

李引进
著

潮涌钱江



江苏凤凰文艺出版社
JIANGSU PHOENIX LITERATURE AND
ART PUBLISHING LTD

28733

李引进
著

潮涌钱江



江苏凤凰文艺出版社

JIANGSU PHOENIX LITERATURE AND
ART PUBLISHING, LTD

图书在版编目(CIP)数据

潮涌钱江 / 李引进著. —南京: 江苏凤凰文艺出版社,

2018.9

ISBN 978-7-5594-2370-2

I. ①潮… II. ①李… III. ①长篇小说—中国—当代

IV. ①I247.5

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2018)第 130868 号

书 名 潮涌钱江

著 者 李引进

责任编辑 丁小卉 姚 丽

出版发行 江苏凤凰文艺出版社

出版社地址 南京市中央路 165 号, 邮编 210009

出版社网址 <http://www.jswenyi.com>

印 制 虎彩印艺股份有限公司

开 本 710mm×1000mm 1/16

印 张 36

字 数 607 千字

版 次 2018 年 9 月第 1 版 2018 年 9 月第 1 次印刷

标准书号 ISBN 978-7-5594-2370-2

定 价 98.00 元

(江苏凤凰文艺版图书凡印刷、装订错误可随时向承印厂调换)

钱塘风雨盼黎明

姜 波

武林白雪归青冢，钱江怒潮杭州湾。我院教授李引进写的长篇小说《潮涌钱江》，即将出版发行。作者用严谨的、研究的笔触，展示了小说的当代性和新方法。长篇小说《潮涌钱江》描绘了1927年侵华日军登陆杭州湾前后的重大历史事件和钱塘江两岸中共地方党组织、普通老百姓在这段时期中的动荡生活，广泛地反映了杭州城乡独特的风土人情，各个阶层的分化和矛盾以及广大青年在复杂的抗战历史转折关头所经历的曲折道路。着重描写了卷入历史事件强大旋涡中的主人公共产党员郑铁头的家庭生活、婚姻生活、杭州地方武装的军营生活及遭遇。这部小说场景宏伟，画面生动；气势雄浑的战争与细腻的日常生活场面相互转换，风景描写与人物心理变化彼此衬托；众多人物及其命运在历史事件的错综复杂中得到了深刻表现。小说多方面的内容都是把郑铁头坚韧不拔、勇往直前的经历而联结成一个有机的整体，叙述了我党在地方武装中的活动和影响，使郑铁头从九坝村小队队长、钱塘江中队中队长、钱塘江大队大队长、杭州地方武装独立团团团长，成长为我党领导的浙东第三战区三北游击司令部独立支队支队长，他的形象得到小说里最多方面深入细致的描写，在他身上倾注着作者的全部思想和艺术激情。小说艺术结构复杂严谨，情节发展腾挪跌宕，故事演变曲折纷繁，线条明晰，时空

转换自然,真实事件与艺术虚构相结合,采用细腻、粗犷、浓烈的交替手法,真实把握了侵华日军登陆杭州湾时期历史转变的脉略。

《潮涌钱江》50万字,故事叙述引用许多江南民歌、民谣篇幅,描绘不断变幻的自然风光,极具乡土风情,语言基本采用杭州方言的表述方式,清新而明快。

(作者:姜波,博士,陕西省政协常委,致公党中央教育委员会副主任,致公党陕西省委会副主委,陕西省红色文化研究院理事长,西安培华学院理事长。)

《潮涌钱江》内容简介、美学追求、 主题及杭州方言运用

杜耀峰

1. 内容简介

山清水秀的钱塘江沿岸,分布着星罗棋布的村落,1927年侵华日军登陆杭州湾前夕,有一位名叫郑铁头的年轻人,在九坝村成立了一支武装队伍,被浙江省军管区任命为小队长,他们摩拳擦掌准备保卫杭州湾。他的姆妈冯桂子从小奶过两个孩子,一个叫郑福土,是郑宅绅士郑大杭的孙子;一个叫马春秀,是郑宅三姨太太的姨外甥女。郑铁头爱上了马春秀,他俩的热恋很快地传遍整个村落和杭城。郑铁头和奶弟郑福土在一次为浙江省军管区押送物资时,和土匪冲突,郑铁头落入兰江,大家都以为他牺牲了。奶弟郑福土回来后开始追求马春秀。郑福土的爹爹(爷爷)郑大杭为了遏止这种行为,便偷偷把马春秀卖到上海去了。郑福土和爹爹(爷爷)大吵一架,率队员赴上海救回马春秀。两人晚上举行婚礼时,郑铁头率领一支收编的队伍回来了。失望之际,郑铁头还是成全了奶弟郑福土和奶妹马春秀的婚事。

郑铁头的姆妈、阿爸怕儿子和马春秀再有纠缠,便让他娶了杭城大律师之女阿巧为妻,贤淑的阿巧,也受到全家人的喜爱。在成长的过程中,郑铁头加入杭州

地方共产党组织，率领这支地方武装打击和日本人勾结的土匪，抓日本特务，和侵华日军抢潮头鱼，与侵华日军面对面拼刺刀。后来，郑铁头的姆妈、阿爸、妻子阿巧和妹妹阿花，均被侵华日军的飞机炸死了。侵华日军偷袭登陆杭州湾，几支地方武装保卫杭州湾的战斗失败，奶弟郑福土被俘，马春秀又回到郑铁头的身边，成为抗日情侣。

2. 美学追求

长篇小说《潮涌钱江》的审美体验，艺术的构成了该长篇小说的审美特质即美学追求。也就是说，作者审美体验的理论，实际上折射出了希望接通中国文学传统的精神血脉，希望在古典与现代之间架设一座有益的桥梁的美学理想。

现在，以抗战为题材的作品，层出不穷，但大多是以英雄人物为主人公，歌颂他们高尚的品质、为抗战献身的英雄主义精神和艰苦奋斗的英雄事迹。这样一批文学，多有“应命”文学的痕迹，在塑造人物上有“高、大、全”式的弊病，虽然自称“现实主义”，但都具有粉饰和拔高的不“现实”的通病。而长篇小说《潮涌钱江》却是一个例外，作者从另外一个美学视角展现了较为真实的抗战，也就是说，是从“人”的角度来审视抗战，而不是从演绎的角度来拔高“人”的。在这里，作者的现实主义与人道主义完美地结合在一起，继承并发展了中国文学道德意识与审美意识相结合的美学传统，以一个艺术家全部的良知，直面现实，怀着深厚的人道主义同情，谱写了一曲悲壮主题的近代史诗。为了实践这种人道主义追求，在长篇小说《潮涌钱江》中，作者运用了真正的现实主义原则，即不粉饰现实、不拔高人物、还原历史的本来面目。这一点说起来虽然简单，但在万马齐喑的中国文坛却是非常勇敢和难能可贵的。文学情怀说到底是一种人文情怀。作者一贯坚持艺术真实要遵循生活真实的原则，坚持做一个有文学情怀的人，一个纯粹的人，一个崇德笃学的人，一个为文学艺术献身的人。作者曾经是一位新闻工作者，也是一位大学教授，他的文学情怀，他的艺术视角，对于他如何思考人生，关注抗战时期江南农村状况和农民命运，在描写不同历史阶段农民的肉身生存体验方面一脉相承。挖掘这种描写的文化蕴含以及这种描写所塑造的抗战时期的政治和文化典型，使他的《潮涌钱江》能够清晰地把握中国近代乡土人生的发展轨迹，看到现实主义在中国作家群中的历史演变，并了解对现代现实主义文学特有的贡献，敢于面对现实，敢于秉笔直书生活中的矛盾与冲突，这是作者艺术的良知，也是他在现实主义美学上的独创。

3. 主题

相对于波澜壮阔的抗战题材而言,个人不过是旋涡中的一滴水。滚滚向前的时代车轮在行进的路上,不可避免地要碾碎许多个人的美梦。在长篇小说《潮涌钱江》中,作者正是以悲悯的情怀,通过描写主人公郑铁头与时代的复杂关系,从普通人的角度反观大时代里的大变动,从而唱出了一首人道主义和现实主义的壮歌。长篇小说《潮涌钱江》全书13章,50余万字,据统计共写了近百人。在这样宏大的篇幅中,主人公郑铁头的命运始终处于小说的中心位置。郑铁头有两大追求,一是作为共产党人的荣誉,二是爱情与婚姻。而在爱情与婚姻方面,他的过程是曲折的。在个人生活中,他动摇于妻子阿巧与奶妹马春秀之间,使这两个都深爱他的女人为他焦虑痛苦——阿巧怀疑丈夫不忠,甚至想远赴延安;马春秀在与郑铁头的感情纠葛中,违心地和自己不爱的郑福土生活在一起,受尽磨难。在这支地方武装视为天职的战斗生涯中,郑铁头加入中共杭州地方党组织,义无反顾地坚决贯彻执行我党在地方武装中的活动和影响,尤其是郑铁头落入兰江,身陷土匪围困的穷途末路之际,他不顾生命危险,力陈抗日大义,把一支贫苦农民组成的土匪队伍收编为抗日武装,壮大了杭州地区的抗日武装力量。

1932年元月,第一次淞沪抗战暴发,上海的守军第十九路军几乎没有棉衣,将士身着单衣,短裤露膝,在冰天雪地里同日军作战。不仅没有衣物,而且武器装备也不足,尤其战役开始后,手榴弹明显供应不上,国民党中央政府更是始终不予以回应,只好发动上海和近在咫尺的杭州民众赶制土制手榴弹。杭州民众踊跃参与,发起了声势浩大的支援第十九路军抗战的运动。虽然十九军开始没有后退并且取得了一定战役成果,但是在陈铭枢的电报下,蒋光鼐和蔡廷锴下达了停止进攻的命令。所有将士都不相信这道命令,认为是通信员误传,甚至认为通信员是奸细,不断将通信员扭送军部或者求证命令的真实性。得知真的停止进攻后,不少将士嚎啕大哭,有的人抱起步枪冲向了日军阵地,随着几声枪响,倒在血泊中。第十九路军浴血英勇抗战的事迹,深深感染了杭州人民。在杭州城乡逐渐形成了带有相对自治性质的民团组织,他们是当地军队兵力的主要来源,抗战前夕开始成为特殊的地方武装阶层。特殊的历史一方面使地方武装保留了许多封建思想,另一方面又使他们酷爱自由,粗犷善战。可以说,杭州地方武装最大的矛盾是:内心向往自由,身份上又是国民党地方当政镇压自由的工具。郑铁头就是在矛盾的地方武装环境中成长起来的一个青年代表,他有责任感、有良心,有地方武装特有

的群体归属意识,也有自己桀骜不驯的性格。地方武装自身的矛盾性决定了郑铁头不再迷惘,他选择加入中国共产党。中华民族几千年的荣辱与沧桑,第一次淞沪抗战吹响的号角,在硝烟弥漫中应声倒下的一个个鲜活的十九路军战士的生命,都在他心中掀起波澜。在萧山南阳与日军的遭遇战中,他勇猛挥刀砍杀了三个十六七岁的日本兵,之后又趴在地上大哭起来:“我杀死的还是小伢儿呀?造孽呀,让豁闪之雷劈死我吧。”

叙事特征的长篇小说《潮涌钱江》是一部诗画般的小说。所谓诗画,是指比较全面地反映一个历史时期的社会面貌和人民生活,具有结构复杂、画面广阔、内容丰富、意义深刻等特征的长篇叙事作品。这部作品所涵盖的时间很短,约从1937年的8月至11月中旬,所触及的空间从怒潮澎湃的钱塘江的乡村到硝烟弥漫的杭州湾战场,从混乱的浙江省军管区到杭州城区的大街小巷,从侵华日军侵入的上海到金华、临安等中小城市。而这种广阔的时空性质又不同于其他的史诗性作品。同样是规模宏伟、气象万千的长篇巨著,与一些开放性结构的小说不同,长篇小说《潮涌钱江》具有的是一种纺锤性的网络结构,其纺锤的中轴乃是支配作品情节发展和人物命运拓宽的历史潮流。历史与人物命运的勾连处则是战火纷飞、狼烟遍地的抗日战争,其主要网络体系乃是主人公郑铁头驰骋疆场的足迹。简单而言,作者没有像一些作家那样,高屋建瓴地给历史的来龙去脉以高度理智的分析;也不像一般的史诗性作品,把故事放在大事年表上,犹如在写什么历史的编年体讲义。作者本人隐退在叙事之后,隐退在主人公之中,这样一来,作者与作品中的人物同命运、共呼吸,就象实际生活中一样,他和主人公一起欢笑,一起哭泣。可以说,作者的视角与主人公的视角一致,这是一种现实主义的艺术视角,也是一种人道主义的视角。因为从真实的角度来衡量,人活在历史之中,但历史事件只有与个人命运相交织,才显现出历史对于个人的真实面貌。简而言之,长篇小说《潮涌钱江》之所以是现实主义杰作,就在于其史诗性与独特个人视角相结合的艺术特色。

4. 长篇小说《潮涌钱江》杭州方言的运用

方言,是人类自我认知的试金石。在长篇小说《潮涌钱江》里,作者确实有意识地建构属于他自己的美学世界。这个美学世界在地理学意义上划定为杭嘉湖平原的杭州城乡,作者在这个地域里寻找灵感、故事和人物。他在这里不是还原一个故乡,而是创造出一个故乡。其中运用了大量的杭州方言——杭州是个方

言岛,非典型的吴语从古至今都不是文学作品的宠儿。不管怎么样,用杭州方言进行创作,作者倒也算是第一人了!杭州老城区的方言,是江南吴越地区最好懂的一种地方话。杭州话的本质,是一种吴语,说的人虽少,却是吴语一宝。吴语受北方话影响,北方话也受吴语的影响,既不同于现在的北方话,也不是什么“纯粹”的吴越土语。在江南,只有杭州话保留有这样的特点——杭州话所以那么好懂,就是因为它曾经是一种官方语言,它是唐宋官话与吴越方言交融的结晶,是北宋以后江南官话的代表。

南宋迁都临安后,杭州话发生了很大的变化。外来人口中以汴京(今开封)为最多。据《咸淳临安志》,从乾道到咸淳的一百余年间(1165—1274年),临安府治所钱塘、仁和两县人口数量增加了三倍多。可以推测,南宋时期临安城里的居民绝大多数是北方移民。由于人口数量众多,加上政治、文化等因素的作用,移民所带来的北方话对杭州话产生了重大的影响,促使它变成一种带有众多官话色彩的方言。

长篇小说《潮涌钱江》里出现的方言构成了风格迥异而又肌理一致的民俗民风 and 人文语境,使我们的传统文化出现了多姿多彩的地缘性。应该说,长篇小说《潮涌钱江》正因为使用方言,才让读者感受到逝去的旧杭州的世界,展现独特的地域文化。作者认为“文学中方言不仅是一种表达的工具,而代表了作者的生命体验和思维方式,体现作者的‘想向读者敞开的世界’,如果变成普通话写作,会丧失原有的调性和韵味。”文学作品以塑造人物形象为重心,口语对话以及使用的词语正是塑造人物的重要手段,巧妙运用方言能更好地体现人物性格,同样也能体现出方言的特色和魅力。

作者虽是土生土长的西安人,但在长篇小说《潮涌钱江》里却大量使用杭州方言,作者的钻研学习精神可见一斑。作者说:“杭州方言里有厚重的历史,许多方言记载和保留了古汉语的特色,不仅是发音(入声),就是在语义方面也有历史的色彩。小说作为文学的基本形式,要恰当地展现历史和民族的文化脉络,仅仅使用规范的语言是不够的,其手段和目的也是不和谐的。只有纯正、地道的方言才能把那种民族文化的味道完完全全地表现出来。”

(杜耀峰,原陕西报社长,高级记者,享受国务院特殊津贴专家,培华传媒学院院长。)

目 录

MULU

第 1 章	钱江初阳舒翠柳	风卷旗帜天目山	1
第 2 章	陋巷谈兵满怀风	西山衔月剑出鞘	42
第 3 章	心随党走明方向	戮力同心报国家	85
第 4 章	丁桥征战歼倭寇	兰江折戟呼连营	128
第 5 章	一道血阳江水寒	真爱相思何其难	167
第 6 章	沪上哀怨风吹雨	几杆旌旗壮军威	209
第 7 章	红烛不解兄弟恨	群蛟潮头论英雄	253
第 8 章	郎情妾意非缠绵	心上铁流到延安	292
第 9 章	兄弟分兵控角弓	一夜秋菊两枝开	331
第 10 章	风雨奔走昱岭关	姐妹岛上壮举传	369
第 11 章	磨刀霍霍杭州湾	轻兵刀头解危难	405

第 12 章 血战遗骸南阳镇 海湾万鬼号阴风·····	445
第 13 章 贼寇横戈杭州湾 秋风走马落日圆·····	483
读长篇小说《潮涌钱江》有感 / 叶雷 ·····	527
长篇小说《潮涌钱江》人物评点 / 李向宏 ·····	533
长篇小说《潮涌钱江》解读 / 叶钊歌 李宗泽 ·····	541
《潮涌钱江》的文学品格表现的是人性的美丽 / 李跃萍 ·····	552
后记 ·····	557

第1章

钱江初阳舒翠柳 风卷旗帜天目山

天上星多夜不明，江上船多渔不平。

东洋倭寇搅浊水，盼望戚家真英雄……

“哦，是阿爸郑阿五的歌声吗？”郑铁头侧耳倾听，轮廓分明的面孔上，大而明亮的眼乌珠(眼睛)神采奕奕。钱塘江上飘来的渔歌，以其简练而深沉的旋律，朴素而饱含历史沧桑的词句，抓住了这个时代痛苦的、无法平息的精神。是啊，自远古以来，浩瀚的钱塘江劈开巍峨的天目山，慈母一样孕育了天堂般美丽的杭嘉湖平原，拨(给)这片神奇的土地赋予了生命的意义。这是一条充满灵性、清澈与深蓝的大江，崇高而神秘，散发着高贵、清新、自然的气息。乾坤如此博大，生命之江川流不息，仿佛大姆神女娲化生万物山川的尘埃刚刚落定，沿岸的城镇、村庄、田园、山岭、溪流莫不匍匐而拜。是啊，中国的土地太广博，只有故乡这一块毛好(太好)，就像姆妈穿针引线纳鞋不用锥子，真(针)好啊。在家乡的这个舞台上，人生其实是一出戏，重要的不是长度，而是轰轰烈烈的表演啊！

郑铁头长长的脖子，脸蓄胡髭，气色红润，身材魁梧，透着一股成熟男人家的狂野潇洒和帅气，格(那)是钢水倒进模子里，定了型的小男人家呢。

在遥远的孩提时期，郑铁头朦胧中时常感觉到十万天目山的后面，总有闷雷一般的轰鸣和震撼的撞击声，阿爸郑阿五说：“格(那)是吴越国国王钱缪统领的千万辆战车，风烟滚滚地从格(那)儿经过呢。”郑铁头记牢(记得)的，为了看格(那)千万辆战车，他领着奶弟土伢儿(郑福土)、奶妹秀伢儿(马春秀)，沿着碎石辘辘的山路，吭哧吭哧爬上小西山。呈现在三个伢儿(孩子)面前的钱塘江，浩浩然闪着

奇异的原始之光。

正是晚快边儿(傍晚),火红而壮丽的晚霞照耀着翠绿的山岭、飘香的橘林以及山谷里盛开的花海,尤其是把波澜壮阔的江面映射得如同图画一般,美仑美奂,美到整个世界都失去了意义。真是三个伢儿(孩子)高杆子顶上敲瓷瓶,站得高,想(响)得远!这气壮山河的万千景象,把三个伢儿(孩子)完完全全镇住啦。

“哇!铁伢儿阿哥,土伢儿阿哥,谁把钱塘江画的毛好看(太好看),多大的画笔啊!一息息儿(一会儿)画成黄色,一息息儿(一会儿)画成绿色啊,一息息儿(一会儿)又画成粉红色。真像个大地毯呢!”秀伢儿(马春秀)扑闪着会说话的眼乌珠,睫毛向上翘着,说,“是女娲奶奶(祖母)在江上画的吗?她可真是靠的老(了不起)的大画家啊!”

“啊哟呀!女伢儿晓得撒西(什么)?说造话(假话)呢!”土伢儿(郑福土)挺着胖墩身材,横里竖里一般长,细细的眯缝眼乌珠坏坏地笑着说,“格(那)是月亮婆婆掉下来的眼乌珠(眼睛)呢,拨(给)钱塘江照明啦!格(那)闪光的是蓝宝石呢。铁伢儿阿哥,你说是吗?”

“寻着得来(找到了),秀伢儿阿妹说的对,钱塘江的五颜六色,是女娲奶奶(祖母)画的呢!”铁伢儿(郑铁头)机智地回答奶弟奶妹说,“土伢儿弟弟说的也对,秀伢儿阿妹你瞧,月亮婆婆像只船,不光把眼乌珠(眼睛)掉啦,它把半边面孔都掉江里啦,你们瞧,明晃晃的毛好看(太好看)啦。虽然我们没看到吴王的好多马车,我们找到了琴开心(乐趣)呢……”

铁伢儿(郑铁头)妈妈冯桂子不放心仨伢儿,气喘吁吁追到山头上来啦。她着急地说:“哎哟!铁伢儿啊,天都墨墨黑啦,你把阿弟阿妹领山上来啦?你这当阿哥的,真是浮儿不十(不老实的人)?不怕夜里头(夜晚)姆狼来啦?真是七岁八岁狗也嫌啊,人儿灯(逞能)啊……迢(走),快回家去。瞧你们一个个累的!”

妈妈冯桂子有一副姣美修长的身材,黑亮的眼乌珠(眼睛)闪着睿智的光彩。她有着北方人刚毅的面庞,下巴、鼻子太男性化,阔嘴巴,心地善良,态度随和,思路敏慧。仨伢儿瞧见妈妈冯桂子来啦,赶快亲亲地围拢过来。

铁伢儿说:“姆妈啊,我们耍子儿(玩耍),才一息息儿(一会儿)……”

“奶妈吔,”土伢儿(郑福土)说,“铁伢儿阿哥说让我和阿妹来看钱大王的金马车呢……”

“是的奶妈,”秀伢儿(马春秀)依偎着冯桂子说,“是铁伢儿阿哥舌个套(决定)的……”

“姆妈啊，我木(没)有人儿灯(逞能)。上毛子(过去)阿爸说过的，”铁伢儿急啦说，“吴越国国王钱鏐统领的千万辆战车从小西山后面古(过)呢……”

“好啊，你们既然来啦，就拨(给)你们吹山儿(讲大话)啦！”姆妈冯桂子爱抚着三个伢儿，笑着说，“我们慢慢交(慢慢地)一边往回走，一边讲戏文，伢儿你们瞧，西湖里放酱油，天都黑啦！格(那)时辰(时候)啊，是很久很久以前啦，地面上还是混里混登(史前社会)，女娲出世啦……”

姆妈冯桂子告诉他们，人们时常说啊，女娲补天，大智大勇。说的是古代有个女娲化生万物，开世造物，每天能造出七十样东西，有高山、平原、峡谷、江河、大海等。她的手可大啦，她轻轻地把天门山、如意尖、清凉峰各抓了一把，大地就像毛毯一样耸立起来，巍峨、雄浑、逶迤、壮美。女娲创造了人类，又拯救了人类，她的丰功伟绩上至九天，下到黄泉，都被颂扬着。女娲发现大水被高高的天目山拦住啦，她就撕呀扒呀，终于刨开一个大大的口子，钱塘江就杂了旺天(咆哮)着如同千里的雷声，惊涛拍岸，骇浪滔天，气势如万马奔腾，滚滚而来，格(那)轰轰隆隆的轰鸣声，就是钱塘江的怒号啊……

在郑铁头大而明亮的眼乌珠里，杭嘉湖平原就是巨古荒原里的一片绿洲，山川，江河，伟大得有些苍凉甚至孤独，美得语无伦次，真乃天地有大美而不言啊。这块瑰宝似的家乡热土，像亲爱的姆妈(妈妈)的胸怀温暖而博大，她宽厚、慈祥、沧桑、美好，忍辱负重。看惯了眼前熟识的钱塘江水，时而轻轻低吟，哑然地旋律，仿佛母乳般清香甜美；时而汹涌澎湃，就像点燃了千千万万惊天的爆竹，涌潮遮日，灰天黑地。我灾难深重的祖国啊，江山如此多娇，美不胜收。拐头拐脑(自以为是)的小日本鬼子居然冒天下之大不韪，歇斯底里的侵略我国，铁蹄长驱直入，蹂躏杀戮，残害手无寸铁的骨肉同胞，美丽的东北黑土地生灵涂炭，遍地哀鸿，花儿啊不起(没有起色)，使人义愤填膺，是可忍孰不可忍啊！民族血脉，中华灵魂，不容亵渎，如果袖手待宰，只能是民族的悲哀啊！淞沪抗战风起云涌，据说小日本鬼子伺机从杭州湾登陆抄我军退路。作为钱塘江的男人家，我要奋不顾身站出来，车干塘水捉鱼虾，干到底，保卫钱塘江，保卫杭州城，保卫我中华，即使流尽最后一滴血也在所不辞！

一个明丽而温馨的下午，斜斜的日头公(斜阳)在钱塘江的上空迈着碎步儿，笑笑，往下瞧瞧，哟，茫茫的雾气笼罩着整个儿一条大江，只听见哗啦哗啦的弦乐奏鸣，一曲远古的战歌，唱得天空都颤抖呢！斜斜的日头公(斜阳)挤眉弄眼的，稍

微动动手脚，便有风儿吹落了一树紫荆花，落花流水，雾气尽散。一柱钱江大潮突然就跃起身子，往天空伸出手膀(胳膊)，触摸着了秋天里最美的云朵儿，在云朵儿脸上贪婪地拧了一把，然后它满足地跌落下来，化作一江秋水，高擎剑戟，絮叨着、呐喊着，轰轰隆隆劈开小西山，砸隆皇天(声音很响)，气势磅礴，随后又激起一波钱江潮之后，来了个美丽的转身，以家乡母亲河的姿态，摆成一个庞大的之字形，最后浩浩荡荡流经杭州湾，汇入海天一色的滔滔东海。真是打开闸门的水，滚滚向前。

郑铁头家的茅屋就坐落在江边九坝村的尽头。明清两朝，九坝村出古(过)六名进士、八个举人、十三个秀才。豪贵本天命，悠悠不可攀啊！为何九坝村这么牛，这要从村庄里的大家族郑氏说起。可以毫不犹豫地，在杭城古代历史上恐怕再也找不到第二个如郑氏这样显赫的家族啦，其家族人物之兴盛，在杭城历史上绝无仅有。据郑氏宗谱里记载，郑氏家族自明朝建立以来，历十八位皇帝而盛，至崇祯帝而盛极，清代以后，余芳犹存。在上下六百年间，豪杰俊迈，名卿贤相，摩肩接踵，辉耀前史，茂郁如林，代有伟人，彪炳史册啊。

郑家为何能如此兴盛，我们来看看郑家先祖的故事。郑家先祖是明朝开国元勋冯胜，格(那)可是将军的帽子，拨(给)郑氏起了带(戴)头作用。此人曾辅助朱元璋起兵，为明朝的建立创下了赫赫功勋。朱元璋晚年猜忌很多，按太祖晚年国家功勋最著名的八名大臣中，冯胜功居第三。而其人品，颇为朱元璋忌讳。在蓝玉案爆发时，冯胜坐镇西南，当地公侯皆听其调遣。蓝玉案爆发后，朱元璋召回冯胜，不久赐死。冯胜的二儿子冯修仁改从舅家姓郑，隐姓埋名来到杭城九坝村，休养生息。九坝村乡绅郑大杭曾总结了他们郑氏如此兴盛的原因，羊角葱儿靠南墙，肯定越发老辣啦！一是世袭，二是联姻，三是艰苦奋斗。郑氏家谱显示，郑氏在历史上共出现皇后一人、太子妃两人、驸马一人，跟皇家形成了这样的关系，很容易就兴盛啦。

不古(过)，仅靠世袭和联姻就能一直兴盛下去吗？显然不可能。常言道，富不过三代，祖先再牛自己不行，终究也有衰落的一天。郑氏的艰苦奋斗是其长久兴盛的一个重要原因，重教守训，崇文尚武，德业并举，廉洁自律是郑氏的家训。除了上面这三点原因之外，郑氏兴盛还有一个很重要的原因。据专家考证，郑氏如此兴盛要从九坝村的风水说起。冯胜的二儿子冯修仁死后埋在小西山，就有了‘埋在小西山，子孙做高官’的谚语。从明清以来，九坝村这里受到战乱影响较小，这里人口一直比较兴旺，这是当时九坝村的大环境。其次，九坝村紧靠钱塘江，两

面环山，一面平川，坐北朝南，群岭巍峨，松柏苍郁，紫霞萦绕，荷香弥漫，完整而不封闭，独立而又自然延伸。而且近山有托，小东山青龙腾空，小西山白虎守望，左为双溪流金沟，右为峡谷红枫林，这是出王侯拜宰相的风水宝地啊。

向前面望去，就是翠绿如烟的小西山，水灵灵的，眉毛是眉毛，眼乌珠是眼乌珠，格（那）相貌儿尽该好（漂亮）。她的上装，就是被风吹起的碧螺春般的松涛，像蓝色的钱塘江波纹似的，慢慢翻滚着。五颜六色、有眼色的花儿不断盛开着，香气扑鼻，香天芳地的，格（那）正是小西山迷人的花裙子呢。小西山的山脚下，有一条渔夫长年累月踩出的小路，蜿蜒通向江干大道，一丛一丛黄澄澄的九月菊盛开着，香气袭人，在金秋阳光的滋润下，随着一股带着江水味儿的轻风飘向远处。山下不远处就是九坝村，在一片星罗棋布的矮茅屋的后面，有许多座规模宏大的宅第，形成一个较完整的明清住宅建筑群，也是典型的封建家族聚居点。渔村人喊这片建筑群为郑宅。郑宅的后面，是被一群轻灵的苍鹭掠过的花花绿绿的草滩，敲瓦片儿（聚集吃饭，分摊出钱）似的聚集在一起。与九坝村遥遥相望的地方，就是历史沧桑的杭州古城，它的后面是风景如画的西湖，站在九坝村的江堤上，就能看到缭绕在蓝天白云间的雷峰塔的尖顶儿。

在杭州城里参加军事训练的郑铁头回到村里来啦。他像所有的英雄们一样，气宇轩昂大步流星地走在九坝村中央的泥土路上，大而明亮的眼乌珠里蕴藏着一种复杂的表情，确切点说应该潜伏着双重意味又是自相冲突的神情。他紧蹙眉头，微微合起宽大的眼皮，这双眼乌珠便忽闪忽闪地，显露出大胆、自信、倔强、野性、深邃的神采，可以穿透人的心灵深处。乡亲们都说他长大啦，靠的老（赞扬）啦。

瞧他格（那）魁梧的身体结棍（结实）的，半旧的军服上那紧巴巴的领子勒着他格（那）长长的头颈（脖子），格（那）张年轻的、稚气未脱的、气色红润的脸蓄着几根毛茸茸的胡髭。九坝村的乡亲们议论说，铁伢儿如此健康聪颖，完全得益于姆妈冯桂子北方人的血脉呢。阿爸郑阿五是土生土长的杭州人。从生物学角度说，血缘关系越远，得一些遗传病的概率就越小，所以生出的伢儿（孩子）就越容易健康成长啊。血缘关系越近啊，生的伢儿（小孩）越容易得一些遗传病，容易畸形，这就是新式学堂宣传禁止近亲结婚的原因啦。

是啊，郑铁头还有个像小西山野山菊般的妹妹郑阿花，泼辣、美丽、得理不饶人，树先春而动色，草迎岁而发花。难怪村里的姑娘们称赞他们兄妹说，哎呀呀，