





# 当代苏格兰小说研究

吕洪灵 / 著



*Dangdai  
Sugelan Xiaoshuo Yanjiu*

 人民教育出版社



# 当代苏格兰小说研究

吕洪灵 / 著

*Dangdai  
Sugelan Xiaoshuo Yanjiu*

 人民出版社

责任编辑:杨文霞

封面设计:姚 菲

责任校对:陈艳华

### 图书在版编目(CIP)数据

当代苏格兰小说研究/吕洪灵 著. —北京:人民出版社,2019.1

ISBN 978-7-01-019823-1

I. ①当… II. ①吕… III. ①小说研究-苏格兰 IV. ①I561.074

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2018)第 217881 号

## 当代苏格兰小说研究

DANGDAI SUGELAN XIAOSHUO YANJIU

吕洪灵 著

人民出版社 出版发行

(100706 北京市东城区隆福寺街 99 号)

北京中科印刷有限公司印刷 新华书店经销

2019 年 1 月第 1 版 2019 年 1 月北京第 1 次印刷

开本:710 毫米×1000 毫米 1/16 印张:20.75

字数:290 千字

ISBN 978-7-01-019823-1 定价:68.00 元

邮购地址 100706 北京市东城区隆福寺街 99 号

人民东方图书销售中心 电话 (010)65250042 65289539

版权所有·侵权必究

凡购买本社图书,如有印制质量问题,我社负责调换。

服务电话:(010)65250042



# 序

王守仁

苏格兰文学对于我们并不陌生,18世纪苏格兰农民诗人彭斯的歌谣《一朵红红的玫瑰》意象清新,情感纯真,《友谊地久天长》举世闻名,广为流传;19世纪初“欧洲历史小说之父”司各特的《艾凡赫》等作品开创历史小说这一重要体裁;维多利亚时代出生于爱丁堡的小说家史蒂文森的《金银岛》是最受欢迎的英语儿童书籍之一,《化身博士》描写主人公的双重性格,揭示人类心灵深处的黑暗;19世纪末20世纪初同样出生于爱丁堡的作家柯南·道尔塑造了福尔摩斯这一不朽人物形象,讲述他探案故事的侦探小说情节跌宕,引人入胜。长期以来,苏格兰文学一直是被当作英国文学中不起眼的的一个分支,但是这种状况近年来已经开始发生变化,对苏格兰文学的认识不断增强,关于苏格兰文学的研究也呈现方兴未艾的态势。吕洪灵教授自2004年起开始关注苏格兰文学,2013年申报的课题获国家社科基金批准立项,本书是她在苏格兰文学研究领域潜心治学收获的成果。

《当代苏格兰小说研究》分为上下两篇,上篇勾勒苏格兰小说的发展轨迹,探寻苏格兰文学的历史源头,论述苏格兰小说不同时期的表现,归纳总结其发展特点和艺术特征,下篇以第二次世界大战后20世纪50年代的苏格兰小说创作为起点,基本上按照每十年选取一部代表作的策略,对苏格兰重要小说家的代表性作品进行解读,“反映出当代苏格兰小说创作的能量与活力”。吕洪灵教授的研究表明,将小

说文本放入苏格兰文学框架来考察,确实能有新的发现。以第七章讨论斯帕克的《布罗迪小姐的青春》为例,该小说以20世纪30年代的爱丁堡为背景,爱丁堡人的语言方式、爱丁堡城市两极的地理空间,特别是爱丁堡的宗教氛围,为我们理解小说人物和作品思想内容提供了新的切入点。在爱丁堡,“信仰与僭越的可能性同时存在,这其实也应和了这座城市本身乃至苏格兰的矛盾性和双重性。”吕洪灵教授将城市的“双重性”这种“气质”应用到布罗迪小姐的僭越和桑蒂的皈依,对小说人物的言行进行条分缕析的细致分析,揭窠人物的双重性特征,并进而延伸探讨叙事的复杂性,说明斯帕克“将苏格兰地方特征和叙事手法巧然融于大的英语叙事传统之中”,得出结论:《布罗迪小姐的青春》这部作品“带着苏格兰的元素走向了国际读者,成为苏格兰最精致的一部小说”。本书基于对苏格兰历史、社会、文化的深刻认识,提炼出若干“苏格兰的元素”,结合具体文本,揭示它们如何形塑苏格兰小说的内容与风格,对于我们开展外国文学研究具有方法论上的示范和借鉴意义。

《当代苏格兰小说研究》在一定意义上是当代苏格兰小说史,涉及众多作家作品,要求作者广泛阅读小说文本及相关研究文献,在此基础上进行独立思考。我个人曾出版了《新编美国文学史》第四卷和《20世纪英国文学史》,深知写文学史之冷暖甘苦。面对汗牛充栋的著述,需要认真研读原著,基于文本,归纳梳理,努力做到阐释得当。吕洪灵教授通过阅读,大量占有第一手资料,进入文本内部去理解和分析,体现了一种严谨踏实的学风。正是因为立足文本,大处着眼,小处着手,得出的结论有理有据,令人信服。本书文字流畅,有不少独到的见解,能给人以智性的愉悦。

30多年前我在英国伦敦大学读书,夏天曾去苏格兰度假,记得恰好是傍晚时分抵达爱丁堡,耸立在黑色火山岩顶上的爱丁堡城堡在落日余晖的衬映下显得庄严雄伟,其深沉凝重的色调与英格兰东南部的亮丽色彩形成鲜明对照。我驻足位于爱丁堡王子街的司各特纪念塔,

惊异于苏格兰文学成就的灿烂辉煌(2004年爱丁堡成为世界第一座文学之城),后来对苏格兰文学格外留意,我撰写的《英国文学批评史》专门设有一章讨论苏格兰启蒙运动,对休谟、亚当·斯密等苏格兰思想家在文学批评和美学领域留下的珍贵文学遗产进行梳理,在国内尚属首次。吕洪灵教授研究当代苏格兰小说,有助于拓展我们国家的英语文学研究的范围和深度,是在做一项十分有价值的工作,我一直给予鼓励和支持。《当代苏格兰小说研究》既有宏观的总体把握,又有细致的文本分析,是一部学术含量高、视角新、不乏真知灼见的研究专著,我很高兴把它推荐给读者,衷心祝福吕洪灵教授在苏格兰文学研究上取得更大成就。

2018年6月于南京大学

# 目 录

## contents

序 ..... 1

绪 论 ..... 1

### 上 篇

第一章 苏格兰文学的独立性 ..... 19

第一节 苏格兰文学发展的轨迹 ..... 20

第二节 苏格兰文学的独立意识 ..... 27

第三节 苏格兰文学研究与学科的建立 ..... 30

第二章 苏格兰小说发展探源 ..... 38

第一节 历史的情怀:苏格兰小说创作的历史源头 ..... 38

第二节 语言的杂糅:苏格兰小说创作的民族性超越 ..... 45

第三节 身份的多样:苏格兰小说创作的跨文化特征 ..... 54

第三章 蛰伏发展期:文艺复兴至 20 世纪 70 年代 ..... 61

第一节 文艺复兴与苏格兰式对立 ..... 62

第二节 高潮期开创新风的小说创作 ..... 67

第三节 高潮期后疏离且继承的小说创作 ..... 73

第四章 转折高潮期:20 世纪 80 年代至 20 世纪末 ..... 83

第一节 反思问题谋求发展 ..... 84

第二节 格雷与凯尔曼 ..... 87



第三节 洞察现实多样化创作 .....	92
第五章 增强影响期:21 世纪初 .....	103
第一节 确立经典与民族意识 .....	103
第二节 延续与创新 .....	106
第三节 创作的中坚力量 .....	112

## 下 篇

第六章 20 世纪 50 年代:罗宾·詹金斯与《摘果人》 .....	121
第一节 微言大义的道德小说 .....	123
第二节 恶与纳粹意识 .....	126
第三节 道德选择与阶级意识 .....	133
第四节 死亡与道德的救赎 .....	136
第七章 20 世纪 60 年代:穆丽尔·斯帕克与《布罗迪小姐的 青春》 .....	140
第一节 爱丁堡的地理空间 .....	145
第二节 信仰的选择 .....	149
第三节 双重性叙事与文学的真实性 .....	158
第八章 20 世纪 70 年代:威廉·麦基尔文尼与《多彻迪》 .....	168
第一节 对城市工人共同体的追溯性反思 .....	171
第二节 共同体关系的呈现 .....	174
第三节 “默认一致”的解构 .....	182
第四节 表现工人共同体精神的语言策略 .....	187
第九章 20 世纪 80 年代:阿拉斯代尔·格雷与《兰纳克: 生活四部书》 .....	191
第一节 书写格拉斯哥 .....	194
第二节 寻找身份与苏格兰社会政治 .....	200
第三节 “反乌托邦”叙事的讽刺性 .....	206

第十章 20 世纪 80 年代:詹尼斯·加洛韦与《窍门是保持呼吸》 .....	215
第一节 双重边缘化与加洛韦“怯怯的担心” .....	216
第二节 形式符号写作与重构策略 .....	221
第三节 厌食与贪食的隐喻 .....	233
第四节 脆弱与保持呼吸 .....	240
第十一章 20 世纪 90 年代:欧文·韦尔什与《猜火车》 .....	243
第一节 消费社会边缘化语境的构建 .....	247
第二节 “没有安全的自由”与共同体意识的缺失 .....	255
第三节 自由的游戏 .....	263
第十二章 21 世纪初:阿莉·史密斯与《当女孩遇见男孩》 .....	269
第一节 “抵制排斥”的阿莉·史密斯 .....	270
第二节 与《变形记》的互文叙事 .....	276
第三节 流变而开放的性别观 .....	281
第四节 “我浑身都是高地肾上腺素” .....	286
结 语 .....	294
参考文献 .....	303
索 引 .....	315
附 录 主要苏格兰小说家姓名英汉对照表 .....	318
后 记 .....	321

## 绪 论

在国内外的英国文学研究中,英格兰文学一直处于研究的中心,与之毗邻的苏格兰文学则处于边缘地位,仅仅被人们当作英国文学中不起眼的的一个分支。T.S.艾略特(T.S.Eliot)甚至发表了一篇题为《有过苏格兰文学吗?》(“Was There a Scottish Literature”)的文章,并在文中声称苏格兰文学在后阶段的发展中已经湮没在英国文学里。<sup>①</sup>即便与爱尔兰文学相比,它也似乎不受待见,休·特雷弗—罗珀(Hugh Trevor-Roper)从历史的角度声称苏格兰的文学“只是对爱尔兰文学的拙劣模仿”,“即使在英格兰的压迫统治下,凯尔特爱尔兰在文化上仍是一个历史上著名的民族,而凯尔特苏格兰最多只是其可怜的姐妹。凯尔特苏格兰没有,也不可能拥有独立的传统。”<sup>②</sup>如此种种的观点莫不将苏格兰文学放在凯尔特文学或英国文学的阴影之下,轻视了它自身可能具有的能量与生命力。

这种认知已悄然改变,苏格兰独有的地域特色、文化特色、宗教特色和历史经历赋予这片土地的文学特质使它受到越来越多的关注。近年有

<sup>①</sup> 该文章为艾略特评论史密斯(Gregory Smith)的《苏格兰文学:人物与影响》(*Scottish Literature: Character and Influence*)而作。史密斯在专著中主张苏格兰文学的独立存在价值,艾略特则对此看法不同。艾略特在文章中将苏格兰文学的发展与政治地位的改变相对应:“苏格兰文学史的第一个部分是当英语是几种方言混杂时的英国文学史;第二部分是英语有两种方言——英语和苏格兰语混杂时的英国文学史;第三部分则大有不同——它是某段地方文学史。最终,两种文学之间现今已经没有什么重要的实质性的区别了。”(T.S.Eliot, “Was There a Scottish Literature”, *The Athenaeum* 1 August, 1919, p.681.)

<sup>②</sup> [英]E.霍布斯鲍姆、T.兰格编:《传统的发明》,顾杭、庞冠群译,译林出版社2004年版,第19—20页。

国外学者指出,乔伊斯口中“可怜的苏格兰妹妹”<sup>①</sup>的文学在某种程度上已超越了爱尔兰文学,并影响到英格兰文学创作。罗斯玛丽·戈林(Rosemary Goring)在《苏格兰先驱报》(*Herald*)上载文说:“……苏格兰在20世纪和21世纪早期创作了令人叹为观止的优秀图书遗产。我并不是想敲起苏格兰小鼓,但无论其他民族在同时期创作何种经典,苏格兰都能昂首挺胸与之并肩。”<sup>②</sup>当代苏格兰小说创作在这方面尤为成绩卓著,在历经苏格兰文艺复兴及议会权力下放等运动与事件的洗礼之后,它重振了斯摩莱特、司各特、史蒂文森等苏格兰小说家曾有的雄风,逐渐形成较大影响。如,穆丽尔·斯帕克(Muriel Spark)、阿拉斯代尔·格雷(Alasdair Gray)、伊恩·班克斯(Iain Banks)等作家都名列《泰晤士报》2008年所评选出的“自1945年以来50位英国最伟大的作家”的名单中,欧文·韦尔什(Irvine Welsh)、玛格丽特·埃尔芬斯通(Margaret Elphinstone)、詹尼斯·加洛韦(Janice Galloway)等也是声名远播的当代苏格兰小说家。“苏格兰文学的特性有待重申!”<sup>③</sup>国内学者王佐良先生在20世纪90年代初发出的呐喊,对于如今的苏格兰小说研究来说尤显其远见卓识了。

在传承和创新中,当代苏格兰小说创作不仅走出了狭隘的民族主义门槛,而且自身独特的文学性也更加显著。它的发展既如其国花“蓟”那般顽强而有韧性,又表现出有异于以往的特征。在历经各种运动的历练之后,它在思想表达、艺术形式方面不时地反映出静态的坚持与动态的改变,坚持的是民族艺术传统风格的延续,改变的是狭隘的民族主义,同时不断地致力于艺术创新。以格雷、斯帕克等为代表的苏格

---

① 参见 Willy Maley, “Review of *Ireland and Scotland: Culture and Society, 1700–2000* by Liamallvanney and Ray Ryan”, *The Canadian Journal of Irish Studies*, Vol.31, No.1 (2005): 134, <http://www.jstor.org/stable/25515578>, accessed 12 February, 2013.

② Rosemary Goring, “Scotland Stands Tall on Its Past Century of Books”, *The Herald* 18 February, 2012. <http://www.heraldsotland.com/books-poetry/comment-debate/scotland-stands-tall-on-its-past-century-of-books.16744960>, accessed 15 December, 2014.

③ 王佐良、周珏良主编:《英国20世纪文学史》,外语教学与研究出版社2006年版,第297页。

兰作家们在创作中运用各具特色的艺术手法与形式,融合了各种创作元素,让语言本身成为他们创作的介质和内容,使得文学创作在某种程度上成为一种互文的、既继承又颠覆传统写作形式的活动。他们丰富新颖的创作手法加强了苏格兰文学的张力表现。而且,当代苏格兰小说创作主题纷繁复杂,涉及多种现实问题。其中,既有苏格兰与英格兰长久矛盾的显现,也有苏格兰内部的矛盾反映,还有对苏格兰女性在权力话语中的矛盾生存等问题的探究,更有对个人身份、文化霸权、环境破坏或城市危机等当代问题的反思。多重主题的演绎使得当代苏格兰小说极具活力与可阐释空间,充分体现了其文学的杂糅多样性和文化的凝聚力。

当代苏格兰小说以其日益强大的创作队伍和成果在世界文坛上更加铿锵有声,值得研究者在已有成果的基础上深入思考,发掘其对诸多现实问题的表现与意义生成手法,探讨其文学内涵及力量所在。在国外,相当一段时间内,有关当代苏格兰小说的研究专著是相对缺失的。20世纪七八十年代起相关研究始见端倪,多数评论是以论文的形式发表在期刊和杂志上,其中,道格拉斯·吉福德(Douglas Gifford)1978年发表在期刊《苏格兰文学研究》上的综述性文章《现代苏格兰小说》(“Modern Scottish Fiction”)和《苏格兰小说:1975—1977》(“Scottish Fiction 1975-1977”)极具参考价值,他在两篇文章中历述第二次世界大战以后至70年代的小说家,对他们进行分门别类的介绍与评论。在这一时期,也出现了几部相关研究专著,如弗朗西斯·拉塞尔·哈特(Francis Russell Hart)的《苏格兰小说:自斯摩莱特至斯帕克》(*The Scottish Novel: from Smollett to Spark*, 1978)、伊索贝尔·默里(Isobel Murray)和泰特(Bob Tait)所著的《十部当代苏格兰小说》(*Ten Modern Scottish Novels*, 1984),以及曼弗雷德·马尔察恩(Manfred Malzahn)的《身份面面观:作为民族自我表达的现代苏格兰小说(1978—1981)》[*Aspects of Identity: The Contemporary Scottish Novel (1978-1981) as National Self-Expression*]。这些研究成果的出版不仅依靠苏格兰当地出版社的推动,也有苏格兰境外的出版社在为研究者提供发表的园地,如哈特的《苏格兰小说:自斯摩莱特至斯帕克》由英国约

翰·默里出版社和美国哈佛大学出版社同年出版<sup>①</sup>，马尔察恩的专著由德国法兰克福出版社出版。

自 20 世纪 90 年代以来，随着斯帕克、格雷等具有国际声誉的苏格兰作家的崛起，相关当代苏格兰小说的宏观论著和个体作家研究的专著数目逐渐增多。在整体研究方面，凯恩斯·克莱格(Cairns Craig)的《当代苏格兰小说：叙事与民族想象》(*The Modern Scottish Novel: Narrative and the National Imagination*, 1999)、加文·华莱士(Gavin Wallace)和斯兰德尔·史蒂文森(Randall Stevenson)编写的《70 年代以来的苏格兰小说：新文与旧梦》(*The Scottish Novel Since the Seventies: New Versions, Old Dreams*, 1993)具有代表性。它们是两部内容扎实有研究力度和价值的专著，前者从民族叙事的角度深入分析了当代苏格兰小说的民族想象问题，后者将 70 年代作为苏格兰小说开始成熟发展的节点多视角地分析当代苏格兰小说的传承与创新。另一位研究者霍斯特·普里林杰(Horst Prillinger)的专著《家庭与苏格兰工人阶级小说：1984—1994》(*Family and the Scottish Working-class Novel: 1984-1994*, 2002)则从家庭和阶级的角度切入当代苏格兰小说的创作。

人们从宏观上对于当代苏格兰小说有了更多的认知，对于苏格兰小说家个体创作的介绍和深入探析也在拓展。爱丁堡大学出版社近年来连续出版了多部有关苏格兰小说家研究的论文集，诸如《阿拉斯代尔·格雷的艺术》(*The Arts of Alasdair Gray*, 1991)、《穆丽尔·斯帕克爱丁堡指南》(*The Edinburgh Companion to Muriel Spark*, 2010)、《詹姆斯·凯尔曼爱丁堡指南》(*The Edinburgh Companion to James Kelman*, 2010)、《欧文·韦尔什爱丁堡指南》(*The Edinburgh Companion to Irvine Welsh*, 2010)等。苏格兰文学研究者的重要组织苏格兰文学研究协会(Association for Scottish Literary Studies/ASLS, 1970 年创立)推出 Scotnotes 系列，其中包括有关斯帕克、班克斯、林克莱特等小说家作品的介绍和简评，向广大读

<sup>①</sup> 哈特在哈佛大学出版社以《苏格兰小说：自斯摩莱特至斯帕克》为名，在约翰·默里出版社[John Murray (Publishers)Ltd.]以《苏格兰小说：批判性研究》(*The Scottish Novel: A Critical Survey*)为名出版，两书排版与内容相同。

者普及了当代苏格兰小说。当代苏格兰小说家访谈录的出版,如《苏格兰作家访谈》(*Scottish Writers Talking*)系列和伯纳德·赛林(Bernard Sellin)采编的《当代苏格兰的声音:詹尼斯·加洛韦、阿拉斯代尔·格雷》(*Voices from Modern Scotland: Janice Galloway, Alasdai Gray, 2007*),也为世人了解和研究这些当代小说家提供了素材。

此外,专事苏格兰文学研究的期刊也在一步一个脚印地推动了当代苏格兰小说研究的深入进行。苏格兰文学研究协会自1974年起创办《苏格兰文学期刊》(*Scottish Literary Journal*),2000年更名为《苏格兰研究评论》(*Scottish Studies Review*),2009年更名为《苏格兰文学评论》(*Scottish Literary Review*),该期刊现在是苏格兰文学研究的重要国际性期刊,刊发有关苏格兰文学比较研究及跨学科研究的新成果,苏格兰小说创作探析是其中的主要内容。南加利福尼亚大学主办的《苏格兰文学研究》(*Studies in Scottish Literature*)创办于1963年,迄今已有五十多年历史,也是最早的专门研究苏格兰文学的期刊。此外,涵盖苏格兰各领域的综合性期刊《苏格兰评论》(*The Scottish Review*)也常有文章涉及苏格兰小说创作,例如2013年6月刊上有专文综述伊恩·班克斯于1954—2013年间的创作。盘踞在苏格兰首府的老牌期刊《爱丁堡评论》(*The Edinburgh Review*)对于苏格兰小说创作更是颇多青睐,刊发了不少相关格雷、加洛韦、韦尔什等小说家的研究成果。苏格兰小说的发展成绩吸引了各国研究者,《21世纪文学》(*C21 Literature*)为之专门征集文章在2016年推出一本特辑《21世纪苏格兰小说》,分析当今苏格兰小说在关于民族性、地方性、世界性方面书写的深度,探讨它们能在多大程度上在苏格兰内外丰富启迪人们的思考。

学术期刊汇集了世界各地致力于苏格兰小说研究的学者的文章,苏格兰文学研究会议的召开也起到了相应的作用,并且提供了学者们面对面交流的机会,让人们看到苏格兰文学研究的专门性与世界性。国际苏格兰文学大会(*World Congress of Scottish Literatures*)具有代表性。该会每三年举办一次,首届会议于2014年在苏格兰文学研究重地格拉斯哥大学举办,第二届于2017年由坐落于加拿大温哥华的西蒙弗雷泽大学承

办,来自美国、法国、波兰、巴西、中国、日本等各国的学者在会议上就苏格兰文学发展的现状和前景进行探讨并交流研究成果,小说是学者们研讨的重要内容。其他类型的苏格兰文学研讨会也在谋求更广阔的研讨空间,2015年1月“苏格兰文学:走进伟大的未知”(Scottish Literature: Into the Great Unknowns)和“火热的浪漫主义:从地方到全球,从抽象到具体”(Scaling Romanticism: Local to Global, Abstract to Concrete)的苏格兰文学专题研讨会在温哥华举办,“21世纪苏格兰小说:我们身在何方?”(21st Century Scottish Fiction: Where are we now?)研讨会于2014年9月在英国由曼彻斯特大学和威斯敏斯特大学合办。该次研讨会虽然没有给予会议标题的提问明确的答案,但问题本身的提出与讨论就是很有价值的活动。

苏格兰本身的学者参与研讨的热情自不待言,苏格兰以外的研究者更不乏真知灼见。他们身居其外心居其中的学术视角有助于清晰客观地看待苏格兰小说创作。除前面提到的曼弗雷德·马尔察恩以外,意大利学者卡拉·萨西(Carla Sassi)在当今的苏格兰小说研究领域也是一位佼佼者。她发表过专门研究英苏联合后苏格兰文学的专著《想象的多重苏格兰》(*Imagined Scotlands*, 2002),在2005年又发表了《苏格兰文学为何重要》(*Why Scottish Literature Matters*),结合苏格兰与英格兰的关系、宗教分裂、启蒙运动、英苏合并、文艺复兴等重要历史节点和事件探讨苏格兰文学中的民族性与身份问题,对于苏格兰文学为何在当代文学之林可以占有一席之地作出了切实有见地的分析,有助于从整体上理解苏格兰小说发展的的问题与脉络。

不难看出,苏格兰内外的研究者们众志成城地致力于推动当代苏格兰小说研究。在他们的相关编著或著作中,苏格兰小说都是不可或缺的重要部分。三本文学指南在这方面的特色明显值得一提。伯特霍尔德·舍尼(Berthold Schoene)编写的《当代苏格兰文学爱丁堡指南》(*The Edinburgh Companion to Contemporary Scottish Literature*, 2007)中阐释了当代苏格兰文学创作的政治文化语境,对21世纪的格拉斯哥小说、分权后的盖尔语文学、新历史主义小说、侦探小说、儿童小说等进行分门别类的探讨,对于格雷、伊恩·班克斯、加洛韦、A.L.肯尼迪(Alison Louise Kennedy)等



当代作家的小说专文分析,就其创作中种族、民族、分权、后殖民等话题展开论述,指出当代苏格兰文学超越苏格兰性或民族主义而呈现多样化的特点。伊恩·布朗(Ian Brown)和艾兰·里亚赫(Alan Riach)编写的《20世纪苏格兰文学爱丁堡指南》(*The Edinburgh Companion to Twentieth-century Scottish Literature*, 2009)中对于苏格兰文学创作分时期从19世纪评述至21世纪初,尤其对第二次世界大战前后的苏格兰小说和当代流行及类型小说进行了归纳式的分析。吉拉德·卡拉瑟斯(Gerard Carruthers)和利亚姆·麦卡范尼(Liam McIlvanney)编写的《苏格兰文学剑桥指南》(*The Cambridge Companion to Scottish Literature*, 2012)中的论文涵盖了中世纪前直至分权后期间的苏格兰文学创作,对于历史小说、苏格兰哥特式小说、侦探小说都分别进行了研讨,可以从中了解当代苏格兰小说的渊源,理解斯帕克等当代小说家作品与苏格兰文学历史的源与流的关系。

除以上指南之外,注重当代苏格兰小说的苏格兰文学研究还有一些专著,如麦卡洛克(M. P. McCulloch)在《苏格兰现代主义及其语境》(*Scottish Modernism and its Contexts 1918-1959: Literature, National Identity and Cultural Exchange*)中结合苏格兰政治文化语境探究了苏格兰现代主义文学,突出了一批为人所忽视的现代主义作家,刘易斯·格拉西克·吉本(Lewis Grassie Gibbon)、内尔·米勒·冈恩(Neil M. Gunn)、埃德温·缪尔(Edwin Muir)、薇拉·缪尔(Willa Muir)等20世纪上半叶的小说家都在其讨论之列。此外,苏格兰学者罗伯特·克劳福德(Robert Crawford)在1991年的专著《分解英语文学》(*Devolving English Literature*)也是苏格兰小说研究需要参考的重要书目,它的讨论基于苏格兰文学对英国文学的贡献,为人们理解苏格兰文学尤其是小说创作提供了不同的视角。用艾兰·里亚赫(Alan Riach)的话说,不读这本书不足以了解苏格兰文学。<sup>①</sup>

<sup>①</sup> Alan Riach, "A Review of *Devolving English Literature* by Robert Crawford", *The Yearbook of English Studies*, Vol.25 (1995): 295.