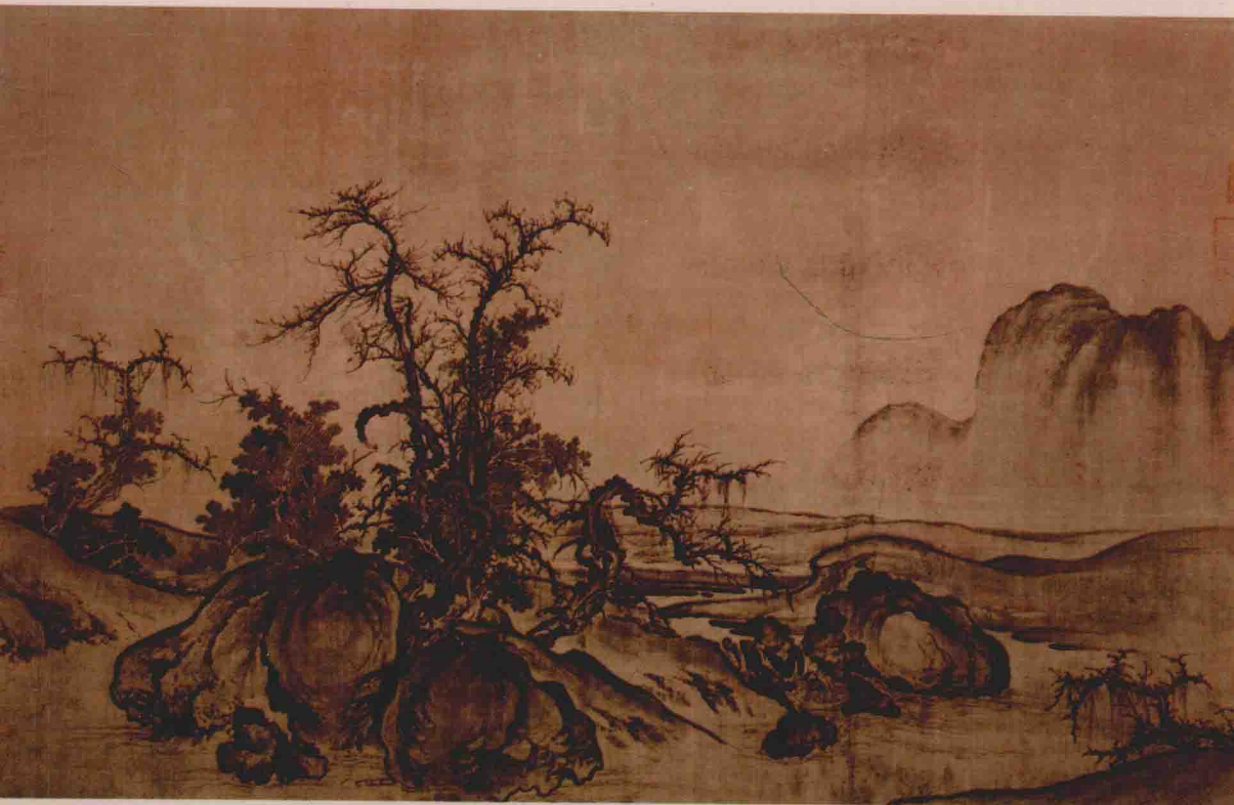


Zongbaihua Meixue Yu Xiandai Xinruxue

宗白華美學與
現代新儒學

姜勇
書

姜 勇 著



人 民 出 版 社

與美學華白宗
學儒新現代

姜勇
書

姜 勇 著

● 人 民 出 版 社

责任编辑:孟令堃

策划编辑:张龙高

装帧设计:朱晓东

图书在版编目(CIP)数据

宗白华美学与现代新儒学/姜勇 著. —北京:人民出版社,
2018.6

ISBN 978-7-01-019130-0

I. ①宗… II. ①姜 III. ①宗白华(1897—1986)—美学
思想—研究②新儒学—研究—中国—现代 IV. ①B83
—092②B261.5

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2018)第 059222 号

宗白华美学与现代新儒学

ZONGBAIHUA MEIXUE YU XIANDAI XINRUXUE

姜 勇 著

人民出版社 出版发行

(100706 北京市东城区隆福寺街 99 号)

北京中兴印刷有限公司印刷 新华书店经销

2018 年 6 月第 1 版 2018 年 6 月北京第 1 次印刷

开本:710 毫米×1000 毫米 1/16 印张:18

字数:216 千字

ISBN 978-7-01-019130-0 定价:60.00 元

邮购地址:100706 北京市东城区隆福寺街 99 号

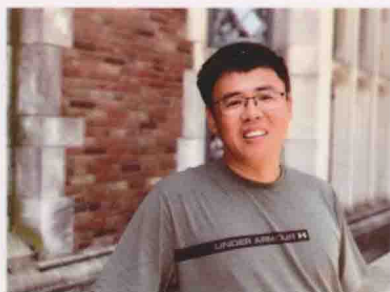
人民东方图书销售中心 电话:(010)65250042

版权所有·侵权必究

凡购买本社图书,如有印刷质量问题,我社负责调换。

服务电话:(010)65250042





作者简介

姜勇，黑龙江牡丹江人，祖籍河北沧州。吉林大学文学院副教授，文学博士，主要从事中国古典美学和艺术史论的教学与研究工作。

责任编辑：孟令堃

装帧设计：朱晓东

书名题签：李 强

本书为国家社会科学基金青年项目“宗白华美学与现代新儒学研究”(项目批准号:11CZW016)结项成果。

序

在现代中国学术史上，宗白华虽然算不上最耀眼的明星，却也是不可或缺的一个存在。从参加“少年中国学会”、主编《时事新报·学灯》，到与郭沫若、田汉合著《三叶集》，再到留德归来，因出版《流云》而被誉为“小诗殿军”。从任教国立中央大学哲学系，到与周辅成合编《歌德之认识》，完成“国人介绍歌德最大最光荣的成就”，再到接手渝版《时事新报·学灯》主编，号召学人参加“抗战建国文化复兴的大业”，宗白华始终活跃在文化学术的最前沿，成为那个时代的重要缩影。当然，他最为特出的成就，还是那些阐扬“中国文化美丽精神”的文字。在古-今、中-西交汇的大时代中，宗白华以其独到的慧眼和诗心，将中国传统美学玄妙精微的格调和境界，接引到现代学术的话语系统中，直到今天，给几代学人留下了不可磨灭的印象。应该说，在中国古典美学的现代阐释以及中西对话的领域里，宗白华已成为一座巍峨耸峙的高峰。

我有幸与宗先生有过短暂的接触，是1980年在北大哲学系进修期间。当时寄住在朗润园我的老师高克地、葛路先生家中，与宗先生刚好一墙之隔。两家关系不错，又同在一层，可以经常见面。宗先生的房子本是三间，文革时被学校工友占去了一间，当

时尚未归还，家中东西多，没处堆放，我听宗夫人为此发过牢骚。宗白华先生待人极其平易和善，穿着也至为朴素，冬天里一件黑布旧袄，外面扎着一条布带。他爱看报，每天都能见他在上午九点准时出门，拄着拐去系里取报纸。他当时腿脚已不很灵便，走路却很快，近乎小跑，看上去不免感到好笑。有一次我到中关村买了两条白鲢——当时也没有好鱼可买——回来刚好遇到他站在门口，见我手中拎了鱼要改善生活，也跟着满心欢喜地打招呼。到家后我跟葛路老师说了此事，他做好鱼后给宗先生端去一条。当时国家尚在改革开放之初，百姓生活仍很拮据，能跟宗先生分享这道本无足挂齿的“美味”，也令我一直感到快慰。

有时也跟宗先生聊起学问，印象最深的，是他强调要重视西方的美学理论和艺术，不能因为中国艺术有着辉煌的成就、中国美学贴近艺术、注重艺术经验的阐发，就自认为高人一筹。要善于学习西方的长处，见到西方美学的精湛和艺术的伟大。宗先生这样说，绝非泛泛之论，而是出于他的切身体验。他在留德期间不仅系统学习了西方美学和艺术理论，而且遍览法国、德国、意大利各大博物馆中的重要藏品，寓目游心，因而能领略其真味，并深受启益。所以宗先生留给我的印象，是学术上的开放态度和兼容并包的胸怀，绝无半点自我中心的姿态。据我所知，在当时的北大哲学系，有些青年学者对宗白华先生前期的学术成就不甚了了，乃至对他缺乏敬意。直到《美学散步》的出版引起巨大反响，才跟着改变态度。实际上，学术成就的高低，不能单以著述的数量来衡量。宗先生虽无大部头的煌煌著作，可是他那数十篇“散步美学”文字的格调之高、立意之精，已经足称不朽。

有了一番粗略接触，再读宗先生的文章，似乎就有不同的体会，甚至脑海里会浮现出他的音容笑貌。宗先生那些最为精湛的

论说中国美学与艺术精神的文字，绝大多数写于20世纪三四十年代，正当人生青壮年时期，不仅灵动而富于情感，而且思想已完全成熟。所以能在虚灵缥缈之中，有深意存焉。虚灵缥缈，是人所共见的特征，我要说的是对其“深意”的体会，就是宗先生对中国艺术理趣的阐发，看似明白如水，实则幽微杳冥，并不容易一下子领会和理解。在不同的年龄阶段，对传统文化有不同的体认和领悟的过程中，你去读他，总会有不一样的收获，可说是其奥难穷。司空图的话“如逢花开，如瞻岁新”，可借来概括我多年来阅读宗白华的体验。把中国传统的美学精神在现代社会讲精讲好，宗白华创造了一个极具个人格调的典范，他的文章本身就是美轮美奂的艺术杰作。

姜勇在硕士和博士阶段一直跟随我读书，他笃实好学，又钟情于中国传统文化，而且旁涉书画艺术。他的博士学位论文选择研究宗白华，是接受了我的建议。当时学界对宗白华的研究出现了一个小热潮，所以我希望他的工作能有新的突破，力争超越同侪。他最后果然提出“宗白华美学与现代新儒学”这个具体而重要的问题，切中了宗白华思想形成中的思想史脉络。不仅钩沉出宗白华与现代新儒家学者交游影响的一段史事，而且以新儒学为资源，对宗白华美学的传统内涵做出有效的阐释。这部论稿的另一特点是处处以问题为核心，避免了粗浅描述的毛病。因选题切实，论说有力，在博士论文答辩时即受到专家的好评，随后又获国家社科基金青年项目立项。经过一再沉淀，如今这部书稿即将出版，我很为他感到高兴，并表祝贺！

经过对宗白华美学和现代新儒学的两厢探研，能感到姜勇的学术积淀日趋丰厚，如今，他又把主要精力转向中国艺术史论的研究。将理论与艺术实践、美的创造和欣赏相结合，也是宗白华先

生晚年对青年学人的谆谆告诫。愿姜勇在这条道路上能撰写出更多的佳作，在中西比较的视野下，讲好中国艺术的“美丽精神”！

张锡坤

2018年6月

于吉林大学南校寓所

目 录

序	1
---------	---

引论:以现代新儒学拓展宗白华美学研究之路

——兼及近三十年学界的宗白华研究	1
------------------------	---

一、宗白华美学的思想史定位	4
---------------------	---

是“五四”新文化精神? 还是抗战中的文化复国?

二、如何理解宗白华美学的“现代性”	6
-------------------------	---

“古今”是否等同“中西”? /“现代—传统”的硬性划分/外缘与内因/简单化、偏执式的处理/现代新儒家的启示

三、德国浪漫主义:认取中的批判	11
-----------------------	----

现代儒学之“新”对宗白华的影响/关于近代欧洲文化精神/从方东美、宗白华“驰情入幻”的评价看/宗白华的歌德研究与论浮士德

四、石头与波纹:东西方生命哲学的歧异	17
--------------------------	----

作为外缘或“触媒”的柏格森/由现代新儒学来分判两种不同的生命观/习气还是德性? 盲目还是清明?

五、互文性:比较与阐释的初步构想	21
------------------------	----

两个层面的“补白”作用/钩隐和显影/创造性的阐释:深层结构中可能的哲理蕴含/超越原初立场/以方东美、唐君毅为纽带/

影响与平行比较研究

第一章 宗白华生命思想的由西方到传统

- 宗白华学术思想的转向(上) 26
- 一、新文化运动时期宗白华对柏格森生命哲学的接受 28
- 复杂与流变中的“柏格森热”/直觉还是科学? /梁漱溟的论直觉/鼓吹科学的宗白华/陈独秀的误会/宗白华对柏格森“创化”说的宣扬
- 二、现代新儒家对西方生命哲学的反省 39
- 生命是“无明、闇者、习气”还是“本性、空寂、真如”? /是昭明的性还是迷暗的欲? /“自然生命”与“道德生命”之别/欲非实体/柏格森的重变失常/负面心性与正面心性
- 三、宗白华早年生命观的自然倾向 44
- 从叔本华唯意志哲学与东方心性之学看/从“生物”还是“超物”的意义上理解生化和生命? /重省新青年的“冲决网罗”/消极的、负面的、破坏的、不正常之反动的、怨天尤人的/未能透到润泽生命的德性
- 四、新儒家论中西文化、艺术生命表现之差异 50
- 生命的力与动:道德实践还是强度表现? 向外突张还是中和化育? /圣王与英雄、道德与情欲之别/一往向上还是平顺宽阔,单面的还是两面的,提起外露的还是蕴之于内的
- 五、《形上学》手稿与宗白华生命思想的传统转向 53
- 《形上学》手稿的儒学性质/由柏格森到“生命应以道德为主宰”/“仁是一切生命之源泉”的提出/对“生生而条理”的肯认/价值性的宇宙与价值形上学的发现/中西方“数理”与“理数”的不同
- 六、宗白华美学对中国传统生命精神的归复 58

《形上学》手稿方向上的美学的创获/开始论艺术生命之节奏与条理/(东方式的)价值结构与心灵安顿/心灵与宇宙之节奏条理的一体同仁

七、宗白华论中西艺术生命精神之不同 62

接受斯宾格勒对古希腊和近代欧洲文化的区分/以“节奏与条理”展开对西方文化的批判/中国文化的“有限—无限—有限”/论中西文化“性德”与“理智”之不同

第二章 现代中国“科玄之争”与宗白华的学术归趋

——宗白华学术思想的转向(下) 66

一、“科学的人生观”在宗白华身上的预演 67

早期宗白华与激进主义同调的人生观(科玄之争的预演)/以科学的内容与方法为人生观/提出“艺术的人生观”/基于对西方哲学的信奉

二、宗白华思想转向的契机 73

与“转向”有关的两个细节/选择南京/20世纪二三十年代南北学术旨趣的不同

三、胡适与现代新儒家精神方法上的龃龉 79

是专注于考据,还是走向综合/胡适“非考证不足以言学术”对梁漱溟、熊十力、牟宗三的压抑/新儒家对胡适的方法批评/南京之成为现代新儒学的重镇

四、宗白华学术精神的落向 85

宗白华形上学研究与现代新儒家弘扬传统儒学“形上智慧”的合辙/“考实”与“体虚”/文化生命的“意义”探寻

第三章 宗白华美学与方东美文化哲学之比较 89

一、宗、方夙缘与中大学风 91

新儒家中对宗白华影响最为直接和深密的一人/与桐城方氏的共同牵连/同为“少中会”成员/国立中央大学共事 20 余载/中央大学三四十年代学术风气的影响

二、宗白华与方东美之交谊探微 96

几条直接的文献/相互的推尊与齟齬/程石泉过分偏执的诛心之论

三、方东美文化哲学的形上学取径与宗白华《形上学》手稿 102

方东美对形上学途径的强调与研究/方氏形上学研究的倾向/对宗白华产生的影响

四、方东美、宗白华比较文化哲学之同异 106

路径:由“轴心期”向下贯注/中西方形上学“超越的”与“超绝的”之别/如何看待和运用方、宗二人学理的关联性/宗白华形上学研究的自身特色:象数、时空、乐境/方东美的“大”与宗白华的“美学指向”

五、文化价值理想的肯认 112

方东美的划分:中国以价值为枢纽的文化与西方恶性二分法的文化/旁通统贯、广大和谐/宗白华《形上学》对中国价值文化与美学的强调/“象”的价值多方与生生条理之乐境

六、生生之德与生命美学 117

方东美的文化哲学的生命意味/方氏文化哲学归结于“生生之德”/方氏的论生命之美/宗、方生命美学的互补性

第四章 宗白华与唐君毅之交游及影响初探... 123

一、反映宗、唐交游的几条文献 124

中央大学近二十年的师友交谊/唐君毅自云受宗白华影响与启发/宗白华对青年唐君毅的帮助与提携

二、唐、宗学术历程共同的象征性 130

比较文化学是二人毕生的兴趣/相近的思想内在支撑:人文文化
关怀、儒学道德本心体验,哲学范畴之考证、思想史之考察/宗白
华《形而上学提纲》与唐君毅比较文化学的相通

三、比较艺术论中的核心共识 135

二人均涉及比较艺术论/道德心性与审美玩味的可能冲突/宗、
唐关于中国艺术精神在论点、措辞上的相近之处/就绘画、文学
论中西艺术“平铺”与“聚焦”

第五章 文艺审美在儒学中的安放

——从宋明儒到现代新儒家及宗白华 141

一、德性与审美在宋明儒学中的扞格 141

对道德优位原则的各种论说与强调/情屈于理/内在根由:道德
之“公”与文艺之“私”,文艺超越性的欠缺,道德是事上磨练的
“头脑”

二、心性之学业已蕴含了德-艺矛盾释放的端倪 147

工夫即本体/虚灵心体是本然原初的心灵境界,既非道德的也非
艺术的/艺术超越的长于道德之处

三、艺术活动的下学上达与同天境界 151

艺术与道德不必“相害”/艺术境界与道德境界之融和/古来艺术
家的求超越意识

四、现代新儒学对德-艺高下问题的重提 155

唐君毅:艺术文学只能使人有暂时的沉醉/牟宗三:一切以道德
的实践之仁心为本/方东美:道德的宇宙/艺术审美是否有上贯
天道的性能/唐君毅之“九境”/方东美之“蓝图”

五、现代新儒家理论上仍存在的纠葛及其解决之可能 163

艺术不能通过自己完成上跻天德的使命/内在的矛盾/傅伟勋

“整全的多层远近观”的启示/余英时、钱穆得自历史现实的认识

六、宗白华美学的求超越意识 169

宗白与现代新儒家道德本位构成张力/六种境界实际肯定了艺

术的超越性/主张艺术超越性和天德向下贯注的言论/与儒家学

者的不同

七、由道德转出审美 175

宗白华美学对儒家道德-文艺之扞格问题的解决的参与性/超道

德的,便可不通过道德/陈来的问题/通过审美上达本真,乃是美

学与儒学的会通

第六章 宗白华美学存在形态的儒学阐释 181

一、李《序》遭逢的病诟 182

各种指摘与批评/李《序》仍不失攫取了宗白华美学总的形态和

格调/非不能也,而不为也

二、虚灵性:艺术、宇宙与心体 186

美学应与艺术融洽为一/诗性特征之“虚灵性”/方东美、唐君毅

之论虚灵

三、宗白华美学的体验性与儒学的道德体证 191

活态性/体验性/儒学之论实践体验/当代启示

四、境界的形上学与艺术意境 198

所谓“境界的形上学”/境界与知识之不同/“负底方法”/体知结

构

五、“本真的直观”与宗白华美学的现代意蕴 203

“心灵的零点”、原初的“觉性”/“由修养实践哲学入手”,当下获

得“具体的真理”/宗白华美学的开放性与实践品格

附录一:新见宗白华手札三帧及其书法交游考	209
附录二:《宗白华全集》勘误	223
主要参考文献	264
后 记	272