

十竹齋箋註



明
胡正言 編

十
休
齋
箋
証



創于1897

The Commercial Press

商務印書館

出版說明

在《蘿軒變古箋譜》孤本被發現前，《十竹齋箋譜》一直被認為是我國第一部彩色套印箋譜。

《十竹齋箋譜》共四卷，收圖三十三組二百八十三幅，為明胡正言于崇禎十七年（一六四四）輯印。胡正言，字曰從，徽州人。擅篆刻、繪畫、制墨等，曾隱居南京雞籠山側，酷愛竹筠，嘗於寓所種竹十餘竿，遂命室名為『十竹齋』，后成為他從事藝術探索、精研雕刻印刷的作坊名。

無論是題材還是刻印，《十竹齋箋譜》都代表了箋譜印製技術的最高水準。其內容含歷史故事、花鳥樹石、文房清供、山水人物、銅器漢玉等，畫幅雖小，卻結構嚴謹，勻稱工整，細膩而不繁瑣，明快而多變化，特別是運用象徵手法和簡明形象表達傳統歷史故事，不僅體現了明朝士大夫的審美趣味，更體現了箋譜設計所蘊藏的文化思想內涵。

李克恭所作《十竹齋箋譜敘》云：『餽版有三難，畫須大雅，又入時眸，為此中第一義；其次則鑄忌剽輕，猶嫌癡鈍，易失本稿之神；又次則印拘成法，不悟心裁，恐損天然之韻。去其三疵，備乎眾美，而後大巧出焉。』可見，餽版技術對畫稿的題材選擇、刻工的下刀手法、施印的色彩配置都有極高要求。除餽版、拱花技藝的運用比《蘿軒變古箋譜》更為成熟，《十竹齋箋譜》還增加了『揮』的手法，更豐富了墨色深淺幹濕的變化，逼近繪畫效果。其工藝之精湛，已臻絕詣，無怪乎鄭振鐸讚其『人物瀟灑出塵，水土則澹淡恬靜，蝴蝶則花彩斑斕，欲飛欲止，博古清玩，則典雅清新，若浮紙面』。

因明末戰事頻繁，《十竹齋箋譜》原版印數極少，彌足珍貴。一九三四年，鄭振鐸以明刊本為底本複製，歷種種艱難，經七年終成功。今從鄭氏覆刻本中彙編一百二十六幅成冊，以期讀者得以窺見原貌一二。

十竹齋珍藏





十竹齋珍藏



十竹齋珍藏

十竹齋珍藏





十竹齋珍藏



十竹齋珍藏



十竹齋珍藏



十竹齋珍藏



胡田從臨
高三益先生筆意十種



胡曰從臨

胡白從臨





