



中国专业影像门户网站 蜂鸟网浓情巨献

6位摄影名家 10位知名版主 倾力推荐

Nikon

蜂鸟摄影学院 Nikon

D850

蜂鸟网 编著

单反摄影宝典



免费下载

知名影像专家 **王林** 亲授

27节 Nikon D850

数码单反相机关键设置

教学课程

知名影像后期专家 **李涛**

教学视频

数码照片后期处理专业技法

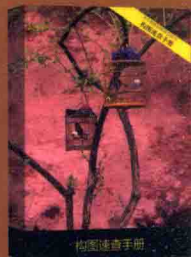
摄影构图法则电子书

黄金光线创意选择电子书

经典色彩运用解密电子书

赠

构图速查手册



中国工信出版集团

人民邮电出版社
POSTS & TELECOM PRESS

蜂鸟摄影学院 *Nikon*

D850

蜂鸟网 编著

单反摄影宝典

人民邮电出版社
北京

图书在版编目(CIP)数据

蜂鸟摄影学院Nikon D850单反摄影宝典 / 蜂鸟网编
著. — 北京: 人民邮电出版社, 2018. 8
ISBN 978-7-115-48460-4

I. ①蜂… II. ①蜂… III. ①数字照相机—单镜头反
光照相机—摄影技术 IV. ①TB86②J41

中国版本图书馆CIP数据核字(2018)第108654号

内 容 提 要

蜂鸟网是全球知名的中文影像生活门户网站,拥有500万注册用户。蜂鸟网的器材频道以专业、严谨著称,其中蜂鸟数码影像评测室是国内最为专业的评测室之一。本次蜂鸟网集中了器材频道的优势技术力量,为本书收集了众多版主和网友的优秀作品。本书对Nikon D850进行了彻底剖析,并从用户的角度由浅入深、循序渐进地讲解Nikon D850的使用方法和拍摄技巧。

全书共15章,细致讲解了Nikon D850的最新技术特点和基础设置,深入解读了相机多种拍摄模式的特点及使用方法;对于至关重要的对焦、测光、曝光、景深、快门、感光度、白平衡、照片风格、色彩空间等逐一进行专业剖析;针对闪光灯拍摄技术及镜头、附件的选择和使用,进行了细致入微的讲解。另外,为满足摄影爱好者的需求,本书图文并茂地讲解了摄影的用光、构图和色彩技巧,还对常见的风光、人像、花卉、夜景等摄影题材的实拍技巧逐一进行了阐述。

本书内容丰富,讲解扎实,相信会为广大摄影爱好者和该机型的用户提供极大的帮助。

-
- ◆ 编 著 蜂鸟网
责任编辑 胡 岩
责任印制 周昇亮
 - ◆ 人民邮电出版社出版发行 北京市丰台区成寿寺路11号
邮编 100164 电子邮件 315@ptpress.com.cn
网址 <http://www.ptpress.com.cn>
天津市豪迈印务有限公司印刷
 - ◆ 开本: 787×1092 1/16
印张: 20 2018年8月第1版
字数: 739千字 2018年8月天津第1次印刷
-

定价: 99.00元

读者服务热线: (010)81055296 印装质量热线: (010)81055316

反盗版热线: (010)81055315

广告经营许可证: 京东工商广登字 20170147号

前言

近5年是数码影像器材空前发展的5年，很多家庭、摄影爱好者、影像从业人员都在这期间初次购买或多次升级了手中的影像器材。很多国内购买者都希望在自己可以承受的价格范围内购买最贵的器材，实际花费超出预算的情况屡见不鲜。而国外的摄影爱好者和摄影师相对理智很多，经常可见国外的职业摄影师拿着中低端摄影器材进行拍摄。

究其原因，我想与老百姓生活水平的提高和对兴趣爱好的追求有很大的关系。如果经济能力可以承受，大家更愿意选择高级别的摄影器材。

事实上，与其升级一款更高级别的器材，不如将手中的器材使用得更好。多数用户仅仅使用了相机1/10的功能。如何将相机已有的功能发挥好？如何通过开拓思路、提升手法来提高作品的价值和拍摄的成功率？这些是比升级一款新器材更值得考虑的事情。

从2012年开始，蜂鸟网涉足摄影类图书的出版，《蜂鸟摄影学院单反摄影宝典》一年多以来取得了不错的销售成绩。如今我们又从摄影器材的角度出发，以服务网友为己任，出版了这本以介绍摄影器材为主的书。希望大家在摄影器材的选择上可以放轻松，将更多的精力放在对摄影本身的追求上。

最后，在本书上市之际，我们要感谢广大网友、读者关注蜂鸟网，信任蜂鸟网在器材问题上能为大家提供帮助。另外还要感谢人民邮电出版社对摄影类图书出版的大力支持。

——蜂鸟网总编 窦瑞冬

资源下载说明

本书附赠视频教学相关文件，扫描“资源下载”二维码，关注我们的微信公众号，即可获得下载方式。资源下载过程中如有疑问，可通过在线客服或客服电话与我们联系。

客服邮箱：songyuanyuan@ptpress.com.cn

客服电话：010-81055293



资源下载
扫描二维码
即刻了解更多好书

目录 CONTENTS



第1章 深度认识Nikon D850

012

1.1 Nikon D850深度测评	014
1.1.1 高像素、高感光度与高速度测试	014
1.1.2 感光性能测试	015
1.1.3 Nikon D850动态范围测试与总结	016
1.1.4 焦距变化拍摄——全景深效果	016
1.1.5 可翻折显示屏到底有什么用	017
1.2 8K延时、4K视频与慢动作	019
1.3 熟悉Nikon D850的机身功能	022
1.3.1 Nikon D850相机正面	022
1.3.2 Nikon D850相机背面	023
1.3.3 Nikon D850相机顶面	024
1.3.4 Nikon D850相机底面	024
1.3.5 Nikon D850相机右侧面	025
1.3.6 Nikon D850相机左侧面	025
1.3.7 Nikon D850速控面板（肩屏）	025
1.3.8 Nikon D850取景器界面	025



第2章 Nikon D850重点功能的最佳设定

2.1 播放菜单

- 2.1.1 播放显示选项
- 2.1.2 图像查看
- 2.1.3 自动旋转图像
- 2.1.4 旋转全景垂直画

2.2 拍摄菜单

- 2.2.1 照片拍摄菜单项
- 2.2.2 文件命名
- 2.2.3 图像质量
- 2.2.4 图像尺寸
- 2.2.5 NEF (RAW) 记录
- 2.2.6 管理优化校准

2.3 自定义设定菜单

- 2.3.1 a1 AF-ON优先选择
- 2.3.2 a6 对焦点数量
- 2.3.3 a7 待机定时器
- 2.3.4 a8 自拍
- 2.3.5 a4 显示屏关闭延迟
- 2.3.6 a2 最多连拍张数
- 2.3.7 a3 LCD显示
- 2.3.8 a5 曝光延迟模式
- 2.3.9 a9 取景器网格显示
- 2.3.10 b7 反转指示器

2.4 设定菜单

- 2.4.1 显示屏亮度
- 2.4.2 显示屏色彩平衡
- 2.4.3 清除影像传感器
- 2.4.4 图像除尘辅助图
- 2.4.5 图像注释
- 2.4.6 版权信息
- 2.4.7 空插槽时快门释放设定

第3章 曝光模式的特点与适用场景

3.1 轻松进入创作状态——P程序自动曝光模式

- 3.1.1 P模式特点
- 3.1.2 P模式适用场景：无须进行特殊设置的题材
- 3.1.3 理解P模式：自动曝光曲线
- 3.1.4 P模式进阶：柔性程序——不同光圈与快门速度组合提高作品的表现力

3.2 凝固高速瞬间或表现动感——S快门优先自动曝光模式

- 3.2.1 S快门优先模式的特点
- 3.2.2 快门与快门速度的含义
- 3.2.3 S模式适用场景：根据拍摄对象的运动速度可以呈现不同效果

3.3 控制画面景深范围——A光圈优先自动曝光模式

- 3.3.1 A光圈优先模式的特点
- 3.3.2 理解光圈

026

028

028

028

029

029

029

030

030

031

031

031

031

032

032

032

032

033

033

033

034

034

034

036

035

035

037

037

037

038

040

040

040

042

043

044

044

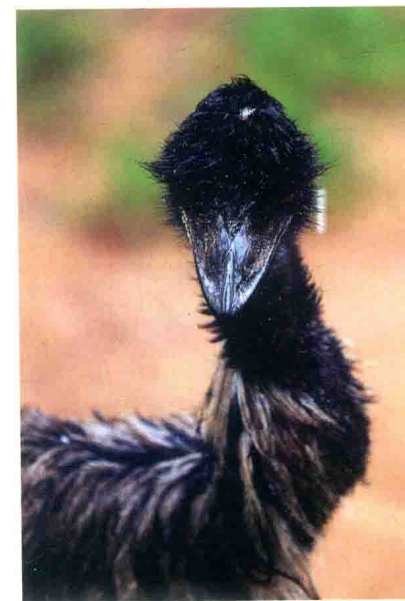
045

051

054

054

054





3.3.3 A模式适用场景：需要控制画面景深	056
3.4 特殊题材的创意效果——M手动曝光模式	058
3.4.1 M模式的特点	058
3.4.2 M模式适用场景：摄影者需要完全自主控制曝光	058
3.5 长时间曝光——B门	061
3.5.1 B门的特点	061
3.5.2 B门适用场景：超过30s的长时间曝光	061

第4章 保证清晰——对焦的操作 064

4.1 自动对焦的基本原理	066
4.2 自动对焦的启动与焦点锁定	066
4.2.1 半按快门，启动自动对焦	066
4.2.2 未完成自动对焦时的相机提示	067
4.2.3 保持半按快门锁定焦点	067
4.2.4 使用AF-ON按钮启动自动对焦	067
4.3 自动对焦的不同模式：根据主体的运动状态合理选择	068
4.3.1 单次伺服自动对焦（AF-S）： 拍摄风光、静止人物、花卉小品时的选择	068
4.3.2 连续伺服自动对焦（AF-C）： 拍摄连续运动的人物、汽车、飞鸟等	069
4.4 自动对焦点的操作	071
4.4.1 熟悉数码相机的自动对焦点与对焦点选择	071
4.4.2 了解自动对焦点的工作原理，增加对焦成功率	072
4.4.3 自动选择对焦点（多点对焦）： 适用于大场面全景风光和旅行纪念照等题材	072
4.4.4 手动选择对焦点（单点对焦）： 适用于人像、风光、小品等创意拍摄	073
4.4.5 手动选择对焦点的操作方法	074
4.4.6 常见拍摄题材如何选择焦点	074
4.4.7 对焦与构图的顺序选择	076
4.5 AF驱动模式的设置	078
4.5.1 AF-S模式下的单点对焦	078
4.5.2 AF-S模式下的多点对焦	079
4.5.3 AF-C下的单点AF	079
4.5.4 AF-C下的动态区域AF（9点、25点、72点、153点）	080
4.5.5 AF-C下的3D跟踪	081
4.5.6 群组对焦	081
4.5.7 AF-C下的自动区域AF	082
4.6 自动对焦容易失败的几种情况及对策	083
4.6.1 光线暗弱	083
4.6.2 主体前有障碍物	084
4.6.3 反差低的对焦位置	084
4.6.4 强烈逆光	085
4.7 手动对焦的经验总结	086
4.7.1 手动对焦的镜头与机身设定	086
4.7.2 全时手动对焦	087

第5章 光影明暗——测光与曝光

088

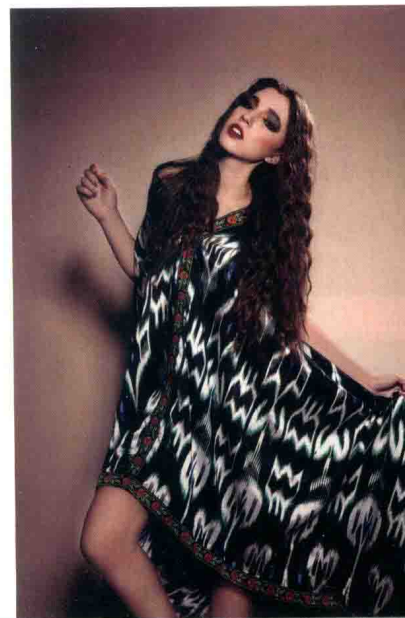
- 5.1 测光：准确曝光的基础 090
- 5.2 Nikon D850的3种测光模式及其适用场合 091
 - 5.2.1 调整测光模式的操作方法 091
 - 5.2.2 同一场景不同测光模式的拍摄效果 091
 - 5.2.3 矩阵测光：适合风光、静物等题材 092
 - 5.2.4 点测光：适合人像、风光、微距等题材 093
 - 5.2.5 中央重点测光：适合风光、人像、纪实等题材 094
- 5.3 自动曝光与曝光控制 095
 - 5.3.1 曝光补偿控制照片亮与暗的关键操作 095
 - 5.3.2 曝光补偿的使用技巧：“白加黑减”定律 096
- 5.4 自动包围曝光 097
 - 5.4.1 连拍示范模式+自动包围曝光 099
 - 5.4.2 曝光补偿+自动包围曝光 099
 - 5.4.3 摄影者自行设定包围曝光的范围 100
 - 5.4.4 改变包围曝光的数量 100
 - 5.4.5 改变包围曝光的照片顺序 100
 - 5.4.6 取消包围曝光 101
- 5.5 锁定曝光设定，保证主体的亮度表现 101
- 5.6 高动态范围的完美曝光效果 102
 - 5.6.1 认识动态范围与宽容度 102
 - 5.6.2 动态D-Lighting 104
 - 5.6.3 多重曝光 105

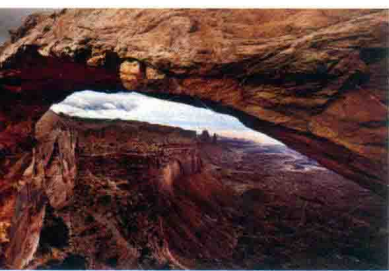
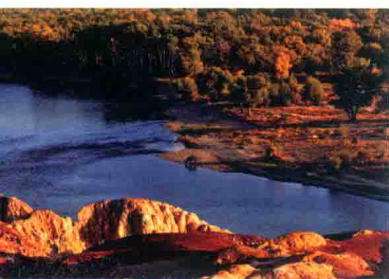


第6章 照片的虚实、动静与画质

106

- 6.1 虚实 108
 - 6.1.1 景深四要素之一：光圈 109
 - 6.1.2 景深四要素之二：焦距 110
 - 6.1.3 景深四要素之三：物距 111
 - 6.1.4 景深四要素之四：间距 112
 - 6.1.5 一般景深控制技巧 113
- 6.2 动静 119
 - 6.2.1 快门与画面的动静 119
 - 6.2.2 利用高速快门拍摄运动的拍摄对象瞬间的静态画面 120
 - 6.2.3 利用低速快门拍摄运动的拍摄对象动态模糊的效果 120
 - 6.2.4 不同运动题材的快门速度设定技巧 121
- 6.3 画质 123
 - 6.3.1 Nikon D850感光度的相关设定 123
 - 6.3.2 感光度ISO的来历与等效感光度 123
 - 6.3.3 不同题材的感光度设定 123
 - 6.3.4 噪点与照片画质 126
 - 6.3.5 降噪技巧 126





第7章 影响照片色彩的四大要素

130

- 7.1 白平衡与色温 132
 - 7.1.1 白平衡到底是什么 132
 - 7.1.2 色温的概念 132
 - 7.1.3 正确还原景物色彩的关键 134
 - 7.1.4 核心知识：精通白平衡模式的4个核心技巧 136
 - 7.1.5 灵活使用白平衡设置表现摄影者创意 140
 - 7.1.6 需要格外注意的阴天白平衡模式 141
- 7.2 照片风格 142
 - 7.2.1 风格设定对照片的影响 142
 - 7.2.2 优化校准设定的重要常识 143
- 7.3 色彩空间 144
 - 7.3.1 sRGB与Adobe RGB色彩空间 144
 - 7.3.2 了解ProPhoto RGB 145
- 7.4 加白和加黑对色彩的影响 147

第8章 制造光线——闪光灯

148

- 8.1 闪光灯的基本功能原理 150
 - 8.1.1 闪光指数 (GN) 与闪光距离 150
 - 8.1.2 什么是TTL闪光 150
- 8.2 外接闪光灯基本设定：进阶闪光摄影 150
 - 8.2.1 Nikon SB系列闪光灯主要功能参数 152
 - 8.2.2 外接闪光灯的配备原则 153
 - 8.2.3 高速闪光同步 153
 - 8.2.4 闪光补偿设置 154
- 8.3 无线闪光功能：单灯与多组闪光灯的同步 155
 - 8.3.1 外接闪光灯离机闪光 155
 - 8.3.2 无线闪光控制 156
 - 8.3.3 设置多组闪光灯针对拍摄对象进行专业化的布光 157

第9章 Nikon D850配镜方案

158

- 9.1 关于镜头的基本概念 160
- 9.2 尼康尼克尔镜头型号的解读 161
- 9.3 镜头焦距与视角传达的信息 162
- 9.4 了解镜头的类型 166

9.5 推荐搭配Nikon D850的尼克尔镜头	168
9.5.1 大三元：超强画质的高档镜头	169
9.5.2 理智之选：涵盖全焦段的高性价比镜头	172
9.5.3 尼克尔的超强定焦镜头	176
9.5.4 两支典型的高性价比镜头	181
9.6 根据拍摄题材选择镜头	183
9.7 镜头的合理搭配	184
9.8 与镜头相关的附件与辅助器材	185

第10章 Nikon D850附件的选购与使用 186

10.1 必配附件	188
10.2 常见滤镜	188
10.2.1 UV保护镜	189
10.2.2 CPL偏振镜	189
10.2.3 中灰渐变镜	190
10.2.4 中灰镜	191
10.3 三脚架与快门线	192
10.3.1 三脚架的结构	192
10.3.2 三脚架的选择要点	192
10.3.3 快门线	194
10.4 存储卡	194
10.5 使用保养常识	195

第11章 照片好看的秘密：构图·用光·色彩 198

11.1 影响照片表现力的三大关键点	200
11.1.1 透视	200
11.1.2 影调	206
11.1.3 质感	208
11.2 构图决定一切	211
11.2.1 黄金构图及其拓展	211
11.2.2 万能三分法	213
11.2.3 对比构图好在哪儿	214
11.2.4 做减法的3种技巧	216
11.2.5 常见的空间几何构图形式	217
11.3 光影的魅力	220
11.3.1 光的属性与照片效果	220
11.3.2 光线的方向性	222
11.3.3 早晚的拍摄时机	227



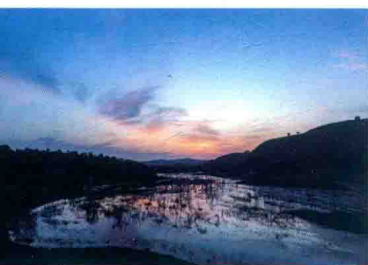


11.4 摄影配色	230
11.4.1 色彩三要素——色相、明度和饱和度	231
11.4.2 大片冷色调对应小片暖色调	232
11.4.3 色彩互补带来的强烈冲击力	233
11.4.4 协调、舒缓的协调色	234
11.4.5 不同色系照片画面的特点	235

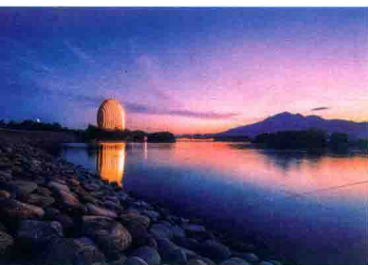


第12章 风光摄影 240

12.1 拍摄风光的通用技巧	242
12.1.1 小光圈或广角拍摄有较大的景深	242
12.1.2 使地平线较平的拍摄技巧	243
12.1.3 利用线条引导视线, 增加画面的空间感	244
12.1.4 加装滤镜使色彩更浓郁、空气更通透	245
12.1.5 在自然界中寻找合适的视觉中心(主体)	246
12.1.6 低速快门的使用使画面与众不同	247
12.1.7 善于抓住天气状态变化	248
12.1.8 利用点测光拍摄别致的小景	249



12.2 拍摄不同的风光题材	250
12.2.1 突出季节性的风光画面	250
12.2.2 拍摄森林时一定要抓住兴趣中心	251
12.2.3 枝叶的形态与纹理	252
12.2.4 拍摄草原的优美风光	254
12.2.5 海景的构图与色彩	255
12.2.6 拍摄海上日出日落的技术	256
12.2.7 拍摄出水流的动感	258
12.2.8 平静水面的倒影为画面增添魅力	260
12.2.9 拍摄出仙境般的山间云海	261
12.2.10 多云的天空使画面更具表现力	263
12.2.11 抓住晨昏绚丽的光影和色彩	265



第13章 人像摄影的三大常见题材 266

13.1 日式小清新	268
13.1.1 曝光值稍高	268
13.1.2 多用逆光	268
13.1.3 服装与造型要合理	269
13.1.4 注意控制取景的简洁和干净	270
13.1.5 画面干净	271
13.1.6 避免人物花脸	272
13.1.7 极度虚化的前景	273
13.1.8 小心人物后方的树木	274
13.1.9 不要太随意	275
13.1.10 道具必不可少	276



13.2 街景人像	277
13.2.1 光线软硬对拍摄的影响	277
13.2.2 抓拍还是摆拍	279
13.2.3 环境感最重要	280
13.2.4 可以拍摄哪些旅途中的人物	281
13.3 棚拍人像	283
13.3.1 棚拍时常用的相机设定	286
13.3.2 影室灯的使用技巧	288
13.3.3 棚内用附件	288
13.3.4 逐步学会控制灯光的比例	289
13.3.5 用单灯拍摄个性人像	291
13.3.6 照亮头发和背景	291
13.3.7 鳄鱼光	292
13.3.8 伦勃明光	293



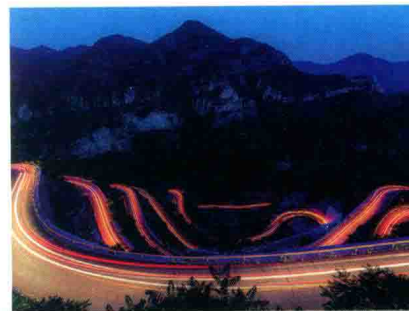
第14章 花卉微距摄影 294

14.1 花卉摄影附件的使用	296
14.1.1 为何要使用三脚架拍摄花卉	296
14.1.2 使花朵受光均匀的环形灯	296
14.1.3 普通镜头拍摄专业微距效果：近摄环的应用	297
14.2 拍摄花卉就6招	297
14.2.1 选择合适的时间拍摄花卉	297
14.2.2 手动选择对焦点：找准焦平面	299
14.2.3 用哪种测光模式拍摄花卉最理想	301
14.2.4 花卉摄影中光圈大小的选择技巧	302
14.2.5 利用开放式构图增强画面视觉冲击力	304
14.2.6 黑背景花卉的拍摄方法	305
14.3 花朵上的昆虫	306



第15章 夜景实拍技法 308

15.1 拍摄夜景要做好哪些准备	310
15.2 夜景摄影的常识	311
15.2.1 使夜景照片画质细腻、锐利	311
15.2.2 快门速度是夜景摄影的关键	312
15.2.3 光线微弱的场景怎样完成对焦	314
15.2.4 刚入夜时拍摄景别与层次都丰富的夜景	315
15.3 星空摄影	316
15.3.1 银河的两种形态	316
15.3.2 星轨的3种拍摄方法	317
15.4 堆栈车轨	319
15.5 为什么用堆栈得到星轨	320



蜂鸟摄影学院 *Nikon*

D850

蜂鸟网 编著

单反摄影宝典

人民邮电出版社
北京

图书在版编目 (C I P) 数据

蜂鸟摄影学院Nikon D850单反摄影宝典 / 蜂鸟网编
著. — 北京 : 人民邮电出版社, 2018. 8
ISBN 978-7-115-48460-4

I. ①蜂… II. ①蜂… III. ①数字照相机—单镜头反
光照相机—摄影技术 IV. ①TB86②J41

中国版本图书馆CIP数据核字(2018)第108654号

内 容 提 要

蜂鸟网是全球知名的中文影像生活门户网站,拥有500万注册用户。蜂鸟网的器材频道以专业、严谨著称,其中蜂鸟数码影像评测室是国内最为专业的评测室之一。本次蜂鸟网集中了器材频道的优势技术力量,为本书收集了众多版主和网友的优秀作品。本书对Nikon D850进行了彻底剖析,并从用户的角度由浅入深、循序渐进地讲解Nikon D850的使用方法和拍摄技巧。

全书共15章,细致讲解了Nikon D850的最新技术特点和基础设置,深入解读了相机多种拍摄模式的特点及使用方法;对于至关重要的对焦、测光、曝光、景深、快门、感光度、白平衡、照片风格、色彩空间等逐一进行专业剖析;针对闪光灯拍摄技术及镜头、附件的选择和使用,进行了细致入微的讲解。另外,为满足摄影爱好者的需求,本书图文并茂地讲解了摄影的用光、构图和色彩技巧,还对常见的风光、人像、花卉、夜景等摄影题材的实拍技巧逐一进行了阐述。

本书内容丰富,讲解扎实,相信会为广大摄影爱好者和该机型的用户提供极大的帮助。

-
- ◆ 编 著 蜂鸟网
责任编辑 胡 岩
责任印制 周昇亮
 - ◆ 人民邮电出版社出版发行 北京市丰台区成寿寺路11号
邮编 100164 电子邮件 315@ptpress.com.cn
网址 <http://www.ptpress.com.cn>
天津市豪迈印务有限公司印刷
 - ◆ 开本: 787×1092 1/16
印张: 20 2018年8月第1版
字数: 739千字 2018年8月天津第1次印刷
-

定价: 99.00 元

读者服务热线: (010)81055296 印装质量热线: (010)81055316

反盗版热线: (010)81055315

广告经营许可证: 京东工商广登字 20170147 号

前言

近5年是数码影像器材空前发展的5年，很多家庭、摄影爱好者、影像从业人员都在这期间初次购买或多次升级了手中的影像器材。很多国内购买者都希望在自己可以承受的价格范围内购买最贵的器材，实际花费超出预算的情况屡见不鲜。而国外的摄影爱好者和摄影师相对理智很多，经常可见国外的职业摄影师拿着中低端摄影器材进行拍摄。

究其原因，我想与老百姓生活水平的提高和对兴趣爱好的追求有很大的关系。如果经济能力可以承受，大家更愿意选择高级别的摄影器材。

事实上，与其升级一款更高级别的器材，不如将手中的器材使用得更好。多数用户仅仅使用了相机1/10的功能。如何将相机已有的功能发挥好？如何通过开拓思路、提升手法来提高作品的价值和拍摄的成功率？这些是比升级一款新器材更值得考虑的事情。

从2012年开始，蜂鸟网涉足摄影类图书的出版，《蜂鸟摄影学院单反摄影宝典》一年多以来取得了不错的销售成绩。如今我们又从摄影器材的角度出发，以服务网友为己任，出版了这本以介绍摄影器材为主的书。我们希望大家在摄影器材的选择上可以放轻松，将更多的精力放在对摄影本身的追求上。

最后，在本书上市之际，我们要感谢广大网友、读者关注蜂鸟网，信任蜂鸟网在器材问题上能为大家提供帮助。另外还要感谢人民邮电出版社对摄影类图书出版的大力支持。

——蜂鸟网总编 窦瑞冬

资源下载说明

本书附赠视频教学相关文件，扫描“资源下载”二维码，关注我们的微信公众号，即可获得下载方式。资源下载过程中如有疑问，可通过在线客服或客服电话与我们联系。

客服邮箱：songyuanyuan@ptpress.com.cn

客服电话：010—81055293



资源下载
扫描二维码
即刻了解更多好书

目录 CONTENTS



第1章 深度认识Nikon D850

012

1.1 Nikon D850深度测评

014

1.1.1 外观表、机身布局与易操作性

014

1.1.2 常用控制按钮

016

1.1.3 Nikon D850镜头之广角测试与总结

018

1.1.4 佳能钢化玻璃——单反行业新

019

1.1.5 可翻屏相机之设计与应用

019

1.2 8K延时、4K视频与慢动作

019

1.3 熟悉Nikon D850的机身功能

022

1.3.1 Nikon D850的取景器

022

1.3.2 Nikon D850的闪光灯

023

1.3.3 Nikon D850的快门速度

024

1.3.4 Nikon D850的测光系统

024

1.3.5 Nikon D850的视频拍摄

025

1.3.6 Nikon D850的相机设置

026

1.3.7 Nikon D850的触控技术(触摸屏)

027

1.3.8 Nikon D850的取景器

027



第2章 Nikon D850重点功能的最佳设定

026

2.1 播放菜单

028

- 2.1.1 播放菜单的功能
- 2.1.2 删除照片
- 2.1.3 删除照片的选项
- 2.1.4 选择要删除的照片



2.2 拍摄菜单

029

- 2.2.1 相机控制菜单
- 2.2.2 相机控制
- 2.2.3 相机控制
- 2.2.4 相机控制
- 2.2.5 相机控制
- 2.2.6 相机控制
- 2.2.7 相机控制



2.3 自定义设定菜单

031

- 2.3.1 自定义设定菜单
- 2.3.2 自定义设定菜单
- 2.3.3 自定义设定菜单
- 2.3.4 自定义设定菜单
- 2.3.5 自定义设定菜单
- 2.3.6 自定义设定菜单
- 2.3.7 自定义设定菜单
- 2.3.8 自定义设定菜单
- 2.3.9 自定义设定菜单
- 2.3.10 自定义设定菜单



2.4 设定菜单

034

- 2.4.1 设定菜单
- 2.4.2 设定菜单
- 2.4.3 设定菜单
- 2.4.4 设定菜单
- 2.4.5 设定菜单
- 2.4.6 设定菜单
- 2.4.7 设定菜单



第3章 曝光模式的特点与适用场景

038

3.1 轻松进入创作状态——P程序自动曝光模式

040

- 3.1.1 P模式的特点
- 3.1.2 P模式的适用场景
- 3.1.3 P模式的设置
- 3.1.4 P模式的进阶应用

3.2 凝固高速瞬间或表现动感——S快门优先自动曝光模式

044

- 3.2.1 S模式的特点
- 3.2.2 S模式的适用场景
- 3.2.3 S模式的设置

3.3 控制画面景深范围——A光圈优先自动曝光模式

054

- 3.3.1 A模式的特点
- 3.3.2 A模式的设置

