



名师名校名校长书系

合作办学视角下 思想品德叙事教学法的研究

HEZUO BANXUE SHIJIAOXIA
SIXIANG PINDE XUSHI JIAOXUEFA DE YANJIU

谢 萍 国华文 / 著



NORTHEAST NORMAL UNIVERSITY PRESS
WWW.NNUP.COM

东北师范大学出版社



名师名校校长书系

合作办学视角下 思想品德叙事教学法的研究

谢 萍 国华文 / 著

东北师范大学出版社

长 春

图书在版编目(CIP)数据

合作办学视角下思想品德叙事教学法的研究 / 谢萍,
国华文著. — 长春: 东北师范大学出版社, 2017.4
ISBN 978-7-5681-3032-5

I. ①合… II. ①谢… ②国… III. ①思想政治教育
— 教学法 — 研究 — 高等学校 IV. ①G641

中国版本图书馆CIP数据核字(2017)第100614号

□策划创意: 刘 鹏
□责任编辑: 王 静 石纯生 □封面设计: 姜 龙
□责任校对: 马海斯 刘彦妮 □责任印制: 张允豪

东北师范大学出版社出版发行
长春净月经济开发区金宝街 118 号 (邮政编码: 130117)

电话: 0431-84568033

网址: <http://www.nenup.com>

北京言之凿文化发展有限公司设计部制版

北京市华审彩色印刷厂印装

北京市大兴区西红门镇一村 (邮政编码: 100162)

2017年4月第1版 2017年4月第1次印刷

幅面尺寸: 170mm × 240mm 印张: 14.25 字数: 228千

定价: 36.00元

志同道合

——工作室成员风采



名师工作室授牌仪式



挂牌仪式上工作室成员合照



根在五邑，家国情怀



课题开题全体成员合影留念



课题主持人国华文作开题报告



工作室主持人指导学员开展同课异构活动

博采众长

——参观学习剪影



主持人到台南一中参观，与台南一中校长合照



参观深大附中



谢萍导师参加新加坡智源培训学习



谢萍与北师大钱志亮教授合照



谢萍导师与澳门教业中学尹君乐校长合照



工作室主持人在一起



前言

FOREWORD

在合作办学的宏观背景下,转变教学理念,探索新的教学方法,提高思想品德叙事教学法的时效性刻不容缓。在创新中求发展,同样适用于教育的这一研究领域。

在谈到有关《合作办学视角下思想品德叙事教学法的研究》之前,为帮助广大读者深入了解并准确把握本书的主旨内容,笔者先简要介绍下合作办学产生的历史背景。

《国家中长期教育改革和发展规划纲要(2010—2020)》(以下简称纲要)中明确提出,要稳妥推进中小学布局调整,加快义务教育学校标准化建设,切实缩小校际差距。

为解决“择校热”的问题,习近平总书记也明确表示,“教育公平是社会公平的重要基础,要不断促进教育发展成果更多更公平地惠及全体人民,以教育公平促进社会公平正义”。

根据习近平总书记及纲要的指示精神,2012年2月,蓬江区教育局提出“合作办学共同体”的构想,即把蓬江区最优质的第九中学与最薄弱的潮连中心学校进行捆绑式发展,组成了以“九中+潮连”为首的合作办学共同体模式,自此蓬江区合作办学共同体的序幕正式拉开。

本书紧紧围绕合作办学,通过报告篇、理论篇、课例篇、政策篇共四大篇章,对合作办学视角下的思想品德叙事教学法进行层层深入、逐步递进、全面而深入地研究。该研究课题有理论、有依据,博采众长,充分展现了合作办学的教学成果,全面挖掘了思想品德叙事教学法的研究成果及存在的问题和努力

的方向。

在叙述教学中，教师是总导演，是叙事资源的筛选者，是精彩故事的演绎者，是叙事活动的组织者；他们也是学生内心情感体验的启发者，更是学生困惑的开导者和学生思维的点拨者。本书中理论篇集合了 17 位优秀教师的理论成果，课例篇集中了 8 位教研老师生动的课堂案例。各位老师均立足各自实际，紧密结合实际教学经验和实际效果，虽然视角不同、方法不一，但他们都坚持从生活中取材、在生活中植根、在生活中立足，并注重从学生的生活中挖掘情感因素，加强体验效果，确保了设计和实施的效果。

实践证明，合作办学五年来，“共同体”实现了理念同源、师资互派、资源共享、活动同体，合作办学取得了显著成效。九中、潮中在教育管理、教学成绩、师生获奖方面有较大提高。《江门日报》作了题为《华丽转身 展翅高飞》《多彩人生 从此起航》的专题报道。

应该说，无论从理论层面还是从实践层面来看，叙事教学法作为一种时代发展的产物以及创新的教学方法，对于推动初中新课标的进程，具有非常典型的推动作用。它在整合城乡教育资源，推进优质教育资源共享，缩小城乡教育差距，促进城乡教育均衡优质发展等方面也都有非常好的实际效果。在创新中求发展，合作办学视角下的思想品德叙事教学法正以青春的活力快乐地前行。

本书从策划、写作、编校整合到出版发行，走过了一段漫长的路程。我们本着认真负责的态度力求推精品，在此感谢朋友们尤其是编辑人员的辛勤付出。但由于时间及个人能力的限制，本书中难免还有不完善之处，在此诚挚邀请各位读者，提出宝贵的意见或建议，让本书更为精彩。

谢 萍

2016 年 11 月



目 录

CONTENTS

◆◆ 第一篇 报告篇 ◆◆

《合作办学视角下思想品德叙事教学法的研究》开题报告	2
《合作办学视角下思想品德叙事教学法的研究》结题报告	11

◆◆ 第二篇 理论篇 ◆◆

义务教育均衡背景下合作办学共同体的构建	56
巧用叙事教学法激发学生学习兴趣	60
“成长记录袋”与思想品德叙事教学法的整合	64
初中思想品德教学中学生参与情况初探	71
叙事教学法在思想品德课中的应用	79
浅谈叙事教学法在思想品德课中的实践与反思	84
合作办学视角下教师专业发展路径微探	90
浅谈合作办学模式下思想品德课叙事教学法的应用	94
叙事教学在初中数学课堂教学中的应用及新探索	97
初中思想品德体验式教学的认识与实践	104
初中思想品德课学生叙事的实践研究	113
思想品德教学，因叙事而更精彩	123

新时期叙事教学法在思想品德课中的应用研究·····	128
谈谈叙事教学法在山区农村初中思想品德教学中的应用·····	132
叙事教学在初中思想品德选修课中的运用研究·····	136
让平淡的课堂变精彩·····	142
合作办学视角下班级自主管理的构建·····	151

◆◆ 第三篇 课例篇 ◆◆

《珍爱生命·永不放弃》教学案例·····	156
《老师，您好》教学设计·····	162
《直面挫折》教学设计·····	165
《平等待人》教学案例·····	169
《民族文化的传承和创新》教学案例·····	173
《世界因生命而精彩》教学案例·····	181
《诚信是金》教学案例·····	187
《社会主义核心价值观》教学设计·····	195

◆◆ 第四篇 政策篇 ◆◆

江门市第九中学与潮连中心学校合作办学支教（交流）干部教师管理办法 （试行）·····	198
江门市第九中学与潮连中心学校建立“合作办学共同体”实施方案 （试行）·····	201
江门市第九中学与潮连中心学校合作办学教师交流实施办法·····	205
参考文献·····	207
后 记·····	214

第 一 篇

报 告 篇

1

《合作办学视角下思想品德叙事教学法的研究》 开题报告

广东省教育科学研究课题 开题报告

课题名称	合作办学视角下思想品德叙事教学法的研究
课题类别	教科研一般项目
所属学科	教育学
课题承担人	谢萍 国华文
所在单位	江门市第九中学

广东省教育科学规划领导小组办公室 制

2015年1月

先生们、女士们，下午好：

今天，我来到漂亮的不断进步的潮连中心学校，看到为2013年中考一起奋战的战友，看到曾经工作一年的校园，内心非常激动而又充满感激之情。是潮连一年的工作历练和九中的栽培，才使我今天有机会作为课题负责人做开题报告。本课题于2014年12月由广东省教育科学规划领导小组正式批准立项。我谨代表课题组的所有成员向在座的各位先生们、女士们做开题报告，提请大家讨论，并请大家提出宝贵的意见。

一、问题的提出

2001年6月，国家颁布了《基础教育课程改革纲要（试行）》（以下简称《课改纲要》），《课改纲要》的基本理念是：“改变课程实施过于强调接受学习、死记硬背、机械训练的现状，倡导学生主动参与、勇于探究、勤于动手，培养学生收集和处理信息的能力、获取新知识的能力、分析和解决问题的能力以及交流与合作的能力。教师应尊重学生的人格，关注个体差异，满足不同学生的学习需要，创设能引导学生主动参与的教育环境，激发学生的学习积极性，培养学生掌握和运用知识的态度和能力，使每个学生都能得到充分的发展。”《思想品德课程标准》（以下简称《标准》）也明确指出：“思想品德的形成与发展，需要学生的独立思考和生活体验；社会规范也只有通过学生自身的实践才能真正内化。”在《课改纲要》及《标准》的理念指导下，新一轮基础教育课程改革已在全国范围内全面展开。党的十八大报告明确指出：“教育是中华民族振兴和社会进步的基石。……大力促进教育公平，合理配置教育资源，重点向农村、边远、贫困、少数民族地区倾斜，……让每个孩子都能成为有用之才。”为了落实报告精神，我校（江门市第九中学）在蓬江区教育局的领导下与潮连中心学校建立“合作办学”共同体。合作办学两年来，江门九中和潮连中心学校都有很大提升，特别是潮连中心学校的办学模式、民乐班、中考成绩在原来的基础上有了大幅度的提高；江门九中必录线人数连续两年保持5人，实现零的突破。

作为思想品德课的一线教师，经过多年的教学实践，我们更深刻地感受到在“应试教育”的重压和传统教育观念的束缚下，思想品德课教学依旧过分重视知识的传授，轻视学生自身对教学内容的感悟；片面追求升学率，忽视

全体学生的全面发展。所以大多数学校在教学实践中，仍然强调接受学习、死记硬背、机械训练，搞题海战术，很少让学生通过自己的活动与实践来获得知识、得到发展，这种状况严重影响了学生创新精神和实践能力的培养。因而，转变教学理念、提高思想品德课的实效性刻不容缓地摆在每位思想品德课的教师面前。特别是在“江门九中与潮连中心学校合作办学”的背景下，通过新的教学方法来提高薄弱农村学校教学成绩也摆在我们思想品德教师面前。本项目将通过项目组的教学实践，对叙事教学法在思想品德课教学中的应用做有益的探索，在优质教育资源共享的前提下达到双赢。

二、研究的现状

从国际的角度看，苏霍姆林斯基（苏联）反复教导教育者要善于运用德育故事。他的观点是“童话是思想的摇篮”“要高度重视故事、歌谣在学前儿童的智力方面的作用”。利用故事对青少年进行教育，《麦加菲美国学生美德读本》是影响美国学生近一个世纪的教科书，是一本通过道德文字（大多是故事）向孩子进行美德教育的优秀范本。该书选编自西方的名家名篇，如狄更斯、莎士比亚、爱默生等名家的作品，让小读者在欣赏这些文学名作的同时，感受美德的力量，从而形成亲近自然、正直诚实、勤奋友爱、坚毅勇敢、同情善良、自尊自律、求知思考、爱护动物等美德。由威廉·贝内特（美）编著的《美德书》，全书近800页，包含故事、诗歌几百则。这些道德文字大多是道德故事，主要是向青少年进行有关同情、责任、友谊、工作、勇气、毅力、诚实、忠诚、自律诸方面潜移默化的道德教育。E.Martin Pedersen（意）在《讲故事与授课艺术》中写道：“学生在听故事中获得了一种强烈的、真实的、人与人之间交流语言的体验，而不是通常那种课堂的‘教师腔’。不管是非文学性与文学性的，平淡与华丽的，语言中所有的形式都表现在故事之中。口述故事用一种绝无仅有的方式提高了学生的听力技巧。听故事的人受益于那未经刻意修饰的语言。”

关于叙事，根据结构主义叙事学家热奈特（苏联）的研究，“叙事”概念包含三种含义：第一是讲述一个事件或一系列事件的口头或书面的话语，即叙事话语；第二是指叙事话语中讲述的真实或虚构的事件（“故事”）；第三是指某人讲述某事的行为。实际上无论是作为名词的“叙事内容”（故事），还是作为动词的“叙事行为”（叙述），叙事指的是叙述者通过一定的媒介和

方式进行的故事叙述过程。

1969年茨维坦·托多洛夫第一次提出“叙事学”(Narratology)这个术语,在这之后的三十多年时间里,它发展迅速,取得了令人瞩目的成就,并以法国为中心,迅速地向世界辐射,成为年轻的最富朝气的学科之一。叙事学开始从文艺理论研究的范畴,跨越自身原有的边界,走向人类学、历史学、教育学等其他的研究领域。

20世纪80年代教育叙事(Narrative Education)率先从西方教育领域内兴起,教育叙事研究的兴起是西方教师职业研究发展的必然结果。主要做法是教师说出和不断地说出一个个“真实的故事”,即教育叙事研究——从生活出发,从事实出发,从教学实践出发,从学生以及家长的经验与感受出发,研究者以叙事、讲故事的方式表达对教育的理解和阐释。教育叙事研究法的典型之一,是米契斯(意)的著作《爱的教育》——以一个小学生的名义,通过日记体的形式讲述很多小故事,将“爱的教育”融入这些小故事。

就国内而言,关于叙事,罗钢认为:“叙事就是对一个或一个以上真实或虚构的故事的叙述,……一个以上的事件通过某种关系连接起来,就构成了故事。”叙:说、讲述、陈述。事:事件,一个或一个以上真实或虚构的故事。近年来教育领域中的叙事研究就是这样一种延伸。

自从20世纪90年代末教育叙事引进我国,我国许多教学专家纷纷提出叙事研究法,并将其作为教师专业成长的重要途径。

刘良华在《教育叙事研究:是什么与怎么做?》中指出:“教育叙事研究既可能叙述真实的教育事件或教育现象,也可能叙述想象中的虚构的教育事件或教育现象。”“教育叙事研究既可以叙述故事,不对故事做评论或解释,也可以对自己讲述的或他人讲述的故事进行再评论和解释(类似文艺评论)”。

李季提出“叙事德育”这一德育新理念,其含义是教育者通过叙述具有教育意义的故事或生活事件影响和促进学习者健康成长的一种教育方式,是教师对学生进行思想道德教育,促进学习者品德发展的有效方法。他在《叙事德育:走进学生心灵的智慧》一文中提出:“由他律到自律,由教化到自省,这是品德形成的一般规律。传统的学校德育,在方式上往往比较注重学生行为习惯的养成和思想观念的说教,而较少关注品德形成的内化规律,尤其是德育要求如何通过主体的道德认知和情感体验走进心灵——入脑、入心而成为品德的心理机制。学生品德形成过程不仅是知、情、意、行协同发展的过程,也是

‘感知—体验—明理—导行’的心路历程，情感因素特别是情感体验在这一过程中起着举足轻重的作用。由此可见，德育方式直接影响着品德内化过程及其效果。创新德育方式，特别是探索形式生动、受学生欢迎、内涵丰富而科学、符合品德形成规律、能走进学生心灵的德育方式，是增强德育实效、破解德育难题的必然要求。”

刘秀红老师在《课堂中的叙事性教学》中认为：“叙事性教学（Narrative Teaching）是在教学过程中，教师自己作为叙说者或讲述者，通过提供一定的叙事情节，如故事等，以叙事情节中所蕴含的情感、情境、逻辑和意义的联系构成特定的教学环境，使学生的兴趣、注意力、情感、态度水平等在这样的环境中自然地被唤起，从而处于一种积极的学习状态，促进学生的学习与理解。也就是说教师自己充当叙说者与讲述者，叙事课堂教学中的所有生活内容、学习内容，教师是以叙事、讲故事的形式，表达教师对学科本身的性质、学科特点、学科内容以及对教学应该对学生发生的意义的理解。”

国内有很多一线教师开始把“讲故事”这种叙事教学法应用在部分学科当中，并取得了一定的成果。例如，河北省沧州市石化小学付敏、王芙蓉、孙国君在《他山之石，可以攻玉——讲故事在数学情境阅读中的应用》中提到：

“在数学情境的阅读方式选择上，借鉴语文情境教学的经验，把它编成好听的故事，利用孩子的年龄特点及认知心理，借助学生原有的生活经验，深入浅出地把新知识隐含于常见的生活场景中。在欣赏故事的过程中，让学生产生新知与旧知的矛盾碰撞，激发学习兴趣，促进数学思考，最终产生良好的学习效果。”绍兴市马山镇中学的王瑛在《教育原来就是讲故事》中提到：“故事不仅能够增强学生的注意力、记忆力，而且能够加强学生对抽象道理的理解，促进师生沟通，融洽师生关系，增强师生感情。”郑巧在《故事，让课堂泛起美妙的涟漪——谈谈品德课堂教学中讲故事策略的运用》中写道：“当教师饱含激情、娓娓讲起动情的故事时，学生会自然而然地激起情感的火花，思想受到启迪，心灵得到净化。”“故事以其极富有情趣的语言，强化了学生听觉、视觉上的刺激，使其不自觉地感受到情境中人物的内心世界，从而提高自身的价值判断能力。”王静杰在《政治教师要善于讲故事——关于引导学生乐学的尝试》中提到：“选择富有启发性的故事能够拓展学生的思维！密切联系生活实际的故事使学生感受到生活中处处可以创新，从而激发学生创新的动力，培养学生创新的意思，提高学生创新的能力。”