



中华文化学院学术文库

张峰◎著

中国古代典籍中的

玉文化



中共中央党校出版社
The Central Party School Publishing House



中华文化学院学术文库

张峰◎著

中国古代典籍中的

玉文化

ZHONGGUOGUDAIDIANJIZHONGDE
YUWENHUA



常州大学图书馆
藏书章

 中共中央党校出版社
The Central Party School Publishing House

图书在版编目(CIP)数据

中国古代典籍中的玉文化 / 张峰著. —北京: 中共中央党校出版社, 2014.8

ISBN 978-7-5035-5416-2

I. 中… II. 张… III. 玉石—文化—研究—中国
IV. TS933.21

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2014) 第 148063 号

中国古代典籍中的玉文化

责任编辑 井琪李云

版式设计 尉红民

责任校对 马晶

责任印制 王洪霞

出版发行 中共中央党校出版社
(北京市海淀区大有庄 100 号)

邮 编 100091

网 址 www.dxcbs.net

电 话 (010)62805800 (办公室) (010)62805824 (发行部)

经 销 新华书店

印 刷 北京艾普海德印刷有限公司

字 数 360 千字

版 次 2014 年 8 月第 1 版 2014 年 8 月第 1 次印刷

开 本 700 毫米 × 1000 毫米 1/16

印 张 22.625

定 价 58.00 元

版权所有 • 侵权必究

如有印装质量问题, 请与本社发行部联系

中华文化学院学术文库编委会

主 任：叶小文
副 主 任：周 宁 张 峰
 袁廷华 黄易宇
委 员：李金河 李道湘
 李小宁 魏晓东
 贾小明 王志功

序

在中华民族灿烂辉煌的古代文明中，玉文化无疑是最为璀璨的一支。这不仅是因为它产生得最早，在距今约 8000 年的新石器时代早期的兴隆洼文化，就有玉玦、玉斧、玉锛等玉器出土；而且是因为它是中国独有的文化，尽管世界上其他一些国家也有过制作和使用玉的历史，如新西兰土著人曾有数世纪的用玉遗迹，但要么已经中断，要么是受中国的影响，如日本及其他中国周边国家。唯独在中国，玉文化成为一种绵延不绝、形态繁多、内涵丰富的文化体系。

玉文化的核心思想，其实就是三个字：美、神、德。这三个字构成和支配着玉文化产生和发展的历史。

一曰美。东汉许慎《说文解字》说：“玉，石之美。”美丽的石头就是玉。爱美之心，人皆有之。玉集中了山石的精华，并经过河流的冲刷，具有坚硬的质地、温润的光泽、斑斓的色彩，深受人们喜爱。中国最古老的诗歌《诗经》比比皆是对玉的赞美：巧笑之瑳，佩玉之傩。芄兰之支，童子佩觿。芄兰之叶，童子佩褕。将翱将翔，佩玉琼琚。将翱将翔，佩玉将将。佩玉将将，寿考不忘。何以赠之？琼瑰玉佩。追琢其章，金玉其相。瑟彼玉瓚，黄流在中。在中国的汉文字中，凡是带有“玉”字旁的字，无一不有美意、褒义。这在整个汉语言文字体系中也是不多的。玉既然如此之美，又非常稀少，自然成了贵重之物，再经过玉工的雕琢，成为巧夺天工的玉器，入其国则为国之重器，入其家则为传世之宝。

二曰神。《周礼·正义》引郑注曰：“货，天地所化生，谓之玉也。”在古人看来，玉乃天地之精华所生，是支配大自然的神灵赐给人类最珍贵的礼物，具有十分神奇的魅力。玉能够沟通神与人的关系，表达

上天的意志，甚至能够主宰天地宇宙和人间福祸。远古时期，先民将玉雕琢成鸟兽等各种图案，作为图腾崇拜的标志。唐尧得玉版，夏禹获玉简，遂功成名就。君权神授，玉为媒介。在古汉文字中，“玉”字并没有一点，与“王”共为一个字。“皇”字则是“白”和“玉”的组合。因此，自周代开始，以玉作礼器，璧、琮、珪、璋、琥、璜，以祭祀天地四方，祈与神接，以得天佑。君子无故，玉不去身。王公贵族，以华丽佩玉来显示自己的显赫地位和威严权力。平民百姓，如不逾制，也会以零星玉饰来指望神灵驱魔辟邪，佑护一生平安。

三曰德。《礼记》、《孔子家语》都记载，孔子曰“君子比德于玉焉”。玉，不独有自然属性，同样也具有社会属性，乃是君子人格的体现、美德的化身。以孔子、孟子为代表的儒家有此思想，诸子百家也都赋予玉以“德”的内涵。管子认为，玉集中了水之精华，故而生九德，即仁、知、义、行、洁、勇、精、容、辞。孔子概括出的玉德竟达十一种之多：仁、知、义、礼、乐、忠、信、天、地、德、道。荀子简化为七德：仁、知、义、行、勇、情、辞。贾谊试图从老子那里总结出德有六理，曰道、德、性、神、明、命。总之，这种玉德思想已成为中国古代社会的共识，成为我国玉文化久盛不衰的精神支柱，对中华民族的民族精神的塑造起了极为重要的作用。以“宁为玉碎”表达爱国民族气节，以“化为玉帛”表达团结友爱风尚，以“润泽以温”表达无私奉献品德，以“瑜不掩瑕”表达清正廉洁气魄，这些皆是民族精神形象化的词汇。正是对玉德的赞美，使得历代文人墨客创作出一批辉煌杰作，其中最富盛名的当属曹雪芹以“通灵宝玉”为引子而写就的鸿篇巨制《红楼梦》。可以说，玉文化已经深深融入中华民族的政治、经济、文学、艺术的历史中，成为其生生不息的魂魄。

中国的玉文化不仅是历史悠久的，而且也是博大精深的。在全体中华儿女为实现中华民族伟大复兴的中国梦而奋斗的今天，我们需要弘扬在中华民族 5000 多年悠久文明的传承中培育起来的以爱国主义为核心的民族精神。先贤梁启超先生说：“凡一国之能立于世界，必有其国民独具之特质，上自道德法律，下至风俗习惯文学美术，皆有一种独

立之精神。祖父传之，子孙继之，然后群乃结，国乃成。”从中国独特的玉文化中，可以找到这种精神的基质和血脉。这便是我们今天研究玉文化的意义所在。

研究玉文化的途径，无非是两条：一是实物考证，二是文献考究。前者已为国人所重视，甚至可以说是趋之若鹜，成果也可谓汗牛充栋。今天，这样或那样的玉器鉴赏书，比比皆是。我们不怀疑这样做的必要性。盛世藏宝，乱世存金。处在今天这样一个繁荣发展的时代，出现前所未有的收藏兴趣，由鉴宝而助长起来的实物考证热，也是可以理解的。但毕竟过分注重玉器的经济价值而忽略其深厚的文化内涵，甚为可惜。在玉文化研究方面，相比于实物考证，文献考究却是凤毛麟角，那么多的关于玉器的书籍，竟无一部是从典籍角度来研究的，即使涉及典籍，也多半是只言片语，语焉不详。这不能不说是一种遗憾。明代谢肇淛在其所著《五杂俎》就篆刻艺术说：“唐陈惟玉、李阳冰，以篆显者也。嗣兹以降，虽镌石刻玉，世不乏人，而考古证今，不无遗漏。”今天何尝不是这样，实物鉴定，世不乏人，而考古证今，不无遗憾。

谢肇淛称颂宋代书法家、画家米芾所著《画史》对赏鉴家和好事家所作的区分。“其为赏鉴家者，必其笃好，遍阅记录，又复心得，或自能画，故所收皆精品。近世人或有费力，元非酷好，意作标韵，至假耳目于人，或置锦囊玉轴，以为珍秘开之，令人笑倒，此之谓好事家。”当个真正的赏鉴家并不容易，要阅读书籍，并且确有心得，最好自己有实践经验，故能收藏到精品。而当个好事家就容易多了，只要有钱，并非自己的爱好，只是出于附庸风雅，舍得花大价钱收购就行，其实是金玉其外、败絮其内，最终落得一批赝品，贻笑大方。这难道不是今天收藏热背后频发的打假事件真实的写照吗？

注重文献研究的态度，符合“实事求是”的本意。“实事求是”源于《汉书·河间献王刘德传》：河间献王德，以孝景前二年立。修学好古，实事求是。从民得善书，必为好写与之，留其真，加金帛赐，以招之。由是四方道术之人，不远千里，或有先祖旧书，多奉以奏献王者，

故得书多，与汉朝等。意思是说，刘德做学问喜好古代文献，总是在掌握充分的根据以后，才从中求得正确可靠的结论来。他不惜重金收购过去的旧书，好学之风远近闻名，搜集的古书之多竟与朝廷相等。今天，我们只记住了“实事求是”，却忘记了它的前提“修学好古”，原本它是指一种严谨的治学态度和方法，是一个经学和考据学的命题，对于今天的玉文化研究来说，这是尤其需要提倡的。

当然，研究玉文化，并非只有文献考究就行了。文献考究也有其不足，主要是两方面：一是我国玉器的历史要远远早于有文字记载的历史。对于商周之前的玉文化的研究，还主要是靠考古学发现和考证，即便在古代典籍中有这方面的少量记述，也多是传说和推测，并非确凿证据，不足为训。毕竟，古代并无考古学，考古学只是近代以来的事情。二是由于古人对玉的神化，使得典籍中充斥着大量迷信的东西，这在科学昌明的今天可能看起来都是奇谈怪论，甚至是糟粕。尽管神化和神话也是中国传统玉文化中不可剔除的一个组成部分，文化不等于科学，我们不能苛求前人的认识水平，但这些不科学的东西毕竟不是今天所要提倡的。怎么办？还是宋代大儒朱熹说得好：“凡事，好中有不好，不好中又有好。沙中有金，玉中有石，要自家辨得始得。”

本书致力于对中国玉文化的纯粹文献学研究，但中国古代典籍浩如烟海，关于玉文化的论述杂陈其间，搜集整理起来就是一件难事，难免会挂一漏万。何况对文献内容的理解，以一种新的思路阐释分析，也决非易事，笔者诚恐诚惶力有所不逮。好在，弘扬中国玉文化的使命感的激励，弥补玉文化文献研究短板的需要，迫使笔者斗胆推出拙作，以期抛砖引玉，为繁荣我国玉文化研究尽绵薄之力。

关于本书的体例，采用古代著作的通用做法——设卷。每卷用一个能够形象表达本卷旨意的古代名句为主标题，另用一个能够表达本卷主题的白话为副标题。这样，既利于展示中国古代丰富深邃的玉文化思想，又便于现代读者的阅读理解。全书分为十九卷，卷一至卷九属于玉文化的通论，涉及玉的表征意义与传奇、玉的产地和种类、玉的价值和使用、玉质与玉色、玉石交往史、玉德思想、佩玉礼仪、用

玉的等级制度等；卷十至卷十九属于玉器的分类研究，涉及礼神之玉、玉腰饰、玉头饰和床饰、玉兵器、玉佩饰、玉摆件、玉玺印、乘舆用玉、玉乐器、食玉和玉器皿、玉明器等。这种分类研究显然不符合现代已经得到公认的多种玉器大全书籍的分类，完全是一种作者的自行分类。原因是古代典籍关于玉器的论述不像我们今天依据丰富的考古发现逐一详论，而是依其对礼仪制度、行为规范、政治管理的重要程度而有繁有简，有的玉器虽然量大，如民间生活用玉，但在典籍中少有论及，而有的玉器虽然稀少，如玉带、玉玺印，但涉及皇家赏赐，则不厌其烦提及。本书研究古代典籍中的玉文化，不是关于玉器的专门著作，故从古而不从今。即便是今天多见的古代玉器，如果古人没有论述，也只好舍弃。

是为序。

目 录

序 / 001

卷一 举玉以谕物——论玉之表征意义与传奇 / 001

白茅纯束，有女如玉 / 003

玉者阴之阴也，故胜水 / 005

至德天地之精 / 006

灵本事神之玉，因以名神 / 009

卷二 石韞玉而山辉——关于玉的产地和种类 / 013

玉出昆仑 / 015

蓝田，山出美玉 / 021

有荆山，出美玉 / 022

夫余出赤玉 / 023

远方异域，各生珍宝 / 025

卷三 怀琬琰以为心——论玉之价值和使用 / 031

以珠玉为上币 / 033

人君不贵珠玉，唯务耕桑 / 035

金玉之贱，人民是宝 / 041

骄奢僭侈之态纷然 / 050

卷四 首德次符——论玉质与玉色 / 059

“德”与“符”辨义 / 061

白华匪玉，质玉之令 / 063

玉异色而均美 / 066

奇形异色之沁 / 070

卷五 执玉帛者万国——论古代玉石之交往 / 073

玉峙于彼，无胫而来 / 075

有美玉于斯，求善贾而沽诸 / 082

遂伐三腰，俘厥宝玉 / 089

卷六 君子比德于玉——论中国古代的玉德思想 / 093

管子：是以水集于玉，而九德出焉 / 095

孔子：君子比德于玉焉 / 098

老子：圣人被褐而怀玉 / 105

卷七 君无故玉不去身——论中国古代佩玉礼仪 / 111

古之君子必佩玉 / 113

行有佩玉之节 / 116

祀天地明堂，皆冠旒冕 / 118

卷八 君臣佩玉，尊卑有度——论古代用玉的等级制度 / 125

能否用玉之规定 / 127

用玉成色之规定 / 134

用玉多少之规定 / 137

卷九 系玉束带——论古代玉腰饰 / 139

玉带钩 / 141

玉带 / 143

玉带饰的赏赐 / 149

玉带之赐，奖劳备至 / 153

卷十 礼云礼云，玉帛云乎哉——论中国古代礼神之玉 / 165

璇玑玉衡，以齐七政 / 167

以玉作六器，以礼天地四方 / 171

使用玉的祭祀活动 / 174

封禅 / 179

册命之礼 / 183

卷十一 以玉帽簪插髻——论古代玉头饰和床饰 / 189

玉簪 / 191

玉瑱 / 193

玉梳 / 194

玉鉴，玉镜 / 195

玉钩，玉枕，玉柄麈尾 / 196

卷十二 以玉为兵——论古代玉兵器 / 201

朱干玉戚 / 204

玉具剑 / 207

玉具佩刀 / 213

卷十三 佩玉组绶——论古代玉佩饰 / 217

组佩方式 / 219

组佩要素 / 223

单独佩饰 / 227

刚卯、司南佩 / 234

卷十四 陈之以象其生存——论古代玉摆件 / 237

有神人，以玉为形 / 239

駟玉虬以乘翳兮 / 241

天命玄鸟，降而生商 / 246

瑶席兮玉镇 / 248

以玉案行文书 / 251

卷十五 神玺以镇中国——论古代玉玺印 / 255

传国玺 / 257

历代御玺 / 264

玺印之制 / 271

玉玺印传奇 / 274

玉玺印赏赐 / 280

卷十六 金根玉辂，示表君临——论古代乘輿用玉 / 285

王之五辂，玉辂以祀 / 287

玉辂，禋祀所用，饰以玉 / 289

红纓紫韁珊瑚鞭，玉鞍锦鞞黄金勒 / 292

卷十七 金声玉振，寥亮于区寓——论古代玉乐器 / 295

玉磬，玉鼓，玉方响 / 298

玉管，玉箫，玉笛 / 301

玉琴，玉笙篴 / 303

玉律，玉尺 / 304

卷十八 玉卮琼斝——论古代食玉和玉器皿 / 307

食玉传奇 / 309

玉的医疗功效 / 312

玉酒具 / 314

玉容器 / 320

卷十九 事死如生，事亡如存——论古代葬制和葬玉 / 325

厚葬与薄葬 / 327

掘墓逸事 / 333

敛尸之玉 / 336

后记 / 343

卷一 举玉以喻物

——论玉之表征意义与传奇



在中国的文字中，恐怕没有哪一个字能比“玉”字以及以玉为偏旁的字更能表达美好事物，更带有赞美的褒义。可谓：示美必用玉，有玉必吉祥。汉贾谊揭示了其中的道理：德有六理，何谓六理？曰道、德、性、神、明、命。夫玉者，真德象也。六理在玉，明而易见也。是以举玉以谕物之所受于德者，与玉一体也。（《贾谊新书·卷第八·道德说》）

国人的姓名中，除直接用玉字外，玮、玫、玥、珏、珂、珑、珽、珍、玲、珊、珉、莹、珠、珽、珞、琪、瑛、琳、琦、琨、琛、瑞、瑜、瑗、瑄、璋、璞、璠、璨等，都是使用频率很高的字。这说明了人们对玉的喜爱和欣赏，希望人也像玉那样美好。史书记载，梁武帝时有个大臣叫何敬容，他的哥哥叫何胤，无子，唯敬容有一子，年始八岁。何胤问孩子叫什么名字，敬容说还没有起名字，希望兄长给起个字。何胤随即在纸上写了个珽字，并且说：“书云两玉曰珽，吾与弟二家共此一子，所谓珽也。”（《南史·卷三十·列传第二十》）

以玉意为名的人大都珍视自己的名字，如果被人误读的话是很介意的。《北史》记载了这样一件事情：北齐大臣杨愔（511—560）受命进行典选，有一次令吏唱人名时，把一个叫做卢士琛的人误写为士深。卢士琛提出申辩，杨愔巧妙回答说：“卢郎润朗，所以比玉。”（《北史·卷四十一·列传第二十九》）

白茅纯束，有女如玉

这句话出自我国最早的诗歌《诗经》，由此开启了用玉形容美好人物特别是女子的先河。

《诗经》曰：彼汾一曲，言采其藿。彼其之子，美如玉。美如玉，殊异乎公族。翻译成白话就是：在那汾河水湾边，采来泽泻多新鲜。我瞧那个采菜人，美如琼玉光艳艳。美如琼玉光艳艳，他跟公族不一般。

《诗经》亦曰：言念君子，温其如玉，在其板屋，乱我心曲。翻译成白话就是：想起我的好夫君，温和如玉多贤良。住在西戎木板房，

心乱如麻情难忘。

《诗经》又曰：生刍一束，其人如玉。毋金玉尔音，而有遐心。翻译成白话是说：咀嚼着一捆青草，那人儿啊玉一般美好。别太珍惜你的音信像珍惜金玉似的，别有疏远我的心啊！这个生刍的比喻后来还真引出了一段故事。《水经注疏》记载：太原有个叫郭林宗的人，母亲去世了，有个叫犀的朋友前往吊唁，把一把青草放在草房前就走了。大家都不知道是怎么回事，郭林宗说：必孺子也。《诗》云：生刍一束，其人如玉。吾无德以堪之。

用玉形容美好之人，多用于漂亮女子，因此，也就有了“玉女”之说。《诗经》曰：王欲玉女，是用大谏。有人认为，这里的“女”相当于“汝”，不妥。据阮元《王欲玉女解》，“诗言玉女者，畜女也。畜女者，好女也。好女者，臣悦君也。召穆公言：王乎，我正惟欲好女畜女，不得不用大谏也。”不管作何理解，玉女一词成了形容年轻美貌女子的专有名词，如金童玉女。后人多是在这种意义上使用玉女一词的。如《地镜图》云：二月山中草木生光下垂者有玉，玉之精如美女。

又如《汉书·扬雄传》记载：西汉大儒扬雄（前53—18）作《甘泉赋》，又言“屏玉女，却伏妃”，以微戒齐肃之事。意思是说“让玉女隐藏，使伏妃退避”，在于含蓄告诫上甘泉是一件专一虔诚的事情。

玉女一词在道教中使用得比较多。《魏书·释老志》记载：道士寇谦之（365—448），守志嵩岳，精专不懈，以神瑞二年十月乙卯，忽遇大神，乘云驾龙，道从百灵，仙人玉女，左右侍卫，集止山顶，称太上老君。

古人为何多用玉来形容女子呢？主要原因在于，舍此不能表达女子之纯洁。《晋书·列女传》记载：东晋有个著名才女谢道韞（349—409），同郡有个叫张玄妹的，亦有才质，嫁给了姓顾的人，大受名士谢玄（343—388）称赞，认为可以跟谢道韞匹敌。有个叫济尼的人，常在两家走动，有人让济尼对二人进行比较，济尼答曰：王夫人（谢道韞）神情散朗，故有林下风气。顾家女（张玄妹）清心玉映，自是闺房之秀。

女子之谓玉女，还在于坚贞。《明史》记载：建宁有个女子叫杨玉