



环境艺术专业与室内设计专业“十三五”规划教材

园林景观设计

YUANLIN JINGGUAN SHEJI

主编 周增辉 田怡

含微课

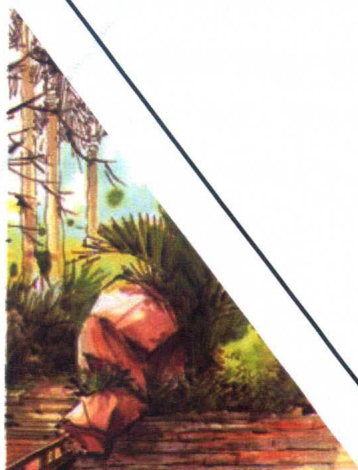


园林景观设计

YUANLIN JINGGUAN SHEJI

主 编 周增辉 田 怡

副主编 李国瑞 彭 鑫



 江苏大学出版社
JIANGSU UNIVERSITY PRESS

镇 江

内 容 提 要

本书以适度、够用为原则,选取关键知识点,全面系统地介绍了园林景观设计的相关知识。本书分为四篇,共八章,具体内容包括:园林景观设计概述、园林景观设计的空间组织与景观布局、中外园林景观设计的发展、园林景观的构成要素及其设计方法、园林景观设计的程序、园林景观设计的表现技法、不同类型的园林景观设计、园林景观设计常用图例图示和绿化植物。

图书在版编目(CIP)数据

园林景观设计 / 周增辉, 田怡主编. -- 镇江: 江苏大学出版社, 2017. 12
ISBN 978-7-5684-0717-5

I. ①园… II. ①周… ②田… III. ①景观—园林设计 IV. ①TU986.2

中国版本图书馆CIP数据核字(2017)第312139号

园林景观设计

主 编 / 周增辉 田 怡
责任编辑 / 李菊萍
出版发行 / 江苏大学出版社
地 址 / 江苏省镇江市梦溪园巷30号 (邮编: 212003)
电 话 / 0511-84446464 (传真)
网 址 / <http://press.ujs.edu.cn>
排 版 / 北京金企鹅文化发展中心
印 刷 / 三河市祥达印刷包装有限公司
开 本 / 880 mm×1 230 mm 1/16
印 张 / 11.5
字 数 / 286千字
版 次 / 2017年12月第1版 2017年12月第1次印刷
书 号 / ISBN 978-7-5684-0717-5
定 价 / 58.00元

如有印装质量问题请与本社营销部联系 (电话: 0511-84440882)

设计让生活更美好

Design makes a better life



PREFACE

前言



随着社会经济的不断发展,人们的生活水平在不断提高,同时,也对居住环境提出了更高的要求。城市街道、广场、公园、居住区等各类园林景观已成为城市规划建设中的重要组成部分,越来越受到人们的重视。随着园林景观设计行业的迅速发展,不少院校都陆续开设了园林景观设计的相关课程。作为一门综合性学科,园林景观设计所涉及的知识面较广,包含文学、艺术、生物、工程、建筑等诸多领域,不同专业所涉及的教学内容侧重点也有所不同。

针对环境艺术专业与室内设计专业,本书以适度、够用为原则,选取关键知识点,全面系统地介绍了园林景观设计的相关知识,旨在让学生对园林景观设计有一个整体认识。同时,为适应高职院校应用型人才的培养需求,本书将理论知识与设计训练相结合,让学生在理解理论知识的基础上,切实掌握园林景观设计的相关技巧。

具体而言,本书主要具有以下几个特点:

- ✦ **分篇讲解,条理清晰。**本书采用了分篇讲解的方式,首先是理论篇,让学生了解、掌握园林景观设计的相关理论,为后面的学习奠定理论基础;其次是基础篇,让学生了解园林景观设计的整个流程,掌握园林景观各要素的设计要点及表现手法;再次是实战篇,让学生了解、掌握不同类型园林景观设计的原则与要点;最后是工具篇,列举了一些园林景观设计中常用的图例图示和绿化植物供学生参考。
- ✦ **体例丰富,可读性强。**本书在正文中穿插“精彩案例”“设计训练”“知识链接”“课堂互动”等模块,可以拓展学生的视野、启发学生的思维,增强了教材的可读性,丰富了课堂形式。
- ✦ **案例经典,针对性强。**本书精选了众多国内外的精彩案例,既让学生对相关知识点有更加直观的理解,同时,也为学生提供了可借鉴的实例。
- ✦ **图文结合,版式精美。**本书配有大量精彩的园林景观图片,并对其设计进行了简要说明,能够帮助学生更好地理解所学知识、掌握设计技巧。同时,本书排版简洁大方,印制精良。
- ✦ **配套微课,美景立现。**本书配有丰富的微课资源,学生借助手机或其他移动设备扫描二维码,即可欣赏到各种美丽的景观或了解其设计理念。

本书由周增辉、田怡任主编,李国瑞、彭鑫任副主编。在编写过程中,参阅了大量有关园林景观设计的资料和教材,在此,对这些资料和教材的作者表示衷心的感谢!

由于水平有限,书中不尽如人意之处难免,恳请广大读者批评指正。

编者

2017年11月

目录

CONTENTS

理论篇



第一章	园林景观设计概述	3
第一节	园林景观设计的相关概念	4
第二节	园林景观设计的原则	7
第三节	园林景观设计的造景手法	18
第二章	园林景观设计的空间组织与景观布局	27
第一节	园林景观设计的空间组织	28
第二节	园林景观设计的景观布局	37

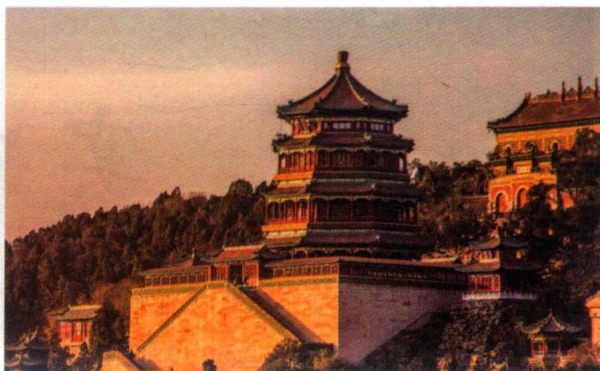


第三章 中外园林景观设计的发展 43

第一节 中国园林景观设计的发展 44

第二节 外国园林景观设计的发展 50

基础篇



第四章 园林景观的构成要素及其设计方法 65

第一节 地 形 66

第二节 铺 装 70

第三节 植 物 76

第四节 水 景·····	80
第五节 园林建筑小品·····	86

第五章 园林景观设计的程序·····101

第一节 前期准备阶段·····	102
第二节 方案设计阶段·····	104
第三节 施工图设计阶段·····	109

第六章 园林景观设计的表现技法·····113

第一节 园林景观设计的手绘表现·····	114
第二节 园林景观设计的计算机辅助表现·····	125

实战篇





第七章 不同类型的园林景观设计131

- 第一节 街道景观设计 132
- 第二节 城市广场景观设计 137
- 第三节 城市公园景观设计 144
- 第四节 居住区景观设计 148

工具篇



第八章 园林景观设计常用图例图示和绿化植物157

理论篇

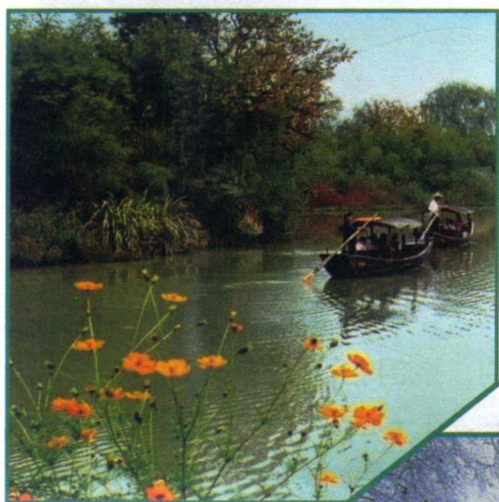
园林景观设计



园林景观设计

壹

园林景观设计概述





知识目标

1. 了解园林景观设计的相关概念。
2. 掌握园林景观设计的原则，明确各原则之间的关系。
3. 掌握园林景观设计的造景手法。



能力目标

1. 能结合现实生活中的园林景观，指出其景观功能、形式美感及与经济之间的关系。
2. 能结合具体的园林景观设计案例，分析其造景手法。

第一节

园林景观设计的相关概念

园

园林景观设计

理论篇

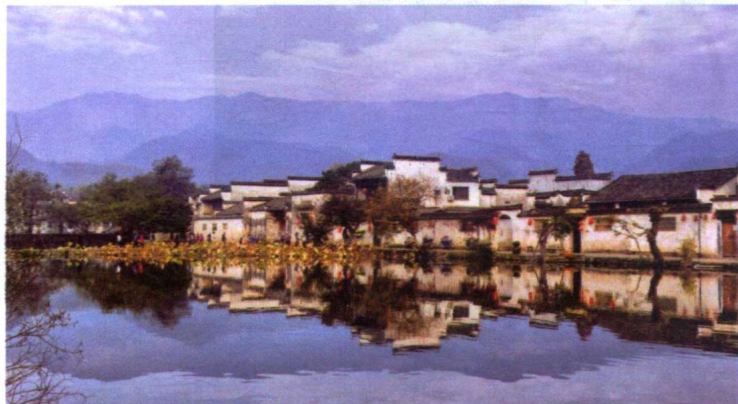
4

一、园林与景观

“园林”一词最早出现于魏晋时期，唐宋以后广为应用，并沿用至今。关于园林的定义，历来没有统一的说法。《中国大百科全书》对园林的定义是：“在一定的地域运用工程技术和艺术手段，通过改造地形（或进一步筑山、叠石、理水）、种植树木花草、营造建筑和布置园路等途径创作而成的美的自然环境和游憩境域。”随着时代的发展，园林的内涵和外延不断得到扩展和丰富，不仅包括庭园、宅园、花园等，还包括公园、风景名胜区、自然保护区等。

“景观”一词最早出现在希伯来语的《圣经·旧约》全书中，其原意是指自然风光、地面形态和风景画面，含有强烈的视觉美学意义。19世纪，德国地理学家洪堡德将景观引入自然地理学，使景观不再仅具有视觉美学意义。而后，不同专业、不同学者对景观进行了不同的解释，主要有以下几个方面：

(1) 风景：景观是视觉审美过程的对象，能够反映出人们不同的审美态度。但是，无论是自然景观，还是人造景观，美好的事物都能引起人们的视觉共鸣（图1-1）。



宏村记忆
HONGCUNJIYI

村落依山傍水而建，
白墙黛瓦，整齐有序，给
人以强烈的美感。

图1-1 皖南宏村

罗丹曾说“生活中从不缺少美，而是缺少发现美的眼睛。”请同学们说一说身边的风景。

(2) 栖居地：景观是人类生活的空间和环境，反映了人与自然、人与人之间的关系（图1-2）。

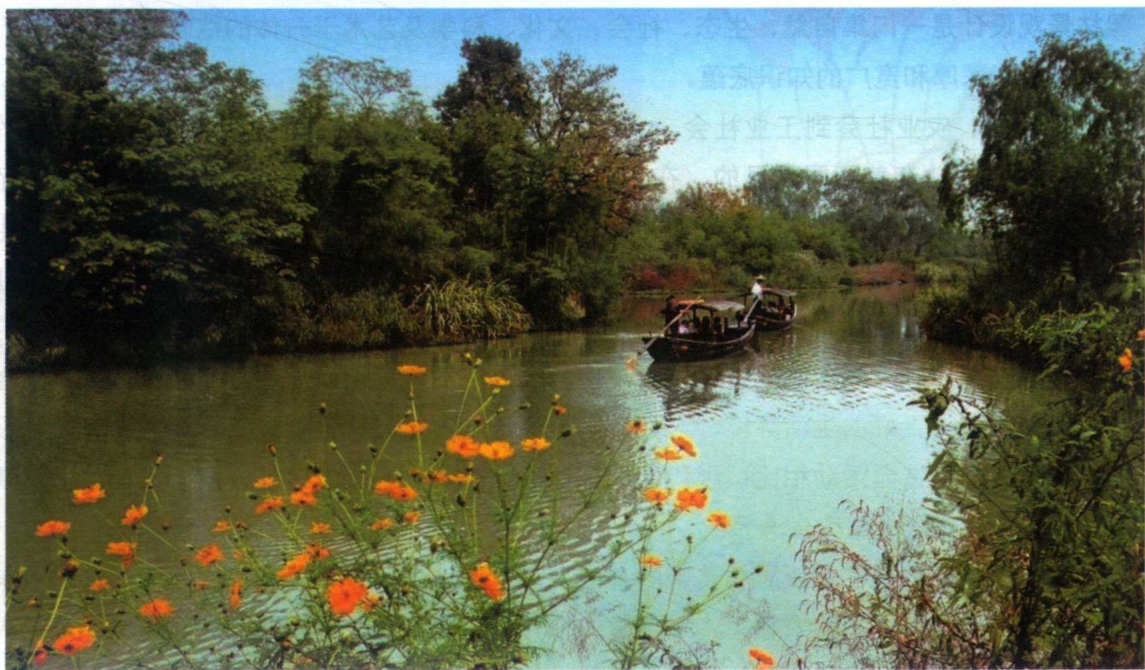
(3) 生态系统：景观是一个具有结构和功能、具有内在和外在联系的有机系统，如湿地景观、森林景观、草原景观等（图1-3）。

(4) 符号：景观是记载人类过去，表达人类思想和精神的语言符号（图1-4）。



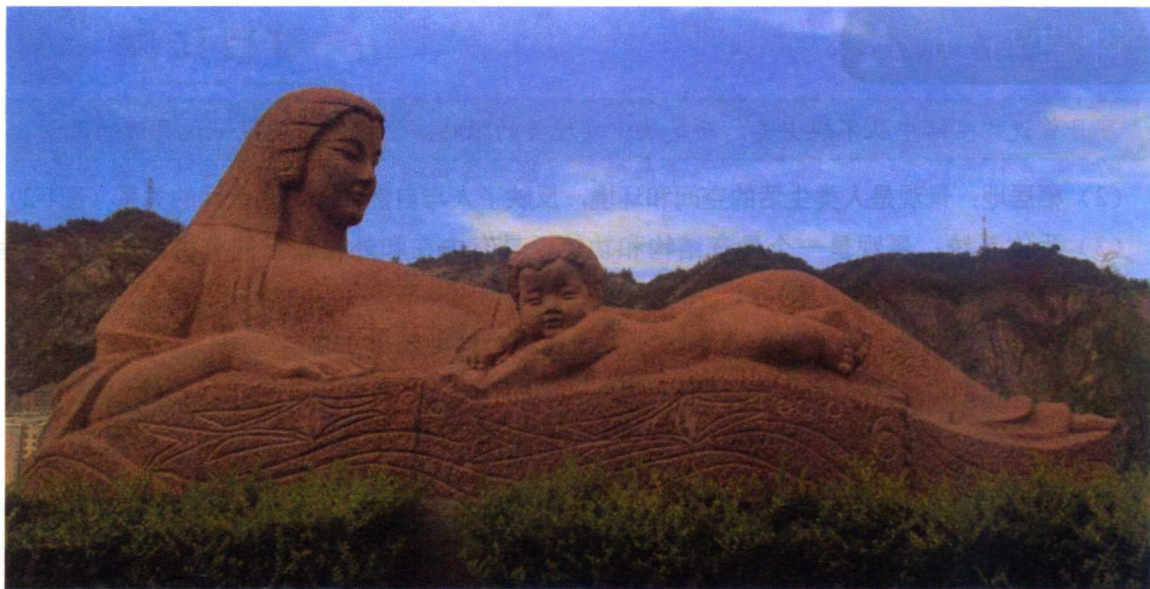
寨子青山环绕，依山而建，是通过人与这片土地的自然环境，以及人与人之间的长期相互作用形成的。

图1-2 西江千户苗寨



西溪湿地是罕见的城中次生湿地，也是目前国内唯一一个集城市湿地、农耕湿地、文化湿地于一体的国家湿地公园。

图1-3 西溪湿地



“黄河母亲”雕塑表达了黄河是中华民族母亲河的含义。

图1-4 “黄河母亲”雕塑

从园林、景观的概念来看，园林是运用建筑、水体、植物等元素构建的具有视觉观赏价值的自然式空间环境，是通过具体的造园活动产生的。而景观所包含的内容则更加广泛，景观不但是视觉审美的对象，也是人类赖以生存的物质载体，为人类所依附的同时，也不断被人类改造，并且承载、记录着环境的变迁及人类发展过程中的思想、文化等内容。但在园林景观设计中，园林与景观的含义在本质上并没有太大的区别，二者常常被统称为“园林景观”。

二、园林景观设计

园林景观设计是一门集自然、生态、社会、文化、科学及艺术于一体的综合性学科，其产生与发展有着相当深厚和宽广的知识底蕴。

从原始社会、农业社会到工业社会，人类的实践活动造就了各种各样的景观。在不同的时期，人们的造园活动有着不同的目的。在工业革命之前，人们进行园林景观设计主要是为了欣赏、娱乐，如中国古代的囿是供帝王狩猎的场地，西方园林则多为贵族的休闲庭园，由此产生了传统的园林学、造园学等。工业革命之后，人类社会有了巨大的进步。但是，人类为发展工业对自然资源的过度开采，破坏了生态平衡，带来了严重的环境问题。同时，随着工业化的发展，城市化进程不断加快，越来越多的人进入城市，使城市变得拥挤不堪，居住环境恶化，人们的生活质量下降。为了获得更好的生活环境，人们开始有意识地进行园林景观设计，现代园林景观设计由此产生。与以往的造园活动相比：现代园林景观设计自诞生之日起，就以改善人类居住环境为己任，其主要创作对象是整个生态系统。

现代园林景观设计是在传统园林艺术的基础上，运用现代科技手段和美学规律，并融入某种人文思想，通过创新思维和艺术构思，来创建一个具有审美价值、使用功能和可持续发展的人工生态系统，以协调、平衡人与自然的的关系，实现人与自然的和谐共处、良性互动，最终提供一个有利于人类自身发展的宜居环境的过程。

如今,随着生活水平的不断提高,人们越来越追求生活环境的质量,舒适、安全、健康、文明的生活是全社会共同的向往,而园林景观设计的目的就是规划设计出一个舒适、宜人的环境。在进行园林景观设计时,应遵循以下几点原则。

一、功能性原则

1. 使用功能

使用功能是园林景观设施的首要功能。园林景观设施需为人们提供足够的各类户外活动场地,以供人们自由活动、沟通与交往,并提供各类安全、便利的服务。如果在园林景观设计中缺乏对使用者的基本要求的了解,缺乏对使用功能的考虑,就会出现种种不协调的现象,如在城市休闲广场上设置了景观雕塑、喷泉等,但缺少树木绿荫,缺少公共座椅,那么在炎炎烈日下,路人只能行色匆匆,不会驻足观赏。

精彩案例

当代装置艺术作品——whatami

“whatami”是由罗马建筑事务所stARTT设计的,这件装置作品位于Maxxi艺术博物馆广场内。设计师将博物馆的室外场地转化成了一个由无数波动起伏的绿色小岛组成的花园,并在期间点缀了许多抽象的、像红色罂粟花一样的雕塑。这些“花朵”雕塑白天可以为人们遮阳,夜晚还可以提供照明,在这里人们可以尽情放松并观赏罗马最新当代艺术场馆——Maxxi博物馆的建筑设计。



▲ 白天人们能够在雕塑下的阴凉处休息



▲ 夜晚深红色的灯光亮起,能够为人们提供照明