

郑志强

编著

# 摄影师的后期课： Photoshop 基础入门篇

全面解析  
后期原理

零基础学习摄影后期

解读七大  
核心知识点

附赠130分钟多媒体教学视频

将 原 理 融 入 修 片 实 践

 中国工信出版集团

 人民邮电出版社  
POSTS & TELECOM PRESS

摄影师的后期课：  
Photoshop  
基础入门篇

郑志强

编著

人民邮电出版社  
北京

## 图书在版编目(CIP)数据

摄影师的后期课：Photoshop基础入门篇 / 郑志强  
编著. — 北京：人民邮电出版社，2018.6  
ISBN 978-7-115-47262-5

I. ①摄… II. ①郑… III. ①图象处理软件 IV.  
①TP391.413

中国版本图书馆CIP数据核字(2018)第025025号

## 内 容 提 要

“摄影师的后期课”系列摄影后期处理教程从多领域、全方位地讲解数码摄影后期，本系列图书共有7本。本书是“摄影师的后期课”系列的Photoshop基础入门篇。全书共13章，不仅介绍了Photoshop的基础知识、Bridge的使用技巧、明暗影调层次的相关知识，还讲解了调色的原理与工具、用锐化与降噪控制画质的方法、裁剪的艺术、照片瑕疵修复技术、摄影后期的4种重要功能、明暗与调色实战技巧、照片合成实战解析、不同照片格式的用法、Adobe Camera Raw核心技法与高级玩法。本书配有大量针对性很强的实战案例，以帮助读者巩固学习成果，并逐渐培养读者的后期修片思路和创意能力。

本书附赠多媒体视频教学资料，可以帮助读者提高学习效率。

本书适合数码摄影、广告摄影、照片处理等领域各层次的读者阅读。无论是专业人员，还是普通爱好者，都可以通过本书迅速提高照片后期处理水平。

---

◆ 编 著 郑志强  
责任编辑 胡 岩  
责任印制 周昇亮

◆ 人民邮电出版社出版发行 北京市丰台区成寿寺路11号  
邮编 100164 电子邮件 315@ptpress.com.cn  
网址 <http://www.ptpress.com.cn>  
北京富诚彩色印刷有限公司印刷

◆ 开本：690×970 1/16

印张：19

2018年6月第1版

字数：574千字

2018年6月北京第1次印刷

---

定价：89.00元

读者服务热线：(010)81055296 印装质量热线：(010)81055316

反盗版热线：(010)81055315

广告经营许可证：京东工商广登字 20170147号



# 前言

## PREFACE

要精通数码摄影后期技术，关键在于两个方面：其一，对 Photoshop 等后期软件的学习和掌握；其二，需要具备一定的审美和创意能力。

大部分初学者遇到的困难，主要是在后期软件的学习上。要想真正掌握数码摄影后期技术，不能太专注于后期软件的操作，而是应该先掌握一定的后期理论知识。举一个简单的例子，要学习后期调色，如果你先掌握了基本的色彩知识及混色原理，那么后面的学习就很简单了，只需要几分钟就能够掌握调色的操作技巧，并牢牢记住。

这说明，学习数码后期技术不但要知其然，还要知其所以然。只有这样，才能真正实现数码后期技术的入门和提高！

我不能保证在学习了本书之后，你一定能够修出大师级的完美照片。正如开始所说的，数码照片的后期处理不单是一门技术，还是一门艺术，对摄影师的审美和创意能力也是有一定要求的。所以说，学好本书只是第一步，接下来你可能还要努力提升自己的美学修养和创意能力！

“摄影师的后期课”系列图书共有 7 本，分别包含 Photoshop 基础入门、RAW 格式技法、Lightroom 后期技法、影调与调色、抠图与合成、人像调色、创意实战。本书是其中的 Photoshop 基础入门篇，是整个系列的开篇之作，主旨在于帮助广大读者掌握基础知识，为学习数码后期打下牢固的基础。

从内容架构来看，本书从 Photoshop 软件的配置和使用开始介绍，进而深入浅出地讲解了照片专业化管理、照片明暗调整技术、调色技术、画质优化技术、裁剪的艺术、照片瑕疵修复技术、通道 / 图层 / 选区 / 蒙版应用技术、明暗与调色实战、照片合成实战、ACR 应用技术等全方位的知识，最终让读者实现数码摄影后期的快速入门和提高。

- ※ 本系列图书在介绍每个领域的技术要点之前，首先会对相关原理进行详细讲解。读者理解和掌握了相关原理后，再学习数码摄影后期处理技术，就会事半功倍了！
- ※ 本书配备多媒体教学资料，帮助你加深学习印象，提高学习效率。
- ※ 随书资料中附赠相应的素材图片。
- ※ 读者在学习本书的过程中如果遇到疑难问题，可以加入本书编者与读者的 QQ 交流群“摄影学习群 II”，群号 240653226；也可以通过扫描下方的二维码加入。另外，建议读者关注我们的微信公众号“深度行摄”，我们会不断发布一些有关摄影、数码后期和行摄采风的精彩内容。查找 shenduxingshe 或扫描右侧二维码进行关注即可。



中国美术学院  
CHINA COLLEGE OF ARTS

### 资源下载说明

本书附赠后期处理案例的相关文件，扫描“资源下载”二维码，关注我们的微信公众号，即可获得下载方式。资源下载过程中如有疑问，可通过在线客服或客服电话与我们联系。

客服邮箱：songyuanyuan@ptpress.com.cn

客服电话：010—81055293



扫描二维码  
下载本书配套资源

# 目录 CONTENTS

## 第 01 章 配置与使用

### Photoshop..... 001

- 1.1 照片载入与浏览设定 .....002
- 1.2 照片存储与压缩级别 .....005
- 1.3 摄影界面的面板使用技巧.....007
- 1.4 工具栏的高级操作 ..... 010
- 1.5 Photoshop 性能优化.....012
- 1.6 怎样开始后期修片 .....015

## 第 02 章 全方位 Bridge：专业

### 化管理照片 ..... 017

- 2.1 照片管理 ..... 018
  - 相机与计算机存储设定 ..... 018
  - 为何要专业化管理图库 ..... 019
- 2.2 Bridge 的配置与设定 .....020
  - Bridge 工作界面设置.....020
  - 没有了 Mini Bridge，用“胶片” .....021
  - 配置 Bridge 高速缓存.....023
- 2.3 照片的浏览、归类与管理.....025
  - 评级技巧与标签操作.....025
  - “关键字”设计.....027
  - 照片过滤与归类.....028
  - 用智能收藏集组织照片 .....031

## 第 03 章 明暗影调层次 ..... 033

- 3.1 256 级亮度、影调层次与直方图 .....034
- 3.2 直方图实战 .....036
  - 深度理解直方图.....036
  - 5 类常规直方图 .....040

4 类特殊直方图 .....042

- 3.3 “色阶”修片 ..... 044
- 3.4 “曲线”修片 .....047
  - 深度理解曲线.....047
  - 完全掌控曲线.....049
  - 重点：目标选择与调整 .....050
- 3.5 其他工具或思路 .....053

## 第 04 章 调色：原理与工具 ..... 055

- 4.1 从色彩三要素到调色 .....056
  - 色相与混色原理.....056
  - 纯度与色彩浓郁度 .....058
  - 明度与影调层次.....059
- 4.2 白平衡与色温调色 ..... 060
  - 理解白平衡与色温 .....060
  - 白平衡调整实战.....061
  - 批量进行白平衡校正.....064
- 4.3 色彩平衡 ..... 066
- 4.4 曲线调色 ..... 069
- 4.5 可选颜色 .....073
- 4.6 饱和度与自然饱和度 .....077
- 4.7 色相 / 饱和度 ..... 080
- 4.8 照片“黑白”的正确玩法.....085
  - 不同功能的选用.....092

## 第 05 章 画质控制：锐化与降噪 ..... 093

- 5.1 为什么要锐化 ..... 094
- 5.2 锐化到什么效果 .....095



|                          |     |
|--------------------------|-----|
| 5.3 USM 锐化 .....         | 096 |
| 5.4 智能锐化, 何以智能 .....     | 099 |
| 智能锐化功能详解与使用 .....        | 099 |
| 存储、调用锐化动作 .....          | 101 |
| 阻挡锐化产生的噪点 .....          | 102 |
| 5.5 降噪改善画质 .....         | 105 |
| 噪点产生的三个原因 .....          | 105 |
| 在 Photoshop 中的降噪操作 ..... | 106 |

## 第 06 章 裁剪的艺术 ..... 109

|                        |     |
|------------------------|-----|
| 6.1 高难度且非常重要的二次构图 .... | 110 |
| 二次构图的重要性 .....         | 110 |
| 高难度: 创意 + 实现 .....     | 111 |
| 6.2 裁出好照片的 9 大技巧 ..... | 112 |
| 校正水平: 拉直和旋转 .....      | 112 |
| 裁掉空白区域, 突出主体 .....     | 114 |
| 裁掉干扰元素, 让画面变干净 .....   | 115 |
| 重置主体, 体会选择的艺术 .....    | 116 |
| 横竖的变化, 改变照片风格 .....    | 117 |
| 画中画式二次构图 .....         | 119 |
| 封闭变开放, 增强视觉冲击力 .....   | 120 |
| 实战: 扩充式二次构图 .....      | 121 |
| 构图要完整 .....            | 123 |
| 6.3 比例与参考线 .....       | 124 |
| 不同比例的设计与裁剪 .....       | 124 |
| 用裁剪参考线精准构图 .....       | 125 |

## 第 07 章 照片瑕疵修复技术 ..... 131

|                      |     |
|----------------------|-----|
| 7.1 修复画笔工具组 .....    | 132 |
| 污点修复画笔工具 .....       | 132 |
| 修复画笔工具 .....         | 133 |
| 修补工具 .....           | 134 |
| 内容感知移动工具 .....       | 137 |
| 红眼工具 .....           | 139 |
| 7.2 仿制图章工具 .....     | 141 |
| 7.3 利用填充命令修复瑕疵 ..... | 146 |

|                       |     |
|-----------------------|-----|
| 7.4 修复有规律背景上的瑕疵 ..... | 148 |
|-----------------------|-----|

## 第 08 章 摄影后期的 4 种重要功能 ..... 153

|                       |     |
|-----------------------|-----|
| 8.1 图层: 真正后期的起步 ..... | 154 |
| 理解并使用图层 .....         | 154 |
| 图层混合模式 .....          | 161 |
| 8.2 选区: 贯穿始终 .....    | 165 |
| 常用选区工具的使用技巧 .....     | 165 |
| 强大的快速选择与魔棒工具 .....    | 170 |
| 色彩范围: 快速建立选区 .....    | 174 |
| 8.3 蒙版: 也是选区 .....    | 177 |
| 蒙版的概念与应用 .....        | 177 |
| 修片的“王道” .....         | 181 |
| 8.4 通道: 还是选区 .....    | 187 |
| 理解并掌握通道 .....         | 187 |
| 通道与选区实战 .....         | 188 |

## 第 09 章 明暗与调色实战 ..... 193

|                           |     |
|---------------------------|-----|
| 9.1 照片这样变通透 .....         | 194 |
| 裁掉空白像素, 让照片变通透:           |     |
| 鬼斧神工 .....                | 194 |
| S 形曲线, 让照片变通透: 魅力威海 ..... | 197 |
| 渐变映射, 让照片变通透: 金山岭         |     |
| 长城 .....                  | 199 |
| 9.2 大片的节奏: 影调优化 .....     | 202 |
| 控制照片影调, 突出主体: 非洲掠影 .....  | 202 |
| 高调摄影作品: 花丛美女 .....        | 209 |
| 低调摄影作品: 童年 .....          | 213 |
| 9.3 漂亮色调的秘密 .....         | 220 |
| 暖色调: 冬日暖阳 .....           | 220 |
| 冷色调: 冰天雪地 .....           | 224 |
| 冷暖对比色调: 最后的乡村 .....       | 226 |
| 复古色调: 春天的序曲 .....         | 229 |

## 第 10 章 照片合成实战 ..... 233

|                         |     |
|-------------------------|-----|
| 10.1 完美曝光的高动态范围照片 ..... | 234 |
|-------------------------|-----|

|                                        |            |
|----------------------------------------|------------|
| 直接拍摄出 HDR 效果的照片 .....                  | 234        |
| 利用“HDR 色调”获得高动态画面 ...                  | 235        |
| 利用“阴影 / 高光”获得高动态范围<br>画面 .....         | 236        |
| 自动 HDR 合成高动态范围照片 .....                 | 237        |
| 手动 HDR 合成高动态范围画面 .....                 | 240        |
| <b>10.2 全景照片的合成 .....</b>              | <b>241</b> |
| 后期思路指导前期拍摄 .....                       | 242        |
| 后期接片的操作技巧 .....                        | 243        |
| <b>10.3 倒影合成要点与案例 .....</b>            | <b>244</b> |
| <b>10.4 照片合成的技术要点 .....</b>            | <b>247</b> |
| (1) 光影的统一 .....                        | 247        |
| (2) 白平衡 (色彩冷暖) 的一致 .....               | 247        |
| (3) 透视要协调 .....                        | 247        |
| (4) 清晰度要合理 .....                       | 247        |
| (5) 色彩饱和度要协调 .....                     | 247        |
| <b>10.5 风光作品合成: 置换天空 .....</b>         | <b>248</b> |
| 寻找合成素材 .....                           | 248        |
| 照片无痕合成 .....                           | 249        |
| <b>10.6 人像抠图与合成: 置换人物<br/>背景 .....</b> | <b>254</b> |

## 第 11 章 不同照片格式的 用法 .....

|                                                    |            |
|----------------------------------------------------|------------|
| <b>11.1 为何使用 RAW: JPEG、<br/>RAW 和 XMP 详解 .....</b> | <b>262</b> |
| JPEG 格式的说明 .....                                   | 262        |
| 使用 RAW+JPEG 双格式 .....                              | 262        |
| RAW 格式的优势 .....                                    | 262        |
| <b>11.2 PSD 和 TIFF 格式的使用<br/>方法 .....</b>          | <b>266</b> |
| <b>11.3 被忽视的 DNG 格式 .....</b>                      | <b>267</b> |
| <b>11.4 PNG 格式 .....</b>                           | <b>268</b> |

## 第 12 章 Adobe Camera Raw 核心技法 .....

|                                 |            |
|---------------------------------|------------|
| <b>12.1 在 ACR 中打开各类照片 .....</b> | <b>270</b> |
|---------------------------------|------------|

|                                 |            |
|---------------------------------|------------|
| 借助 Bridge 平台载入 .....            | 270        |
| 直接拖入 RAW 格式 .....               | 270        |
| 打开 JPEG 格式 .....                | 271        |
| <b>12.2 明暗、色彩与清晰度调整 .....</b>   | <b>272</b> |
| 白平衡与色温调色 .....                  | 272        |
| 照片整体明暗的处理 .....                 | 274        |
| 画面分层次曝光改善 .....                 | 275        |
| 自动色调功能的使用技巧与价值 .....            | 276        |
| 清晰度调整对照片的改变 .....               | 277        |
| <b>12.3 镜头校正与特效 .....</b>       | <b>278</b> |
| 启动配置文件校正与修复暗角 .....             | 278        |
| 删配色差: 紫边与绿边修复 .....             | 281        |
| Upright: 水平与竖直校正 .....          | 282        |
| <b>12.4 照片细节优化: 锐化与降噪 .....</b> | <b>283</b> |
| <b>12.5 滤镜与画笔调整 .....</b>       | <b>285</b> |
| 渐变滤镜: 分区处理照片 .....              | 285        |
| 径向滤镜: 营造聚焦效果 .....              | 286        |
| 好用的调整画笔功能 .....                 | 287        |

## 第 13 章 Adobe Camera Raw 的高级玩法 .....

|                                            |            |
|--------------------------------------------|------------|
| <b>13.1 为何 ACR 中的 RAW<br/>如此难看 .....</b>   | <b>290</b> |
| <b>13.2 相机校准, 让 RAW 显示出<br/>漂亮效果 .....</b> | <b>292</b> |
| <b>13.3 手动制作预设并使用 .....</b>                | <b>293</b> |
| <b>13.4 快照: 记录操作 + 备份<br/>多种修片效果 .....</b> | <b>295</b> |
| <b>13.5 一次性处理多张照片 .....</b>                | <b>296</b> |



# 第01章 配置与使用 Photoshop



在开始真正的照片处理之前，笔者会用一章的篇幅来介绍对照片的操作，以及怎样配置和优化 Photoshop 界面，让我们在使用时感觉更加舒服。



## 1.1 照片载入与浏览设定

从 Photoshop CC 2017 开始, Photoshop 启动后的初始界面发生了变化。与之前所有的版本启动后直接进入工作区不同, 新版本增加了一个开始界面, 在这个界面中集成了打开、新建、最近打开的文件这三个命令, 用户直接单击这几条命令就可以打开新照片, 或是新建一个空白文档, 或是打开之前处理过的照片。

新增加的这个开始界面, 对新用户来说, 没有影响, 直接从零开始学习就可以; 老用户可能感觉不适应, 那没有关系, 可以在“首选项”设定中将这个界面永久地关闭掉(本章的 1.5 节就会介绍)。

打开 Photoshop 后, 我们有两种方式载入要处理的照片。第一种方式是在“文件”菜单中选择“打开”菜单命令, 找到要处理的照片, 打开即可; 当然, 因为 2017 版新增加了开始界面, 那直接在界面中单击“打开”按钮, 也可以实现相同的效果。使用“打开”命令或按钮载入照片的过程如图 1-1 所示。



图 1-1

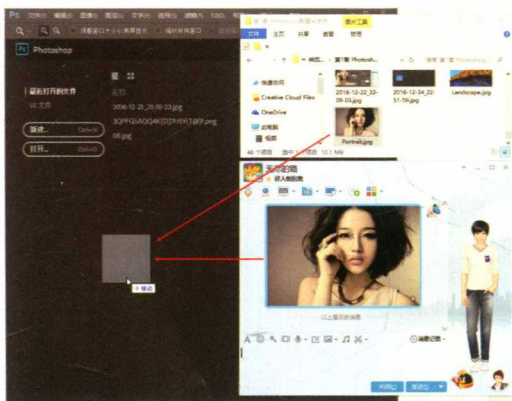


图 1-2

对计算机比较熟悉的用户, 或是 Photoshop “老司机”, 通常都是用第二种方式, 即通过直接拖动来载入照片, 这样操作快捷、简单。只要在文件夹中, 或是 QQ 等网络应用当中, 按下鼠标左键选中该照片, 让鼠标左键保持按下状态, 然后将照片拖动到打开的 Photoshop 页面中, 松开鼠标左键即可, 如图 1-2 所示。然后照片就会自动在软件中打开了。



Photoshop 是可以多任务工作的，即我们可以同时打开多张照片，分别进行处理。初次打开多张照片后，照片的标题栏会并列显示在工作区的上方，下面的工作区中只会显示一张照片的内容，标题栏中处于亮显状态的照片会显示，如图 1-3 所示。如果你想要显示其他照片，那只要单击该照片的标题栏就可以了。



图 1-3

点住照片的标题栏不放，向下拖动会让照片离开工作区边缘，变为浮动状态，如图 1-4 所示。让照片处于浮动状态，可以方便用户同时看到多张照片的内容，快速定位到想要的照片。但不足之处是，这样 Photoshop 工作区会显得比较乱。处于浮动状态的多张照片，只有最上层的照片是处于激活状态的，此时如果对照片进行处理，那对象就是这张最上层的照片。



图 1-4

点住标题栏向工作区边缘拖动，待出现蓝色的边框时松开，就可以让照片再次停靠在工作区上，如图 1-5 所示。一般情况下，我们同时打开多张照片时，可能需要让照片处于浮动状态，便于快速找到想要的照片。如果仅打开 1~2 张照片进行处理，则基本上不需要这样操作。



图 1-5





在 Photoshop 中打开的照片，视图总是会被缩小以符合软件界面，这样用户就无法直接观察到照片中的某些细节。在工具栏中选择“缩放工具”，然后在上方的选项栏中选择放大或是缩小，就可以对照片视图进行放大或缩小的预览了，如图 1-6 所示。而在工作区底部的状态栏中，则会显示当前我们将照片放大或缩小的比例，图 1-6 中放大前为 16.67%，放大后变为 25%。这种放大对照片尺寸不会产生影响，只是视图按比例大小的缩放，便于用户观察。

这里你需要记住第一种操作技巧：假如我们选择放大工具，在照片上单击就可以放大视图；此时如果我们按住 Alt 键，你会发现光标已经变为缩小小工具，单击鼠标就可以缩小视图了。

下面来看照片浏览的第二种超好用的技巧：如果我们打开了某种调整框，如图 1-7 所示，此时你会发现已经无法再使用缩放工具对照片进行缩放了，非常不方便。此时我们可以在键盘上按住 Ctrl 键，再按 + 键，就可以放大照片视图；按住 Ctrl 键后再按 - 键，则可以缩小小照片视图。



图 1-6

## 小提示

### 将照片视图一键调整到符合视图大小

使用缩放工具或是键盘快捷键，多次缩放后可以将照片视图缩放到符合工作区视图的大小，就如同图 1-7 中的照片正好填满工作区那样，但这样操作毕竟还是有些麻烦。如果我们直接按键盘的 Ctrl+0 组合键，则可以一步到位，将照片预览直接调整到符合工作区视图的大小。

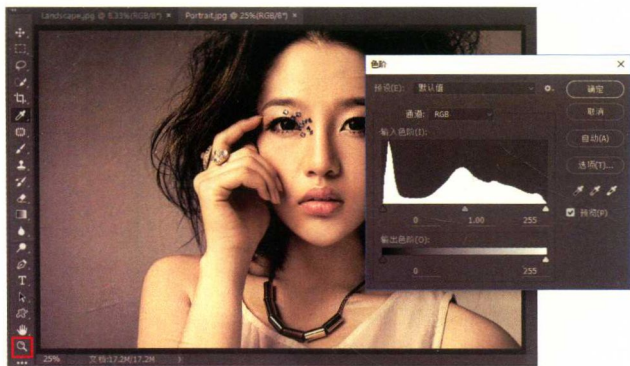


图 1-7



## 1.2 照片存储与压缩级别

一旦对照片进行过改动，照片的标题最后会出现一个\*，表示照片处于改动后且未保存的状态，如图1-8所示。从图中可以看到，名为Landscape的照片标题最后没有\*，表示该照片此时为原始状态，没有改动，或是已经对改动进行了保存；而名为Portrait的照片就表示已经改动，且没有保存。

图 1-8



005

保存照片时，最简单的方法是按键盘上的Ctrl+S键，这与“文件”菜单中的“存储”命令功能是一样的。但实际上在保存照片时，我们往往不会使用这个命令，而是使用“存储为”菜单命令对照片进行存储。执行“存储”菜单命令，会将照片直接存储并覆盖原片。丢失原片显然不会是大多数人想要的结果。

正常来说，建议你使用“存储为”菜单命令进行照片的存储，执行该命令后会弹出“另存为”对话框，在该对话框中，如果你不修改文件名，那么照片会替换原有文件，与直接存储的菜单命令几乎没有差别（当然，在这样存储时，系统会提示你是否替换原文件）。大部分情况下，建议你对文件名进行修改，例如可以改为“原文件名-1”的形式，这样可以在备份原始文件的前提下，保存好处理后的文件，如图1-9和图1-10所示。

如果我们没有诸如印刷、冲洗等特别的要求，那在保存照片时，保存为JPEG格式就可以了。具体方法是在保存类型后面的下拉列表中，选择想要的JPEG格式即可。

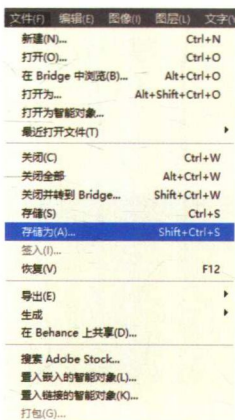


图 1-9

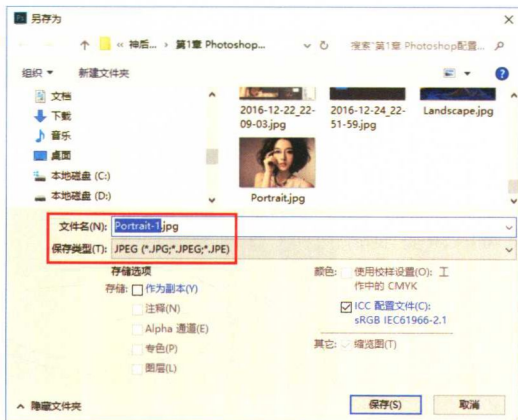


图 1-10



在“另存为”对话框中单击“保存”按钮后，就会弹出“JPEG 选项”界面，在这个界面中你需要对照片的压缩级别（品质）进行设定。在“JPEG 选项”界面中，可以看到品质选项，其后的品质有 0~12 一共 13 个压缩级别，其中 0~4 为高压压缩级别，对照片进行高度压缩后，画质就会严重下降，对应的画质为低；5~7 级压缩对应的画质为中等；8~9 级压缩对应的画质为高；10~12 级压缩对应的画质为最佳，这表示对照片的压缩程度并不高，相应的照片画质也就比较好了。图 1-11 所示为照片压缩的 4 大档次 13 个级别。

勾选界面右侧的“预览”选项，可以看到不同压缩后的照片大小，压缩程度很高的品质 3 时，照片大小为 544K，到了压缩程度很低品质 10 时，照片大小已经变为 5.2M。

## 小提示

### 根据用途来设定照片的压缩级别

如果我们只是在网络上分享和浏览照片，可以大幅度压缩照片品质，降低到中或低均可；但如果我们的照片有印刷、喷绘、打印等要求，则不应该对照片进行高压压缩，最好是将照片品质保存为最佳。

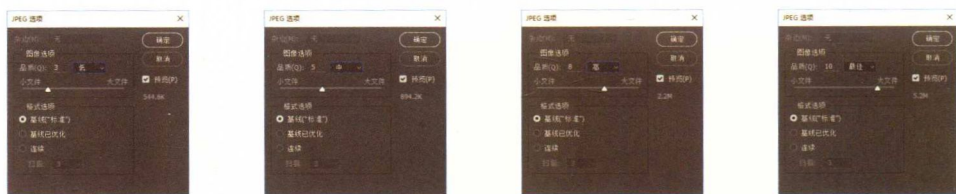


图 1-11

与上面的照片品质压缩不同，还有一种俗称的照片压缩，是指照片尺寸压缩。具体来说，上面的照片品质压缩不会改变照片边长尺寸，改变的是照片像素的编码方式；而另外一种照片压缩，则是指改变照片边长尺寸，以符合不同场景的使用需求。这时，需要在 Photoshop 菜单中对尺寸进行缩小，如图 1-12 所示。



图 1-12

具体调整时，如果保持默认设置，直接改变宽度或高度值，那另外一个值也会按比例调整，比如说我们将宽度改为 1000，那高度就会变为 667，确保照片的长宽比例不变。如果我们在尺寸前面单击取消长宽比限制（再次单击就可以恢复限制），那就可以随心所欲地改变照片长边或宽边了。比如我们将一张照片调整为 120×120，以符合证件照的尺寸要求等，如图 1-13 所示。（当然，改变长宽比时要注意不要让照片人物等变形，这可以通过提前裁剪，然后再改变边长尺寸来实现。）



图 1-13







将软件界面配置为摄影后，接下来可以进行一些具体的操作和设置。比如说，笔者想要将某个面板移动到另外一个位置，那只要点住该面板的标题不放，然后拖动鼠标即可移动该面板的位置，如图 1-16 所示。这样，就可以从折叠在一起的面板中将某一个面板单独移走，图 1-16 种所示即将直方图面板、图层面板移动到了其他位置，使这两个面板处于浮动状态。

注意，从某个面板组中拆出某个面板时，要点住该面板的标题文字拖动。注意是点住标题文字，如果点住标题旁边的空白处拖动，则会移动面板组位置。

如果要将处于浮动状态的面板复原，那也很简单，同样是点住该面板的标题，拖动回到 Photoshop 主界面右侧的面板组，待出现蓝色的停靠指示后释放鼠标，就可以将浮动面板停靠，将多个面板折叠在一起了，如图 1-17 所示。

因为笔者使用图层面板的频率远高于该面板组中的其他两个面板，所以就点住该

面板标题，左右拖动，以改变面板的排列次序，如图 1-18 所示。



图 1-16

## 小提示

笔者之所以要改变面板的排列次序，是因为面板组中左侧第一个面板是默认激活并显示的。将常用的直方图、调整和图层面板放在首位，是最佳选择。

“图层”面板笔者每天都要用到，而“通道”这类面板则是偶尔使用。此外，像是“库”面板，笔者几乎是从来不会使用，那就可以将其关掉，不显示在主界面中。具体操作时，右键单击“库”面板的标题，在弹出的菜单中选择“关闭”，就可以将该面板关掉，如图 1-19 所示。

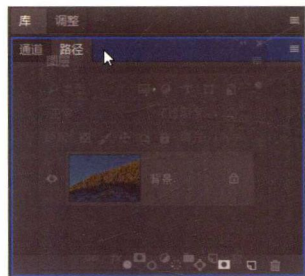


图 1-17



图 1-18

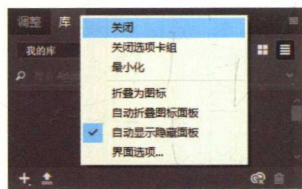


图 1-19





如果我们将所有的面板都逐个关掉，那 Photoshop 软件界面就会变窄，如图 1-20 底图所示。如果要再次打开某些被关掉的面板，或是打开一些新的面板，只要在“窗口”菜单中选择具体的面板名称就可以了。如 1-20 右下图所示，在“窗口”菜单中笔者选择了“调整”命令，可以发现右侧就打开了“调整”面板。当然，这种方式也可以用于关闭已经打开的面板，再次在菜单中选择“调整”，就将打开的“调整”面板关掉了。

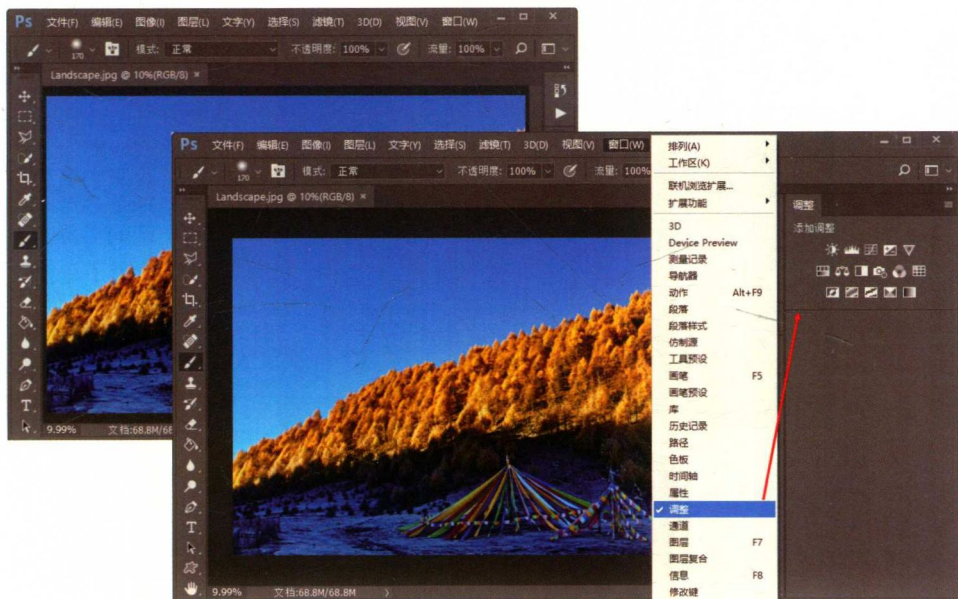


图 1-20

对 Photoshop 不甚了解的初级用户，使用一段时间后可能会很苦恼，发现自己的软件界面突然发生了变化，找不到某些自己常用的功能了；或是某些自己常用的面板发生了变化，不再是固定在右侧了，变为悬浮状态，非常散乱。这都没有关系，你只要在主界面右上角打开界面配置的下拉列表，选择“复位摄影”命令，即可将混乱的工作界面恢复为初始状态，如图 1-21 所示。

无论你怎样折腾 Photoshop 的主界面和功能面板，只要你掌握了操作和复位的方法，那就一切都不是问题。

整体上来看，Photoshop 的工作界面是很友好的，赋予了用户非常大的自由度，让用户可以根据自己的工作需求、使用习惯和个人偏好来随意地设置功能面板的开关和展示形态。

图 1-21





## 1.4 工具栏的高级操作

Photoshop 主界面中,除面板之外,另外一个可供我们“玩耍”的是界面左侧的工具栏。这是一个很高很窄的长条,从上而下分布了大量的工具,如图 1-22 所示。利用这些工具可实现选择、裁剪、瑕疵修复、制作路径等多种功能。随着阅读本书的逐渐深入,我们会学习到具体工具的使用方法和技巧。

在工具图标右下角,有些会有一个三角标志,单击这个三角标,会展开折叠在一起的多种工具,如图 1-23 所示。也就是说,事实上 Photoshop 的工具是非常多的,因为无法同时全部展开,所以将同类的一些工具都折叠了起来,这与面板的分布是很像的。在图 1-23 中,笔者单击展开了“污点修复画笔工具”这一组,底下显示出一共 5 种同类型的工具。

大部分的工具,并不是说我们选择就可以使用了,往往需要使用者对工具的一些功能进行调试,让你的使用更加有效。比如说,选择“污点修复画笔工具”进行瑕疵修复时,可以在软件主界面上方的选项栏中对工具的参数进行设定,如设定画笔大小,设定模式,设定修复时的内部算法等,如图 1-24 所示。



图 1-22



图 1-23



图 1-24

如果你经常使用某些工具,那可以将该工具单独显示而不是折叠起来。在底部单击三个点的图标按钮,在展开的菜单中选择“编辑工具栏”,如图 1-25 所示,会打开“自定义工具栏”界面。在该界面中点住某款工具向下拖动,可以实现拆分,这样就可以将该工具单独显示,如图 1-26 所示。



图 1-25

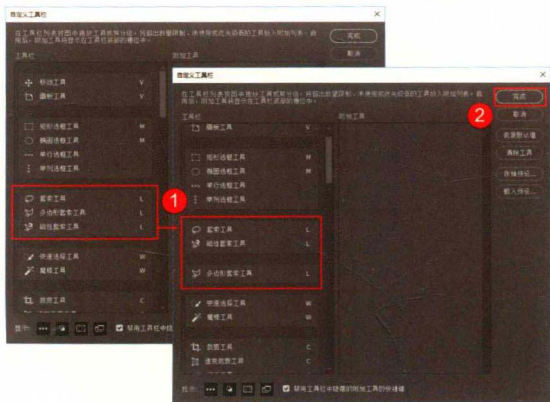


图 1-26

