

吴蔚◎著

上

甘露之变

中国古代大案探奇录

卷外借

中国民主法制出版社

吴蔚
◎ 著

甘露之变

上



中国民主法制出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

甘露之变 / 吴蔚著. —北京: 中国民主法制出版社,
2018.4

(中国古代大案探奇录)

ISBN 978-7-5162-1787-0

I. ①甘… II. ①吴… III. ①侦探小说—中国—当代
IV. ① I247.5

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2018) 第 079741 号

图书出品人 刘海涛

出版统筹 乔先彪
责任编辑 董理 周冠宇
责任印制 姜婷
发行总监 杨光捷
责任校对 姚丽娅
装帧设计 聂强

书 名 甘露之变 (上)
作 者 吴蔚 / 著



出版·发行 中国民主法制出版社
地 址 北京市丰台区右安门外玉林里 7 号 (100069)
电 话 (010) 63055259 (总编室) (010) 63057714 (营销中心)
传 真 (010) 63055259

<http://www.npcpub.com>

E-mail: mzfz@npcpub.com

经 销 新华书店

开 本 32 开 880 毫米 × 1230 毫米

印 张 9.5

字 数 250 千字

版 本 2018 年 5 月第 1 版 2018 年 5 月第 1 次印刷

印 刷 北京中兴印刷有限公司

书 号 ISBN 978-7-5162-1787-0

定 价 60.00 元 (全二册)

出版声明 版权所有, 侵权必究。

(如有缺页或倒装, 本社负责退换)



内 容 简 介

安史之乱后，唐王朝由盛转衰，外有各地方节度使拥兵自重，不听调遣，互相攻讦；内有宦官把持朝政，倚仗军权，废立天子，打压朝臣。内忧外患间，局面逐渐失控，朝堂上“牛李”党争不断，相互倾轧；新贵郑注、李训乘势而起，蠢蠢欲动；以宦官王守澄、仇士良为首的神策军权力更迭，野心勃勃；旧日“游侠”成员重现江湖，大显身手；江湖势力若隐若现，神出鬼没。一场血腥、残酷的“甘露之变”正悄然袭来……



总目录

上

引子	动荡支节，如解疑结	3
第一章	赤者如日，白者如月	17
第二章	淡者如赭，殷者如血	67
第三章	向者如迎，背者如诀	121
第四章	坼者如语，含者如咽	163
第五章	俯者如愁，仰者如悦	209
第六章	泉者如舞，侧者如跌	253

下

第七章	亚者如醉，曲者如折	1
第八章	密者如织，疏者如缺	41
第九章	鲜者如濯，惨者如别	87
第十章	肫肫上下，鳞鳞重叠	129
尾 声		173
外一章	夕阳无限好，只是近黄昏	181
附录一	唐代丰号表	293
附录二	柳公权《神策军碑》	298
附录三	韩愈《平淮西碑》	299

附录四	段文昌《平淮西碑》	300
附录五	《宫乐图》	301
附录六	《人骑图》	302
附录七	明德门全景复原示意图	303
后 记		305

目 录

CONTENTS

引子 动荡支节，如解凝结 3

大唐自立国以来，便在京师实行夜禁制度：“夜鼓鼓绝，街禁行人；晓鼓鼓动，解禁通行。”“夜鼓”即代表时至夜更的鼓声，“晓鼓”则表明黎明已至，新的一天即将开始。顺序依次是：日暮时，敲四百下夜鼓，城门、宫门关闭；再继续敲鼓四百下，坊里以及东、西市的坊门关闭；直到第二天五更二点，晓鼓响起，方才打开各门，准人出入。

第一章 赤者如日，白者如月 17

唐代以牡丹为国花。有名句云：“唯有牡丹真国色，花开时节动京城。”又有所谓“国色朝酣酒，天香夜染衣”，“国色天香”即专指牡丹。牡丹颜色以浅红、深紫为多，红色则以深色为贵。长安历来有斗花的传统，不分阶层，不论贵贱，上上下下均趋之若鹜。就连韩愈这样的正统儒士非但不以养花为不务正业，还视为“奇术”，足见当时之世态人情。

第二章 淡者如赭，殷者如血 67

汉代长安是丝绸之路的起点，东方文明的中心，号称“世界第一大都市”，富庶繁华甲天下，史称“西有罗马，东有长安”。然汉代之后，历史风云变幻，长安屡遭破坏，又屡屡修葺。到隋文帝杨坚统

一中国时，久经战乱的长安城残破不堪，正所谓“西风残照，汉家陵阙”，当年繁华梦断，不堪回首。

第三章 向者如迎，背者如诀

121

长安东、西市是大唐最大的市集，也是中国乃至当时全世界最重要的商业中心。比较特别的是，两市并不是开放型集市，而是同长安坊区一样封闭管理，交易时间有严格规定，日中击鼓三百而市，日入前七刻击钲三百而散。西市相对大众化、平民化，且是胡商集中地。东市则主要服务于达官贵人等少数人群，商品以上等货物居多，繁华程度远远不及西市。

第四章 圻者如语，含者如咽

163

关于永崇坊的故事，最著名的是一士一诗。昔日有士子科考落第，愤然写了一首诗给主考官高姓侍郎，诗名《下第后上永崇高侍郎》，诗曰：“天上碧桃和露种，日边红杏倚云栽。芙蓉生在秋江上，不向东风怨未开。”该诗一度传遍长安，“永崇高侍郎”也因而声名大噪。后来该士子再应科举时，竟金榜题名，中了进士，风传与其下第诗有关。

第五章 俯者如愁，仰者如悦

209

杨惠之是唐玄宗时代人，原本与吴道子同学绘画，师法张僧繇。后来吴道子功成名就，得了“画圣”的称号，杨惠之便焚毁笔砚，弃画专攻雕塑，其所塑人物合于相法，极为传神，时称“道子画，惠之

塑，夺得僧繇神笔路”。留杯亭像成当日，杨惠之饰以衣装，将塑像背对着大街，长安人一望背影，便能认出是留杯亭，其神巧如斯，令人叹为观止。

第六章 袅者如舞，侧者如跌

253

长安多闲汉，是街头一大景观。这些人多爱文身刺青，称为“刮青”。刺青分文武两种，文刺青者浑身刺满名诗人诗句，其中以白居易诗最为流行，武刺青者则多刺上鹰隼、虎豹、貔貅等飞禽猛兽。后有人标新立异，在其左胳膊上刺了“生不怕京兆尹”，右胳膊上刺了“死不怕阎罗王”，一举成名。京兆尹得与阎罗王齐名，足见其人手握生杀大权何等之重。

长空澹澹孤鸟没，万古销沉向此中。

看取汉家何事业，五陵无树起秋风。

——杜牧《登乐游原》



引子

动荡支节， 如解凝结

大唐自立国以来，便在京师实行夜禁制度：『夜鼓鼓绝，街禁行人；晓鼓鼓动，解禁通行。』『夜鼓』即代表时至夜更的鼓声，『晓鼓』则表明黎明已至，新的一天即将开始。顺序依次是：日暮时，敲四百下夜鼓，城门、宫门关闭；再继续敲鼓四百下，坊里以及东西市的坊门关闭；直到第二天五更二点，晓鼓响起，方才打开各门，准人出入。



唐 敬宗宝历元年（825年）十二月八日深夜，天阴如铁，寒气笼罩下的长安早已陷入墨色一般的寂静中。

大唐自立国以来，便在京师实行夜禁制度：“夜鼓鼓绝，街禁行人；晓鼓鼓动，解禁通行。”

“夜鼓”即代表时至夜更的鼓声，“晓鼓”则表明黎明已至，新的一天即将开始。顺序依次是：日暮时，敲四百下夜鼓，城门、宫门关闭；再继续敲鼓四百下，坊里^[1]以及东、西市的坊门关闭；直到第二天五更二点，晓鼓响起，方才依时打开各门，准人出入。故而夜鼓又称“闭门鼓”，晓鼓则称“开门鼓”，二者通称“六街鼓”，号“鼕鼕鼓”。

夜禁时间始于一更，终止于五更，更直白地说，即闭门鼓后、开门鼓前。在此期间，如若有人在城中大街上行走，则称为“犯夜”，依律要被负责巡逻治安的金吾卫逮捕，受到捆绑杖责，“笞二十”。无论官民，均一视同仁，往往有因受体罚而丧生者——

唐宪宗元和年间，宦官郭里旻酒醉犯夜，被金吾卫薛仵及韦纁逮住。郭里旻受不住刑罚，当夜死于杖下。唐宪宗庇护宦官，为此发怒，将薛仵、韦纁贬逐。

又有大理丞徐逖，在夜鼓绝后仍于街中行走，被金吾卫将军赵宜下令逮捕，当街杖责二十。大理寺^[2]主刑狱，为中央审判机关。大理丞官秩

[1] 长安城的规划，取《周易》“乾之六爻”之释义。全城以朱雀大街为中轴线（朱雀大街还是京城所治二县的分界线，其东为万年县，其西为长安县，合称为“赤县”），采用东西对称布局，南北向大街共十一条，东西向大街共十四条。又分成一百零九个里坊居民区和东、西两个集市，坊里及集市四周以围墙封闭，每面墙仅开一扇门，进出其中均需要通过坊门。因唐代长安实行宵禁制，坊门早晚都要定时开闭，以击鼓为准。

[2] 大理寺：中国古代的司法审判机构。秦汉时称为廷尉。北齐时，确定以大理寺为官署名，作为中央审判机关，以大理寺卿为长官，正三品（隋之后各代均为从三品），少卿为其副职。后除元代外，历代因之。大理寺虽名义上为历代的中央审判机关，但各代的具体职权有变化。唐代大理寺主要负责审理中央百官及京城徒刑以上案件，与刑部共同行使审判权。而号称中国古代最高司法机关的刑部要比大理寺晚很多，最早设立于隋朝，为“三省六部制”中的六部之一，其长官为刑部尚书，官秩正三品；其副职为侍郎，正四品下。唐朝时，刑部与大理寺一同行使最高审判权力。大理寺所断之案，须报刑部审批。凡遇重大案件，唐制由大理寺卿与刑部尚书、侍郎会同御史中丞会审，称三司使。

六品^[1]，分判狱事，权力极重。徐逖这样级别的官员犯夜禁后都要受到严厉处罚，普通百姓更不必多说^[2]。

当然规矩也并非一成不变，譬如朝廷惯例，每年正月初一元旦和正月十五上元灯会当日及节日前两天，长安夜禁放开，民众可以随意上街夜游，恣意狂欢。除此之外，别无例外。

今日为腊月初八，距正月初一元旦尚有二十余日，并非夜禁开放日，然长安城南明德门^[3]的西侧门^[4]却尚未依制关闭，对于一向戒备森严、进出有制的大唐京师而言，这是极不寻常的现象。

今夜冒着凛冽寒风守候在明德门的人还真是不少，除了该当值守城门的百余名金吾卫^[5]卫士及为首武官茅汇外，还有不少监门卫^[6]及神

[1] 赖瑞和先生在《唐代基层文官》中将唐代文官按品级分为三个层次：“唐人任官，一般都得从八、九品小官做起，然后按部就班升迁。五、六、七品通常是中层官员，三、四品为高官，一到二品一般只用以酬勋臣，很少见。粗略而言，唐朝廷相当严格遵守这种依序授官的规则，很少例外。”

[2] 也不是全无例外，《唐律疏议》：“京城每夕分街立铺，持更行夜。鼓声绝，则禁人行；晓鼓声动，即听行。若公使其文牒者，听。其有婚嫁，亦听。注云：‘须得县牒。丧、病须相告赴，求访医药，齐本坊文牒者，亦听。’其应听行者，并得为开坊、市门。若有紧急及收掩，虽州、县亦听非时而开。”意思是，官吏因公干持有文牒，可以夜间在街上行走。普通百姓有婚嫁丧病等特殊情况必须夜行者，可向官府或本坊申请文牒，经检查后可夜出坊门。

[3] 明德门是唐京师长安城的正南门，据考古发掘，确定明德门建制为最高等级五门道，即史书所记“天子五门道”，是名副其实的“大唐第一门”，与皇城正门朱雀门、宫城正门承天门共同构成长安城南北中轴线。始建于隋文帝开皇二年（582年），唐高宗永徽五年（654年）重建，唐末毁于战火。

[4] 唐代制度：“凡宫殿及城门，皆左入，右出。”明德门的五个门道，东、西两端二门为车马出入通行，其次二门是行人出入，当中一门则是专供皇帝通行的御道。据考古发掘，确实也只有东、西两个门道有明显的车辙痕迹，且中间门道规格最高，道内的石门槛极其精致，上刻卷草花纹、线雕鸳鸯，顶面还有浮雕的卧狮。

[5] 金吾卫：唐代官署名，唐十六卫的两卫（左右金吾卫），是唐府兵制的结晶。掌宫中及京城日夜巡查警戒，皇帝出行时，先驱后殿，日夜巡查，止宿时司警戒之责。因十六卫官署在皇宫之南，故史称“南衙府兵”，与屯驻于宫城以北、由招募配充的兵士组成的“北衙禁军”（募兵制的产物，是以保卫皇帝和皇家为主要职责的皇帝私兵）交错宿卫，相互牵制。中唐以后，由于均田制遭到破坏，府兵制土崩瓦解，十六卫丧失战斗力，仅作为仪饰之用，唐朝廷依恃的是“北衙禁军”。金吾卫最高长官为大将军，正三品。大将军之下，有将军二人，从三品。

[6] 监门卫：唐代官署名，唐十六卫的两卫（左右监门卫），掌宫殿诸门禁卫及门籍。门籍是一种悬挂在宫殿门前的记名牌，上面书写官员姓名、年龄、身份及特征等，大臣可凭借它经监门官审核后进出宫殿大门。门籍制度最早可上溯到汉代，《汉书》注引应劭：“籍者，为二尺竹牒，记其年纪、名字、物色（相貌及身材特征等），县之宫门，案省相应，乃得入也。”唐代在前代的基础上，继续推行门籍制度管理宫城诸门。门籍每月更换一次，主要适用于两类人：一类是百官（文武官九品以上），另一类是宫中值宿官吏及一般服役人员。百官凭借门籍进出宫殿门，左入右出；而宫中服役人员及值宿官吏从便门出入。

策军^[1]军士。

唐朝制度，金吾卫担负京城巡警、执捕奸非及皇帝警卫扈之责，监门卫掌管皇宫门籍，神策军负责保卫京师、宿卫宫廷及行征伐事，三军各司其职。监门卫侧重皇宫门禁及守卫，与城禁无干，此刻却与金吾卫、神策军同时宿卫在“大唐第一门”明德门，堪称咄咄怪事。

监门将军独孤宣一身紫服^[2]，斜罩铠甲，眉头紧蹙，时不时地用手握剑柄，不由自主地摇动剑身，其腰间所挂鱼袋^[3]亦随之摆动。虽只是一个极细微的动作，却显示其内心极不平静。

另外两军的领头长官，金吾卫中郎将李贞素及神策军击球将军苏佐明，亦各是惴惴不安，一脸忧色。

在场将士中，只有一人面色平静，即今晚当值明德门的金吾卫武官茅汇。

茅汇甚是年轻，其神色与其说是平静，倒不如称漠然更合适——脸上没有任何表情，似是冬夜寒风席卷走了他身上的所有热气，即便他人还在呼吸，意识也变得僵硬麻木。

这份气度，与茅汇的年纪极不相称。他年仅二十三岁，新近擢升为左金吾卫兵曹参军事，是左、右金吾卫中最年轻的中级武官。此官职掌武官选举、兵甲器仪、门户营钥，烽候传释事，本与京城巡防无干，然金吾卫有轮值制度，即使贵为金吾大将军，也不例外。今晚凑巧是茅汇第一次轮值明德门，便遇到了有人强行介入、不准按时关闭明德门城门一事。

[1] 神策军：唐代中后期中央“北衙禁军”的主力。原为西北的戍边军队，后进入京师成为唐王朝的最重要禁军，负责保卫京师和宿卫宫廷以及行征伐事，为唐廷直接控制的主要武装力量，是唐朝维持统治的最重要的军事支柱。从天宝十三载（754年）哥舒翰在磨环川设立开始计算，到天复三年（903年）被正式废除，一共经历了149年的历史。由于唐朝皇帝猜忌武将，任由宦官掌握了神策军领导权，自此宦官集团全面介入朝政，以神策军为工具控制皇权，甚至可以操控皇帝的生死及废立。

[2] 唐代官员还有严格的服饰品级制度：三品以上官服紫，四品、五品服绯（朱红），六品、七品服绿，八品、九品服青。

[3] 唐代高级官员都有一个表示其身份的鱼符，以袋盛之，称为“鱼袋”。三品以上官员的鱼袋以金饰之，称为金鱼袋。五品以上官员的鱼袋以银饰之，称为银鱼袋。

唐朝礼法森严，城门启闭制度非常严格，殿门、宫门、城门、坊门启闭都有特定时间^[1]，唐廷为此而专设城门郎一职。城门郎源起于汉代的城门校尉，隋朝时才改称城门郎，隶属门下省，从六品，下统门仆八百人，专掌京城、皇城、宫殿诸门启闭等事。

城门郎听起来只是个“门官”，但在唐代却属于清要官职，唐廷甚至明确规定不准流外官^[2]和视品官担任城门郎。出任此职者，多出身显宦家族，通过门荫入仕，如名将薛仁贵之子薛讷便曾任长安城门郎。

虽说城门郎地位颇尊，且升迁极其容易，但也不是什么轻松的差事——城门启闭时间是长安的官方时刻表，不容出现丝毫纰漏，若是城门郎及属下门仆失职，处罚极为严厉。唐律规定：“闭门进钥违迟者，殿门杖一百、宫门及宫城门杖九十、皇城门杖八十、京城门杖七十；开门出钥迟者，比进钥迟者各减一等，即殿门杖九十、宫门及宫城门杖八十、皇城门杖七十、京城门杖六十。”

这还只是延误之罪，若是未承敕令，便擅自开闭城门，当事者均要被处以绞刑。这“当事者”，既包括主管城门启闭的城门郎，亦含有当值城门的金吾卫武官。

如遇紧急情况，必须在夜间开启城门或殿门，城门郎须得将要开之

[1] 唐长安城内存在不同等级、类型的门，出于都城防卫的考虑，对不同级别城门的开关顺序、时间等都有严格规定：城门左入右出，开则先外后内，闭则先内后外。城门启闭时间根据鼓声而定，击鼓以漏刻为准。城门启闭最初由人员相互传呼进行，后经马周（贞观名臣）建言，改以鼓代之。拂晓，承天门击鼓，一刻后开启皇城门、京城门，第一鞞鞞鼓声之后开启宫城门、左右延明门及乾化门；第二鞞鞞鼓声后，开启宫殿门。夜幕降临，第一鞞鞞鼓声后，关闭宫殿门；第二鞞鞞鼓声后，关闭宫城门、左右延明门、皇城门及京城门。京城门与皇城门在同一时间内开关，宫门在其前关，其后开。只有在极特殊情况下，才会推迟开门时间，如大明宫的建福门、望仙门本来五更开门，与里坊开门时间一致，唐肃宗时发生了吐蕃囚犯从金吾卫逃脱事件，自此开门时间推迟。

[2] 唐代官制体系可分为流内、视流内、流外、视流外四种。凡在九品官内的都是流内官，即将官员分为九品，每品内又分为正、从，共为十八个等级。文官自正四品以下，武官自正三品以下，还分为上下阶，因此，唐代文官的散官实际上有三十个等级，武官散官等级是三十二等。这些等级总称为流内官，为正式文武官员。流外官则是充任各衙门的具体办事人员，统称吏员，他们没有品级，按年度对其功过行能进行考课，经三考逐级升转，转迁时均要试判（一种考试方式），最后可以经考试入流，成为正式品官。视品官则是一种特殊的官称，没有正式品位而以一至九品的入流品官对待的官员，如唐代的萨宝府萨宝、祆正等皆视为流内官。视品官在法律上也享受规定的特权《唐律疏议·名例》“以理去官”条：“赠官及视品官，与正官同。”《疏议》：“若以视品官当罪、减、赎，皆与正官同。”但视品官又稍异于正官，唐律规定，视六品以下，不在荫亲之列。

门写以文书，送达中书省及门下省等相关部门，再与监门卫当值的监门将军及金吾卫中郎将一道至阁门上奏，请求皇帝批示，得到允准后，方可对勘合符开门。且须得城门郎、监门卫、金吾卫三方在场，以相互制约，预防出现突发意外情况。

今晚显然出现了唐律中规定的特殊情况，除监门将军独孤宣和金吾卫中郎将李贞素外，城门郎韩辽亦在场，其手中所握黄铜锁匙，正是明德门西侧门的钥匙。

韩辽三十岁出头，河东人氏。其祖父曾任陕州刺史，父亲任过长安县令，他本人未经科举，以门荫入仕，几经迁转后，由万年县尉^[1]迁任城门郎。其人面容肃穆，一身官服一尘不染，相比于独孤宣、李贞素、苏佐明等人的忐忑，显示出一份与众不同的庄重与老成。

这份老成，源于韩辽就任万年县尉时期。

县尉虽然只是从八品的官职，万年县却是天子脚下的京县，为大唐诸县之首，号称“天下第一县”。

大名士韩愈有诗句道：“长安百万家，出门无所之。”韩愈本人曾担任过几个月的京兆尹，尚有此感慨，足见京城人口众多，各色人物聚集，盘根错节。京师长官不好当，京兆尹换得很勤，早在西汉时就有“五日京兆”一说，也大略可见长安情势极为错综复杂。

万年县更是天下最难管理的地方之一。行走在大街上，随意遇到一名毫不起眼的老者，便可能是三品致仕官员。而皇亲贵戚更是多不胜数，

[1] 唐初依隋旧制，地方上有州（郡）、县两级。据《旧唐书》，贞观十三年（639年）全国有358州，1551县。州县均按其地位之轻重，辖境之大小，户口之多寡以及经济开发水平之高低分为上、中、下三等。三万户以上为上州，二万户以上为中州，二万户以下为下州；五千户以上为上县，二千户以上为中县，一千户以上为中下县，其余为下县。近京之州称辅州，京都所在县名赤县（包括长安、万年、河南、洛阳、太原、晋阳），京之旁邑谓畿县（即京兆、河南、太原所管之县），此外还有望（繁华重要之地）、紧（重要之地）等级，一般也是按户口多少而定的。州的长官为刺史，唐玄宗天宝元年（742年），改州为郡，改刺史为太守。后复称州，上州刺史从三品，中、下州刺史皆正四品下。县的长官不分大小统称令。京县令，正五品上；畿县令，正六品上；上县令，从六品上；中县令，正七品上；中下县令，从七品上；下县令，从七品下。县尉为县令佐官，掌司法捕盗、审理案件、判决文书、征收赋税等，其职掌包括行政、司法、财政等各个方面，是县级政府中具体负责庶务的官员。京县尉从八品下，下县尉从九品下。