

2017 中国小说学会 排行榜



短篇小说

滞留于屋檐的雨滴 / 叶兆言
两瓶酒 / 毕飞宇
街上的耳朵 / 钟求是
气球 / 万玛才旦
匠人 / 李延青
七层宝塔 / 朱辉
檀香插 / 南翔
谁是李俏 / 贝西西
英式下午茶 / 赵红都
兄弟我 / 叶舟

中篇小说

向西，向西，向南 / 王安忆
摩擦取火 / 陈仓
松林夜宴图 / 孙频
丹麦奶糖 / 刘建东
鲜花岭上鲜花开 / 徐贵祥
大裂 / 胡迁

芝麻花开 / 东紫

蛇吻 / 张学东

大乔小乔 / 张悦然

金尘 / 曾晓文

长篇小说

唇典 / 刘庆

奔月 / 鲁敏

劳燕 / 张翎

心灵外史 / 石一枫

锦瑟 / 范迁



中国小说学会
Chinese Fiction Institution

评选

中共兴化市委宣传部承办



二十一世纪出版集团
21st Century Publishing Group
全国百佳出版社

2017 中国小说学会 排行榜

 中国小说学会 评选
Chinese Fiction Institution

中共兴化市委宣传部承办



图书在版编目(CIP)数据

2017中国小说学会排行榜 / 中国小说学会评选. --
南昌: 二十一世纪出版社集团, 2018.4
ISBN 978-7-5568-2826-5

I. ①2… II. ①中… III. ①小说集—中国—当代
IV. ①I247

中国版本图书馆CIP数据核字(2018)第052391号

2017 中国小说学会排行榜

中国小说学会 / 评选

统 筹 文 欢
责任编辑 张 宇
出版发行 二十一世纪出版社集团
(江西省南昌市子安路75号 330025)
www.21cccc.com cc21@163.net
出 版 人 张秋林
经 销 新华书店
印 刷 河北鸿祥信彩印刷有限公司
版 次 2018年6月第1版 2018年6月第1次印刷
开 本 720mm×1020mm 1/16
印 张 40
字 数 590千
书 号 ISBN 978-7-5568-2826-5
定 价 80.00元



赣版权登字—04—2018—47

如发现印装质量问题, 请寄本社图书发行公司调换 0791-86524997

中国小说学会2017年度 中国小说排行榜评委会

评委会名誉主任：

冯骥才（天津）中国文联副主席 中国小说学会名誉会长

评委会主任：

雷 达（北京）中国小说学会会长

评委会副主任：

李 星（陕西）评论家 赵利民（天津）教 授

特邀评委：

陈骏涛（北京）评论家 陈公仲（江西）教 授

汤吉夫（天津）教 授 夏康达（天津）教 授

评委会成员（以姓氏笔画为序）：

于沐阳（吉林）教 授	江 冰（广东）教 授
文 欢（北京）编 辑	李国平（陕西）评论家
王 侃（浙江）教 授	杨剑龙（上海）教 授
王达敏（安徽）教 授	汪 政（江苏）评论家
王春林（山西）教 授	段守新（天津）博 士
卢 翎（天津）教 授	郭宝亮（河北）教 授
刘阶耳（山西）教 授	黄万华（山东）教 授
朱小如（上海）评论家	颜 敏（江西）教 授
毕光明（海南）教 授	藏 策（天津）评论家

2017中国小说学会排行榜

短篇小说

名次	作品	作者	发表刊物或出版社
01	《滞留于屋檐的雨滴》	叶兆言	《江南》2017年第3期
02	《两瓶酒》	毕飞宇	《人民文学》2017年第11期
03	《街上的耳朵》	钟求是	《收获》2017年第3期
04	《气球》	万玛才旦	《花城》2017年第1期
05	《匠人》	李延青	《当代》2017年第2期
06	《七层宝塔》	朱 辉	《钟山》2017年第4期
07	《檀香插》	南 翔	《芙蓉》2017年第2期
08	《谁是李俏》	贝西西	《雨花》2017年第11期
09	《英式下午茶》	赵红都	《莽原》2017年第2期
10	《兄弟我》	叶 舟	《十月》2017年第4期

中篇小说

名次	作品	作者	发表刊物或出版社
01	《向西，向西，向南》	王安忆	《钟山》2017年第1期
02	《摩擦取火》	陈 仓	《芒种》2017年第9期
03	《松林夜宴图》	孙 频	《收获》2017年第4期
04	《丹麦奶糖》	刘建东	《人民文学》2017年第1期
05	《鲜花岭上鲜花开》	徐贵祥	《人民文学》2017年第8期

06	《大裂》	胡 迁	《西湖》2017年第6期
07	《芝麻花开》	东 紫	《人民文学》2017年第5期
08	《蛇吻》	张学东	《十月》2017年第6期
09	《大乔小乔》	张悦然	《收获》2017年第2期
10	《金尘》	曾晓文	《江南》2017年第4期

长篇小说

名 次	作 品	作 者	发表刊物或出版社
01	《唇典》	刘 庆	作家出版社2017年7月出版
02	《奔月》	鲁 敏	人民文学出版社2017年10月出版
03	《劳燕》	张 翎	人民文学出版社2017年7月出版
04	《心灵外史》	石一枫	《收获》2017年第3期
05	《锦瑟》	范 迁	《收获》2017年长篇专号（秋卷）

弘扬现实主义 书写时代风貌

2018年1月7日，由中国小说学会主办、江苏省兴化市委宣传部承办的中国小说学会2017年度中国小说排行榜在江苏省兴化市揭晓。中国小说学会会长雷达认为，本年度的中国小说学会排行榜与近期已出的一些排行榜相比，上榜作品很少重复、交叉，这恰好说明本年度小说作品可供选择的对象之丰富，文学创作持续繁荣的景象可喜可贺。中国小说学会年度中国小说排行榜，作为国内举办最早、坚持时间最长、影响较大的排行榜，在评选中突出了一贯的学术性、专业性、民间性特色，努力发扬学术民主，大力发现优秀之作。从上榜作品的阵容来看，涌现出了不少新鲜面孔，青年作家们表现出旺盛的创作活力，强化个体对生活的体验和思索，叙事技巧、人生阅历和艺术功力进步明显，能够传达出比较丰富驳杂的城乡人生经验，展现时代精神。几代作家正在突破代际局限，不断地扩大和融会贯通自己的世界。上榜作品中现实题材占了很大分量。如何在传统的基础上进行创新，正在成为作家们思考的重要问题。

长篇小说：战争沉思与精神透视

虽然作品的叙事跨度长达将近一个世纪，但《唇典》的叙事重心却毫无疑问是从1931年的九·一八事变到1945年日本宣布无条件投降这14年的东北抗战。刘庆通过一种力透纸背的倾力书写，成功地刻画塑造出了主人公郎乌春这样一位别具个性的抗战英雄形象。叙事长度同样差不多长达一个世纪的，还有海外女作家张翎同样书写表现抗战的《劳燕》。或许与作家总是游走于中西之间的具体文化身份有关，《劳燕》的题材本身即具有突出的国际性色彩，作家所集中描写展示的正是抗战期间中美军队并肩作战的故事。实际上，72年之后相聚在月湖的三位抗战老兵的亡灵，也正是围绕这位共同的女性，展开了对于既往生命历程的追忆。其中的故事焦点，当然是他们由于战争的原因而在月湖地区相识、相交一直到最终分手的整个过

程。其他不说，单是中美两国军人的并肩作战本身，就已经突出地体现了某种人类命运共同体的意味。

如果说《唇典》与《劳燕》聚焦于战争，那么，上榜的另外三部长篇小说所聚焦的，就是作家笔下人物的主体精神世界了。首先明显具有精神分析学深度的是鲁敏的《奔月》。《奔月》艺术形式上最大的特色，就是对于假定性叙事形式的巧妙设定与使用。小说的核心事件是女主人公小六一次意外车祸后的悄然失踪。借助于小六的悄然失踪，作家所渐次打开的，正是这一现代女性那样一种其实一直掩藏很深的精神世界。如果说，曾经的小六表面上是温顺乖巧的，那么，这个被叙述者逐渐发掘并呈现给广大读者的，则是一个奔放的现代女性。这里的一个关键问题在于，出现在他者视域中的自我，往往是受到道德、法律等社会性因素强势监督的“超我”。往往地，一个人只有在独处的时候，在逸出了他者的视域之后，更多地由本能控制支配的那个貌似“张牙舞爪”的“本我”才会浮出海面。

“既问苍生”，固然是《心灵外史》非常重要的一个价值层面，但“也问鬼神”，对国人精神信仰层面上心灵深渊的存在做真切的深层透视，却更可以视为石一枫小说创作的一种新开拓。这一点，集中通过大姨妈这一被刻画得活灵活现的女性形象而凸显出来。从作家石一枫的角度来说，大姨妈最后到底信了什么或者干脆就不再信什么，实际上也都是不重要的。真正重要的事情，在于石一枫《心灵外史》的写作本身，在于作家以如此一部具有心灵冲击力的优秀长篇小说关注、思考并表现了国人的精神信仰问题。

最后要提到的是范迁的《锦瑟》。小说所集中透视表现的，乃是1949年中华人民共和国建立前后一段知识分子的精神秘史。对于男主人公失败的人生，恐怕还是刊物编辑给出的理解最为到位：“由于知识分子本身的软弱和动摇，注定了他自身改造的不彻底性，他在战争年代与和平建设时期都无所适从，同时为个人情感心绪所左右，使他在人生道路上举步维艰，处处受挫，锦瑟无端五十弦，人生匆匆半百载，回首遥望，感叹无限。”

中篇小说：大象的局部

2017年中篇小说的主流是，对现实经验的关切和对现实主义创作方法的倚重。

好的小说应该能打开人性的褶皱，让我们看到灵魂深处的隐秘，也由此触摸到它与我们的时代、我们的历史和现实的关联性。张悦然的《大乔小乔》很好地抵

达了这一文化和美学目标。《大乔小乔》不断在现实与过去之间闪回切换，以此映照、凸显妹妹小乔被扭曲的成长轨迹和精神历程：作为一个意外超生的孩子，始终被父母长期排斥在家庭之外，为了生存，她付出了远比他人更艰难的努力，但仍无法不在内心形成一个黑暗的渊藪。她在自利和亲情之间撕裂又扭结，直到大乔因为不堪生活的重负投河自尽，她的人性才在疼痛和震惊之余逐渐复苏。

王安忆的《向西，向西，向南》同样在个人生活轨迹的变迁上，投射出纷纭繁杂的历史信息。这是一个“上海人在纽约”的故事，只不过，与其说它讲述的是“美国梦”的实现，不如说是幻灭。历经丈夫的出轨、女儿的背叛，何玉洁或许发现，生活永远没有落地生根，而是充满着不可预知的可能性。向西，向西，向南，流动和漂泊既是被现代性紧紧围困的每一个人的宿命，同时也表征着何玉洁们对人生意义的执着找寻。

陀思妥耶夫斯基曾说过，“人是一个秘密。应当猜透他，即使你穷毕生之力去猜解它，也不要说虚度了光阴；我正在研究这个秘密，因为我想做一个人。”这也是许多中国作家致力掘进的目标。以2017年上榜的中篇小说而言，孙频的《松林夜宴图》、东紫的《芝麻花开》、陈仓的《摩擦取火》等，都在围绕着这个核心问题而展开。只是，在如何兼及思想和艺术的平衡协调上，有的作家交上了令人满意的答卷，而有的作家，毋庸讳言，还是留下了或大或小的遗憾。最后，我把一份必要的哀悼和敬意献给离世不久的青年作家胡迁。他的遗作《大裂》显示出惊人的才华和洞察力，以一种荒诞和变形的形式，有力地呈现了一群大学生“你别无选择”式的存在状态——破碎的、混乱的、虚无的、充满着焦灼感和无力感的——其实，这也是有关我们的现代性生存的一个整体象喻。

古往今来，人事代谢，而文学之河兀自浩浩荡荡奔流不息。我们伴随着它一路前行，且总是忍不住要发一点深深浅浅的议论——但无论说什么，我们的头脑里应该始终保持着一种必要的自知和自省，因为那个古老的寓言很早就智慧地提醒我们：不要以为你完全拥抱了一头大象，你充其量只是摸到了它的一只耳朵，或者尾巴。

短篇小说：微观叙事中的内心镜像

近些年来，短篇小说越来越迷恋日常化、微观化和内心化的叙事策略，精妙之作虽然不多，但也不乏一些有意味的作品。2017年的短篇小说，绝大多数都是立足于日常化的微观生活，并以人物的内心感受作为内驱力，努力揭示这个时代的人

们所面临的种种挑战、困惑、尴尬或无奈，呈现他们内心深处隐秘而繁复的精神镜像。这种微观化、内心化的叙事，虽然谈不上有多么宏阔或深邃，但是在人物彼此的扯扯拽拽之间，凸现了诸多日常生活中极为丰饶的生存质感。毕飞宇的《两瓶酒》，看似叙述了两个并无血缘关系的家庭之中数十年的友情，但在故事的缝隙之中，“大侄子”无奈、尴尬而又困惑的生存心绪，一直萦绕在话语之中。钟求是的《街上的耳朵》从中年男子式其的内心出发，让一位并不相识的女性，勾连了他的命运轨迹。青年时期的式其，因为小巷深处飘然而来的一位陌生女性而失去了一只耳朵，以至于他从此之后不得不留着长发；中年之后的式其，又因为一次饭局上偶得的信息，决意去参加那位小巷女性的葬礼。由是，对方丈夫和式其之间，开始了饶有意味的心理搏击，它无关伦理，却直指尊严。

当然，更多的小说还是着力表现日常生活伦理对于人们生存的冲撞。这种冲撞，无法让人抽身事外，也无法进行是非判断，人们只能置身其间，左奔右突，承受着内心的撕扯。譬如，叶兆言的《滞留于屋檐的雨滴》中，备受身世折磨的陆少林，虽手艺精深，但命运始终将他压在世俗的尘埃里。南翔的《檀香插》中，妻子对于丈夫的信任，却被一场突如其来的问讯撕开了深不可测的裂口。万玛才旦的《气球》围绕着生育与转世的冲突，使家庭氛围变得骤然紧张。这些小说所叙述的都是中国式的日常生活，它们在各种伦理的层层包裹中显得漫无头绪，也让每个人都不得不负重而活。

人是一种生物的存在，也是一种社会文化的存在，“这一事实将对我们如何度过我们的日常生活产生意义深远的影响”（英格利斯语）。当前的短篇小说创作，逐渐远离宏大的社会命题，回到微观化的日常生活内部，这或许不是一件坏事。

兴化：社会力量的文学参与

中国文学的发展正在呈现出许多新的现象，其中有一点非常引人注目，许多社会力量参与到了当代文学的进程之中，以各种各样的方式给当下文学注入活力、提供支持，贡献价值和智慧。这一格局改变了传统的文学进行方式。文学越来越社会化、普泛化，当然也更为开放。这是文学发展的必然，也是一个社会学呈现出活力的重要标志。

在这个新的格局当中，文学正越来越走向社会，走向广大的民众，与各种社会力量形成了积极的、有建设性的对话关系。越来越多的社会力量意识到了文学的重要

性，意识到了自己应该拥有文学化的存在方式，同时它们也意识到作为一种社会力量，必须承担起推动文学发展的责任，这无疑是一种文化自觉、文化担当，当然也更是一种文化自信的表现。

同时我们更要看到，这样的对话关系打破了传统的文学运行的封闭的内循环模式，各种社会力量的文学诉求、文学理想，直接地反馈到文学的现场、文学的内部，形成了一种新型的文学价值生产模式。认真仔细地分析一下这些奖项的评奖条例、评奖标准，就会发现每一个奖项都代表着设奖主体的文学理想与文学标准，都有其存在价值和合理性。正因为有这么多不同的奖项，不同的社会力量对文学的主张才有了表达的渠道，社会对于文学多样性的强调和需求也得以呈现出来。而对文学多样性的强调，正是文学繁荣的前提，也是文学生态得以可持续发展的必要条件。

通过诸如此类的活动，文学得以实实在在地走向了社会，参与到社会建设与发展当中。所以，社会力量与文学的结盟是双赢的事业。江苏省兴化市是一个有着悠久的人文传统特别是小说传统的县级市，许多小说名家从兴化走向了全国，而在兴化本土从事小说创作的人口也多得让人惊讶，因此，它被中国小说学会命名为“中国小说之乡”。近5年来，中国小说学会与兴化市进行合作，进行一年一度的中国小说排行榜的评审，借助这个合作平台，作家与批评家们走进了这个小说之乡，近距离地感受到了民众的文学热望，活泼泼的小说创作现场和他们对于小说的理解与期待，这无疑潜移默化地影响到专家们对于小说的认识，他们对小说的诸多要素包括小说与社会、与大众的关系有了全新的理解。而每次排行榜所推出的作品以及专家们对于小说的解读则给兴化的小说创作产生了极大的影响和推动。这样的合作其实是一个小说文化的孵化器，许多具有实效的合作方式不断被催生出来。我们看到，文学以它的方式参与到了地方建设当中，不断提升地方文化的品格，而地方也贡献出其鲜活的文学力量，并参与到了中国当代文学经典化的进程之中。这可以看作现代社会文学存在的新的现实或未来。

本文执笔者分别为：

长篇小说：战争沉思与精神透视——王春林

中篇小说：大象的局部——段守新

短篇小说：微观叙事中的内心镜像——洪治纲

兴化：社会力量的文学参与——汪政

目 录

弘扬现实主义 书写时代风貌.....	1
--------------------	---

短篇小说

滞留于屋檐的雨滴.....	叶兆言	2
亲情伤害：挥之不去的阴影——评《滞留于屋檐的雨滴》.....	江 冰	8
两瓶酒.....	毕飞宇	11
别是一番滋味在心头——评《两瓶酒》.....	段守新	19
街上的耳朵.....	钟求是	21
意味丰沛的“人与城”——评《街上的耳朵》.....	黄万华	31
气球.....	万玛才旦	33
生命的繁衍 死亡的坦然 ——评《气球》.....	杨剑龙	56
匠人.....	李延青	58
世俗生活里的政治话语 ——评《匠人》.....	李国平	72
七层宝塔.....	朱 辉	74
现代化进程下的乡村文明关照——评《七层宝塔》.....	毕光明	89
檀香插.....	南 翔	92
向内心进发——评《檀香插》.....	卢 翎	100
谁是李俏.....	贝西西	102
缺席的爱情——评《谁是李俏》.....	李 星	126
英式下午茶.....	赵红都	127
每片茶叶都是蜕变而成——评《英式下午茶》.....	文 欢	140

兄弟我.....	叶 舟	143
无名者的纪念碑 ——评《兄弟我》.....	藏 策	166

中篇小说

向西，向西，向南.....	王安忆	170
个人认同的找寻 ——评《向西，向西，向南》.....	刘阶耳	208
摩擦取火.....	陈 仓	210
自我的救赎之路 ——评《摩擦取火》.....	藏 策	248
松林夜宴图.....	孙 频	251
知识分子精神困境透视——评《松林夜宴图》.....	王春林	303
丹麦奶糖.....	刘建东	306
精神困境的书写与冲破——评《丹麦奶糖》.....	王 侃	347
鲜花岭上鲜花开.....	徐贵祥	350
本色英雄青史外——评《鲜花岭上鲜花开》.....	汪 政	401
大裂.....	胡 迁	404
烂泥真的扶不上墙？ ——评《大裂》.....	王 侃	468
芝麻花开.....	东 紫	471
亲情叙事的华美乐章——评《芝麻花开》.....	刘阶耳	492
蛇吻.....	张学东	495
罪案中的人性审视与探索——评《蛇吻》.....	王春林	525
大乔小乔.....	张悦然	528
“污染”的人性道德——评《大乔小乔》.....	于沐阳	559
金尘.....	曾晓文	562
金如尘飞 沧桑凄然——评《金尘》.....	公 仲	601

长篇小说（书评）

一部难得一见的史诗性长篇小说——评《唇典》.....	王春林	606
《奔月》与鲁敏的空间美学——评《奔月》.....	汪 政	611
亡灵叙事与战争沉思——评《劳燕》.....	王春林	615
关于一部“盲信史”的思考——评《心灵外史》.....	王达敏	619
大时代的爱情悲剧及其思想意蕴——评《锦瑟》.....	颜 敏	623

「短篇小说」

滞留于屋檐的雨滴

叶兆言

1978年12月，首都北京正在召开很重要的三中全会，陆少林的父亲在南京一家医院过世了。对于父亲的离开，陆少林有心理准备，医生跟他谈过。父亲也坦然地说过这事，安慰他，让他不要太过难过，让他抓紧时间复习功课，准备再一次参加高考，并祝愿他这次一定会考好。父子间的感情非常好，可以说特别好，陆少林心里难受，流了好几次眼泪，对即将要出现的状况不敢多想，又不能不想。该发生的事终于发生，父亲进入弥留状态，他紧紧捏着父亲的手，渐渐意识它像黑色的冰块一样，越来越凉越来越黑暗。为什么父亲的手会像黑色冰块，他一时想不明白，这念头在脑海里一闪而过。护士们正在忙乱，母亲和姐姐在帮死者换衣服，然后往太平间里送。

谁也没有号啕大哭，母亲没有，姐姐没有，陆少林也没有。母亲与父亲的关系不是很融洽，姐姐和父亲的关系也不是很融洽，陆少林心里悲伤，非常想哇啦啦哭上一场，母亲和姐姐的冷漠，让他感到为难，只能一边推车，一边静静地流眼泪。太平间管理员显然习惯这样的场面，从一大串钥匙中，找到那把打开太平间的钥匙，将铁门打开，让他们把放着父亲尸体的推车推进去，说搁在墙角就行，接下来填写单子，约好送火葬场时间，什么规格，花多少钱，怎么样怎么样，所有这一切都是陆少林母亲在操办。

父亲去世那天，是陆少林一生中最伤心的一天。这一天，不仅父亲永远离开了，晚上的家庭谈话中，母亲当着姐姐面，说出一个非常惊人的消息。她十分平静，告诉陆少林姐弟，这个刚死去的男人，并不是陆少林的亲生父亲。再也没有什么消息，比这更能打击人，更能折磨人，二十岁的陆少林看着目瞪口呆的姐姐，仿佛让人用生硬的木棍在脑袋上狠狠砸了一下。

姐姐木木地看着母亲，有些想不明白，父亲生前明显偏爱陆少林，她觉得姐弟

两人之中，如果有一个不是亲生的，也应该是她。

过去一年中，停止多年的高考恢复了，陆少林参加过两次高考，都失利了。第一次是77级考试，进入了复试，没取。第二次是78级考试，差三分，又没取。说起来很巧，两次考试我都参加了，我们一起报名，一起复习，又走进同一个考场。

陆少林住的地方离我家不远，我们都不是应届生，高考恢复，我已经当了四年工人。他跟我同一届，是一家小饭馆的服务员。我们关系变得密切，与准备参加高考有很大关系，在同一所夜校复习，找了相同的辅导老师，背一样的复习材料。当然也还有一个原因，他母亲与我母亲是同事，虽然不在家属大院住，但经常会到这里来玩。

陆少林父亲逝世不久，我们有过一次难忘的谈话。记得是放寒假前夕，剩下最后一门马克思主义哲学还没考，他突然到学校来找我，告诉我他父亲去世了，他心里很不痛快，很忧伤，非常想找个人聊聊，说说话。我告诉他明天还有一门考试，他看我有些为难，便不说话。我不忍心，也不好意思，说你既然来了，那就聊聊吧，反正考试都是临时抱佛脚，老师蒙我们，我们再蒙老师，大家都不知道自己在说什么。

陆少林说，其实也没多少话要说，只是想告诉你，我爸爸死了。

隔了很多年，都不能忘了他说这话时的表情，显得很冷淡，一点都不悲伤。不明白为什么要专门跑来跟我说这个，我们坐在学校的某个角落，他从口袋里摸出一包香烟，明知道我不抽烟，递了一根给我，自己再取一根，然后大家一起抽，什么话也不说。很快烟抽完了，他说你去复习功课吧，我们以后再聊。嘴上这么说，还是聊了一个多小时。这一个多小时，我略有些心不在焉，忘不了明天还要考马哲。对于他的谈话，能记住的无非一些要点，他告诉我，过去一直不知道，直到父亲死了，母亲才告诉他，这个男人与他根本没有血缘关系。

陆少林告诉我，父亲死了，两件事让他耿耿于怀。一是小时候尿床，母亲和姐姐讥笑他，威胁要告诉老师，要让所有同学都知道。陆少林说他非常担心，觉得太丢人，一想到就害怕，晚上不敢睡觉，怕睡着了又尿床。为他解开心病的是父亲，他告诉陆少林尿床根本不算什么事，说你姐姐也尿过床，你妈妈有没有不知道，反正爸爸小时候不仅尿床，还在床上拉过屎呢。陆少林说他听到这么说，立刻释怀了。

第二件事耿耿于怀，到了青春期，陆少林开始梦遗。他不知道该怎么办，跟当初尿床一样，很害怕，很难为情。母亲知道了，第一时间告诉姐姐，母女俩一阵讥笑，说不学好，说不要脸。说你以后还这样，自己去洗短裤，脏死了，没人会帮你洗。姐姐比他大五岁，印象中，除了欺负他，没什么可圈可点。陆少林再碰到这样的事，