

行到水穷处， 坐看云起时

古典诗词的禅与悟

慕清秋 著

能读无字之书，方可得惊人妙句
能会难通之解，方可参最上禅机

在最美的禅诗里修心，
在最美的禅机里顿悟



慕清秋 著

行到水穷处，
坐看云起时，

古典诗词的禅与悟



中國華僑出版社
北京

图书在版编目 (CIP) 数据

行到水穷处，坐看云起时：古典诗词的禅与悟 / 慕清秋著. —北京：
中国华侨出版社，2018.5

ISBN 978-7-5113-7639-8

I . ①行… II . ①慕… III . ①古典诗歌—诗歌欣赏—中国
IV . ① I207.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2018) 第 057620 号

行到水穷处，坐看云起时：古典诗词的禅与悟

著 者 / 慕清秋

责任编辑 / 高文喆 王 委

责任校对 / 高晓华

经 销 / 新华书店

开 本 / 670 毫米 × 960 毫米 1/16 印张 / 15 字数 / 195 千字

印 刷 / 三河市华润印刷有限公司

版 次 / 2018 年 10 月第 1 版 2018 年 10 月第 1 次印刷

书 号 / ISBN 978-7-5113-7639-8

定 价 / 39.00 元

中国华侨出版社 北京市朝阳区静安里 26 号通成达大厦 3 层 邮编：100028

法律顾问：陈鹰律师事务所

编辑部：(010) 64443056 64443979

发行部：(010) 64443051 传真：(010) 64439708

网 址：www.oveaschin.com

E-mail：oveaschin@sina.com

序言

禅是一种心境，是我们看待世界的眼光，也是世界反射回来的映像。它无形，却能融化所有的二元对立：比如善恶，比如远近，比如爱恨。这是东方土壤上最纯美的花朵，它与传统文化拥抱着在一起，渗透在每一个细枝末节。

在文化中寻找禅意，除了茶道，要数中国的诗词。两者之所以共通，首先因为节制。世界上没有一种语言，可以在几个字的排列组合中蕴含万千世界。诗词可以，它凝练、简洁，懂得戛然而止，又懂得余味绕梁。像是国画中的留白，不言不语，又传递出更多信息；像是禅宗主张的不立文字，唯有心法方可直达本源。

除此之外，诗词与禅一样，共同面对本心、迷失、开悟、境界。在红尘的浮光掠影之下，虽是凡夫俗子，也总会有些澄明与顿悟。经过大浪淘沙的真正诗人，怀揣赤子之心，困顿于精神的流浪，渴望纯粹，向往故乡，追寻精神的本源。

有人说，这个世界是有心人的世界。我们可以为自己留下一小段时光，带着质朴，带着禅思，走进诗词世界。无论是捡拾梦想，还是沐浴宁静，都是美妙的感受。

目录

第一辑

悠远·一花一世界

- 003 …… 一眼万年：独上高楼，望尽天涯路
- 006 …… 宁静绽放：人闲桂花落，夜静春山空
- 009 …… 天涯过客：枯藤老树昏鸦，古道西风瘦马
- 013 …… 不安心安：万籁此俱寂，但余钟磬音
- 017 …… 秘境探寻：山鸟无凡音，山云无俗状
- 021 …… 不惹尘俗：终年无客常闭关，终日无心长自闲

第二辑

虚空·一木一浮生

- 027 …… 以我观物：山光悦鸟性，潭影空人心
- 031 …… 悲欢离合：若将花比人间事，花与人间事一同
- 035 …… 水到渠成：春潮带雨晚来急，野渡无人舟自横
- 039 …… 放下我执：尽日寻春不见春，芒鞋踏破岭头云

043 …… 人世无常：来如春梦几多时，去似朝云无觅处

047 …… 纷扰皆空：言下忘言一时了，梦中说梦两重虚

第三辑

灵动·一草一天堂

053 …… 生命之泉：一条藤径绿，万点雪峰晴

057 …… 心存美好：空山新雨后，天气晚来秋

061 …… 境随心转：何意百炼钢，化为绕指柔

066 …… 怅然徘徊：空山松子落，幽人应未眠

070 …… 拈花微笑：春雪满空来，触处似花开

074 …… 时光辗转：雨中山果落，灯下草虫鸣

078 …… 春日易逝：流光容易把人抛，红了樱桃，绿了芭蕉

第四辑

顿悟·一叶一如来

085 …… 不言自明：菩提本无树，明镜亦非台

089 …… 人生苦短：青山依旧在，几度夕阳红

093 …… 处之泰然：八风吹不动，端坐紫金莲

- 097 …… 因缘和合：江畔何人初见月，江月何年初照人
102 …… 三生因果：契阔死生君莫问，行云流水一孤僧
106 …… 此生空过：三过门前老病死，一弹指顷去来今
110 …… 尘埃落定：最是人间留不住，朱颜辞镜花辞树

第五辑

达观·一砂一极乐

- 117 …… 绝处逢生：归去，也无风雨也无晴
121 …… 莫向外求：人生尽受福，人苦不知足
125 …… 万般自在：采菊东篱下，悠然见南山
129 …… 胸怀坦荡：野旷天低树，江清月近人
133 …… 君子养德：不要人夸颜色好，只留清气满乾坤
137 …… 慧光佛性：溪花与禅意，相对亦无言
141 …… 人间不寒：即问渔翁何所有，一壶清酒一竿风

第六辑

随缘·一方一净土

- 147 …… 灵魂归属：处处逢归路，头头达故乡

- 151 …… 心如明镜：薄暮空潭曲，安禅制毒龙
- 154 …… 生死荣枯：春有百花秋有月，夏有凉风冬有雪
- 158 …… 静水流深：小舟从此逝，江海寄余生
- 162 …… 浮生若茶：不经一番寒彻骨，怎得梅花扑鼻香
- 166 …… 处变不惊：行到水穷处，坐看云起时
- 170 …… 低下头来：手把青秧插满田，低头便见水中天
- 173 …… 思而不乱：芳树无人花自落，春山一路鸟空啼

第七辑

沧桑·一笑一尘缘

- 179 …… 一盏心灯：欲将沉醉换悲凉，清歌莫断肠
- 183 …… 红尘修行：细看便是华严偈，方便风开智慧花
- 186 …… 勘破放下：锦瑟无端五十弦，一弦一柱思华年
- 190 …… 羽化成蝶：人生如梦，一樽还酹江月
- 193 …… 尽心无憾：莫笑贱贫夸富贵，共成枯骨两如何
- 196 …… 自在圆满：人有悲欢离合，月有阴晴圆缺
- 200 …… 心外无法：蓦然回首，那人却在灯火阑珊处

第八辑

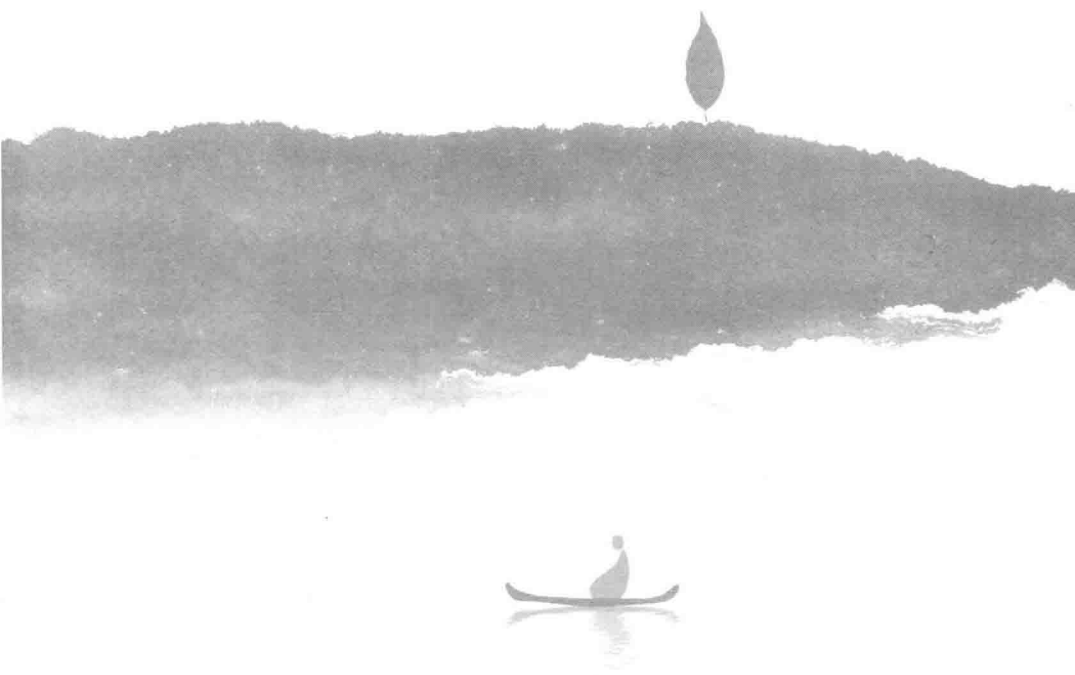
淡泊·一念一清净

- 205 …… 不染一尘：深林人不知，明月来相照
- 208 …… 自在在心：何必奔冲山下去，更添波浪向人间
- 211 …… 缘深缘浅：早知如此绊人心，何如当初莫相识
- 214 …… 无求无畏：即此羨闲逸，怅然吟式微
- 217 …… 今生安好：云山海月都抛却，赢得庄周蝶梦长
- 220 …… 世事纷飞：行人欲问前朝事，翁仲无言对夕阳
- 223 …… 归零溯源：人生若只如初见，何事秋风悲画扇
-
- 227 …… 后记

第一辑

悠远·

一花一世界



一眼万年
独上高楼，
望尽天涯路

(一)

珠帘翠幕，难抵相思苦；琼浆玉露，难化红豆情。人世间的爱最美，情最殇，爱情碰到一起，有时会是一段流传千古的佳话；有时却成为一段凄美的故事流传。

姻缘千里一线牵，红线若断几人怜？轻叹瑶琴慢慢抚，欲语琼珠碎玉盘。

感情的路就是这样，红线安在，即使相隔万水千山，也终会牵在一起；如若红线两相断，即使近在咫尺，也是相隔天涯的陌路人生。

人世万年，唯有“情”字最惹人怜，让人朝朝暮暮，不舍流连。千情万感，独有相思最苦，夕阳西下，独倚斜栏，望眼欲穿，却不见倩影佳人面。明月不解故人意，红豆最懂伊人情。

这暮秋清晨，亭台庙宇之间缭绕着缕缕清寒，打开门窗，所见之景皆触动了内心深处的那一抹情殇，惹起无尽的哀思。

槛菊愁烟兰泣露，罗幕轻寒，燕子双飞去。明月不谙离恨苦，斜光到晓穿朱户。

昨夜西风凋碧树，独上高楼，望尽天涯路。欲寄彩笺

兼尺素，山长水阔知何处。

清晨栏杆外的那一簇秋菊似乎笼罩在一种惨淡哀愁的烟雾之中，兰
花上沾染的露珠仿佛这兰花也因此情此景而哀伤泪流，正所谓“一切景
语皆情语”，这一句“槛菊愁烟兰泣露”毫无保留地展现出了诗人此时
的心境，哀愁惨淡，内心凄凉。

情到深处断人肠，碧海青天，谁又懂此时的孤寂与凄凉。不论是风
情万种，还是豪气冲云霄，怎一个“情”字了得？

(二)

这位暮秋清晨倚门独望之人正是晏殊。亭台槛菊，笼罩着丝丝缕缕
的清寒，看上去似含着脉脉忧愁。初晨的幽兰，点缀着晶莹的露珠，仿
佛这兰花也因忧思而含泪欲滴。是不是连那常年陪伴的燕子也嫌这罗幕
间太过清寒，竟双双舍我远去？就连明月也不解这离别苦恨，转过朱阁，
穿过朱红色的轩窗，将清冷的月光倾洒进来，照得这人儿彻夜无法入眠。

时时想念着那思念中的人儿，可依依等待却不见故人归来。只好独
自登上这高楼，只希望能在这茫茫人海中再见他一眼。可是昨夜西风又起，
登楼所见，一排排碧绿之树一夜间竟被折磨得凋零。凭栏远望，望尽了
这天涯之路，也不见相思之人的身影。踌躇间，竟不知如何是好。又该
如何来告诉他我这相思之情？山高峰峻，水路浩渺，其间又包含那么多
回旋转折，茫茫人海竟不知他在哪里，这彩笺尺素该寄往何方？

诗人写景入情，这初晨之景反照出他内心的相思之情，竟是彻夜辗
转反侧，相思难耐。

如果没有曾经花前月下的海誓山盟，是不是就不会有今宵的思君天
涯？望断天涯路，忧思不见君，又该是怎样的一种落寞凄凉与孤寂难挨？

那些红尘画卷上所镌刻的是谁的生死之恋？守着那记忆中不变的容颜，一守就是万年。“此情可待成追忆，只是当时已惘然。”

(三)

杨柳青青几许，牡丹艳艳几许？秋去春来草又绿，红烛泪尽归几时？

秋风萧瑟，黄蝶飘飘，树犹如此，人生奈何？执念着往昔的情谊，犹记着昨日的欢歌，只可惜那已成为昨夜的一场梦，黄粱的一杯酒，梦醒酒醉，看到的依旧是空空明月，徒惹人悲。

独登高楼，骋目远望，山高水阔，人海茫茫。人世间的一切一如浮云而过，竟再也勾不起一丝玩味。情也悠悠，爱也悠悠，只怪当时轻别意中人，如今登高远望，就算望尽了天涯之路，可也寻不到他半点踪迹。佳人犹在，锦书难托，曾经的轻别，竟成了今宵的错过。

韶华易逝，恩宠难再。有些事，错过了就是一生；有些人，放开了就是一世。草木易凋，人生易老，时光一逝百年，回首弹指间。酒宴歌席莫需勤，日日笙歌繁华落，歌舞升平反伤身。满目山河凭望远，落花凄雨更伤情。等闲易逝流年过，不如珍惜眼前人。

曾经只看了一眼，却注定了这万年不变的爱恋，从此再也没有什么可将此情改变。当这份情铭记于心，当这份爱深入骨髓，世间的万物都为之黯淡。深情地凝望一眼，挚爱万年的依赖，一眼万年，世间还有什么能比得上这份真挚的爱恋？

轻易离别，独上高楼，望尽天涯路，不见天涯人。花易谢，草易凋，人生百年匆匆过，红豆相思情更苦，不如怜取眼前人。

宁静绽放

夜静春山空
人闲桂花落，

(一)

世俗的纷扰，功名利禄的诱惑，常常使人陷入内心的挣扎。

人生不如意事十之八九。当面对苦难、挫折、失败时，如果一味地抱怨、逃避或是选择堕落，那注定成为人生长河中的失败者。一个人的心态决定了一个人的成败，一个好的心态会使人远离纷争，淡泊名利，战胜眼前的苦难，达到意想不到的效果。

心锁于物欲，烦恼困于心间。世上本无那么多忧思之事，只不过是世人的自寻烦恼、忧虑之思罢了。若能看透此中种种，寻得心中一片静土，做到喜听莺啼，静闻蛙鸣，倒也是一番超越世俗的洒脱。

当夕阳的最后一抹光晕消失于天际，夜，渐渐地拉开了帷幕。虽没有了春日中白天的鸟语花香，欢声笑语，但却赐予这里一片难得的宁静。某年某月，曾有人将自己沉浸于此情此景中，在此宁静中将自己的精神提升到了一个“空”的境界。

人闲桂花落，
夜静春山空。

月出惊山鸟，
时鸣春涧中。

无数诗人骚客曾感慨花落之悲，流水无情。桂花飘落，原本是伤感之情，而加之“人闲”，使整句诗哀伤之感峰回路转，诗句仿佛在欢快地跳跃，使人如亲眼看见桂花飘落的香林花海。既是春天山中的夜晚，可是诗人又是如何得知这桂花飘落的美景？“夜静春山空”，这里已没有了白天的喧闹热闹，山林也空闲了下来，花开花落皆有声，可这种声音是极其细微不易察觉的。若不是静到极致，这细弱之响也会被自然地忽略掉。可见山之清幽，林之静谧。

而这貌似无声之音却被诗人从周围的世界中感知出来，可见诗人的心境和这春山的环境一样是毫无杂念的宁静之境。

（二）

这位晚间在春山间静听花落，闲闻鸟鸣的诗人正是王维。

在这寂无人声的春夜山涧中，桂花纷纷飘落，使这原本寂静的山涧更增空寂。静心来感受桂花飘落的香林花海，更是别有一番韵味。明月从东方升起，皎洁的月光突破云层洒向林间，惊起林间鸟儿的偶尔啼鸣。静谧的空山春夜也因这时时的啼鸣而显得更加幽寂。此情此境亦诗亦画，一幅完美的春涧夜景图展现出来。

王维是诗人，又是画家，他的作品往往是诗中有画，画中含诗，给人留下无限的回味与想象的空间，他的这首《鸟鸣涧》亦是如此。在诗中有一个宁静画卷随空而出，使人观之而宁静，赏之而心幽。诗中的“人闲”并不是指人们闲来无事，而是指周围没有人事的烦扰，也没有物欲的困惑，也许只有真的远离这些功名利禄，世俗荣辱，才能真正地给自己内

心留存一份宁静，才能从这春山月夜中察觉到这桂花纷纷飘落的细微之景。

心空则境空，只有像王维这样放下心中种种凡尘杂念，远离俗世的喧嚣烦扰，才能达到这种内心的宁静，使自己的精神之境达到佛家所讲的“空即是色，色即是空”的无欲无求的空寂之境。

(三)

如若内心静如水，则自当寒暑不入，百邪不侵。

人生路上的种种欲望如丝丝乱麻将人心缠绕，虽会有一时虚荣和贪婪的满足，可这条道路却是越走越狭隘。在这条路上理智受到蒙蔽，思维受到限制，内心受到煎熬，久而久之使人陷入疲惫和孤独之中。

林泉美景本是仙山圣地，可是一旦流连此地，久而久之也变成市井凡尘之景；琴棋书画本是高雅之事，可一旦起贪婪之念，高雅之境也将变成俗世闹区。所以一个人只要能拥有内心的宁静，即使置身于物欲横流之中，也丝毫不会被外物所染；反之，即使身处灵山极乐，也没有办法做到真正的释然快乐。

万物所感源于心，万象所见源于境。内心平静之人，所见所思所闻所感皆是平和之境，而这种宁静却是修养所得。人的心境若是达到此种境地，就不会受外界诱惑，面对人世间种种可以用清醒的思维来思考，避过凡事纷争，远离“硝烟战火”。

静中真境，静中本我。宁静中绽放的思绪，聆听的感悟，细微的声音，静静地去聆听，去感受，去参悟。感受宁静之境，摆脱世俗纷扰与挣扎。