

原本我紧紧牵着的你的那只手
何时从我掌心中滑落至今都不明了
我在雨巷中固执地寻找着你的身影
那一头黑发如今都成了雪与霜

你和我

虚拟故事

吴光琛 © 著

线装书局

吴光琛◎著

虚拟故事

你和我

线装书局

图书在版编目 (CIP) 数据

你和我：虚拟故事 / 吴光琛著. -- 北京：线装书局, 2017. 9

ISBN 978 - 7 - 5120 - 2881 - 4

I. ①你… II. ①吴… III. ①诗集—中国—当代
IV. ①I227

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2017) 第 242250 号

你和我——虚拟故事

作 者：吴光琛

责任编辑：程俊蓉

出版发行：线装书局

地 址：北京市丰台区方庄日月天地大厦 B 座 17 层 (100078)

电 话：010 - 58077126 (发行部) 010 - 58076938 (总编室)

网 址：www. zgxsj. com

经 销：新华书店

印 制：潍坊新天地印务有限公司

开 本：880mm × 1230mm 1/32

印 张：7

字 数：30 千字

版 次：2017 年 9 月第 1 版第 1 次印刷

印 数：0001 - 2000 册

定 价：28.00 元



线装书局官方微信

用意象精致地编织南方心情故事 ——序诗集《你和我：虚拟故事》

谭五昌

我是江西永新县人，少年时代，在永新县城郊一座山岗的永新师范学校度过三年的中专求学生涯。永新师范学校面向波光粼粼的禾水河，背倚树木郁葱的东华岭，一派典型的南方风光。那所乡村师范学校是以培养乡村教师为办学宗旨的。当时，一大批梦想上重点高中继而想上名牌大学的成绩优异的中考生，主要因为家庭贫穷的原因，被迫就读师范学校，以便早日参加工作，当一名教师，成为一个在乡下人眼中比较风光体面的公家人。当年中考成绩在全县名列前茅的我，便这样成为了永新师范学校的一名师范生。



断了大学梦，置身于一个小小县城的偏僻一隅，小小少年的我一时情绪消沉，看不到未来还有什么出头的希望。就在我几乎决定混日子过的时候，突然听说学校要成立一个文学写作小组，并且听说文学写作小组指导老师，是一位刚刚从江西师范大学毕业分配到我们这里的大学生，他是一位会写诗的青年才俊，他的名字叫做吴光琛。而且我从其他一些老师处了解到，吴光琛老师当时是在江西颇为活跃的青年诗人，他有个笔名，叫做“古莲”。更有意思的是，我成了学校文学写作小组的第一批学员（后来听吴光琛老师说，他在一次教研组会上主动把我招为文学写作小组成员）。不久，在全校文学写作小组成立大会上，我和我的小伙伴见到了我们的文学指导老师吴光琛。

吴老师那时非常年轻，二十五六岁的小伙子，人长得很精神，青春焕发的样子，说话铿锵有力，富有激情，很能感染人。我一下子就被点燃了文学的梦想，我的许多小伙伴也很快被点燃了文学的梦想。今天，我和我的一些小伙伴还能继续在文学写作与评论的道路上继续坚持与跋涉，吴光琛老师是有启蒙之功的。

随后，我和我的小伙伴在我们文学写作兴趣小组自办的内部交流刊物《东华关》上读到了青年诗人“古莲”的诗歌作品，这些诗歌作品意象鲜明、

意境优美又带着几许朦胧的色彩，对我们这批懵懂无知的文学少年产生了极大的吸引力，我们似懂非懂，并由此对我们的文学指导老师吴光琛产生了一种近乎崇拜的心态。在当时，我本人除了创作一些为师生们所认可与鼓励的小说习作外，我还写了一些比较稚气（当然也有一些灵气）的诗歌作品。毫无疑问，我当时写诗主要是受到吴光琛老师的直接影响，间接的影响就是以北岛、舒婷、顾城等为代表的朦胧诗了，而吴光琛老师那时在我们的学校就是权威的朦胧诗阐释者了。一句话，吴光琛老师在我们那群文学少年心目中就是诗歌形象的代言人了。

只可惜，吴光琛老师在我们那所师范学校只待了不到两年时间，就上调到省城教育杂志社去工作了。一下子，我们感觉损失了一名出色的文学引路人，情绪沮丧，一时颇为彷徨。幸而当时富有文学修养的汤金明老师、左济良老师、周迪吉老师、罗书华老师等人先后出来继续带领文学写作小组，爱好文学的同学们才没有做鸟兽散。加之当时永新师范学校领导肖灿先老师、肖章洪老师、石瑞新老师等人对文学写作小组非常重视与大力支持，连不少老师也加盟进来了，永新师范的文脉才没有断流，并生生不息，永新师范因此出了不少文艺创作方面的人才。这其中，始终闪现着吴光琛老师的身影。这当然是后话。

后来，我师范毕业了，又忙着为自己的理想打拼，很长一段时间都没有与吴光琛老师联系，也没有他的消息了。我本人更没有在报刊杂志读到过他的诗作了。作为诗人的“古莲”，似乎已经完全销声匿迹了。

前几年，一个偶然机会，我与吴光琛老师在北京会面了，我惊讶地发现，他现在在广东发展，从事企业经济研究工作，已经是国内著名的企业管理学专家，出版过许多管理学方面的著作，在圈子内很有影响，称得上此领域的大咖级人物了，令我等深感佩服。前几次会面，吴光琛老师只谈起企业管理、经济态势等方面的话题，并不提及诗歌方面的话题，我以为他彻底淡忘了他的诗人身份，也就不便与他聊什么诗歌。大概是去年一次见面，我尝试性地提醒他：“吴老师，你有空的时候可以写些诗歌，毕竟你以前写诗呢！”他当时淡淡一笑，表示自己有时间就会写一些诗歌作品，以此自娱。我当时听后也未完全放在心上，暗想以吴老师现在的状态，哪里真有时间、兴趣与心思去写诗歌呢？

前几天，吴光琛老师又来北京出差了，我专门跑到他的住地北京大学西南门附近的一家酒店去看望他，请他吃个便饭，没想到，他告诉我一个让我惊喜的消息：他打算近期出版一本诗集，并请我帮他的诗集写个序言。我欣然答应下来，不仅因为他

曾经是我的诗歌启蒙老师，我得以写序的方式回报一下他，同时还因为他恢复了诗人的身份（他这两年悄悄恢复了诗歌的写作），这令我无比欣慰。他拥有企业管理学家的身份，已经令我钦佩，而他再拥有诗人的身份，则令我对他充满敬意。或者准确的说，吴光琛老师骨子里是一位诗人（他的诗歌情怀与生命同在），企业管理学家是他的社会身份，这二者有机结合在一起，铸就了他成功的有价值的人生。

今夜，我带着重温少年时光的极为亲切的诗意心境，静下心来，一一浏览吴光琛先生第一部诗集《你和我——虚拟故事》中的诗歌作品，我感觉，这本诗集虽然由“虚拟故事”“江南思绪”“下玄新月”“失梦岁月”“岁月遗沙”“散文诗章”等六辑构成，表面看似内容丰富驳杂，但其实有一个集中的、概括性的主题：那就是诗人在向他信任的读者述说自己的心情故事，述说诗人自己的人生情感历程，我猜测，这就是诗人将其诗集命名为《你和我——虚拟故事》的真正用意。

早期的青年诗人“古莲”的诗歌作品风格给人以充满激情的豪迈、昂扬、明朗、灵动之感，而当下的中年诗人吴光琛在其诗歌作品中则充满了一种饱经沧桑的深沉、忧郁与苍凉的审美情调。我们在《对话远方》《苍白的日子》《心碎的阳光》《五月的忧伤》《男人的悲歌》《十字路口》《沧桑》等诗



作中，能够显明地感受到诗人经过岁月磨砺后的人生心态与审美情趣，诗人用独白与诉说的方式，向他心目中的理想读者不加掩饰地表达自己的喜怒哀乐，真诚地传达出他的人生感受（他写有一系列名为《感悟》的诗作），并最终真实地勾勒出他的情感世界的样貌与质地，令读者深受作者本人情绪的感染。

从艺术上来看，这本诗集《你和我——虚拟故事》颇有特色的地方，恰恰是它所表达的情感经验所具有的南方色彩。诗集中，大面积的出现了小巷、古镇、院落、池塘、蒲公英等具有鲜明南方地域特色的意象元素，给作品带来了浓郁的南方审美情调，所以诗人的伤感情绪或者说其作品的忧伤风格，也容易触动像我这样正宗的南方读者的阅读神经的。在当前全球化的语境下，地域文化特色与本土审美情感经验的呈现，恰恰是诗歌写作（包括所有的文学写作）最具价值的地方。

全面来看，吴光琛先生的诗歌作品抒情气息浓郁，他注重营造精致的意象，通过意象来生动、细致地编织自己的情感故事，让作品的情绪氛围产生弥漫性的效果。简言之，我认为吴光琛先生是位有才华的诗人，例如，他的早期诗歌作品《听琴》《蒲公英》等，想象丰富，表现含蓄，灵动优美，值得玩味与品读，显示出诗人不俗的艺术功力。如

果说有什么不足的话，那就是吴光琛先生的诗歌表现手法还带有较强的传统色彩，过于注重抒情，技艺表现层面也显得相对传统。当然，我这是一种苛求，对于吴光琛先生来说，他能在繁忙的经济业务活动中，能够不忘初心，抽出时间写诗，重新做一位诗人，这种行为本身就值得我辈尊敬了！

最后，真诚祝贺诗集《你和我——虚拟故事》的问世！

拉杂地写了以上文字，权当序言。

2017年7月22日凌晨四点半 写于北京京师园

谭五昌：江西永新人。2004年6月获北京大学文学博士学位，毕业后任教于北京师范大学文学院，现任北京师范大学中国当代新诗研究中心主任，国际汉语诗歌协会秘书长。目前中国最活跃、最具影响力的诗歌评论家之一。兼任贵州民族大学、西南民族大学、云南丽江师范学院等多所高校的客座教授。出版《二十世纪中国新诗中的死亡想象》《诗意的放逐与重建——论第三代诗歌》《面朝大海 春暖花开——海子诗歌精品》《活在珍贵的人间——海子纪念集》《21世纪诗歌排行榜》《中国新诗白皮书（1999—2002）》《21世纪江西诗歌精选》《在北师大课堂讲诗》《见证莫言》《“我们”散文诗群研究》《国际汉语诗歌》等学术著作及诗歌类编著20余种。2006年被中国作家网列为“新锐评论家”。2007年被评为“中国十大新锐诗歌评论家”。2008年，主编“三昧学术文丛”（安徽教育出版社出版）。2012年，主编10卷本的“中国新锐批评家文丛”（昆仑出版社出版）。自2011年起至今，发起并主持年度“中国新锐批评家高端论坛”，在国内批评界与学术界产生了良好的反响。

C 目 录 CONTENTS

第一辑 虚拟故事

- 在那个角落 \ 3
某一个动作 \ 4
花开雨季 \ 5
三角梅 \ 6
对话远方 \ 7
古村小巷 \ 8
距离 \ 9
苍白的日子 \ 10
雨后 \ 11
断流的河 \ 12
正午印象 \ 13
阳光 \ 14
自由的鱼 \ 15
戏读人生 \ 18
家 (组诗) \ 21
偶然的秋意 \ 25
月夜 \ 26
小镇的月 \ 28

第二辑 江南思绪

小巷 (1) \ 31

小巷 (2) \ 32

小巷口 \ 34

雨巷 \ 35

山村 \ 36

院墙 \ 37

家狗 \ 38

小男孩 \ 39

井边 \ 41

等待 \ 42

那一丝忧郁 \ 43

有一种感受 \ 44

感悟一 \ 46

感悟二 \ 47

感悟三 \ 48

日记 \ 49

思绪 \ 50

那场雨 \ 51

密码 \ 52

周末 \ 53

某一天 \ 54

秋意 \ 55

假如 \ 56

也许突然 \ 58

人性 \ 59

五月 \ 61

结局 \ 62

古宅 \ 64

- 听雨 \ 66
读雨 \ 67
雨中思绪 \ 68

第三辑 下玄新月

- 老地方 \ 73
心碎的阳光 \ 75
地老天荒 \ 77
漂荡 \ 78
别情 \ 80
这日子 \ 81
五月的忧伤 \ 82
雨季 \ 84
回头 \ 86
无题 \ 88
心灵 \ 89
山野 \ 91
黄昏 \ 93
方式 \ 95
不愿 \ 96
不会 \ 97
错过 \ 99
你说 \ 100
心之边 \ 101
日子 \ 102
过去 \ 103
写意 \ 105
肩 \ 106
别 \ 107



- 我的世界 \ 108
梦 \ 109
男人的悲歌 \ 110
感受 \ 111
那盏灯 \ 112
路上 \ 113

第四辑 失梦岁月

- 那个梦 \ 117
那座桥 \ 118
那片原野 \ 119
你的目光 \ 120
河 \ 121
读诗 \ 122
那行泪 \ 123
每一次 \ 124
日子 (1) \ 125
日子 (2) \ 126
回眸 \ 127
远方有雾 \ 129
十字路口 \ 130
苍天 \ 131
远方 \ 133
今夜无月 \ 134
木槿花 \ 135
夜雨中秋 \ 137
离去 \ 138
在深夜里 \ 140
目光 \ 141

- 心悟 \ 142
皮影 \ 143
人生 \ 145
尘缘 \ 146
笑意 \ 147
冷的诗 \ 148
往事 \ 150
走了 \ 151
泪的歌 \ 152
那场雪 \ 153
那场雨 \ 155
泪 \ 156
沧桑 \ 157
夜 \ 158
思绪 \ 159
雪忆 \ 160

第五辑 岁月遗沙

- 人生小景 (组诗) \ 163
海滩的夜 \ 165
有雨的日子 \ 166
母爱 \ 167
承诺 \ 168
无题 \ 169
家 \ 170
温馨的家 \ 171
拾贝者 \ 172
吉他和他的幻想曲 \ 174
1957 纪事 \ 176



- 迷 \ 178
目光 \ 180
过去 \ 181
一分钟的时差 \ 182
乡野 \ 183
雨后 \ 184
夜思 \ 185
雨后的街头 \ 186
雨后 \ 187
海滩读涛 \ 188
斗鸡石 \ 189
随想 \ 190
加州的阳光 \ 191
蒙特雷的蓝 \ 192

第六辑 散文诗章

- 中秋不是雨季 \ 195
还记得吗？朋友 \ 196
桅杆·渔村 \ 197
蒲公英 \ 198
听琴 \ 199
林海的雾 \ 200
记忆的诗情 \ 201
鹤谷的传说 \ 202
垂钓苑 \ 203
桑林青青 \ 204
三古亭怀古 \ 205

后记 \ 206



第一辑

虚拟故事

XU NI GU SHI

