省委宣传部组织编撰的《长白山文化书库》系列丛书，是长白山文化建设工程的重要标志性成果。丛书从基础研究、地方特色、主要艺术门类三部分，对长白山文化的历史资源进行了全面细致的挖掘和整理，堪称长白山文化研究与普及的鸿篇巨制，不仅对研究和宣传长白山文化大有裨益，而且对培育吉林文化品牌、树立吉林文化形象也将产生积极的促进作用。在丛书即将付梓之际，谨表祝贺并向全体工作人员致以问候。

主编寄语

庄 严

长白山文化是吉林文化的代表性符号，是吉林文化的品牌和形象，是吉林人民的骄傲和自豪。

一直以来，省委、省政府高度重视长白山文化建设，制定出台《吉林省长白山文化建设规划纲要》，并把实施长白山文化建设工程列入省委常委会工作要点，把吉林省历史文化资源工程列入宣传思想工作“六大工程”之一。2013年10月30日，省委书记王儒林在全省宣传思想工作会议上，就长白山文化建设做出重要指示，指出要对长白山文化相关依据、内容和源头性、交汇性、包容性、刚毅性等特点做深度的挖掘、做科学的阐释，赋予时代精神，把长白山文化的魅力和精髓传承好、发展好、宣传好。

近年来，全省宣传文化战线共同推动长白山文化建设工程，众多专家学者对长白山文化进行了大量的研究、论证，积累了蔚为大观的成果，长白山主题文艺创作繁荣，长白山历史文化资源保护进展显著，长白山文化研究成果丰富，长白山文化传播与宣传影响渐升。我们编撰出版《长白山文化书库》，其目的正在于全面总结归纳长白山文化建设成果，挖掘和梳理长白山文化资源，提炼当代长白山文化精髓和实质，为深入研究、丰富、提升和利用长白山文化，搭建可资借

鉴的基础资料宝库。

《长白山文化书库》是吉林历史上首部全面系统论述长白山文化的大型丛书。全面论述了长白山文化的基本概念、基本体系和基本问题，阐发了长白山文化的主要内涵和特征，展现了长白山文化的形成与发展过程和丰厚的文化资源，揭示了长白山文化的属性和特质，体现了吉林特色文化的悠久丰厚和异彩纷呈，展示了长白山文化的博大精深和独特魅力，对长白山文化的未来进行了前瞻和战略性思考。

文化如光，照亮前程；文化如水，润物无声。只有融合了时代精神的长白山文化，才能成为文化吉林日新月异的力量之源。因此，我们要坚持历史传承与现代创新相结合，传统特色和时代特征相融合，坚持保护与丰富并重，管理与开发并重，挖掘与提升并重，“物化”与“活化”并重，科学系统梳理文化资源，让收藏在博物馆的文物、陈列在广阔大地上的遗产、书写在古籍里的文字都活起来，努力塑造“文化吉林”形象，展现“吉林文化”风采，深度挖掘和激活地域历史文化资源的历史价值、科学价值、经济价值和社会价值，不断推动长白山文化可持续发展，使其得到传播弘扬。

希望《长白山文化书库》的出版发行，使更多的人对长白山文化的整体面貌有所了解，进而让更多的人关注长白山文化，热爱长白山文化，投身到长白山文化建设中来，为长白山文化的发展繁荣和美好未来贡献力量。

目录

第一章 渔猎史话

 渔猎历程 003

 查干湖冬捕 006

 渔猎的机构与过程 012

 神奇的渔猎工具 035

 梁子捕鱼 048

 冰槽子捕鱼 057

 渔民的住宅 059

 渔民的穿戴 064

 渔猎习俗和禁忌 070

 渔猎传奇 079

第二章 鹰猎史话

 狩猎人家 173

 捕鹰手艺 177

 钢腿铁脚 198

 鹰猎工具 207

 鹰猎俗语 225

 鹰猎歌谣 227

 走进远古神话 232

第三章 狩猎史话

狩猎历程 253

狩猎行组织机构 257

狩猎工具 271

有趣的狩猎方式 286

狩猎行规俗 294

狩猎行宗教信仰 310

驯猎狗 327

从民间游戏看狩猎民族的久远历史 341

老冬狗子——狩猎老人 346

狩猎行行话隐语 353

狩猎歌谣 358

狩猎的故事 367

一部古老的狩猎日记——《高兴》 387

附记 412

第一章 渔猎史话

渔猎历程

东北长白山有着久远的渔猎历史，捕鱼，是一种古老的行当。正因为这个行当古老，所以其中的习俗和规矩十分特殊。它和采摘瓜果、猎获动物一样，都是原始先民谋生的一种手段。地处长白山地区的松花江、图们江、鸭绿江及流经东北平原的黑龙江、嫩江、乌苏里江因水利资源和地理位置的优越，渔业资源十分丰富。古代这里就有人用原始渔具从事捕捞活动。

据史料记载，吉林渔民曾经由图们江出海捕鱼，盛时达千余人，年作业四五个月，用刺网捕捞，人均产量可达20吨，用串联网捕捞可达25—30吨，捕捞海参每人每天可达15公斤。北方典型的渔猎民族，如赫哲族，具有悠久的渔猎传统。赫哲族人每年要向朝廷进贡鳊鱼鱼骨、鳊鱼筋等珍贵的特产，光绪年间俄国轮船航行至黑龙江时常常向赫哲族人买大马哈鱼。

从春天跑冰排开始到夏季“小满”，这时期为春季鱼汛期。这时在松花江、黑龙江、乌苏里江流域主要捕那些吃食小鱼的杂鱼类。这类鱼在稳水窝里待了一冬天，它们往往随着开江的冰排震荡顺流而下，到没有冰排的稳水涡子里停下来觅食。捕这个季节的鱼用网、钩都可以，而且鱼好吃也能卖出好价钱来。

五月端阳节前后，水温开始回暖，各种专门吃活鱼的大鱼都集中往江边游，在岸边的青草和苇窠里找小鱼吃。这时节，江边草丛里的蚊虫还没大量生起，打鱼人不受蚊虫叮咬侵害，夜里小凉风一吹，又凉快又舒服，这是打鱼的好季节。这样的日子，渔民不停地捕捞。如果勤快一些的话，这个季节渔民便可以把一年的“口粮”弄回来。

北方民族，大都经过了渔猎生活阶段，他们饱尝了这行当的辛苦。东北靠

江较近的渔民，一到汛期就结伙出船，自家没有船的，就到网户达（有钱的大户人家）那里租船或租网。盖的小窝棚就叫“网房子”。

春天开江打开江鱼，开江鱼好吃，但罪难遭，春天的江水都带冰碴儿。

夏天的时候，在江上行船打鱼，无遮无挡，火辣辣的太阳晒得人身上掉了一层皮。打鱼的人哪年夏天都得脱几层皮。身上一脱皮，汗水一浸，疼得扎心。秋天，是打鱼人一年当中最好过的季节，这时候，鱼儿肥，天又不太热。所以北方的打鱼人常常这样说：

转眼到了秋，
打鱼的乐悠悠。
背网江上走，
草窠里下老钩。
鱼儿多又肥，
真是好时候。

捕鱼要用船。北方船只的制造有悠久的历史，松花江上游的吉林市，古称船厂，这儿一直是生产大船的地方。清朝的各水陆驿站所有的船只，都要到“船厂”去领换。而旧船领换新船，要求驿丁把旧船烧掉，背着烧完后剩下的船钉去领。那船钉是有分量的，少一两朝廷就认为是失职，不但不给新船，还要受到处罚。东北渔猎和交通中使用的最早的船只是独木舟，名为“杨木雕”，赫哲语为“敖拉沁”，只能乘一人。后来又出现了“桦皮快马”船。这种船叫“乌末日沉”，是把整张的桦树皮成筒状扒下，固定在事先串好的桦皮船“骨架”上，船便成了。这种船的船体非常轻，一个人可以扛着行走。另外这种船可以在少水的江汉子、河湾子一带通过，不用绕弯走很远的路。这种桦皮船最多只能载两三个人，不能运载重物，却是叉鱼时最得力的船只。18世纪末，赫哲族中又出现了一种叫“吉拉”的小船，这是一种载重桦皮船，船体大，用松木做“骨架”，划行时速度快，体轻，摩擦水面的声音小，叉鱼时，等鱼发现叉已飞出。但远航时，得十多个人划桨。

到了中华民国初年，北方又出现了一种叫“三叶板”的船，称“舢板”，

赫哲语为“滕木特克”。这种大渔船中间有桅杆眼，可以竖杆、拉风帆、挂篷，这种船是下鲤鱼钩、打大网、载运货物的最好的船只。后来，从松花江上游的汉族渔民中传来了一种“划鞋”，两头尖翘起，似鞋形，外壳涂油漆，船长二丈三尺，在船中间的“船迷子”（船面中间）上，覆盖“跨子”（船盖），这样既可以挡雨，又免得江水灌进舱中，有的用白布做“二篷”代替“跨子”。如雨天或夜晚回不了家，可以供两个人在里边歇宿。

从白露开始的一个月时间是北方秋季鱼汛期，乌苏里江和黑龙江流域开始捕获大马哈鱼和鲟、鲤鱼及其他各种鲜美的杂鱼。这时节上网最多的是鲤鱼和大马哈鱼。

世居吉林的地方部族向中原王朝进送贡品是自周秦就形成的惯例。那时居住在不咸山（长白山）北的肃慎、挹娄族曾贡送“楛矢石磐”（一种箭杆和箭头）。北魏时，勿吉族的贡品主要是马匹，有时一年两贡；唐时，靺鞨诸部的贡品就开始有“鲸鲑”（鲸鱼类）；到了明清时，宫廷中的诸多用品如人参、貂皮、东珠、鲤鱼均来自吉林乌拉。而设在松花江上的打牲乌拉衙门总管已“官居三品”，远远超过《红楼梦》作者曹雪芹之父的江南织造“五品位”，并同江宁（南京）、苏州、杭州齐名而成为当时中国四大朝贡基地，而唯独吉林乌拉归朝廷内务府直接辖管。可能恰恰因为松花江和嫩江汇合处地理位置的重要，以及查干淖尔和这一带的泡泊中贮养鲤鱼的可能，时任第三十四任打牲乌拉衙门总管的乌音保之父云生在光绪二十七年（1901年）以71岁的高龄出任伯都讷副都统。

生活在松原这块黑土地上的东北民族有着久远的渔猎历程，这也是他们重要的生存历程。到了严寒的冬天，渔猎人干什么呢？

查干湖冬捕

人们说松花江和嫩江交汇处是一处独特的地方，两股大水把这块土地和草原滋润得无比肥沃和富饶，星罗棋布的湖泡散布在松原的土地上，这儿可以称得上是一个多湖泡之地，仅在前郭尔罗斯地域内就有大小湖泊27处之多，而其中查干淖尔不但是这儿最大的湖泊，同时它也是中国十大淡水湖之一。

查干淖尔为蒙古语，即“白色的湖泊”之意，地处今松原市前郭尔罗斯蒙古族自治县境内。据著名民俗学家王迅在《郭尔罗斯考略》（辽宁民族出版社2002年版）中考证，查干淖尔是今天的称呼，在宋辽时，称之为“大水泊”或“大鱼泊”。北宋曾公亮主编《武经总要》载：“鸭子河在大水泊之东、黄龙府之西，是鸭雁生育之处。大水泊周三百里。”到了明代，这片大水泊被称为“拜布尔察罕大泊”（也称“白马儿大泊”）。湖水面积4万公顷，蓄水7亿立方米，是发源于大兴安岭得福特勒罕山北麓的霍林河末端的堰塞湖泊，靠四季的雨雪，汇各处的水源而形成。历史上，它同呼伦贝尔草原上的达赉湖和现俄罗斯境内的贝加尔湖一同构成了地球的“肺”，调节着人类和地球北半部一切生物的生存环境。由于查干淖尔古时的自然状况保存得好，这儿的很多特产得到世界的关注。湖中的鱼完全是靠食草籽和小虫为生，于是被人称为“绿色”营养品，有极高的养生价值，从远古起就引起了人们的注意。

在历史久远的岁月中，自然同人休戚与共，人类保护了自然，又使得自己依赖自然得以延续生存。据草原上著名的民俗学家苏赫巴鲁介绍，从前蒙古族人不仅不食鱼，而且还保护“水”。小孩子在草原上放牧，不但不许牛羊在水中撒尿，人也不许。他小时候，阿爸阿妈就告诉他，千万别往湖泊河水中撒尿，不然惹怒了水神，草原就会有灾难。善良的老人其实是把草原人保护自然的意识

传承给了孩子，这是北方民族人民的一种生存品质，也是一种生存能力。而其实，他们是把包括查干淖尔在内的这一片土地按原色生存状态保护了下来。

食鱼习俗最早是由汉人开始的，那时，包括松花江、嫩江在内的诸多条江河上都有了打鱼人，查干淖尔上也有诸多船在夏秋捕鱼。由于这个湖泊生长着独特的自然植物，水中昆虫繁多，鱼儿吃水中的小虫和湖边的草籽，形成了独特的肉质。这儿的风向也奇怪，有时东南风突转西北风，于是刚刚顺向的草籽便会大片地倒向水中，成为鱼儿的美食。

查干淖尔的风向和它西北部的台地有关。在如今乾安境内的陈字井、黄字井、天字井等处，西岸明显高出东岸。这儿秋季冬季多刮西北季风，把成熟的草籽通过劲风带入湖心，自然地喂养着水中的鱼类。而新庙和青山头一带地势偏平，生长着荷花、菱角一类植物，这是鱼儿喜欢吃的，诸多的大鱼秋夏喜欢在这一带活动。鱼儿有了自然良好的生存环境，查干淖尔就成了它们生存的最佳之地。据有关资料统计，仅在查干淖尔内就有各种鱼类68种之多，如鲤鱼、鲫鱼、草根、鲢鱼、麻鲢鱼、鳌鱼、鳊鱼、狗鱼、胖头、牛尾巴、鳊条鱼、嘎牙子鱼、白鱼、串丁子鱼，等等，真可谓“三花五罗十八子”样样都有，而查干淖尔捕鱼最典型最辉煌的时候就是它的冬捕。

在东北，从深秋到初冬，一切江河湖泊都被严寒封冻了。

历史上北方交通就不便，一到冬季，许多封冻的大江大河便成了爬道。如果渔民们在江上凿冰捕鱼，往往会使爬犁和大车通行不便。北方人心地善良，冬天，他们不在大车和爬犁行走的冰道上打冰眼，于是便选择在泊泡湖一类的水域上凿冰捕鱼，这样查干淖尔就成了北方冬天最热闹的天然捕鱼场。

查干淖尔真正的冬捕始于辽金时期。据史料记载，辽帝最喜欢吃“冰鱼”。每年腊月，辽王都要率领家眷来北方，在嫩江、大安月亮泡、查干淖尔泊子或达赉湖湖面上搭建帐篷。他在帐篷里把脚下的冰刮薄，薄到像纸片儿，这时可以看见鱼儿在冰下游动。看够了想吃时再将薄冰打开，鲜活的鱼儿就接二连三地跳上冰面……历史上习惯把这种冬捕称为“春捺钵”。

捺钵，契丹语，是“行在之意”，指辽帝出行所在地。《辽史·营卫志》载，“辽国尽有大漠，浸包长城之境，因宜为治。秋冬违寒，春夏避暑，随水草就畋渔，岁以为常”。而“春捺钵”是指皇帝从“正月上旬起牙帐，约六十