



视觉与想象
于坚与他的书

暗盒笔记II

向世界的郊区撤退

于坚/著

南方出版传媒
花城出版社



SHIJIU-YU SI GONGSHU

视觉与思丛书

暗盒笔记II

于坚 著

大学图书馆
藏书章

SPM

南方出版传媒
花城出版社

中国·广州

图书在版编目 (C I P) 数据

暗盒笔记. 2, 向世界的郊区撤退 / 于坚著. — 广州 : 花城出版社, 2016. 11

(视觉与思丛书)

ISBN 978-7-5360-8002-7

I. ①暗… II. ①于… III. ①摄影集—中国—现代②散文集—中国—当代 IV. ①J421②I267

中国版本图书馆CIP数据核字(2016)第242412号

出 版 人: 詹秀敏

丛书策划: 远 人 王 凯

责任编辑: 王 凯 安 然

技术编辑: 薛伟民 凌春梅

视觉设计: 小 虫

-
- | | |
|------|---|
| 书 名 | 暗盒笔记. 2, 向世界的郊区撤退
AN HE BI JI. 2, XIANG SHI JIE DE JIAO QU CHE TUI |
| 出版发行 | 花城出版社
(广州市环市东路水荫路 11 号) |
| 经 销 | 全国新华书店 |
| 印 刷 | 佛山市浩文彩色印刷有限公司
(广东省佛山市南海区狮山科技工业园 A 区) |
| 开 本 | 880 毫米×1230 毫米 32 开 |
| 印 张 | 7.375 1 插页 |
| 字 数 | 150,000 字 |
| 版 次 | 2016 年 11 月第 1 版 2016 年 11 月第 1 次印刷 |
| 定 价 | 45.00 元 |
-

如发现印装质量问题, 请直接与印刷厂联系调换。

购书热线: 020-37604658 37602954

花城出版社网站: <http://www.fcph.com.cn>

目录

- 003 / 黄昏的渔网
- 004 / 金沙江峡谷
- 007 / 德钦县的山
- 009 / 被光线照耀的建筑
- 010 / 街道
- 014 / 墙脚
- 017 / 旧轮子
- 019 / 某故乡的顶
- 021 / 受难的马
- 022 / 茨中教堂
- 025 / 丽江大研镇的一条街
- 028 / 在云南
- 033 / 大雪
- 035 / 昭通
- 037 / 高原汉子
- 039 / 雪后
- 041 / 老牛倌

- 044 / 最后的理发铺
- 047 / 老羊倌
- 049 / 彝族夫人
- 051 / 火车头局部
- 053 / 弧形的天空
- 055 / 遗留
- 057 / 树皮
- 059 / 这个门
- 061 / 西藏的房檐和窗子
- 063 / 工地的一角
- 066 / 长着眼睛的树
- 069 / 一棵树后面的百叶窗
- 071 / 无数的窗子
- 073 / 在阴天的光芒中
- 075 / 废弃的单车轮胎和胶皮桶
- 077 / 刚刚越过怒江的山民
- 081 / 西藏的建筑总是感动我
- 083 / 这堵墙已经不存在
- 085 / 大茶壶
- 087 / 船尾及其倒影
- 090 / 某一日
- 093 / 拉萨的色彩有些阴郁

- 095 / 墙上的影子
- 098 / 有人领我来这里
- 101 / 抱着水杯的爷爷
- 103 / 山里人
- 105 / 九个船头
- 106 / 被污染的河流上的情况
- 109 / 纳西人是有自己的神的
- 113 / 母校秋天的一角
- 115 / 乡村道
- 117 / 乡村
- 119 / 旧墙壁上的标语
- 121 / 藏族少年
- 123 / 朝圣者
- 125 / 芭比娃娃
- 127 / 乡村墙壁的几何形图案
- 129 / 红色车轮
- 131 / 暴雨来临之前的城市
- 133 / 姐弟俩
- 135 / 老墙
- 138 / 来自鹿马登乡村的男子
- 141 / 怒族母亲
- 143 / 被剥了皮的芭蕾舞

- 145 / 爬在草绳中的孩子
- 147 / 雪晴之后
- 150 / 小人书店
- 153 / 老裁缝
- 155 / 乡村作坊
- 157 / 中午
- 159 / 入侵者
- 161 / 旧墙和上面的两个牌子
- 164 / 土杂店
- 167 / 卖马具的摊子
- 170 / 老房子的局部
- 173 / 玩的地方
- 176 / 水墨天空
- 179 / 石匠作坊
- 182 / 石头墙上的痕迹
- 185 / 录像放映室
- 187 / 乡村的傍晚
- 190 / 小炉匠
- 192 / 缠小脚的老太太
- 196 / 某村庄的屋檐
- 199 / 红薯地
- 202 / 夏天的田野

- 205 / 牧羊村
- 208 / 黄昏
- 212 / 水井
- 216 / 邛竹寺五百罗汉雕塑局部
- 219 / 老昆明的武成路
- 224 / 恒河
- 227 / 两条铁轨

暗盒笔记



本书作者于坚在拍摄中·2016



石屏 · 2000

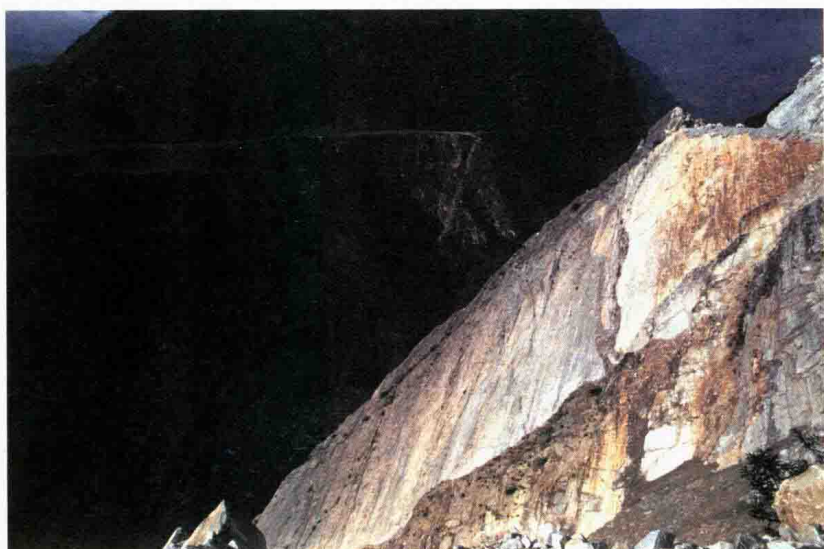
黄昏的渔网

滇南乡村的一个黄昏。

水库。马云脱光了衣服游泳去了，他的妻子蹲在岸边为他守着衣服，李曙在看水面上有没有鱼出现。小果和她妈妈在水边逮小虾。我独自顺着水库的大堤走，心情快乐。夜晚我们会住在村庄的一个四合院里，养着兰花、月季和鸡群的家庭。有一位妈妈和三个妹妹正在为我们准备晚餐。天空阴郁，傍晚的云像鱼那样在天空翻着灰白色的肚子，一些暗红色的光芒在它的鳃里隐约可见。我忽然看见了这个架在水里的渔网，起初我并没有意识到它是网，我只是看见一些非常美的线条，一些光芒和云片落在其中，这物体的实用性已经被自然隐匿起来。当我发现它不过是诱捕鱼类的凶器的时候，那最初的印象已经无法磨灭了。

金沙江峡谷

那年夏天我从金沙江下虎跳石附近的大具走到金沙江边。在下午五点左右乘着农民的橡皮筏子渡过了金沙江。晚上住在中虎跳石旁边的一家叫山白脸的小旅社里。叫这个名字，因为这个旅社对面是一块从金沙江底生起来的峭壁，看起来像一张巨大的灰白色面具，尤其是在月光明亮的晚上。次日，旅社的老板开着小货车送我去下虎跳，我还要从那里渡过金沙江回到大具去。那是早晨八点钟左右，我们到了叫做大滑板的地方，这里在一次大面积的塌方后，漏出来一块白色的岩石，像鲸鱼荒凉的脊背。我下了车，在布满碎石的公路上步行，那一带非常恐怖，随时会有石头滚下来，脚底总是感觉就要塌下去。老板在车子里不停地催着我，赶快走，赶快走。我被这里的风景迷住——恐惧、雄伟，犹如走在黑暗的狮子张开了的雪亮的牙床上。阳光忽然照亮了峡谷，金沙江分裂成两部分，那边在黑暗中，这边白得耀眼。我按下快门，飞身离去，我害怕那一切会忽然合拢，我听见峡谷底下，金沙江闷闷地响，正在做着什么。



大具・1998



德钦 · 2001

德钦县的山

我在秋天的下午前往德

钦县的明永恰冰川，我

已经看见了那冰川流下来的水。同去的人都想象着马上就要出现的冰川，等待着。但冰川还没有出现，我不能闭上眼睛等，我继续看着世界。公路两边是光秃秃的峡谷，跨度很大，使我感觉到巨大的空间，看不见的风在里面剧烈地运动着，从头发和脸上我感觉到它的力量。我发现在平原上反而感觉不到空间的存在，而当空间被地理分割得相对的小，你反而强烈地感受到它。这峡谷看起来太平庸了，没有什么抢眼的东西，但它令我激动，我说不出来那是什么。



哥本哈根 · 1997

被光线照耀的建筑^{空无一人}

的哥本哈根，但不是死亡之城，有些像置身在柏格曼的某部电影里面，这是克尔凯郭尔的城市。那年冬天我待在这城市的某个十九世纪留下来的房间里，地毯、收音机、面包和歌德的谈话录。短暂的白天，漫长无比的黑夜。我经常独自一人，提着一个傻瓜相机，背着一瓶矿泉水在空荡荡的街道上走，浏览那些静止不动的橱窗，在一个石头的窗台上我看见一只红色的小手套，在另一处，街道的下水道的铸铁封条上，我发现神秘的另一只。我独自进入空无一人的教堂，在阴暗的光线中坐着，里面的拱顶高大如星空，坐在下面令人畏惧。对上帝的敬畏不只是面对那个偶像，而是建筑本身就有这种效果，再傲慢自大的人，异教徒，只要一进入里面，立即渺小，那空间已经为你进行了洗礼。这城市的基本调子是阴沉的，某些部分会被阳光突然照亮，只令周围更阴沉，仿佛暗藏着过去时代的秘密，就在某个房间中，那就是我的寄寓的房间，但我不能说话，我是外国人。