



护林员的 春天

薛涛◎著

Hulinyuan de Chuntian

北方联合出版传媒(集团)股份有限公司

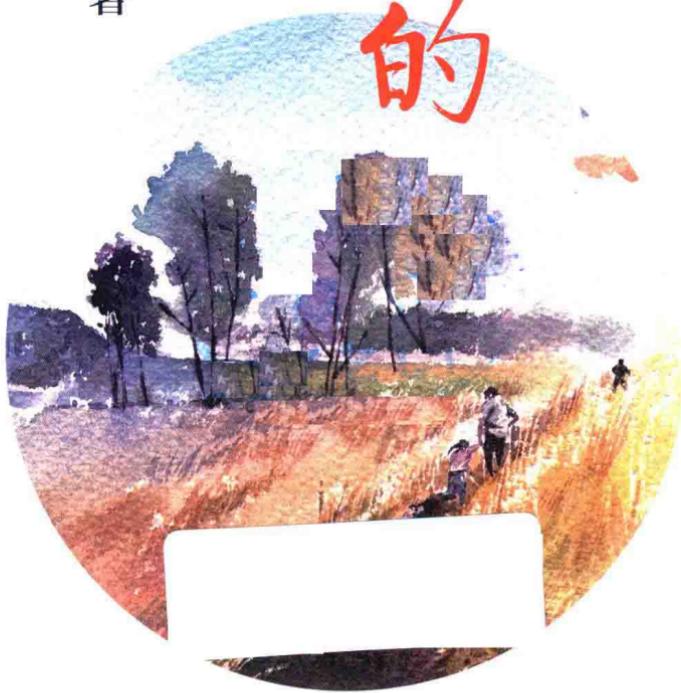


辽宁少年儿童出版社

薛涛少年成长系列

护林员的春天

薛涛◎著



北方联合出版传媒(集团)股份有限公司
辽宁少年儿童出版社
沈阳

© 薛 涛 2018

图书在版编目 (CIP) 数据

护林员的春天/薛涛著.—沈阳：辽宁少年儿童出版社，2018.6

(薛涛少年成长系列)

ISBN 978-7-5315-7572-6

I. ①护… II. ①薛… III. ①儿童小说—短篇小说—小说集—中国—当代 IV. ①I287.47

中国版本图书馆CIP数据核字 (2018) 第049298号

出版发行：北方联合出版传媒（集团）股份有限公司
辽宁少年儿童出版社

出版人：张国际

地址：沈阳市和平区十一纬路25号 邮编：110003

发行部电话：024-23284265 23284261 总编室电话：024-23284269

E-mail：lnsecbs@163.com

<http://www.lnse.com>

承印厂：沈阳新天地印刷有限公司

责任编辑：纪兵兵

助理编辑：石 旭

责任校对：段胜雪

封面设计：侯 健

版式设计：精一绘阅坊

插画绘制：马东梅

责任印制：吕国刚

幅面尺寸：146mm×210mm

印 张：4.5 字数：82千字

插 页：4

印 数：1~10 000

出版时间：2018年6月第1版

印刷时间：2018年6月第1次印刷

标准书号：ISBN 978-7-5315-7572-6

定 价：20.00元

儿童文学的黄金海岸

薛 涛

文学经典都有一个特殊的标识，这个徽章让它脱颖而出，让人念念不忘。儿童文学也是如此。

那么，儿童文学要另辟乾坤建立一个特区吗？非也。这块绿洲一旦独立，便是封闭的前兆。比如，过分强调读者的特殊性看似没有问题，论述起来也符合民主精神，可从某些现状来看，这个风向往往把儿童文学导向肤浅和苍白。儿童文学之于文学，肯定是要放下一些东西的，比如审丑，比如暴力，比如匕首和投枪。不过就算要放下，也不能放下文学的根本尊严——矢志不渝地探求人的存在，朝向真理并无限接近真理，这才是文学的尊严所在。

文学就是在这个层面上与哲学有了交集。文学的本分便在于此——它为真理提供栖身之处。而哲学呢？哲学是把真理直接喊出来的那个人。一藏一揭，文学与哲学和而不同。

有生活无生存的儿童文学，不是好的儿童文学。有道理无真理的儿童文学，也不是好的儿童文学。经典的儿童文学不牺牲文学尊严，换取那种廉价的标识。

儿童文学向生活乞讨灵感，倘若不朝向大地深处挖井，也得不到经典的徽章。我时不时就能看到这样的文字，它表现的仅仅是一种琐碎的、零散的“日常生活”，散发着庸俗的、轻浮的“人间烟火”，看不出一个国度的此刻，无关这个民族的过去，更不指向人类的未来。它实际是抽空的、苍白的。如果把这种儿童文学比作一个小男孩，那么他是这样的小男孩，他穿着统一制作的校服，嚼着所有超市都有的那种口香糖，玩着《植物大战僵尸》。他的生活跟地球上别的男孩没有什么区别，他太像一个世界性男孩，甚至是一个来历不明的转基因男孩。他的生活、衣着和内心，没有某个国度的痕迹。他也许就是

一个机器人。

经典的儿童文学，每一页都印着一段海岸或一块陆地的痕迹。

北欧的海岸苍凉；非洲的陆地热情奔放；野兔跑过远东的冰河，雪地上的脚印是给同类的路标；初冬来临，黑牦牛走下雪线回到滇西北的甸子，它们用自己的行迹给候鸟们提示气温的变化……经典的儿童文学有这样的本事，它偏爱特定的、有局限的生活样貌，内里却闪着一点儿微光。它从一处低矮的海岸出发，一路西行最终抵达高峰。它想用这个路径提示我们，从一个局限开始，却指向无限，同样获得开阔、挺拔的境界。

这是一个怎样的国度？总体来说，这里是一个美妙的梦境，当然也掺杂过噩梦。这里生活着怎样的人民？他们的品性自相矛盾，智慧、勤勉、隐忍、精细和淡定，奸猾、卑微、懒惰、粗粗拉拉和慌里慌张。露怯的时候他们的羞耻感很强，甚至互相指责，好像这块天就要塌下来。对于以表现复杂人性为己任的作家来说，这难道不是天赐的礼物？荣与辱，灿烂与黯淡，都是产生伟大

文学的前提。所以，我不会因为安徒生的伟大创造就后悔自己没有生在丹麦，更不会因为法国出版了《小王子》就梦想自己成为一个法国人。相反，因为我是一个中国人，一个特定国度的公民，我，拥有更多的故事。

还是继续读地图吧。那些在地图上拥挤的国家，各有各的颜色。

美国女诗人伊丽莎白·毕晓普提出一个极富想象力的疑问并随即给出了答案。

她问，国土的色泽是规定的，还是可以任选？

2014年11月在上海国际童书展儿童文学国际论坛演讲



目录

护林员的春天

一	3
二	8
三	13
四	20
五	23
六	28
七	32
八	34
九	38
十	41

鼠王日记

○	误入怪洞	47
一	悲惨遭遇	54
二	重建家园	67
三	飞来横祸	77
四	追忆玻璃弹子	88
五	仓库里又来一个敌人	95
六	布丁点历险记	102
七	玻璃弹子男孩	112
八	香香王府政变	118
九	大难临头	124
十	小镇上空的火	129
十一	小城盗窃案	131

护林员的
春天





在林区教书，领着十二个学生朗读也是很费心的。

他们喜欢朗读课文，朗读的时候很卖力气。每次朗读时，他们眼睛亮亮的，脖子挺得笔直，像那只经常来门口光顾的大白鹅。我见小铁匠的嗓子都快喊破了，就敲敲黑板，提醒他们省着点儿、省着点儿，还有厚厚一本书等着朗读呢，下星期我可不想听他们的公鸭嗓，他们这才懂得节省力气。可是，读着读着，忍不住又喊了



起来……

所有的鸟群，它们的朗读都是七嘴八舌的，尤其是麻雀。它们有晨读，还有晚读。它们起早贪黑、年复一年地练习，也没有练出一个整齐的调子。辫子在她的周记里道出了其中的原因：麻雀们没有老师领读。我在辫子的这篇周记上批了满分，大大的“100分”把那个小本子装饰得红灿灿的。辫子拽回她的本子满脸喜气地跑了，找她妈讨奖去了。辫子早就透出话来了，她要是攒上十个100分就能得到一台录音机。

我们读课文的时候，四周林子里的鸟儿们都停止了七嘴八舌的吵闹，乖乖地闭上了嘴巴。辫子却说，鸟儿们在听我们朗读呢，它们也懂得跟老师学习。没有一个孩子愿意去怀疑辫子的说法。

上课的时候，这帮孩子们时不时就溜号、捣乱，干尽“坏事”，这一点跟林子里那群七嘴八舌的麻雀没什么两样。最爱捣乱的当然是小飞脚。小飞脚的座位挨着窗子，窗外的事情总是逃不过他的眼睛和耳朵。我提醒



他：“外面有什么好看的？总这么看下去，脖子就要赶上长颈鹿了。”小飞脚慌忙缩回脖子。

朗读间歇的时候，小飞脚又扭头看了一眼窗外，便突然站了起来。他意识到自己忘记举手了，便把手举起来，草草闪了一下说：“报告！它们又来了，都在外面蹲着呢，老多了。”说完就坐下了。小飞脚为这个发现兴奋得满脸通红。

小飞脚没说谎，窗外那根电线上果然停满了鸟。那些鸟，大多是麻雀，排得均匀整齐。它们弄明白了，学校里的事情要的就是整齐。除了那群麻雀，另外几只远远地立在白桦树梢，是几只披着花衣的喜鹊。

林区的鸟喜好也不一样。喜鹊愿意参与喜庆的事，它们是喜事的预言家。女友第一次来林区看我那天，喜鹊来得最多。小铁匠跑到我的住处悄悄跟我说：“你们俩肯定能成。”依据就是屋外来了很多喜鹊。这话说得我心里甜丝丝的。啄木鸟对人的事就没有兴趣，只顾在林子深处专心敲打树干，依小铁匠的说法是，啄木鸟整



天吓唬藏在树里的虫子，是个淘气的家伙。山鸡有时候来吃粮食，来的时候不打招呼，走的时候却大喊大叫，生怕人们不知道它刚刚偷了粮食。

顶数麻雀最爱听我们读书了。它们喜欢的肯定不是课文本身，而是我们朗读时的节奏感、音乐感。

我孤身一人在林区给十二个孩子教书，心里常常会留下大大的空洞。有了那群麻雀就好了，那个空洞被那排整齐的麻雀挤满了。可是它们一飞走，我的心又空了。我惆怅地望着光溜溜的电线，对身边的小铁匠说，给老师读读课文，读哪篇都行。小铁匠就读上几段，朗读声顿时把那个空洞又填满了一些。有时候是小飞脚在我身边，我让他读书，可他不那么好说话。他撇撇嘴，不给我读不说，还能说出理由：“现在又不是上学时间，你凭啥让我给你读。我不读……”我刚举起巴掌，他噌地跑没影了。片刻，你就发现他的影子在林子里闪呢。没办法，跑得就是快，所以叫小飞脚嘛。

放学了，孩子们都散尽了，爱听朗读的麻雀也散尽了。



这时候，我会很想念城里的女友。晚上我就给女友写信。我告诉她，今天来的麻雀最多，早就不止十二个学生听我讲课啦……你应该对那些好学的麻雀们表示一下谢意。拿什么表示呢？最好的礼物就是去花鸟市场上买点儿鸟食寄来，让我的麻雀们也尝尝城里的点心。

我糊好信封，窗外的白桦树上落了两只花喜鹊。白桦树落花喜鹊，按照辫子的说法，这是喜气洋洋的预言。我赶紧开启信封又添了几句话：“今天的鸟来来往往。麻雀刚走，花喜鹊又来了，它们总喜欢站在雪白的桦树枝上说着话。它们说的话我听不懂，只有辫子明白，可它们总让我对咱们的未来充满乐观……”



二

豆腐王每天早上赶着小驴车去镇上卖豆腐。我的信都是托豆腐王捎到镇上的邮局去的，豆腐王说他愿意兼职做我的投递员。

一大早，我把信塞到豆腐王的兜里就急着回学校了——锅里还煮着地瓜呢。地瓜是小飞脚他爹给我拿来的，现在应该满院子香味了。果然，地瓜满院飘香。我刚露头，一只山狸子模样的小野兽从栅栏边一闪，跳上