

包利民
著

有才情的女子从不张扬，
不浮躁，不虚荣，气质优雅，睿智豁达。
她们在岁月的长河里，散发出历久弥香的魅力。



从心有 从容优雅 沉香

那些惊艳了时光的才情女子

有一种美，于无声处，
是看过的风景，
在脸上积淀成的温润的光彩；
是走过的路途，
在心底刻画出的从容优雅的灵魂。

从心有 容沉 优雅香

那些惊艳了时光的才情女子

包利民

著



江西美术出版社
全国百佳出版单位

图书在版编目 (C I P) 数据

心有沉香，从容优雅：那些惊艳了时光的才情女子 /
包利民著. — 南昌：江西美术出版社，2018.8
ISBN 978-7-5480-6217-2

I. ①心… II. ①包… III. ①女性一生平事迹—中国—古代 IV. ①K828.5

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2018) 第 143057 号

出品人：周建森
责任编辑：廖 静
责任印制：谭 勋

心有沉香，从容优雅：那些惊艳了时光的才情女子
包利民 著

出版：江西美术出版社
地址：江西省南昌市子安路 66 号
网址：www.jxfinearts.com
电子信箱：jxms163@163.com
电话：0791-86566274
邮编：330025
经销：全国新华书店
印刷：三河市华润印刷有限公司
版次：2018 年 8 月第 1 版
印次：2018 年 8 月第 1 次印刷
开本：880 毫米 × 1230 毫米 1/32
印张：8
书号：978-7-5480-6217-2
定价：38.00 元

本书由江西美术出版社出版。未经出版者书面许可，不得以任何方式抄袭、复制或节录本书的任何部分。

版权所有，侵权必究

本书法律顾问：江西豫章律师事务所 晏辉律师



序

言

王霞

在中国诗歌史上，或者说文学史上，有这样一群人：她们的存在是艺术绽放出的最美的花朵，而诗文则是照耀她们生命的阳光。

只是，在那个无情的男权社会中，她们所有的美丽都是高官达人繁华生活的点缀，有如浮云朝露被命运之风无常地捉弄。她们一定不曾想到，在千年之后，会有这样一个懂得她们的人，为之思，为之惜，为之叹，为之撰文成吟。

这是我细细翻看这本十几万字、描写了47位古代女子的《心有沉香，从容优雅：那些惊艳了时光的才情女子》时，所产生的深深的喟叹。

但是，我想，包利民在开笔写第一个女子时，一定也不曾想到会这样系统地写成一本书。能有今天这厚厚的书稿，应该是这些女

子的命运深深地打动了他。

我记得那还是三年前的春天吧，偶尔的闲聊，提及他正在写的一篇古代才女的文章，恰好我也喜欢诗词，又身为女性，于是特别地感兴趣。我还记得他写的是徐君宝妻。这个女子我知道，明陶宗仪《辍耕录》记载：“岳州徐君宝妻某氏，亦同时被掳来杭，居韩蕲王（韩世忠）府。自岳至杭，相从数千里，其主者数欲犯之，而终以计脱。盖某氏有令姿，主者弗忍杀之也。一日主者怒甚，将即强焉。因告曰：‘俟妾祭谢先夫，然后乃为君妇不迟也。君奚怒哉！’主者喜诺。即严妆（盛妆）焚香，再拜默祝，南向饮泣，题《满庭芳》词一阕于壁上，已，投大池中以死。”我极佩服这样一个坚贞不屈的女子，对她那首绝命词《满庭芳》更是仰视。那天，我们还谈及历史上很多如徐君宝妻这样的才女诗人。这些女子虽然拥有绝美的相貌、超人的才学，可并没有像我们熟悉的李清照、杜秋娘、蔡文姬、谢道韞那样留名于世，而是身世坎坷命运乖蹇后，隐没于红尘深处，渐渐不为人知晓了，似乎正应了红颜薄命之说。

如今，这 47 个女子何其有幸，在包利民的笔下得以复生。

包利民，专栏作家，很多大牌杂志签约作家，一位非常有名气的畅销书作家。他成千上万篇的文章，不仅占据了全国各类报刊的版面，而且年年有文入选全国高考或中考语文试卷。他的文章语言清丽，格调温暖，且富于哲理，各个年龄层面的读者都非常喜欢。

在这本书中，包利民保留了他一贯的温情美好，更倾注了满怀的体恤和怜惜，对遥遥千年前的那些柔美而诗意的生命进行了深度解读。十几万字，分成四辑。第一辑，珠隐风尘——卷上珠帘总不如，介绍了唐宋为主的误入风尘中的8位女诗人。无论是“夜夜灯前欲白头”的鱼玄机，还是“白发黑无缘”的刘采春，抑或是“花落不同悲”的薛涛，无一不是那个残酷年代封建制度男权主义的牺牲品，她们在红尘中挣扎沉浮，流传的每一句诗或词，无一不是杜鹃啼血的悲戚。第二辑，寻常巷陌——蓬门未识绮罗香，则落墨于市井人家那些出身平凡或栖身蓬门柴扉而才情不俗的女子们。从南宋始至大清终，总是“东君不与花做主”，因此“泪眼不曾晴”，只能“瘦影自临春水照”“魂断千里”“谢了荼蘼春事休”。

如果说风尘、柴门的无奈和贫寒，是这些女子们不幸的根源，那第三辑（宫闱寂寞——玉颜不及寒鸦色）与第四辑（玉在深庭——侯门一入深如海）中，那些生活在宫闱和侯门大户人家中的女诗人，在优渥的物质生活中的深痛，则一定是来源于内心的寂寞与挣扎。

随着包利民“将目光徐徐回望，在并不遥远的时光里，总有那样一个身影，目光清然，立于茅檐明月下，立于暖风荷香里，神情清淡，若有所思”。相隔长长短短的岁月，这些身影已经渐渐消失于风尘中，甚至有的“连生卒年亦不可考”，只知道约略生活于某些年间，“留下一些清词丽句，勾起我们无尽的遐想”。

据我所知，包利民也极是喜爱传统文化，特别是诗词，也常吟诗作赋。所以他对这些诗意而艰难的生命才能解析得如此诗意而深刻。清雅抒情的语言则时时触动读者的心弦，使得文章极富可读性。他以合理的推断与想象、细腻的摹写，还原了曾经的历史，却也不乏深沉的思索，细致的叙述中深入的剖析时时可见。他犀利的笔触直入那时那地那些道貌岸然的伪君子的虚伪之下的冷酷自私。

曾是满园芳菲，如今只如梦境。时光长河亦如东逝水，带走了无数人的喜怒哀乐，再也无法重现。从这个角度来看，这本书中所记载的 47 位古代女子，又是何其幸运：她们在包利民灵动而深情的文字中复生，音容宛然，深情款款……





目录



第1辑

珠隐风尘——卷上珠帘总不如

- 鱼玄机 / 002
李 冶 / 007
薛 涛 / 011
徐月英 / 016
刘采春 / 020
王福娘 / 025
严 蕊 / 029
温 琬 / 033

第2辑

寻常巷陌——蓬门未识绮罗香

鲍令晖 / 040

程长文 / 044

吴城小龙女 / 049

吴淑姬 / 053

徐君宝妻 / 058

朱淑真 / 063

孙蕙兰 / 068

冯小青 / 072

黄 娥 / 077

邢慈静 / 083

刘淑英 / 088

沈善宝 / 093

赵 慈 / 098



第3辑

宫闱寂寞——玉颜不及寒鸦色

- 李夫人 / 104
刘细君 / 109
左 芬 / 114
韩兰英 / 118
侯夫人 / 123
杜秋娘 / 129
江采萍 / 134
宜芬公主 / 140
鲍君微 / 144
花见羞 / 148
花蕊夫人 / 154
王清惠 / 161
萧观音 / 166
娄 妃 / 174

第4辑

玉在深庭——
侯门一人深如海

徐 淑 / 180

苏 蕙 / 184

刘令娴 / 190

步非烟 / 195

晁 采 / 199

关盼盼 / 204

王韞秀 / 210

魏 玩 / 215

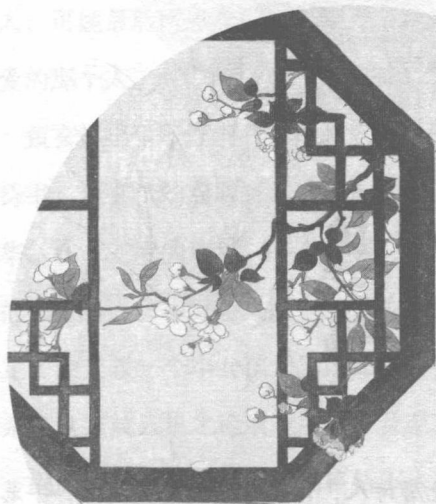
张玉娘 / 220

管道升 / 225

翁孺安 / 230

徐 灿 / 236

后 记 / 242



第1辑 珠隐风尘——卷上珠帘总不如

风尘之中，身不由己，在命运的大河
里随波浮沉，也许不变的，就是一颗心的
温度，是那份对美好的憧憬与执着，对桎
梏的挣扎与反抗。或境遇悲惨，或淡然处
之；或薄命如花，或沉敛似水，每一种结
局都书写着不一样的感慨与感动。



鱼玄机

约 844—约 871 年，晚唐诗人，长安人。初名鱼幼微，字蕙兰。咸通（唐懿宗年号，860—874 年）中为补阙李亿妾，以李妻不能容，进长安咸宜观出家为女道士。与著名文学家温庭筠为忘年交，唱和甚多。后被京兆尹温璋以打死婢女之罪名处死。鱼玄机性聪慧，有才思，好读书，尤工诗。与李冶、薛涛、刘采春并称“唐代四大女诗人”。其诗作现存五十首，收于《全唐诗》。有《鱼玄机集》一卷。

夜夜灯前欲白头

在唐代的女诗人之中，最是惊才绝艳，最是惹人非议，又最是坎坷凄凉的，莫过于鱼玄机了。这个美丽的女子，涉入红尘一遭，又遁入道观，却终是难逃浊世纷扰。虽然她短暂的一生中遇过许多

男人，可她最后所思念的，必定是最初的相遇，是少年时心中既敬又爱的那个人。

鱼玄机出生于江河日下的晚唐，自幼身负父亲深切的希望，苦读诗书。鱼玄机幼而聪慧好学，七岁便能作诗，十一二岁时已名满京华。在十三岁的那年，一个暮春的午后，她见到了改变她一生命运的那个男人。当大诗人温庭筠踏进那所破落的小院之时，还不知他正去改变着一个小女孩未知的命运。当时鱼父已经谢世，玄机和母亲在这娼妓云集之地艰难度日。及至看到玄机已渐长成的绝世身姿，温庭筠感叹于她与此境的格格不入，就如陷入泥淖的美玉。他以“江边柳”为题试其才情，玄机以手支颐，片片飞絮如轻梦过眼，凝思片刻，便在花笺上写下一首五律：

翠色连荒岸，烟姿入远楼。

影铺秋水面，花落钓人头。

根老藏鱼窟，枝低系客舟。

萧萧风雨夜，惊梦复添愁。

“影铺秋水面，花落钓人头”，如一幅静美的画面，在温庭筠的眼中铺展开无边无际的美好。而眼前的小小女子，也如花儿一般，芬芳四溢。可是他们都没有想到，“萧萧风雨夜，惊梦复添愁”，竟如预言一般，真实地描绘了鱼玄机日后的生活。

温庭筠大为赞赏，怜爱之情油然而生。从此，他常步入那所小

院，指点鱼玄机诗文，如严师，如慈父，如挚友。而在玄机少女的心中，对这个比她大上近三十岁的男人，却有着一种最美好最朦胧的情意。由于有了温庭筠，她的名气和才气与日俱增，朝野上下莫不相闻。不久之后，温庭筠离开长安，正值寂寥的秋日，鱼玄机第一次开始了对一个男人彻骨的思念。那些朦胧于心间的，终于在日复一日的相思中涌动萌发，她写了一首《寄飞卿》给温庭筠，中有“珍簟凉风著，瑶琴寄恨生”之句。那是她少女心间绽放的第一朵莲，纯白芬芳。而温庭筠手捧这朵洁白的莲花，虽明了少女心事，却终是不能让那缕清香沾染生命。温庭筠虽才高志大，却面目丑陋，再加之年龄的差距，使他竟不敢与少女那清澈的心事猝然相通。

虽无温飞卿半字回复，鱼玄机却终不愿让此心事虚化。秋去冬来，长夜冷寂，而她的心中依旧涌动着脉脉的温情，于是又写了一首《冬夜寄温飞卿》，再度将心迹表露。其中“幽栖莫定梧桐树，暮雀啾啾空绕林”之句，幽婉辗转，如泣如诉，令人动容。当时她独守寒窗，窗外清冷的夜空中，有一弯微红的月。而温庭筠终是不敢踏出那一步，虽然他的心中早已风起云涌。

两年之后，温庭筠回到长安，此时的鱼玄机已成亭亭少女，若一朵开到极致的花。再度重逢，鱼玄机已将心事深敛，眼前的这个男人，成就了她的才名，却又辜负了她的深情，那朵出水之莲早已于叹息中片片凋零。一日，二人游览崇贞观，鱼玄机于壁上题诗，抒发了自己虽具才情却身为女儿无法与须眉一争短长之慨。而此诗却为她生命中另一个重要的男人李亿所见，从此拉开了她悲惨命运

的序幕。

贵公子李亿，入京为官，深为鱼玄机才情所动，却终是无缘一会。直到有一次，他在温庭筠家中见到鱼玄机题的一首诗，才拉开了相知的帷幕。李亿的心事没有逃过温庭筠的眼睛，他见李亿年方二十二岁，深具才情，又官至左补阙，倒是难得之人，便从中撮合。李亿与鱼玄机一见钟情，正是金童玉女一般。而鱼玄机一颗如柳絮飘飞无依的心，终于找到了一个栖落之处。

两人度过了几个月柔情蜜意的时光，每一天都缱绻如水，可最美的时光总是走得最快，后李亿的夫人裴氏来京，对鱼玄机妒不相容，将其痛殴一顿，惧内的李亿最终将鱼玄机赶出家门。碎了春江散了梦，走投无路的鱼玄机只好到咸宜观出家为女道士。三个月的两情如一，却成了她一生中最后的甜蜜时光。虽身伴青灯，她的心中仍记着李亿的好，她知李亿亦深念着她，虽不能相伴白头，能有如许相通的思念，也足慰寂寞了。三年的日复以夜，她就让这份思念在心中疯长成林，才不致心境荒芜。可谁知苦恋的李亿竟携妻出京而去，对她无片言相留，她心中赖以青葱的爱，纷纷枯萎憔悴，从此陷入无法排遣的苦闷忧愁之中。在一个酷似当年的夜里，写下了那首《秋怨》：

自叹多情是足愁，况当风月满庭秋。

洞房偏与更声近，夜夜灯前欲白头。

经历了一番痛苦的挣扎，对于爱情已经绝望的鱼玄机，从一个极端走向了另一个极端。她不再枯守青灯，不再死守寂寞，一个又一个有才情的男人在她身边来来往往，她于不真实的放纵与欢笑中，体味着一种虚幻的繁华。只是，这一场荒唐的梦，却猝然惊醒。她因怀疑侍婢绿翘与一个同自己要好的叫陈韪的男人有染，失手将其打死。惊慌之余，她将绿翘的尸体掩埋在后院。后来，有人发现后院中某处总有苍蝇聚而不散，由此事发，而她也因此被处以死刑。

行刑当日，鱼玄机反而无比清明。利刃临头，她忽于围观的人群中见到了须发皆白的温庭筠，那一刻，所有旧日的时光都鲜活如初。回望前尘，二十六年的尘烟散尽，她隐约间又看到了当年心中那朵最美的莲。

正如她闻知李亿绝情离京后，于悲情中写下的千古名篇《赠邻女》：

羞日遮罗袖，愁春懒起妆。

易求无价宝，难得有心郎。

枕上潜垂泪，花间暗断肠。

自能窥宋玉，何必恨王昌。

是啊，在那个时代，能用诗表现如此风流浪漫的情感，是对当时封建道德的一种带着血泪的反抗和控诉！这个美丽多情的女子，虽一生未历衰老，可她的头发却早已经白了……