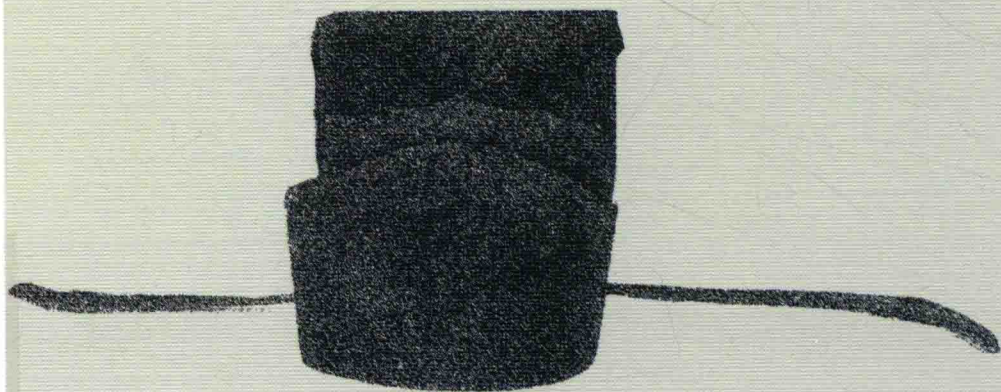




四川省社会科学院
学术文库

『铁面御史』
清白廉政文化史鉴

刘平中 任利荣 著



中国社会科学出版社



四川省社会科学院
学术文库

『铁面御史』
清白廉政文化史鉴

刘平中 任利荣
◎ 著

中国社会科学出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

“铁面御史”清白廉政文化史鉴 / 刘平中, 任利荣著. —北京:
中国社会科学出版社, 2018. 10
(四川省社会科学院学术文库)
ISBN 978 - 7 - 5203 - 3473 - 0

I. ①铁… II. ①刘…②任… III. ①赵抃(1008—1084)—传记
②廉政建设—历史—四川 IV. ①K827 = 441②D691. 49

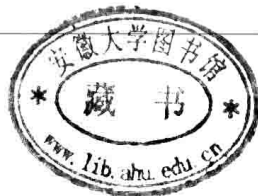
中国版本图书馆 CIP 数据核字(2018)第 249779 号

出 版 人 赵剑英
责任编辑 喻 苗
责任校对 胡新芳
责任印制 王 超

出 版 中国社会科学出版社
社 址 北京鼓楼西大街甲 158 号
邮 编 100720
网 址 <http://www.csspw.cn>
发 行 部 010 - 84083685
门 市 部 010 - 84029450
经 销 新华书店及其他书店

印刷装订 北京明恒达印务有限公司
版 次 2018 年 10 月第 1 版
印 次 2018 年 10 月第 1 次印刷

开 本 710 × 1000 1/16
印 张 13. 25
插 页 2
字 数 211 千字
定 价 58. 00 元



凡购买中国社会科学出版社图书,如有质量问题请与本社营销中心联系调换
电话:010 - 84083683
版权所有 侵权必究

四川省社会科学院重大项目

目 录

绪论 赵抃清白廉政思想文化内涵与历史特征	(1)
第一章 赵抃清白廉政文化的逻辑体系与价值维度	(13)
第一节 为官者当以何品德执政	(14)
第二节 为官者当以何理念执政	(18)
第三节 为官者当以何能力执政	(24)
第四节 以何标准选人用人	(29)
第二章 清白重德，孝悌齐家	(34)
第一节 崇儒重德，忠孝为本	(34)
第二节 乐善好施，不蓄私财	(39)
第三节 淡泊名利，“得便宜处莫去”	(41)
第四节 焚香告天，“自我净化”	(44)
第三章 选贤与能，举荐人才	(48)
第一节 举荐周敦颐	(48)
第二节 举荐苏洵	(53)
第三节 公正对待“敌手”范镇	(55)
第四章 向心凝聚，维护正统	(62)
第一节 于国大礼，首重规矩	(63)

第二节	谏言直行，维护国本	(66)
第三节	居安思危，防禁贪心	(70)
第四节	惩戒结党，体恤忠良	(74)
第五章	民生为重，民用为先	(77)
第一节	仁爱为本，感召和气	(77)
第二节	以天下民心为重	(83)
第三节	越州救灾	(89)
第四节	夙夜勤政，惠及多方	(92)
第六章	惩贪治腐，正风祛邪	(95)
第一节	破邪佞之风：驱逐内宫烧炼之徒	(95)
第二节	正风树纪：弹劾阿谀违法之人	(100)
第三节	取法公平：为民洗雪冤屈	(103)
第七章	铁面无私，弹劾不避权幸	(107)
第一节	奏罢宰执陈执中	(109)
第二节	弹劾枢密副使陈旭	(117)
第三节	严惩王拱辰贪渎行为	(122)
第四节	奏罢王德用	(128)
第八章	俭以率蜀，和易为政	(130)
第一节	崇文重教，清白地标	(132)
第二节	俭以率蜀，改变蜀地奢靡风尚	(134)
第三节	为政和易，宽严相济，深得民心	(136)
附 录		(141)
	赵清献公神道碑	(141)
	史传三编·赵抃	(147)
	宋史·赵抃传	(151)

赵清献公年谱	(154)
赵清献公生平大事记	(172)
赵抃入蜀考	祁和晖 (195)
参考文献	(203)
后 记	(206)

绪 论

赵抃清白廉政思想文化 内涵与历史特征^{*}

谭继和

清清白白为官，清清白白做人，是中华传统道德自律和廉政处事的践行准则和理想追求，是历代廉政建设中一种重要的文化现象，是为人做官的核心价值观的体现，故以“清白”二字作为形象的概括。它包含着丰富的哲理内涵、政治践行和人伦修养，历代都有不少清正廉洁为官的好故事和好思想流传下来，这就是中华优秀传统文化中的“清白文化”。“清白文化”在历史上曾起着重要的清洁净化政治环境、清正铸造个人灵魂的好作用。历史经验证明，历史上治蜀兴川开拓出新局面之时，往往是吏治清明，以清廉自矢、勤政为民的清官白吏做榜样和楷模，身正令行之日；也就是清白文化浸润于人伦价值和社会生活的各方面，形成社会正气和质朴家风，成为精神追求和形象塑造之时。

“铁面御史”赵抃是清白文化的杰出代表，是历代清官中廉洁自律、清白一生的楷模。他有淡泊以明素志、清白以重民生的优良人品，又有清正廉洁、良法善政、令行禁止、反贪肃纪、宽严审势的干练作风。赵抃四次入蜀做官，两次“知成都府”，就是“清白文化”

^{*} 此文收录书中有相应改动。

的历史传统的生动实践，对治蜀兴蜀做出了杰出的贡献。

一 中华清白文脉传承谱系

“清白文化”是历代祖先留给我们今天的好传统和宝贵遗产。历史上最早用“清白”来形容清官直臣的是屈原。他在《离骚》中叹息：“伏清白以死直兮，固前圣之所厚。”这句话，根据明人汪瑗的《集解》的看法，“清白，不污秽也。直，不枉曲也”。屈原以清白直道骨鲠之臣自况，并且认为“清白”“死直”是“前圣”所笃厚的品质。这里的“前圣”指的是孔子。孔子有清白的思想，他说“人之生也直”，但还没使用“清白”这个词。屈原第一次用“清白死直”这个词来表示自己向古圣贤笃厚践行的政治品质学习的要求。在屈原之后，汉代有好几位获“清白吏”的称号，如郑仲、郑钧兄弟。高诩“在朝以清白方正称”（均见《东观汉记》）。最著名的是杨震，他出身于宰相家族，“清白吏”是其家风。他“能守家风，为世所重”，直言敢谏，被陷害赐死。下葬时有只丈余长的苍色大鸟在其坟前低头哭泣泪出。后人就在他的坟前立了一尊石鸟以做纪念（《东观汉记》）。清人窦启瑛在雍正《四川通志》序中说：“文翁、武侯、张咏、赵抃之俦，其治蜀也，类皆有惇大成裕、刚柔互济之道，故不愧为名宦焉。”西汉文翁，三国蜀汉诸葛亮，宋代张咏、赵抃四人是公认治蜀清廉名宦。宋代治蜀的名臣除张咏、赵抃外，还有席旦、吴玠，这二人也同赵抃一样是两次为成都知府。还有吕大防、李之纯、席益、范成大、胡元质和京镗等清官，但以“清白”直名的则是赵抃。由此可见赵抃确是传承“清白文化”的典型。他的“清白”在宋代是与同时代的包拯齐名的。

赵抃四次入蜀，初入蜀在江原县（今崇州）做县令，第二次入蜀做梓州路（今三台）转运使，皆有清白名声。第三次做成都知府是在宋英宗时，由治平元年（公元1064年）十二月至治平四年（公元1067年）共三年时间。第四次入蜀再度“知成都府”，则已是宋神宗时，由熙宁五年（公元1072年）至七年（公元1074年）共两年半

时间。他在廉政文化方面的特色是：自身以清廉自律，传承其清白家风，“吾门自昔传清白”（《清献集》卷3“信笔示诸弟侄子孙”）。从政则勤政爱民，忧乐天下际，“欲去民忧同乐之，敢孤朝寄独恬然”（《清献集》卷2“再经江源县有作”）。为政则能度势，宽猛相济，“弹劾不畏权幸”，“声称凜然，京城目为铁面御史”。苏轼、苏辙兄弟都十分赞赏他，苏轼还专门为他写了墓志铭：《赵清献公神道碑》。苏轼是赵抃的友人，最了解赵抃，赵抃曾荐举其父苏洵。苏轼这块碑记是有关赵抃生平传记的最早记录，《宋史·赵抃传》《东都事略·赵抃传》以及后来的史志、笔记之属，皆沿袭苏轼碑记而来。

赵抃最有名的“清白”故事是第一次知成都府时以一琴一鹤一龟，只身入蜀，过清白江，自誓清白。他平生蓄有雷氏琴一张，雷琴是唐琴，当然很名贵。但琴是家传之物，鹤是家养的，龟则是上任途中于黄河拾得，故苏轼写诗称赞他：“清献先生无一钱，故应琴鹤是家传。”他不讲排场，不要车马随从，不要地方官迎接，只以“单马就道”，随身只带一把琴、一只鹤和一只白龟，除此以外，别无家财，真可谓一清二白。他经过青城山时，遇到大雪，在旅馆里仍弹琴看龟自娱，旅客不知道他是官，态度侮慢，他也不以为意，仍然鼓琴不问。

他上成都任，经过湔江时，常说：“吾志如此江清白，虽万类混淆其中，不少浊也。”人们为了纪念这件事，就把这段湔江取名为“清白江”。从此，为成都留下了一个重要的体现“清白文化”的地标遗产，今在青白江区境内。可惜的是，申报区名时，把“清”字错为“青”字，终有憾于一段文化韵味。但赵抃以江的一清二白明其志，一心为民，虽万类混杂也绝不同流合污的精神，则被载入史册，传承了下来。

第二次知成都府是神宗要求赵抃再治蜀的。这次再入蜀，他的行李更加简易。早在这次入蜀前，他已在泗州放了鹤，在汴水放了龟，只带了个仆人“老苍头”入蜀。并写诗说：“马谙旧路行来滑，龟放长淮去不回。”神宗表扬他：“卿前以匹马入蜀，所携独琴鹤，（为政简易，）廉者固如是乎？”

以上是他两次知成都府有关“清白”的故事。他在成都经常穿行于街头巷尾，田间小道，与老百姓直接交谈，遇到冤案弊政，他都及时平反革除，“以惠利百姓为本”，贪渎因此不敢妄为。他的习惯是每天做的事一定当晚要自我反省。每到晚上即端正衣冠，焚香庭前，九拜首，告于天，向上天报告每天为老百姓做的事。如有不可告于上天的事，就肯定是对不起老百姓、不能去做的事，其清廉洁白无私如此可见。

成都在他治理下，“蜀风素侈”的奢靡之风大变，“好贤乐善之风大兴”，“蜀人安之”，长达百年。赵抃二十年间四次入蜀，蜀人听说赵公来，“男呼于道，女欢于灶”，都说：我的碗筷能安于食，我的枕第能乐于寝，就是拜公之赐。公再来，他们又有依靠了。在赵抃治理下，“梁岷之下，宴然已为乐国矣”。（文同：《丹渊集》卷26“送赵大资再任成都府诗序”）

赵抃治蜀故事一直为后世传颂。江浙一带多演赵抃故事的清官戏。南宋金元时期磁州窑烧制有赵抃入蜀赴任画枕，以一只口衔瑞草的仙鹤和口吐祥云的神龟引路。成都凤凰山有纪念他的“留鹤亭”。新繁东湖有祭祀赵抃的“清白江楼”遗迹，崇州有他在罨化池的游踪。这些故事和遗迹重在歌颂清官廉吏一清二白，有如此水。鹤与龟也成为廉政文化的象征，鹤毛清白以示不贪，鹤头红顶以示赤心。这些都是古代难得的清官廉政文化。

由此可见，清白江得名的廉政故事，赵抃过青白江为官清正、名节洁白的故事，确是清白文化的最佳体现。以赵抃为代表的历代清官所展示的清白文化，对我们共产党人而言也是值得向祖先学习的一笔宝贵的廉政思想遗产。方志敏《可爱的中国》中曾说：“清贫清白朴素的生活就是共产党人的生活。”这是在新的历史条件下对清白文化的新的解读。“清白文化”确是青白江区独有的廉政文化历史资源，是青白江区独有的历史文化优势，廉政文化建设的宝贵传统文化资源。

二 赵抃清白思想与廉政文化的特点

综观赵抃一生，不是在中央朝廷数度为言官、谏官，就是在地方主政一方，数度为县官、州官和府官；朝廷谏官与地方主政这两方面构成了他的事业和生活。

（一）清白文化的特点

他作为谏官，类似于今天的纪检官，主要是言论和奏疏。直言敢谏，弹劾贪腐，不畏权势；公忠体国，遵守法纪；善于分别君子与小人，主张“评议官公举”，是他在朝廷谏言所体现的清白文化的特点。

他作为主政一方的地方官，主要是政策和政绩。为政简易，行中和之政；“诚心爱人”，“以民心得失为重”，以民之惠利为本；既“以宽为治”，又能度势宽猛，刚柔相济；“崇学校，礼师儒”，干实事，“体官恤民”，是他主政地方所体现的清白文化的特点。

（二）清白思想的总特点

在御史司谏言官方面，他主张选用“清强官”，以“爱直”为标的；在地方主政方面，他主张“学术才行备具”，清白奉献。“清强”与“清白”，这是赵抃清白思想的总特点。

（三）赵抃“清白文化”的主要内涵

1. 主张谏官御史评议官（类似于今日之纪检官）当选用“天下第一流”的“清强官”，而且一定要通过“公议”“公举”（众人评议）的程序，“内外公议”才能举荐出人才

苏轼认为这是赵抃与其僚属善于识人用人主张的功劳：“是时将用谏官御史，必用天下第一流，非学术才行备具，为一世所高者不与。”正因为用了第一流学术才行备具的谏官，故“是非明辨，而赏罚必信，士居其官者少妄”，“而忠良全妥”。（苏轼：《赵清献公神道碑》）

其典型的例子是朝廷任用平庸“素无士誉”的汤夏做开封府执法的判官，赵抃上劄子要求罢免，主张一定要任用“清强官”。

赵抃在弹劾奸佞不法的枢密院副使陈旭时，提出了“公议”主张。他认为：凡升迁一人，一定公议允许，人无异议，方谓“得人”；如果公议不平，人言不可，就谓之“失人”。有群众公议，就“为朝廷斥邪幸之党，杜奸慝之门”提供了基本保证。（《赐宸断屏黜陈旭劄子》）他主张“详议官”（检查官员）应实行“公举”，以塞浮竞弊幸之路。他根据这个原则，坚决要求罢免纵容本家营私、结交权贵的贪官萧汝砺“评议官”的职务。

2. 为官者当有铁面无私，“通方亮直”的优良品质，有“重在天下之民心得失”的情怀

赵抃反对王安石新法的一个重要原因，是王安石多任用一心谋财利而失天下民心，“顺非文过，违众罔民”的小人。他弹劾王安石刚愎自用，一个“制置条例司”竟任用了四十余个这样的人，分配为“诸路提举官”，引起“物论喧哗，人情惊骇”。以司马光为首，范镇、吕公著、吴师孟、张次山、范世京等十余个重臣要求外放做官，退出朝廷。赵抃弹劾王安石用人不当，要求制止贤官外流的状况。他主张应以“天下之民心得失为重”，而不应以追求财利为重。（《乞罢制置条例司及诸路提举官劄子》）

赵抃主张“国家置御史台”，目的是为了“执法司直，肃正天下”，因此用谏官“必得端亮公正之士，同心协定，维持纲纪，以重朝廷”。（《论命俞希孟别与差遣状》）

赵抃以铁面无私、清白纯明的思想言行自作表率，神宗表扬他“纯明不杂，金玉自昭”，能“识其公器”，以国之大事为先，治蜀而“蜀民歌之”。神宗因此而将赵抃升至相位并制定了“丞相之治者，宜有通方亮直之臣”的原则。

3. 民生为重，民用为先，勤政为民，踏踏实实干事，从实际出发，实事必求其是

这方面的事例很多。例如：请求根据地方实情，免除泗州酒坊钱。（《乞放泗州酒坊钱劄子》）淮南路酒坊酒户为官吏盘剥，“破竭

家产，赔纳官钱，负欠积压”。赵抃要求皇上允准酒户按正常比例缴纳买扑酒坊课税，以现钱缴纳。又如，要求赈救河北、京东路流移之民。京东、河北天旱民饥，“流民饥殍，充满道路”。赵抃要求为民祈雨。汴京汴河两岸增筑堤岸，宦官借机敛财，赵抃请求停止宦官掌握修筑汴堤大权的状况。又如，县官应管理本府界内的水涝问题；请求废除运盐司，停止扰民的问题；要求废除扰民均税的问题，均是以民生为重，从实际出发的好例子。最有名的例子是赵抃主政越州（今绍兴）时，制定旱灾预案，为防大疫盛行，先计算粮食出入，挖掘食品资源，有序救灾，以身作则，使人人尽其力，创造了“越州救灾模式”。这类事例甚多，由此可见赵抃以民生民用为重，关心民瘼的情怀。这种情怀和情操是儒家以民为本思想的体现。唐宋时代，特别是宋代理学，已把儒家“天地之性人为贵”的思想，扩展成为“圣人心民为本”的思想，“天地之心即圣人心”，民生为重就是圣人心，天地之心。赵抃是儒家圣人以民生为心的传统的直接传承者和践行者。

4. 惩贪反腐，正风祛邪

决狱断案要秉公执法，“明正典刑”，对百姓的冤假案或处理过重失当的案件，以及对失职有过错处理不当的官员的案件一定要加以纠正。而对于贪赃枉法的案件，特别是贪渎失职、行贿臣僚的官员反而升官受赏的案件，赵抃认为“有失国家权重”，一定要严加惩处。对于贪赃枉法，结交权贵子弟，巴结上司，中饱私囊，卖官鬻爵，如同商贾的人，赵抃要求当从严惩处。贪赃行贿案件，要“估赃”的价值，按赃款大小定罪。对于做官不顾羞耻，公行贿赂，放纵罪人，关碍说情，上欺下瞒，随意枉法定罪的官员，赵抃主张严查秉公处理。如果累次上疏皇帝都扳不倒的“贪邪之官”，他坚决要求同贬出朝，决不同朝苟合。这类事例很多，见于他的奏疏和有关事例。总之，痛恨贪腐，诛除强恶，清白为官，是赵抃清白文化的闪光点。

5. 端正官纪，讲究规矩，以忧患意识纠正社会奢靡之风

赵抃提倡为官当有忧患意识，提倡无论官民均要“知耻”。他提供舆论监督，讲究众议口碑。他主张对官员的奖惩升降都要建规立

矩，讲究按规矩办事，按朝纲行事。他上疏建议对于犯错犯过失、承担罪责的官员，不能在当地承担了罪责，又调任另一个地方了事。对于出入枢密机要之地和拜访结交权贵之门，都要制定“条令”，加以“约束”，以杜绝请托拉关系之风。他反对人浮于事，主张减免冗官，特别是副使副职过多的冗员。这个建议是针对北宋朝廷的要害问题的。冗官冗员过多，是北宋朝廷国家机器权威轻佚的要害问题，也是事关北宋社会安危的一个重要因素。赵抃是在北宋中期敏感意识到这一问题的先进人物之一。

对于尸位素餐不作为的官员，赵抃坚决主张罢免。特别有趣的是，他曾上疏皇帝，揭露有的官员为了留任和升职，竟怂恿百人上访的歪风，要求制之。

针对巴蜀地区奢靡之风，赵抃主张当官要有“松柏之心，冰霜之操”，端正官纪。他以身体力行的表率行为治蜀，一琴一鹤，以身率人，“蜀风为之丕变”。

三 赵抃治蜀兴川与践行清白文化

赵抃不仅以个人的品德节操为蜀人做出了榜样，而且以治理巴蜀的政绩，践行了清白文化的理念。

赵抃清白治蜀的理念可归纳为中和、中庸、中正六个字。宋英宗评价赵抃治蜀是“中和之政”，时人评价他是“为政简易”，“以宽治蜀，蜀人安之”。第一次知成都府是“以宽为治”。第二次知成都府是在蜀地发生了严重的社会问题，而蜀地是北宋朝廷依托的财富之地，其他人都治理不好的情况下，皇帝特别委任他再治蜀的。他实践了自己的清白文化理念，为政是“中和”原则，治理是“中庸”原则，待人处世是“中正”原则，果然收到巴蜀社会长治久安的效果，韩琦称赞他：“赵公真世人标表。”

赵抃治蜀突出地体现了清白文化的几个方面：

（一）治理“公相馈饷”，公款吃喝的歪风

蜀地远民弱，曩有“吏肆为不法，州郡公相馈饷”的吃喝风气。赵抃在第二次入蜀做梓州和益州转运使时，即坚守清廉，拒绝送礼，“以身率之，蜀风为变”。

（二）带头到穷城小邑探访，访民疾苦，干实事，解决实际问题，形成蜀“行部无不至”，虽穷乡僻壤亦会亲自到访的好官风

蜀地“穷城小邑，民或生而不识使者，（赵）抃行部无不至，父老喜相慰，奸吏竦服”。百姓父老相喜相慰，有所敬佩。连奸吏也敬畏竦服。

（三）审时度势，总原则是以宽为治；但又从实际出发，当宽则宽，当严则严

蜀人好祭祀鬼神。巴人尚鬼，蜀人重仙，本是巴蜀文化的传统和特色。赵抃第二次入蜀时，蜀民把这种风气变成了迷信妖祀，赵抃就以铁腕解散，从严禁止。第三次入蜀，他考察这是一种民间文化习俗，只是聚饮过头，造成乱子，不算犯法，除刑其首恶外就释放诸人，“蜀民大悦”。这是“中和行政”的典型事例。

（四）治理行“中庸”之道；处理民生疾苦问题，换位思考，以“中正”为原则

赵抃第四次入蜀，本是为朝廷制止戍卒因粮饷不足骚动的问题。他换位思考，体味到长期戍守边境的士卒的困苦，劝说士卒的头领“卒长”，晓之以理，动之以情，解决其实际问题，结果顺利解决险些兵变的问题。他与“卒长”聊天，平等相待。他说：“我与你年龄相差不多，我以一身清白入蜀，是为天子做事，镇抚一方。你也应该率众为国家做事，做士卒的表率。将来完成戍守任务，你可得到朝廷补偿余资回乡，为家室计，这是正当出路，比你带头闹事好。那样不会得到好结果。”赵抃以理服人，卒长心服口服，士卒群众“人喜相告，

莫敢为恶”，顺利解决兵变问题，“蜀郡宴然”。

对比近 1000 年后保路运动中成都校场因饷银兵变的处理问题，蒲殿俊、罗伦躲藏起来了，成都街市抢劫累时，还是尹昌衡带新兵来才处理了兵变。对比之下，古人赵抃的为官智慧和中正治理、敢于担当，确是有他高明之处，连保路运动的领袖们也当自愧弗如。

其他如处理剑州民间有人私做僧度牒事，茂州夷剽掠境上又乞降，欲杀女婢，以人血敌盟的事，赵抃均以体谅民情的态度，做了人性化的处理，制止了人殉的歪风，上下“皆欢呼听命”。

（五）重蜀学，重人文，重礼教，“崇学校，礼师儒”

这是巴蜀精神家园治理和重塑的大问题。赵抃在这方面做了不少工作。他对保存杜甫草堂立了功，是将杜甫西川诗刻碑立于草堂的第一人。他对崇州罨画池的整治亦有大贡献。他留下的“清白江”水名，成为今天成都的一处重要的文化地标，是清白文化当之无愧的精神地标。

最重要的学术贡献是他访成都乡土历史，著了《成都古今记》，后人不断补作乙记、丙记、丁记，增为《成都古今集记》，这是成都乡土文化的第一部集记，是乡思乡情乡恋的代表性著作。成都，无疑已成为赵抃的第二故乡。

（六）坚持自省，警示自己；坚守报恩，服务国家与乡里

如对召伎的自省、半臂耐寒的故事。赵抃清白治蜀的事迹对后代有深远的影响，他清白治蜀的故事一直为后世传颂。

四 赵抃清白廉政文化的思想根源与特征价值

在赵抃身上，儒家的入世思想与释道的出世思想是统一的。穷则独善其身，达则兼济天下是统一的。儒家的务实济世与释家的超脱红尘、道家的淡泊无为，无为与有为，出世与入世，进而尽瘁与退而归隐，这些看似对立矛盾的因素在赵抃身上得到了统一。