

3

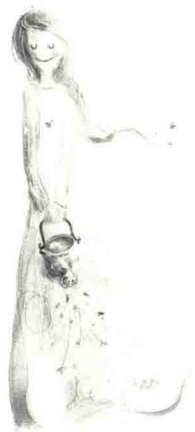
核心素养·名师课堂

龚志民 著

Gaozhong
Yuwen
Jiaoxue Shouji

140篇课文
名师高中语文课堂
精彩呈现

高中 语文



教学手记

[必修4—5册]

◆ 漓江出版社

核心素养
名师课堂

3

高中 语文



教学手记

[必修4—5册]

龚志民 著

Gaozhong
Yuwen

Jiaoxue Shouji

漓江出版社
Liang Publishing House

图书在版编目 (CIP) 数据

高中语文教学手记: 必修. 4—5 册 / 龚志民著. —桂林: 漓江出版社, 2015.2

ISBN 978-7-5407-7438-7

I.①高… II.①龚… III.①中学语文课—高中—教学参考资料 IV.①G634.303

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2015) 第 012191 号

高中语文教学手记 (必修 4—5 册)

作 者 龚志民
策划组稿 文龙玉
责任编辑 章勤璐
书籍设计 石绍康
责任监印 唐慧群

出 版 人 郑纳新
出版发行 漓江出版社
社 址 广西桂林市南环路 22 号
邮 编 541002
发行电话 0773-2583322 010-85893192
传 真 0773-2582000 010-85890870
电子信箱 ljcs@163.com
网 址 <http://www.Lijiangtimes.com.cn>
<http://www.Lijiangbook.com>
印 制 北京盛源印刷有限公司
开 本 710×980 1/16
印 张 17
字 数 260 千字
版 次 2015 年 2 月第 1 版
印 次 2015 年 2 月第 1 次印刷
印 数 1—7 000 册
书 号 ISBN 978-7-5407-7438-7
定 价 29.80 元

漓江版图书: 版权所有, 侵权必究

漓江版图书: 如有印装质量问题, 可随时与工厂调换

自序 像阿宝那样歌唱

俗歌媚词听多了，乍听阿宝用西北风兰花花演绎的《山丹丹开花红艳艳》，好像听天外来音：金属般的高亢声音，穿甲弹般的浸彻力，直扫心灵的第一个角落。当你回过神来，你已经成了俘虏。

阿宝——一个多次参加比赛但经常首轮就被淘汰出局，被专家认为发音不科学的乡土民歌手，2006年春节联欢晚会，终于在全国父老乡亲面前一展歌喉。

阿宝的哭声和倾诉令我难忘：真正的民歌都是这么唱的，我们那的农民，都是这么唱的。

那么，需要矫正的是阿宝的歌声还是学院派专家评委们的眼光？信天游的阿宝是意外，超女李宇春是意外，下一个是谁？阿宝、超女、专家——谁是今天这时代的另类？

杰出的文艺作品都是用灵魂演绎出来的。《二泉映月》《英雄交响曲》就是这样的作品，猫王、崔健、阿宝都是这样的人。他们的成功在于拒绝污染，剥去虚伪，还原自己，他们坚信源自生命本色的声音能表达一切，扼着嗓子装模作样是可耻和令人作呕的。

个性化的体验、审美、人格……

杰出的语文教与学都需要用自己的全部灵魂来沉醉熏陶和倾情演绎。

唐古拉山、喜马拉雅山流出的水都是清泉、冰泉。三门峡的泥沙淤积、重庆长江嘉陵江江面上的诸多漂浮物都不是河流的本来面目。大河因人类的浮华生活而变色。

在假冒伪劣横行的今天，我们需要去寻找语文教与学的真实原生态。大中华的复兴与重新崛起需要我们重新牙牙学语，需要我们重新用汉语的方



式思考问题。随着中国龙的崛起，将来或许还需要用汉语去思考全球的问题，甚至应该学会每天用婴儿的新奇眼光来审视世界。太多的所谓权威人士把教材文本中名家的语言进行了过多让人腻味的玩味乃至走火入魔，让真正的名家本人也会瞠目结舌。

语文不是八卦阵，不需要绕来绕去。工具性、人文性是看得见、摸得着、感受得到的，一切就在我们身边。如果认为在语文课的讲台上把陈述句改成疑问句就是启发和探究，那是对人文世界浅薄的曲解；如果台上一问，台下立即抢答声一片，那这样的问题还有什么价值呢？

汉字本是仓颉“穷天地之变，观奎星圆曲之势，察鸟兽蹄爪之迹”造出来的，这是汉字的原生态。奇正方圆、平上去入、眉飞色舞，还有无边风月、千变万化，均由此原生态衍生而出。学者不可舍本逐末。

从周风再到汉乐府，采风的乐官们就是这么摇着木铎把原生态的民歌收集上来的。小时候见过码头工人集体搬运嘉陵江中木头的盛大场面：强壮的劳力们，十个二十个一堆，抬着巨木缓缓行走，那沉郁的“吭唷吭唷”声，真像大地在歌唱。

鲁迅先生曾说：想知道文章该怎么写，要读名著；想知道文章不该怎么写，要念手稿。手稿是文章写作思维的原生态，而阅读的第一感觉，就是文章审美情感的原生态。背离这些，在课堂上去问一些人为设置的、牵强附会的、不着边际的问题，是语文教与学的假唱。

把问题、人格、眼光甚至一种意志根植于学生心中，乃是最成功的启发和探究——不在于是用疑问句还是陈述句。我们今天的语文课堂尤其需要这种精神和行动。

追溯到生活与心灵的深处——水穷云起的地方去吧，那里有令我们心灵感悟和感动的人文世界的原生态，那里有等着我们去和鸣的阳光天籁、清风明月，那里有林林总总的社会、人文、心理等诸多问题等着我们去解答。

千古圣者、仁者、贤者与平凡人的人格差别，绝没有什么法不传六耳的秘籍和玄虚，只有对生活、对理想人格、对信念，领悟的深浅、行道与不行道、行百里与行五十里的分别。

我们需要用心学习语文，用自己充满个性的声音歌唱语文，回到语文学习听、说、读、写、悟、思千姿百态的原生状态，琢磨、欣赏做人的敏与

讷，为文的文与质，待人的忠与谋，适应与吸收来自大洋带着咸味的海风，从青少年开始重塑和建构大中华文化，重塑和建构下一代国民的坚固道德与丰满人格……

和谐是人类的原生态，和平也是人类的原生态，但和谐与和平不是一潭死水。狼吃掉老弱病的食草动物，是为了修剪群山，保持生态平衡。竞争与搏杀不是人类生存的原生态，只是提升和谐层次的手段。

子曰：君子无所争。其争也君子。所以我们要教导学生不但要有竞争之力，还要有关切有爱心。铁手与仁心是立身处世不可偏废的两翼。

我们要知方块字的魅力在于取象于天地万物、知人生的经历与体验乃是为文之基、知文章的内涵在于心灵的影射与跌宕变化，除了这些，没有什么别的不传之秘的。

我们还要知名家所写的经典作品，一定是写出了潜藏于、根植于人心中的某种东西，否则，名著岂不是天书或者浪得虚名？

人文科学主要的问题不是懂不懂，而是那些名著名篇在多大程度上影响着你的人格、影响着你的种种价值选择及人生道路。

也正是因为君心似我心，所以语文课上我们面对名家作品完全不必畏首畏尾，只管放胆前行：

“旧历的年底毕竟最像年底。”——“毕竟”二字是鲁迅在比较中（与新文化中阳历相比）得出的由衷结论。几千年的旧文化岂容小觑？沉痛而真诚。简单地理解为加重语气可以吗？我看也没有什么不可以。

“我家后院有两棵树。一棵是枣树。另一棵还是枣树。”鲁迅当时居故都、抄古碑、憎厌黑暗却看不到黎明的曙光，静极虚极以至虚室生白。既然寂寞无聊，当然少不了无聊的“废话”。且不管鲁迅先生是因为忧国忧民还是因为别的什么而感到无聊。既然周星驰无聊的“无厘头”语言能体现一种时代精神，鲁迅的无聊语言为什么不能体现出另一个时代的某种精神？

还有，叶圣陶先生虽然是杰出的教育家，但并不是制作景泰蓝的行家里手。《景泰蓝的制作》一文实在不能作为说明文的典范。如何制作景泰蓝，当然是制作景泰蓝的专家工艺师知道得最清楚、最详细、最有体会，所以最好由他们来写。因为说明文的科学性是第一位的，语言文字表达方式仅是第二位的。总统回忆录理所当然应由退下来的总统写，其他人无论写得多么天



花乱坠，文采飞扬，都叫越俎代庖，绝没有总统本人写的回忆录所具备的那种独特价值。令人欣慰的是，新教材没有再选入《景泰蓝的制作》。

还有……语文学习中，个性化的原始感悟很重要。有感悟才能转化为自己的人文力量，无感悟终究还是别人的，顶多是鹦鹉学舌。

教材文本，就是这样一首歌——一首作者谱写在乐谱上、编者选入了教材中、师生南腔北调都能哼哼唱唱的一首歌。不拘泥你用美声、用民歌，或者用别的什么方式演唱，也不限制你用吉他、钢琴来伴奏，甚至敲锅碗盘子，都不妨一试。最重要的是，必须投入你的真声、真情和全部身心。不能感动自己，焉能感动别人？老师，只是教你识谱，助你个性的正确演绎。怎么演绎，还得看你自己。

唯其出自本心真情，才有个性化，才能成就人世间千万个不同的你我。

希望的翅膀 一天终张开

飞翔天上

心中一个梦 想雨后彩虹

画在天空

——《大长今》主题歌《希望》

在英语主宰世界、全民汉语水平坠落失真、语文教与学严重虚弱的情况下，请支持语文——中华独有的人文科学的伟大复兴。

目录

001/ 自序 像阿宝那样歌唱

第一辑 名著——人文世界离我们最近的太阳

002/ 引言 同样的太阳，不一样的青果

人教版课程标准实验教科书·必修四

007/ 别躲在时代的暮霭中，假装很坚强 文本《雷雨》（节选）

010/ 百味在于善感：有情怀才会有浪漫 文本《长亭送别》

013/ 人类永远的煎熬 文本《哈姆雷特》（节选）

016/ 文魁奉旨作慢词，风流高下两心知 文本《望海潮·东南形胜》《雨霖铃·寒蝉凄切》

019/ 谁倾美酒忆风流？竟惹大江愁 文本《念奴娇·赤壁怀古》

021/ 酷男儿须气吞万里如虎 文本《水龙吟·登建康赏心亭》

024/ 凝望古典语言的美丽天空

027/ 不能忘却的将令：目标——拿来！ 文本《拿来主义》

029/ 一念为圣，一念为贼；勤勉奋进，心如皓月 文本《人是一根能思想的苇草》

031/ 至善之德，依于八万四千细行 文本《信条》

034/ 天下有“贼”叙其行，天下无“贼”叙其心 文本《廉颇蔺相如列传》
《苏武传》《柳敬亭传》



037/ 信不信由你——关于“诗鬼”的聊斋故事 文本《李贺小传》

人教版课程标准实验教科书·必修五

041/ 套住我们的，往往是自己设定的套子 文本《装在套子里的人》

043/ 空谷中，有一朵花叫“本真” 文本《边城》

046/ 雪在化，花将开，梦正香 文本《哦，香雪》

049/ 菊花笑 文本《归去来兮辞》

052/ 诵读吧，让你的表达气韵生动，神采飞扬 文本《滕王阁序》

055/ 勿言八千寿，“坐忘”不计年 文本《逍遥游》

058/ 永远的感动 文本《陈情表》

苏教版课程标准实验教科书·必修四

061/ 孟子说：改革必须深化 文本《寡人之于国也》

064/ 别忘了带上中国人的文化护照 文本唐诗模块

067/ 方圆乾坤，情重几何？ 文本宋词模块

069/ 听秋声：听出悲物悯人大情怀 文本《秋声赋》

071/ 一个人的奥运 文本《奥林匹克精神》【学生话题】

073/ 奥运精神，圆融统摄的人格本真教育 【教师话题】

076/ 百年渡别人，最后渡自己 文本《一个人的渡口》

苏教版课程标准实验教科书·必修五

079/ 挣扎·幻想·拼搏 文本《阿Q正传》（节选）

083/ 鄙视你——无行无骨的伪文人！ 文本《围城·高松年与方鸿渐》

087/ 寻常感动：方丈小院百年天 文本《项脊轩志》

090/ 万般节奏我自有，师古不如师本真 文本《草书歌行》

其他版本教材解读示例

094/ 野百合有没有春天? 文本《杜十娘怒沉百宝箱》(人教版实验修订本)

097/ 天地有大美而不言 文本《世间最美的坟墓》(人教版、沪教版高一必修)

099/ 齐人、乞人与畸人 文本《齐人有一妻一妾》(人教版实验修订本)

102/ 静悄悄的美丽牵挂的爱 文本《荷花淀》(山东版必修二、粤教版必修三)

108/ 贤者善守寂寞心 文本《报任安书》(山东版必修三、粤教版必修五)

110/ 棋盘上的行道者 文本《棋王》(节选)(粤教版必修四)

113/ 有无相生 文本《米洛斯的维纳斯》(粤教版必修四)

116/ 大争在于力,大治在于均 文本《季氏将伐颛臾》(粤教版必修四)

119/ 但有公心与正气,仁者亦可敌万夫 文本《段太尉逸事状》(粤教版必修五)

121/ 叙人心角落曰微言,克一己私欲称大义 文本《郑伯克段于鄢》(粤教版必修五)

123/ 超越胜利:穷尽生活的过程也很美妙 文本《西西弗的神话》(山东版必修三)

人教版选修教材《中国小说欣赏》选讲

130/ 真李逵在此! 文本《水浒传·李逵负荆》

135/ 肩上海道义,士人永不折断的隐形翅膀! 文本《匡超人》

139/ 生活的密码:上海弄堂的“风语者” 文本《长恨歌·围炉夜话》

144/ 怀念红色,怀念漫山遍野的高粱 文本《红高粱·罗汉大爷》



粤教版选修教材《唐诗宋词元曲选读》选讲

149/ 江山一日猎，胜君百日禅 文本《观猎》

151/ 十字街头寻寂寞：硬汉辛弃疾的美丽邂逅 文本《青玉案·东风夜放花千树》

153/ 满城柳絮立春心 文本《青玉案·凌波不过横塘路》

粤教版选修教材《短篇小说欣赏》选讲

156/ 大爱最疼，大仁最勇，大医最“狠” 文本《狂人日记》

161/ 青春在海峡那边，鱼尾纹在海峡这边 文本《游园惊梦》

第二辑 拓展阅读

168/ 引言 灿烂名著是塑造人格不可缺少的阳光

170/《聊斋志异》：蒲松龄和他的魔幻世界

174/《世说新语》：至情至性的“笨小孩”

178/ 无心为文文千古，如铁史笔因素心 文本《卫国战争中苏联士兵战壕里的生死日记》

184/ 庶人之美：观情如观花，闻笑我亦痴 文本《婴宁》

194/ 真情真美：有你方见桃花开 拓展阅读《射雕英雄传》

202/ 欲扬先抑与欲抑先扬及其变式

第三辑 延伸与探究：新课程背景下的语文活动示例

209/ 为奇花立意 为异石传神 生活中的人文真善美

214/ 美丽的飞机就是好飞机 科技中的审美探究

221/ 妙想迁移：话题作文中的发散性思维探究 命题、立意和开头示例

226/ 唐宋的神韵 唐诗与宋词的文本改写示例

第四辑 语文课改探索

234/ 死水不养鱼，活水方藏龙

244/ 遗貌取神，深度拓展教与学的个性空间

250/ 语文教学境界谈

254/ 拓展古文教学的文化内涵：向青草更青处漫溯

第一辑

名著——人文世界离我们
最近的太阳



引言 同样的太阳，不一样的青果

月移花影上栏杆。夜深夏凉，月色如水，又如碎玉；心热如夏，又凉如月。

眺望前方，正是人生的初夏时节：万物的色彩开始转浓。花香渐淡，阳光日烈；花瓣已谢——我家有果初长成。

盛夏的洪涛，此刻说不定正在哪一块云蒸霞蔚的天空中、在哪一处看似清凉平静幽谷深涧中，悄悄地酝酿。

阳光注视着、抚摸着、惦记着每一枚青果。

高中二年级来临了。考试排名、重新编班、分科、举行成人仪式。一切都在井然的秩序中显示出未来道路的准定向性和未来学习的准专业性。

长大了，一切与大人都只有一步之遥。

你是否感觉有一种莫名的巨大力量正推动着青春的自己向前行？这是万物生长的自然之道啊！

热血如火月如水。我们已享受了和煦的春风春雨，由花蕾花朵长成一枚枚青果——质地坚硬、味道涩口。我们曾经共同绽放，但不一定共同结果；我们共同结成青果，不一定共同成熟，个别青果甚至不能与我们大家一道共同走过夏季，走向金黄的时刻。珍重自己吧。

我们已闻到阳光的香味，我们静候着夏日如火的骄阳的照射和考验。祝福你：

桃李不是我手栽，栽的桃李花难开。

清清水底青青山，酿得幽香乘虹来。

青山遮不住，毕竟东流去。无论是在晨曦初露时刻，还是在暮霭苍茫时分，你都能感觉到自己一天天与众不同——十八岁，夏季风已经来临。

“春宵一刻值千金，花有清香月有阴。歌管楼台声细细，秋千院落夜沉沉”，春天的一切固然美丽，但毕竟她正在离去。我们就安心地享受属于自己的季节风吧，向阳光敞开心扉，在阳光下审视自己的每一个角落。

屋里面花的那种悦人嗅觉的暖香，与阳光下花的那种穿透灵魂的光香相比，绝对是迥然不同的；夜色下夜来香的阴香，与阳光下的那种壮怀激烈的花香也是不同的。

是的，你可能已经感觉到：阳光是有香味的，或者说阳光的香味蕴藏在向太阳敞开胸怀的万物中。有了它，万物才会生机勃勃。一切青春的色彩甚至万物所有的色彩都是来源于阳光。没有了阳光，世界就只有一种颜色——黑暗。

如果一个人在人生的夏季都不能闻到阳光的香味，如果恢宏灿烂的太阳从来没有在你青春黎明的地平线上升起过，那我们还能指望等候到什么时候呢？那些喜欢潮湿阴冷的生物，或许很快会在某个阴天从你心灵的门窗寻隙而入、滋生蔓延，然后吞噬你的一切。

是啊，一切为了孩子，为了一切孩子，为了孩子的一切。

多么深情的誓词，多么伟大的宏愿！每一枚青果都是由这样的宏愿凝聚而成——有父母的、有老师的、有朋友的，还有国家和民族的。

子曰：因材施教；禅宗五祖弘忍教化六祖惠能说：“有情来下种，因地果还生。”古之圣贤、诸子施教中百般强调的是因地、随缘。“因地”二字说的就是任何教法都须与一个人内心契合。世界上没有完全相同的两片树叶，当然也没有完全相同的青果。镀金镀银毕竟是镀上去的，不是事物的真实的、本来的面目。

语文课中人格的塑造是一项脱胎换骨的工程。

在新课程素质教育背景下，教育家如是说：个性化学习、个性化探究、个性化发展。大众化、个性化国民教育的本质就是为每一块土地



都播种适合生长的种子，为每一粒种子都无私地提供阳光——直至人人身心学业都获得进步和发展。

“他年我若为青帝，报与桃花一处开”，大量令人揪心的捆绑式教育在现实中还存在着。我们不要行政命令式的错乱开花、结果方式，我们倡导以人为本的时代精神。教育家牵挂的是百样土地百样种，百样青果百样肥的体察入微的人文关怀，坚决反对黄巢那种枭雄式的霸道。让阳光穿透每一枚青果，是中华古典“仁爱”教育思想最具体的示现，也是东西方诸多教育家共同的理想。

如今人文之光可真是五彩缤纷。新现象、新词语、新的表现形式层出不穷，直击感官的乐与悲。多姿多彩的玩耍甚至放纵方式，时时刻刻招引着每一枚刚刚成形的青果。过分的光、热和肥料催化着青果的早熟。有人借网络技术扬帆远航，有人在网络游戏中沉溺早谢。

我们必须知道：每一种植物生长所需的阳光和温度是不一样的。

我们更有必要清楚地知道：青果就是不成熟的果子，早熟会导致它们过早地凋落。

让阳光穿透每一枚青果，让阳光过滤、清理青果中的虫子杂质，让阳光清理掉果皮上的斑痕和病菌。品味与咀嚼着人文的阳光，感悟着大地输送的养料，青果们——愿你们快乐健康地成长！

亲爱的同学，拉开你心灵的窗帘，让阳光直入你的心扉，穿透你的精神世界，令你的性情、你的人格、你的行为、你的一生直入光明境地，然后再让这种光明溢于言表、流于行动，直到有一天青果变成金果，或流布人间，芳香袅袅，或坠入土中深埋，化作来年的种子。

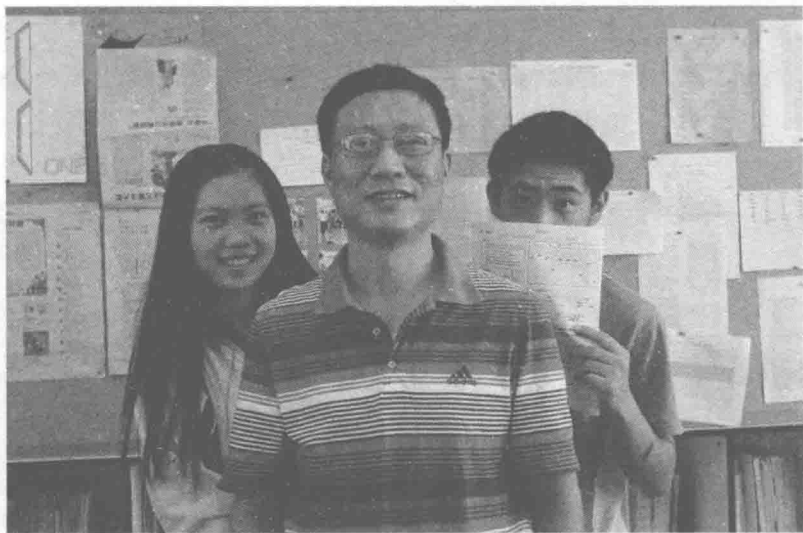
用光明的阳光做种子，才会有登峰远眺的视力、明眸善睐的光彩，才会有深藏地下的隐忍德行。做一个阳光男孩女孩吧！再来一段《雀之灵》，空灵的理想和现实的羽毛——我都要！

十八岁的高二，又一次人生之痒到来！

人生有几次发痒：一岁长牙牙根发痒，逢东西就想咬；初一身体发

育，手脚心灵发痒，男孩儿总是喜欢动手动脚，女孩子见生人脸红心跳；高二——文理科已经分开，即将跨进成人的门槛，滋生爱慕、萌芽创造、规划未来，又一次人生之痒到来！祝福你们。

俗语曰：种瓜得瓜，种豆得豆，可在小学初中阶段，是只见花不见瓜和豆。现在好了，总算可以看见瓜和豆的雏形了，尽管只是一枚枚青果。老师和父母的欣喜之情、忐忑之心可想而知——既盼望秋天而又忧虑秋天的脚步太匆匆。



我和学生杨旖（左）、张乃夫（右）