

G 高等美术
精品教材

全国高等院校艺术设计类专业精编教材

居室空间设计与实训

INTERIOR SPACE DESIGN
AND PRACTICAL

居室 | 设计 | 实训

黄春波 黄芳 著

河北出版传媒集团
河北美术出版社

全国高等院校艺术设计类专业精编教材

居室空间设计与实训

黄春波 黄 芳 著

河北出版传媒集团
河北美术出版社

策 划：田 忠
责任编辑：甄玉丽 齐炯明 王 丰
封面设计：李 沐 王蓓佳 王 璐
装帧设计与制作：翰墨文化/脱琳琳 史 铮
校 对：刘燕君 曹玖涛 王素欣 李 宏

图书在版编目(CIP)数据

居室空间设计与实训 / 黄春波, 黄芳著. —石家庄:
河北美术出版社, 2015. 6
全国高等院校艺术设计类专业精编教材
ISBN 978-7-5310-5951-6

I. ①居… II. ①黄… ②黄… III. ①住宅—室内装
饰设计—高等学校—教材 IV. ①TU241

中国版本图书馆CIP数据核字(2014)第210063号

居室空间设计与实训 黄春波 黄 芳 著

出版发行：河北美术出版社
地 址：河北省石家庄市和平西路新文里8号
电 话：0311-85915007
网 址：<http://www.hebms.com>
邮政编码：050071
制 版：翰墨文化艺术设计有限公司
印 刷：河北新华联合印刷有限公司
开 本：889毫米×1194毫米 1/16
印 张：7.5
版 次：2015年6月第1版
印 次：2015年6月第1次印刷

定 价：49.00元



河北美术出版社



淘宝商城



官方微博



高等美术精品图书

版权所有，侵权必究

欢迎各位老师与我们交流学界信息、沟通出版事宜。真诚地希望读者朋友们针对本书提出建议，并将您目前的用书需求告知我们。

联系方式：0311-85915007 0311-85915041 高等教材开发部 邮箱：yishushejibianjishi@126.com

作者简介 II



黄春波，教授，国家教学名师；广西大学研究生毕业，现任南宁职业技术学院艺术工程学院院长；全国百名优秀室内建筑师之一；中国建筑学会室内设计分会广西专业委员会副会长



黄 芳，讲师，工程师；广西艺术学院研究生毕业，现任南宁职业技术学院环境艺术设计专业教研室主任；中国建筑学会室内设计分会广西专业委员会会员

编审委员会

顾问名单：

- 尹定邦 广州白马公司董事顾问
 广州美术学院设计艺术学教授
- 林衍堂 香港理工大学产品设计教授
- 官正能 中国台湾实践大学产品设计教授
- 盖尔哈特·马蒂亚斯 (Gerhard Mathias)
 德国卡塞尔艺术学院(Kunstschule Kassel) 视觉传播学教授
- 王国梁 中国美术学院建筑与环境艺术教授
- 蔡 军 清华大学美术学院产品设计教授
- 肖 勇 中央美术学院视觉设计系副教授
- 陈文龙 上海/台湾浩瀚产品设计股份有限公司总经理
- 林学明 中国室内设计协会副会长
 广东集美组设计有限公司总经理

成员名单：（排名不分先后）

- | | | | |
|-----|-----|-----|-----|
| 尹小兵 | 申明远 | 李文跃 | 刘瑞武 |
| 刘境奇 | 向 东 | 陈 希 | 季 翔 |
| 吴继新 | 吴耀华 | 张小纲 | 张美兰 |
| 彭 亮 | 赵思有 | 夏万爽 | 韩 勇 |

学术委员会

成员名单：（排名不分先后）

韩乐斌	闻建强	戴 荭	王宪迎	徐慧卿	罗猛省
林 勇	张龙专	陈石萍	周向一	朱训基	杜 军
马牧群	薛福平	黄穗民	沈卓雅	崔午阳	肖利才
张来源	廖荣盛	苏子东	刘永福	刘 军	龚东庆
余克敏	卢 伟	胡拥军	许淑燕	陈玉发	张新武
关金国	丰明高	郑有国	谭浩楠	王联翔	王石礲
赵德全	王英海	陈国清	吴 迪	夏文秀	赵家富
何雄飞	张 勇	李梦玲	江广城	何 鸣	史志锴
莫 钧	陈鸿俊	漆杰峰	肖卓萍	李桂付	蒋文亮
陆天奕	张海红	杨盛钦	黄春波	陈晓莉	钱志扬
孔 锦	徐 南	毕亦痴	王建良	濮 军	吴建华
李 涵	薛华培	虞海良	江向东	李 斌	杨 扬
吴天麟	邓 军	周静伟	冯 凯	尹传荣	王东辉
赵志君	王贤章	朱 霖	戴 巍	段岩涛	侯生录
王效亮	刘爱青	王海滨	张 跃	李 克	乔 璐
王德聚	任光辉	丁海祥	梁小民	王献文	翁纪军
蒋应顺	陆君欢	李新天	颜传斌	洪 波	赵 浩
刘 剑	蔡炳云	赵红宾	孙远刚	潘玉兰	易 林
殷之明	胡成明	罗润来	陈子达	李爱红	沈国强
夏克梁	金志平	田 正	欧阳刚	李 俭	李茂虎
沈国臣	徐 飞	丁 韬	徐清涛	曹一华	秦怀宇
陆江云	钱 卫	洪万里	戴少鹏	项建恒	沈宝龙
过嘉芹	李 刚	杜力天	江绍雄	温建良	陈 伟
肖 娜	董立荣	王同兴	韩大勇	金范九	晏 钧
曹永智	郑 轼	康 兵	申明远	邢 恺	王永红
樊亚利	于琳琳	肖 斌	郭志宏		

序 言

艺术设计对于整个国民经济发展具有举足轻重的作用，它使产品的自身价值得到了提升，其附加值也不可估量。因此，如果没有这个概念和意识，我们的产品将失去应有的经济价值，甚至是浪费宝贵的物质资源。

我国的高职高专教育面广量多，其教学质量的好坏会直接影响国家基础产业的发展。在我国1200多所综合性的高职高专院校中，就有700余所开设了艺术设计类专业，它已成为继计算机、经济管理类专业后的第三大类型专业。因办学历史短，缺乏经验和基础条件，目前该专业在教学理念、师资队伍建设、课程设计和教材建设等方面，都存在着很多明显的问题。教育部高等学校高职高专艺术设计类专业教学指导委员会自成立以来，首先履行了教学指导这一职责，即从创新型骨干教师的培养、教材的改革开始引导教学观念、教学内容、教学质量的改进。这次我们同河北美术出版社合作，也是这项改革工程的又一具体体现。本系列教材由设计理论、设计基础、专业设计三部分组成，在编写原则上，要求符合高职高专教学的特点；在教材内容方面，强调在应用型教学的基础上，用创造性教学的观念统领教材编写的全过程，并注意做到各章节的可操作性和可执行性，淡化传统美术院校讲究的“美术技能功底”即单纯技术和美学观念，建立起一个艺术类和非艺术类专业学生的艺术教育共享平台，使教材得以更大层面的被应用和推广。

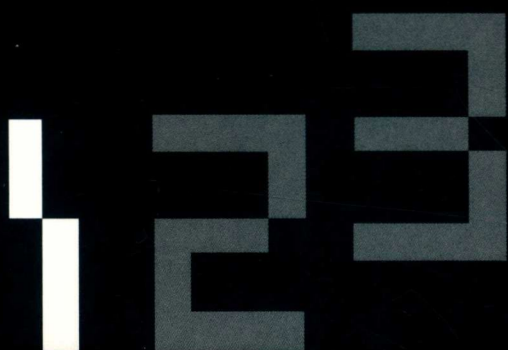
为了确保本教材的权威性，我们邀请了国内外具有影响力的专家、教授、一线设计师和有实践经验的教师作为本系列教材的顾问和编写成员。我相信，以他们所具备的国际化教育视野和对中国艺术设计教育的社会责任感，以及他们的专业和实践水平，本套教材将引导21世纪的中国高等学校高职高专艺术设计类专业的教育，进行真正意义上的教学改革和调整。

教育部高等学校高职高专艺术设计类专业教学指导委员会主任
全国高职高专艺术设计类“十一·五”规划教材总主编 林家阳教授
2008年4月1日于上海

《居室空间设计与实训》参考课时安排

建议70课时 (2课时× 5天 × 7周)

章节	课 程 内 容		课 时	
第一章 居室空间设计的基础概念与基础 (24课时)	居室空间设计基本认识	居室空间设计的概念和特点	3	24
		居室空间设计的现状和发展趋势		
	居室空间设计程序	居室空间设计工作流程	3	
		居室空间设计中设计师的工作流程		
	居室空间设计要素	空间与界面	12	
		采光与照明		
		色彩与材质		
		家具与陈设		
	居室空间设计的 创新思维方法	主题与联想	6	
		置换与加减		
		分解与取向		
第二章 居室空间设计项目与实训 (40课时)	居室空间设计项目构思	居室空间设计项目认识	10	40
		居室空间设计资料收集		
		居室空间设计构思		
	居室公共空间区域	门厅	15	
		客厅		
		餐厅		
		厨房		
	居室私密空间区域	卧室	15	
		儿童房		
		书房		
卫生间				
第三章 居室空间设计优秀作品赏析 (6课时)	“春”“冬”设计作品赏析(梁志天)		2	6
	住吉长屋设计作品赏析(安藤忠雄)		2	
	流水别墅设计作品赏析(赖特)		2	



居室空间设计的基本概念与基础

居室空间设计基本认识

居室空间设计的概念和特点
居室空间设计的现状和发展趋势

居室空间设计程序

居室空间设计工作流程
居室空间设计中设计师的工作流程

居室空间设计要素

空间与界面
采光与照明
色彩与材质
家具与陈设

居室空间设计的创新思维方法

主题与联想
置换与加减
分解与取向

目 录

第一章 居室空间设计的基本概念与基础

一、居室空间设计基本认识	1
(一) 居室空间设计的概念和特点	1
(二) 居室空间设计的现状和发展趋势	5
二、居室空间设计程序	10
(一) 居室空间设计工作流程	10
(二) 居室空间设计中设计师的工作流程	12
三、居室空间设计要素	17
(一) 空间与界面	17
(二) 采光与照明	22
(三) 色彩与材质	26
(四) 家具与陈设	33
四、居室空间设计的创新思维方法	39
(一) 主题与联想	39
(二) 置换与加减	44
(三) 分解与取向	46

第二章 居室空间设计项目与实训

一、居室空间设计项目构思	53
(一) 居室空间设计项目认识	53
(二) 居室空间设计资料收集	53
(三) 居室空间设计构思	55
二、居室公共空间区域	59
(一) 门厅	59
(二) 客厅	61
(三) 餐厅	66
(四) 厨房	68
三、居室私密空间区域	72
(一) 卧室	72
(二) 儿童房	75
(三) 书房	77
(四) 卫生间	79

第三章 居室空间设计优秀作品赏析

一、“春”“冬”设计作品赏析(梁志天)	83
二、住吉长屋设计作品赏析(安藤忠雄)	96
三、流水别墅设计作品赏析(赖特)	100
参考书目	110
写在后面	111

第一章 居室空间设计的基本概念与基础

一、居室空间设计基本认识

训练内容—学习与居室设计相关的理论知识

训练目—通过对居室空间设计概念、特点及现状的了解，掌握居室空间设计的未来发展趋势

课题时间—24课时

作业要求—谈一谈你对居室空间设计未来发展趋势的认识

（一）居室空间设计的概念和特点

1. 居室空间设计的概念

《黄帝宅经》开篇语：“居者，人之本。人因居而立，居因人得志。人居相扶，感通天地。”阐述了人与居室相互依存的关系，揭示出丰富的居室哲理内涵。

居室就是居住的房间，是家庭和个人日常生活起居的私人空间。居室设计是室内设计中的一个类型，即对建筑提供的居住性室内空间进行调整、装饰、布置及采光、通风、调温的设计，包括空间设计、装修设计、陈设设计和物理环境设计等方面的环节。

随着社会的发展以及物质和精神生活水平的提高，居室设计开始由单一的实用功能向多元的审美功能转化，由简朴的生理需求向丰富的心理需求提升。中低档居室与高档居室的设计，呈现出各取所需、千差万别的格局，并且成为融入到外部环境中的一种整体观念的设计。正如墨子所说“食必常饱，然后求美，衣必常暖，然后求丽，居必常安，然后求乐”，所谓的“求美、求丽、求乐”均是对生活品质的追求。“诗意的栖居”，正是现代人对创造居室生态的美好理想，也是其不懈追求的境界。



图1-1 满足人们渴望与大自然更近地接触的愿望



图1-2 人们对室内精神功能的需求提出更高的要求

但现实与理想必然存在着差距，居室设计也存在着引导或迎合的不同价值取向。建设健康、和谐、进步、可持续发展的节约型、创新型社会，应是现代设计理念最高价值的导向。需要纳入的重要设计元素越来越多，不仅包括日常生存的物质功能条件的各方面元素，更包括积极、有益的精神生态和环境生态的构建元素。个人价值与社会价值，私人空间与群体空间，住户便利与社区服务，个性展现与公共规范，居住区的象征与建筑群体的意象等等，均是设计要综合协调进行优化解决的内容。

我国房地产市场的持续蓬勃发展，为居室设计提供了广阔的空间，但高档豪华居室畸形膨胀与大众经济适用廉价房严重短缺的矛盾，也对居室设计提出了严峻的挑战。大力发展以普通居民为主要消费对象的中低价商品房是国家政策的主流导向，居室设计要有“安得广厦千万间，大庇天下寒士俱欢颜”的崇高诗意境界，既要在功能设计和成本核算上让普通大众买得起、住得起；更要在实用舒适和个人意趣的设计上巧思创新；同时要致力于将地域民族特色的传统风格与现代文化互融，使二者相得益彰。



图1-3-1 意大利滨水别墅
具有地域、民族特色的传统风格与现代文化相融合



图1-3-2 图片表达出物质功能和精神功能的完美结合



图1-3-3 具有民族特色的彩色图案组成的“缎带”，连接了整个居室空间



图1-4 人们对居室环境质量要求越来越高

2. 居室空间设计的特点

(1) 空间多样化

居室设计因服务群体的文化层次、身份类别、收入水平、生活方式、生活习惯、性格爱好的差异,产生对居室空间功能和价值取向的不同,呈现居室空间布局多样化发展的趋势。居室空间设计要求合理分区的充分利用和居室空间的扩展补充,使之整体格局紧凑,虚实相宜,各功能区之间协调融洽。

法国室内设计师考伦说:“当今很难说室内设计有一个什么定则,因为在人们需求日益多样化、个性化的今天,再好的东西也会过时。新的风格不断出现并被人们所接受,这就使得今天的室内设计作品多姿多彩,千变万化。”

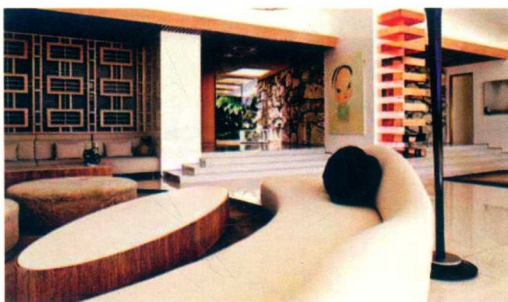


图1-5 洛杉矶别墅 马摩尔·瑞德兹纳联合事务所 万斯·伯克(Vance Burke)设计公司



图1-6 居室空间呈现多样化



图1-7 现代化的厨房



图1-8 当代艺术作品是居室的一大特色

（2）色彩情感化

人们在感受空间环境时，第一印象是对整体色彩的感观，继而才向局部细节延伸注意力。色彩的魅力在居室设计中举足轻重，科学地配置色彩，营造符合居住者生活方式和审美情趣的室内色彩环境，让人产生安定感、舒适感和愉悦的美感，这有利于居住者的身心健康，是色彩设计功能的价值取向。



图1-9 粗犷的石墙和斑斓的阳光体现了返璞归真、回归自然的愿望

（3）空间生态化

居室空间生态包括居室空间材料、采光、通风等要素，必须综合考虑、统筹布局、整体设计。现代居室以“视觉、呼吸、体感”的健康生态为第一原则，摒弃有碍健康，唯美、奢华的设计追求，崇尚返璞归真，回归自然的生态空间。



图1-10 居室空间呈现生态化



图1-11 墙面造型的处理



图1-12 别墅周边环境



图1-13 景观小品



图1-14 雕塑小品



图1-15 居室入口

(4) 风格个性化

现代精神生活的时尚化趋势，激发了大众对生活品位和情趣的多样化追求，依据居住者个性和爱好的差异，要求居室设计适应不同的审美意识和取向，并表现出时代特色，突出丰富多彩的个性化风格。

(二) 居室空间设计的现状和发展趋势

1. 居室空间设计的现状

(1) 现有的居住环境设计在民族文化、建筑风格、空间、功能划分上有待于探索可持续发展的居住环境新模式。

居住环境设计还不能充分反映现代居住环境发展的新趋势，不能充分体现民族文化、地域性、民族性的风格特色。建筑空间和功能划分在满足居室使用功能要求的同时，还应做到居室户型合理，间隔、开间舒适实用，空间的流动感使人赏心悦目，以满足使用者的心理需求，构建使用者展现个性与生活品质的可持续发展的居室环境新模式。

(2) 居住环境设计设施不够健全

现代的居住小区应逐步配备健全的社区服务中心、农贸市场、超市、图书馆、运动及娱乐场所、幼儿园、中小学校、医院等设施，提供能保障残疾人、老人、儿童等特殊群体生活与娱乐的无障碍辅助设施。

(3) 居住环境设计应达到环保标准，减轻对环境及人体健康的危害

居住环境设计在建筑及装饰材料方面的运用应以科技创新为支撑，加大对高性能、低材耗、可再生建筑材料的应用力度。由于城市能源结构不合理，天然气等优质能源和太阳能、地热、风能等清洁可再生能源在建筑中利用率还很低，因此应重视生态环境建设，注重节约，合理利用自然资源，对小区的日照、空气质量、噪声等进行全面监测，形成良性再生循环系统。

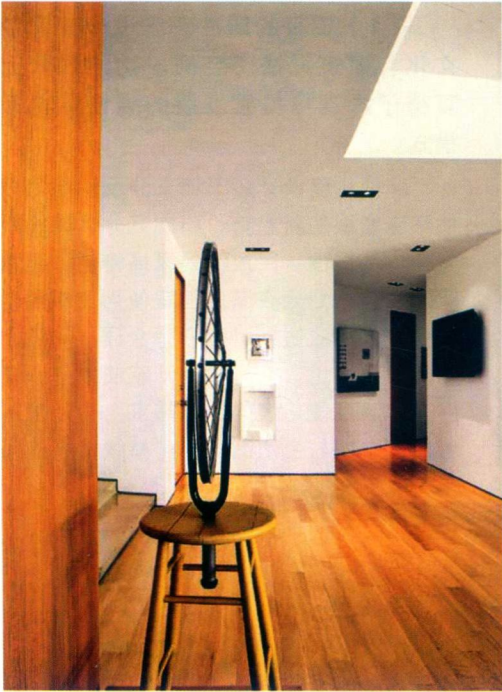


图1-16 回廊上的艺术品

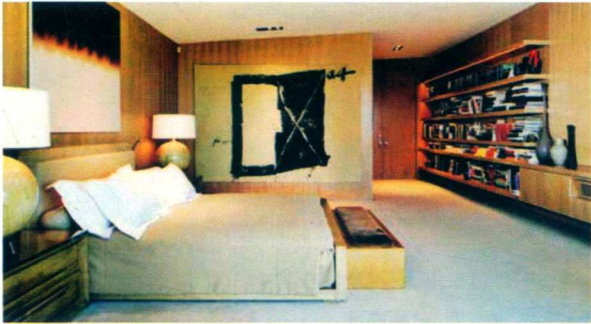


图1-17 卧室空间中可再生资源的使用



图1-18 客厅与餐厅采光的处理

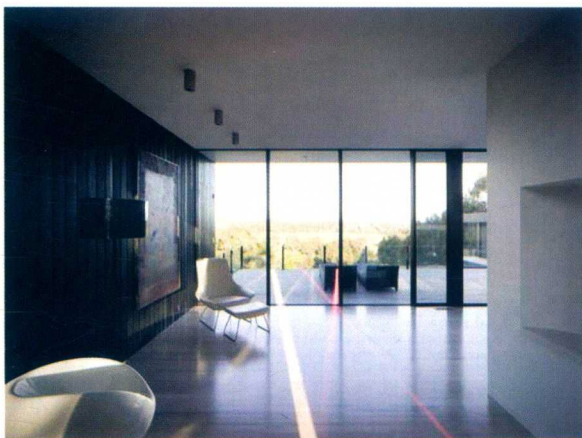


图1-19 克里斯多弗山别墅



图1-20 内外穿透, 享受人文和谐的共生环境



图1-21 高度概括的表现形式

(4) 居住环境设计需要充分应用当代科学技术, 体现信息时代的科技水平

现代智能建筑与现代科技设备的发展已进入信息时代, 人们对居住环境的安全性、舒适性和功能性要求越来越高。目前居室环境设计要解决的问题是家电控制、灯光控制、信息服务以及安防系统, 确保人们享受到因资讯科技进步所带来的更便捷和更优质的服务。

(5) 居住环境设计应当具有高尚的人文品位

提倡“以人为本”的环境设计理念, 倡导“诗意的栖居”, 提高人文品位。使人们不仅能追求舒适的居家生活环境, 同时更能在优美的户外空间环境中享受人文和谐的共生环境。