

說文解字今釋

增訂本

三

湯可敬 撰



說文解字今釋

增訂本



湯可敬 撰  
周秉鈞 審訂

三







## 卷十五

## 人部

𠤎<sup>①</sup> 天地之性<sup>②</sup>最貴者也。此籀文<sup>③</sup>。象臂脛之形。凡人之人屬皆从人。 如鄰切(rén)。

【譯文】人，天地中生物的最可寶貴的東西。這是籀文。象手臂腿脛的樣子。大凡人的部屬都从人。

【注釋】① 人：朱駿聲《通訓定聲》：“果實之人在核中，如人在天地之中，故曰人。俗以仁爲之。”《段注》：“自明成化重刊《本艸》乃盡改爲‘仁’字。”果人、果仁，是人的比喻義，引申義。 ② 性：《段注》：“性，古文以爲生字。” ③ 籀文：《段注》：“此對‘𠤎’爲古文奇字‘人’言之。”

【參證】甲文作、、，金文作、、。林義光《文源》：“象人側立形，有頭背臂脛也。”

僮<sup>①</sup> 未冠<sup>②</sup>也。从人，童聲。 徒紅切(tóng)。

【譯文】僮，未成年的男子。从人，童聲。





【注釋】① 僮：朱駿聲《通訓定聲》：“十九以下、八歲以上也。經傳多以童爲之。”徐鍇《繫傳》：“童則罪人之子，沒官供給使者也。”《段注》：“《說文》僮童之訓，與後人所用正相反。” ② 冠(guàn)：冠禮、行冠禮，表示已經成人。《禮記·曲禮上》：“男子二十冠而字。”

保 養也。从人，从采省。采，古文孚<sup>①</sup>。𠤎，古文保。𠤎，古文保不省。 博衰切(bǎo)。

【譯文】保，養育。由人，由采省會意。采，古文孚字。𠤎，古文保字。𠤎，古文保字，采不省。

【注釋】① 古文孚：本書爪部：“孚，卵孚也。从爪，从子。𠤎，古文孚。”𠤎，嬰兒在繸線之中。孚的卵孚義之所以从𠤎，是以在繸線之

中的嬰兒比喻在孵化中的卵。

【參證】甲文作，金文作、、。唐蘭《殷虛文字記》：“負子於背謂之保，引申之則負者爲保，更引申之則有保養之義。”金文首字酷象保母反手背負着在繃線中的嬰兒。《說文》保存的不省的古文，把手(𠂇)留在嬰兒的頭上，同時突出了嬰兒繃線之形，又把保母和嬰兒並列起來了。从甲文、金文看，保並不从“孵”義的古文乎。



𠂇 親也。从人，从二<sup>①</sup>。𠂇，古文仁从千心<sup>②</sup>。尸，古文仁或从尸<sup>③</sup>。如鄰切(rén)。

【譯文】仁，親愛。由“人”、由“二”會意。𠂇，古文仁字，由“千”“心”會意。尸，古文仁字，仁的或體，从尸。

【注釋】① 从人，从二：徐鉉：“仁者兼愛(同時愛別人)，故从二。”

② 从千心：徐灝《段注箋》：“千心爲仁，即取博愛之意。”千也表聲。見《段注》。

③ 尸：王筠《句讀》：“尸仍是人，橫陳于上耳。以其字形平也。”

【參證】甲文作，金文作。馬敘倫《六書疏證》卷十五：“二仁音皆日紐，是从二得聲也。今蘇州紹興讀二音如膩。日部之暱，黍部之黏黏，音皆娘紐，古讀日歸泥，泥娘同爲邊音，而古今言親暱，暱訓日近，黏爲相箸，仁訓親也。此語原同也。”“故仁訓親也。”

𠂇 舉踵<sup>①</sup>也。从人，止聲<sup>②</sup>。𠂇，古文企从足<sup>③</sup>。去智切(qì/qǐ)<sup>④</sup>。

【譯文】企，踮起腳跟。从人，止聲。企，古文企字，从足。

【注釋】① 舉踵：徐鍇《繫傳》：“《山海經》有企踵國。其人足跟不著地。”

② 止聲：聲中有義。《段注》：“止部曰：‘止爲足。’《說文》無趾，止即趾也。从人止，取人延(引長身軀)竦(竦立)之意。渾言之，則足稱止；析言則前止後踵。止鑄(著地)於前，則踵舉於後矣。”

③ 从足：《段注》：“足、止同物。”

④ 今讀依《廣韻》丘弭切。

【參證】甲文作、。林義光《文源》：“人下有足迹，象舉踵形。”

𠂇 伸臂一尋<sup>①</sup>，八尺。从人，刃聲。而震切(rèn)。

【譯文】仞，伸直兩臂叫一尋，長八尺。从人，刃聲。

【注釋】① 尋：本書寸部：“度，人之兩臂爲尋，八尺也。”王筠《釋

例：“尋从又从寸，又寸皆手也，謂伸兩手度之也。仞从人，人長八尺，謂其如人長也。”

【參證】王暉《說“仞”》（《考古與文物》一九八九年第六期）：“‘仞’就是取人的高度作單位來度高、度深的，詞義來源就是‘人’。”詹鄞鑫《近取其身遠取諸物——長度單位探源》（《華東師範大學學報》一九九四年第六期）：“正常的成人舒張兩臂的寬度正好等於本人的身高，所以就長度而言，‘仞’與‘尋’相當，都合古制約八尺。但兩者的來源不同，‘尋’謂舒臂量度，‘仞’謂以身高量度。”前者便於實測，常用於實數，後者只宜目測，常用於虛數。

仕 學<sup>①</sup>也。从人，从士<sup>②</sup>。 鉏里切(shì)。

【譯文】仕，學習(仕宦的事)。由人、由士會意。

【注釋】① 學：徐灝《段注箋》：“宀部：‘宦，仕也。’此云‘仕，學也。’是仕、宦皆學習之義。學職事爲宦。”“學謂習學六藝。” ② 从士：本書“士”部：“士，事也。”

倣<sup>①</sup> 交也。从人，从交<sup>②</sup>。 下巧切(xiào/jiāo)<sup>③</sup>。

【譯文】倣，交往。由人、由交會意。

【注釋】① 倣：錢坫《斟詮》：“此人相交好字。” ② 从交：宋保《諧聲補逸》：“交亦聲。” ③ 今讀依《廣韻》古肴切。

僕 具也。从人，異聲<sup>①</sup>。 士勉切(zhuàn)。

【譯文】僕，具備。从人，異聲。

【注釋】① 異聲：聲中有義。徐鉉釋“異”：“庶物皆具刀以薦之。”意謂，衆多的東西(指𠄎)全都備有刀來墊着它們。有具備義。故朱駿聲《通訓定聲》說：“此字(指“僕”)實即異之或體。”異、僕，從產生先後而言，是古今字；僕從人與異的關係而言，是形聲包會意字。

俵 冠飾兒。从人，求聲。《詩》<sup>①</sup>曰：“弁服<sup>②</sup> 俵俵。” 巨鳩切(qiú)。

【譯文】俵，帽子裝飾品的樣子。从人，求聲。《詩經》說：“(戴着)祭祀的禮帽，是那樣的恭順。”


【注釋】① 《詩》：指《周頌·絲衣》。 ② 弁服：同義連用。柳榮宗《引經考異》：“弁得稱服也。”俵俵，毛傳：“恭順兒。”今作“載”(通

戴)弁俵俵”。

**佩** 大帶佩<sup>①</sup>也。从人,从凡,从巾<sup>②</sup>。佩必有巾,巾謂之飾<sup>③</sup>。  
蒲妹切(pèi)。

【譯文】佩,繫在大衣帶上的佩玉之類的裝飾品。由人、由凡、由巾會意。佩物一定有巾,巾叫做飾。

【注釋】① 大帶佩:《段注》:“謂佩必系於大帶也。古者有大帶,有革帶,佩系於革帶。革帶統於大帶也。” ② 从人句:《段注》:“从人者,人所以利用也。从凡者,所謂無所不佩也。从巾者,其一耑(端)也。”宋保《諧聲補逸》引《初學記》引《說文》云:“从人,凡聲。”宋說:“佩在志部,凡在侵部,音相近。” ③ 飾:《段注》:“飾、拭,古今字。巾以飾物,故謂之飾。”

【參證】金文作。戴家祥《金文大字典》:“《唐韻》凡讀‘符咸切’,並母侵部;佩讀‘蒲妹切’,並母脂部。凡、佩同母諧聲。”

**儒**<sup>①</sup> 柔也。術士<sup>②</sup>之儒。从人,需聲<sup>③</sup>。 人朱切(rú)。

**儒** 【譯文】儒,性格柔和的人。又是道術之士的名稱。从人,需聲。

【注釋】① 儒:徐灝《段注箋》:“人之柔者曰儒,因以為學人之儒。”

② 術士:張舜徽《約注》:“漢以上凡有道藝以教人者,皆得謂之儒。”

③ 需聲:聲中有義。曾釗《釋儒》:“凡人躁則急不能待,柔則從容自持。从需聲,殆以聲載義者也。”“凡从需之字,其義皆為柔。”曾以孺、孺、孺、孺、孺為例。

**俊**<sup>①</sup> 材千人也。从人,夂聲。 子峻切(jùn)。

**俊** 【譯文】俊,才智超過千人。从人,夂聲。

【注釋】① 俊:《段注》引《皋陶謨》鄭注:“才德過千人為俊。”王筠《句讀》:“諸家說俊皆同。惟《禮運》及《左傳·宣十五年》疏皆引《辨名記》云:倍人曰茂,十人曰選,倍選曰俊,千人曰英,倍英曰賢,萬人曰桀,倍桀曰聖。其說不同。”

**傑**<sup>①</sup> (傲)[勢]<sup>②</sup>也。从人,桀聲。 渠列切(jié)。

**傑** 【譯文】傑,豪傑。从人,桀聲。

【注釋】① 傑:徐鍇《繫傳》:“才過萬人也。”王筠《句讀》:“傑亦桀之叢增字,所謂美惡不嫌同詞也。”按:桀本俊桀義,又為夏桀名,故謂

美惡不嫌同詞。徐灝《段注箋》：“桀爲夏后之名所專，又作傑，爲豪傑也。” ② 倣：當依錢坫《斟詮》作“勞”，本書力部：“勞，健也。”即豪傑之豪本字。

僱 人姓。从人，軍聲。 吾昆切(wén/hún)<sup>①</sup>。

【譯文】僱，人姓。从人，軍聲。

【注釋】① 今讀依《廣韻》戶昆切。

【參證】馬敘倫《六書疏證》卷十五：“夫上古因生以名姓，則字專爲姓而作者不必別有本義，故僱但曰人姓。”

伉 人名<sup>①</sup>。从人，及聲。 居立切(jì)。

【譯文】伉，人名。从人，及聲。

【注釋】① 人名：《段注》：“古人名、字相應。孔伉字子思，仲尼弟子燕伉字子思。”“荀卿曰：空石之中有人焉，其名曰伉，其爲人也，善射以好思。”“伉與伉音義蓋相近。”

伉 人名。从人，亢聲。《論語》有陳伉<sup>①</sup>。 苦浪切(kàng)。


【譯文】伉，人名。从人，亢聲。《論語》中有陳伉這個人。

【注釋】① 陳伉：字子禽。見《學而篇》。今本“伉”作“亢”。《引經證例》：“伉者，高也。有鳥高飛，故以禽爲字。今以伉爲伉儻字。”

伯<sup>①</sup> 長也。从人，白聲<sup>②</sup>。 博陌切(bó)。

【譯文】伯，長。从人，白聲。



【注釋】① 伯：徐灝《段注箋》：“伯，兄弟之長也。引申爲凡長之稱。” ② 白聲：聲中有義。白，東方發白，白晝之始，故有長義。

【參證】甲文作，金文作。《甲骨文編》：“卜辭用白爲伯。”參“白”條。

仲<sup>①</sup> 中也。从人，从中，中亦聲。 直衆切(zhòng)。

【譯文】仲，中。由人，由中會意，中也表聲。

【注釋】① 仲：《釋名·釋親屬》：“仲，中也。位在中也。”《段注》：“伯仲叔季，爲長少之次。”






【參證】甲文作，金文作。羅振玉《增訂殷虛書契考釋》：“此伯仲之仲。古伯仲但作白中，然與中正之中(旗幟)非一字。後人加人以示別。”

伊 殷聖人阿衡<sup>①</sup>，尹<sup>②</sup>治天下者。从人，从尹。𠂔，古文伊，从古文死<sup>③</sup>。於脂切(yī)。

【譯文】伊，殷朝的聖人阿衡，正確治理天下的人。由人、由尹會意。𠂔，古文伊字，从古文死聲。

【注釋】① 阿衡：桂馥《義證》引《君奭》鄭玄注：“伊尹名摯，湯以為阿衡。阿，倚；衡，平也。伊尹，湯所依倚而取平以尹(正)天下，故曰伊尹。”“(阿衡)，三公之官，當時為之號也。”《段注》：“伊與阿，尹與衡，皆雙聲，然則語之轉也。” ② 尹：徐鍇《繫傳》：“正也。”

③ 死：《段注》：“以死為聲。”

【參證】甲文作、、，金文作、。林義光《文源》卷十一：“一人之名無專制字之理。伊尹生於伊川空桑，本以伊水為姓。伊為姓，故从人。尹聲，尹(臻韻)伊(微韻)雙聲對轉。伊尹二字即伊音之反切，伊尹名摯。相承舉姓不舉名耳。”

倝<sup>①</sup> 高辛氏之子<sup>②</sup>，堯司徒<sup>③</sup>，殷之先。从人，契聲。私列切(xiè)。

【譯文】倝，高辛氏的兒子，堯的司徒官，殷代的祖先。从人，契聲。

【注釋】① 倝：徐鍇《繫傳》：“《詩》所謂玄王(見《商頌長發》)也。作契及禹，皆假借。” ② 高辛句：古代部落首領，相傳是黃帝的曾孫，堯的父親帝嚳，高辛氏是他的號。《殷本紀》：“契母曰簡狄，有娥氏之女，為帝嚳次妃。三人行浴，見玄鳥墮其卵，簡狄取吞之，因孕生契。” ③ 司徒：主管教化的官。

倩<sup>①</sup> 人字<sup>②</sup>。从人，青聲。東齊婿謂之倩<sup>③</sup>。倉見切(qiàn)。

倩 【譯文】倩，人的“字”。从人，青聲。東齊地方婿叫作倩。

【注釋】① 倩：士人的美稱。徐鍇《繫傳》：“倩蓋美言也，若草木之蔥倩。” ② 人字：桂馥《義證》：“漢人猶多以倩為字。如江充字次倩，蕭望之字長倩，東方朔字曼倩。” ③ 東齊句：見《方言》卷三。

倝 婦官<sup>①</sup>也。从人，予聲<sup>②</sup>。以諸切(yú)。

仔 【譯文】仔，婦人的官名。从人，予聲。

【注釋】① 婦官：倝仔。又作媿好。《漢書·外戚傳》：“婦官十四



等，倅仔視上卿（按上卿對待），比列侯。”桂馥《義證》：“《史記索隱》訓倅爲承，好爲佐。字本皆从人。大抵古人取訓，各以其義適然者，而字多从省。蓋倅，捷也。及相承敏捷之意。字从省去才。仔爲相予，則訓佐。理亦宜然。後以爲婦職，因易人爲女耳。” ② 予聲：聲中有義。

倅 志及衆<sup>①</sup>也。从人，公聲<sup>②</sup>。 職茸切(zhōng)。

【譯文】倅，志向顧及衆人。从人，公聲。

【注釋】① 志及衆：錢坫《韻詮》：“《謚法解》‘立制及衆曰公’。……應用此字。” ② 公聲：聲中有義。

倅<sup>①</sup> 慧也。从人，巽聲<sup>②</sup>。 許緣切(xuān)。

【譯文】倅，小聰明。从人，巽聲。

【注釋】① 倅：徐鍇《繫傳》：“謂輕薄、察慧、小才也。” ② 巽聲：聲中有義。

【參證】馬敘倫《六書疏證》卷十五：“从巽得聲之字，如還訓疾走，猥訓疾跳，倅訓急。則倅之爲慧，今人所謂急智。然慧者，思索敏捷，則與急走之語原蓋同也。”

倅<sup>①</sup> 安也。从人，炎聲。讀若談。倅，倅或从剡<sup>②</sup>。 徒甘切(tán)。

【譯文】倅，安然不疑。从人，炎聲。音讀象“談”字。倅，倅的或體，从剡聲。

【注釋】① 倅：《荀子·仲尼》“倅然”楊倅注：“倅，安也，安然不疑也。”錢坫《韻詮》：“此恬淡字。” ② 从剡：朱駿聲《通訓定聲》：“从剡聲。”《段注》：“剡亦炎聲。”

倅 疾也。从人，旬聲。 辭閏切(xùn)。

【譯文】倅，疾速。从人，旬聲。

【參證】甲文作。王國維《觀堂書札》《中國歷史文獻研究集刊》第一集：“此从人从旬，即倅字。”

倅<sup>①</sup> 不安也。从人，容聲<sup>②</sup>。一曰[倅]華<sup>③</sup>。 余隴切(yǒng)。

【譯文】倅，動盪不安。从人，容聲。另一義說，倅是倅華。

【注釋】① 倅：《段注》：“與水波溶溶意義略同，皆動盪兒也。”

② 容聲：聲中有義。徐灝《段注箋》：“鄭注《月令》曰：‘容止謂動聲也。’容有動義。故俗从容聲而訓爲不安。” ③ 華：《段注》：“‘華’上當本有‘俗’字。俗華亦婦官。《外戚傳》注：‘婦官十四等，第三等俗華。’”“此義餘封切(róng)。”

𠄎<sup>①</sup> 宋衛之間謂華僕僕<sup>②</sup>。从人，葉聲。 與涉切(yè)。

僕 【譯文】僕，宋地、衛地之間叫容貌美好作僕僕。从人，葉聲。

【注釋】① 僕：王筠《句讀》引《方言》：“奕、僕，容也。自關而西，凡美容謂之奕，或謂之僕，宋衛曰僕。”注：“奕、僕，皆輕麗之兒。”

② 華僕僕：《段注》：“華，容華也。僕僕，好兒。”

佳<sup>①</sup> 善也。从人，圭聲。 古臞切(jiā)。

佳 【譯文】佳，美好。从人，圭聲。

【注釋】① 善：王筠《句讀》：“其質本善曰佳。”引申爲大爲好。

𠄎<sup>①</sup> 奇佻<sup>①</sup>，非常也。从人，亥聲。 古哀切(gāi)。

佻 【譯文】佻，奇駭，不平常。从人，亥聲。

【注釋】① 奇佻：《段注》：“與今云‘奇駭’音義皆同。”

傀<sup>①</sup> 偉也。从人，鬼聲。《周禮》<sup>②</sup>曰：“大傀異。”瓌，傀或从玉，裹聲。 公回切(guī)。

【譯文】傀，魁偉。从人，鬼聲。《周禮》說：“巨大的奇怪的特異的災難。”瓌，傀的或體，从玉，裹聲。

【注釋】① 傀：桂馥《義證》：“或借魁字。” ② 《周禮》：指《春官·大司樂》。大傀異，今本“異”後有“裁”(災)字。鄭注：“傀猶怪也。”

偉<sup>①</sup> 奇也。从人，韋聲。 于鬼切(wěi)。

偉 【譯文】偉，奇異。从人，韋聲。

【注釋】① 偉：徐鍇《繫傳》：“人材傀(魁)偉也。”

份<sup>①</sup> 文質(借)[備]<sup>②</sup>也。从人，分聲。《論語》<sup>③</sup>曰：“文質份份。”𠄎，古文份，从彡林<sup>④</sup>；林者，从焚省聲。 府巾切(bīn)。

【譯文】份，形式和内容兼備。从人，分聲。《論語》說：“文彩和質

地，那麼齊備。”彬，古字份字，由彡、林會意；林也表示由“焚”省而為聲。


【注釋】①份：《段注》：“俗份作斌，取文武相半意。” ②借：鈕樹玉《校錄》：“宋本備作借，誤。”徐鍇《繫傳》：“（文質備），文質相半也。” ③《論語》：指《雍也》。今“份”作“彬”。 ④从彡林：張文虎《舒藝室隨筆》：“林有衆盛之義，彡者，文飾也。”

僚

好兒<sup>①</sup>。从人，寮聲。力小切(liǎo)。

【譯文】僚，美好的樣子。从人，寮聲。

【注釋】①好兒：《段注》：“此僚之本義也。自借為同寮(liáo,官)字而本義廢矣。”

【參證】甲文作。羅振玉《殷虛書契考釋》：“寮古通僚。《說文》有僚無寮。”

倭

威儀也。从人，必聲。《詩》<sup>①</sup>曰：“威儀倭倭。” 毗必切(bì)。

【譯文】倭，威嚴的儀容。从人，必聲。《詩經》說：“（已經喝醉了啊，）那威儀也就變得輕佻了。”

【注釋】①《詩》：指《小雅·賓之初筵》。今本原文：“曰既醉止，威儀倭倭。”毛傳：“（倭倭），嫫媧也。”王筠《句讀》：“此義與上義相反。”按：威儀，美好之兒。嫫媧，輕佻之兒。所謂美惡不嫌同詞也。

倭

具也。从人，彡聲。讀若汝南涪水<sup>①</sup>。《虞書》<sup>②</sup>曰：“旁救倭功。” 士戀切(zhuàn)。

【譯文】倭，具備。从人，彡聲。音讀象汝南郡涪水的“涪”字。《虞書》說：“（共工）廣泛地聚斂，已具有功效。”

【注釋】①涪水：王筠《釋例》：“許君，汝南人也。其地有小水，不著於地志，而土人相傳，呼為倭水，許君即以倭字寄其音。故老所傳，無不呼倭水者，則見此讀若，即無不識倭字者。”“（有人）以其為水名，而率意改从水。” ②《虞書》：指《堯典》。旁救倭功，今作“方鳩僇功”，本書辵部隸下作“旁速孱功”，《史記·五帝本紀》作“旁聚布功”。

【參證】金文作。戴家祥《金文大字典》：“字从尸彡，古文从尸與

从人通，孱即倮字。”

儼<sup>①</sup> 長壯儼儼。从人，巛聲。《春秋傳》<sup>②</sup>曰：“長儼者相之。”  
良涉切(liè)。

【譯文】儼，高大、健壯，儼儼豐偉。从人，巛聲。《春秋左傳》說：“(使)魁偉的人擔任禮賓。”

【注釋】① 儼：朱駿聲《通訓定聲》：“謂人高大豐偉。” ②《春秋傳》：指《左傳·昭公七年》。今作“使長鬣者相”，借鬣爲儼。

儼 行兒。从人，庶聲。《詩》<sup>①</sup>曰：“行人儼儼。” 甫嬌切(biāo)。

【譯文】儼，行走的樣子。从人，庶聲。《詩經》說：“來往的人是那麼衆多。”

【注釋】①《詩》：指《齊風·載驅》。毛傳：“儼儼，衆兒。”“衆兒”是另一義項。

儼 行(人)[有]<sup>①</sup>節也。从人，難聲。《詩》<sup>②</sup>曰：“珮玉之儼。”  
諾何切(nuó)。

【譯文】儼，行走有節度。从人，難聲。《詩經》說：“佩着的玉串是那麼有節奏地響着。”

【注釋】① 人：鈕樹玉《校錄》：“宋本‘有’作‘人’，誤。”今正。

②《詩》：指《衛風·竹竿》。

倮 順兒。从人，委聲。《詩》<sup>①</sup>曰：“周道倮遲。” 於爲切(wēi)。

【譯文】倮，順從的樣子。从人，委聲。《詩經》說：“大路總是那麼彎彎曲曲。”

【注釋】①《詩》：指《小雅·四牡》。倮遲，聯縣詞，路迂曲貌。

僂 媚<sup>①</sup>也。从人，貴聲。一曰：長兒。 吐猥切(tuǐ)。又，魚罪切(wěi)。

【譯文】僂，媚雅。从人，貴聲。另一義說，長的樣子。

【注釋】① 媚：雅。

僂<sup>①</sup> 高也。从人，喬聲<sup>②</sup>。 巨嬌切(qiáo)。

【譯文】僂，高。从人，喬聲。

【注釋】① 僂：桂馥《義證》：“北方伎人，足繫高竿之上，跳舞作八僂

狀，呼爲高橈，當作此僑。”王筠《句讀》：“（僑人）是寄廬木上也，而僑寓之義亦生焉。”② 喬聲：聲中有義。王筠《句讀》：“喬本訓高。加人仍爲高。以其从人也，故僑人取名焉。”

俛 大也。从人，矣聲。《詩》<sup>①</sup>曰：“亾亾俛俛。” 牀史切(sì)。

【譯文】俛，大。从人，矣聲。《詩經》說：“有力而且壯大。”

【注釋】①《詩》：指《小雅·吉日》。亾亾俛俛，今作“僬僬俛俛”，《韓詩》作“駮駮駮駮”。亾亾，有力的樣子。

侗 大兒。从人，同聲。《詩》<sup>①</sup>曰：“神罔時侗。” 他紅切(tōng)。

【譯文】侗，大的樣子。从人，同聲。《詩經》說：“神明沒有什麼時間悲痛。”

【注釋】①《詩》：指《大雅·思齊》。侗，今作“恫”。毛傳：“恫，痛也。”《毛詩》假侗爲恫。

侗 正也。从人，吉聲。《詩》<sup>①</sup>曰：“既侗且閑。” 巨乙切(jì)。

【譯文】侗，正。从人，吉聲。《詩經》說：“既正確，又嫻熟。”

【注釋】①《詩》：指《小雅·六月》。今本原文：“四牡既侗，既侗且閑。”

俛 大也。从人，吳聲。《詩》<sup>①</sup>曰：“碩人俛俛。” 魚禹切(yǔ)。


【譯文】俛，大。从人，吳聲。《詩經》說：“那健壯的人們容貌魁偉。”

【注釋】①《詩》：指《邶風·簡兮》。俛俛，毛傳：“容貌大也。”

侗<sup>①</sup> 大腹也。从人，工聲。讀若紅。 戶工切(hóng)。

【譯文】侗，大腹。从人，工聲。音讀象“紅”字。

【注釋】①侗：朱駿聲《通訓定聲》：“亦作肱，作臄，作臄。《廣雅·釋詁二》：‘臄、肱，腫也。’《埤蒼》：‘臄、肱，腹脹也。’‘臄，腹滿也。’”

【參證】金文作。戴家祥《金文大字典》：“字从人从工。”郭沫若《兩周金文辭大系考釋·縣妃殷》：“疑是侗字。”

俛 疾<sup>①</sup>也。从人，單聲。《周禮》<sup>②</sup>曰：“句兵欲無俛。” 徒案切(dàn)。

【譯文】俛，疾速。从人，單聲。《周禮》說：“可以鉤用的兵器要不太疾直。”

【注釋】①疾：徐鍇《繫傳》：“速疾也。” ②《周禮》：指《考工記·盧人》。句兵，指戟戈之類可以鉤用的武器。今“倥”作“彈”。承培元《引經證例》：“蓋句兵利收，故取其橈之均；刺兵利發，則取勁直。”按：橈之均，即均勻的彎曲，不能太疾直。

倥<sup>①</sup>也。从人，建聲。渠建切(jiàn)。

【譯文】健，強壯有力。从人，建聲。

【注釋】①倥(gāng)：《集韻·梗韻》：“倥，健力也。”參“伉”條，承培元《引經證例》訓倥為高。高與健力二義相足。

倥<sup>①</sup>也。从人，京聲。渠竟切(jìng)。

【譯文】倥，強勁。从人，京聲。

【注釋】①彊：本書弓部：“弓有力也。”

【參證】甲文作、。

倥<sup>①</sup>也。从人，敖聲。五到切(ào)。

【譯文】傲，驕慢不遜。从人，敖聲。

【注釋】①倥：本部：“不遜也。”

倥<sup>①</sup>勇壯也。从人，气聲。《周書》<sup>②</sup>曰：“伉伉勇夫。”魚訖切(yì)。

【譯文】倥，勇武壯健。从人，气聲。《周書》說：“威武壯健的勇夫。”

【注釋】①倥：今作伉。 ②《周書》：指《秦誓》。勇夫，武士。

倥<sup>①</sup>也。从人，居聲<sup>②</sup>。居御切(jù)。

【譯文】倥，不恭順。从人，居聲。

【注釋】①不遜：徐鍇《繫傳》：“不順也。”《段注》：“(遜)，逡循恭敬之意。” ②居聲：聲中有義。王筠《句讀》：“居乃踞之古字，踞者不敬。”

儼<sup>①</sup>昂頭也。从人，嚴聲。一曰：好兒。魚儼切(yǎn)。

【譯文】儼，昂首。从人，嚴聲。另一義說，美好的樣子。

【參證】金文作，不从人。

儼<sup>①</sup>好兒。从人，參聲。倉含切(cān)。

【譯文】儼，美好的樣子。从人，參聲。

【注釋】①儼：錢坫《斟詮》：“與《詩》‘摻摻女手’字同。”按：人、手二

部多通用。

俚<sup>①</sup> 聊<sup>①</sup>也。从人，里聲。 良止切(lǐ)。

俚 【譯文】俚，聊賴。从人，里聲。

【注釋】① 聊：賴。張舜徽《約注》：“今俗稱精神無所寄託爲‘無聊’，即言無所倚賴也。”

伴<sup>①</sup> 大兒。从人，半聲。 薄滿切(bàn)。

伴 【譯文】伴，大的樣子。从人，半聲。

【注釋】① 伴：借爲伴侶之伴。《段注》：“《廣韻》云：‘侶，依也。’今義也。夫部𠂔下曰：‘讀若伴侶之伴。’知漢時非無伴侶之語。許於俗語不之取耳。至《聲類》乃云伴侶。”

侷 大也。从人，奄聲<sup>①</sup>。 於業切(yè/yàn)<sup>②</sup>。

侷 【譯文】侷，大。从人，奄聲。

【注釋】① 奄聲：聲中有義。《段注》：“(侷)與奄義略同。奄，大有餘也。” ② 今讀依《廣韻》於驗切。

僂 武兒。从人，閒聲。《詩》<sup>①</sup>曰：“瑟兮僂兮。” 下簡切(xiàn)。

【譯文】僂，威武的樣子。从人，閒聲。《詩經》說：“儀容莊重啊，體態威武啊。”

【注釋】① 《詩》：指《衛風·淇奧》。毛傳：“瑟，矜莊貌。”

佻 有力也。从人，丕聲<sup>①</sup>。《詩》<sup>②</sup>曰：“以車佻佻。” 敷悲切(pī)。

【譯文】佻，有力。从人，丕聲。《詩經》說：“用(這些馬)來駕車，多麼有力啊。”

【注釋】① 丕聲：聲中有義。本書一部：“丕，大也。”徐鍇《繫傳》：“魯有力人曰秦堇父，好勇，名其子曰丕，茲取此義。”有力好勇乃丕大義之一端也。後加人旁作佻，以別於丕大義。 ② 《詩》：“指《魯頌·駟》。”《段注》：“本謂人有力，引申謂馬。”

佻<sup>①</sup> 彊力也。从人，思聲。《詩》<sup>②</sup>曰：“其人美且佻。” 倉才切(cāi)。

【譯文】佻，強大的材力。从人，思聲。《詩經》說：“那個人美麗而又

有才能。”

【注釋】① 倬：徐鍇《繫傳》：“倬之言材也，有材力也。” ②《詩》：指《齊風·盧令》。

倬 箸大<sup>①</sup>也。从人，卓聲<sup>②</sup>。《詩》<sup>③</sup>曰：“倬彼云漢。” 竹角切 (zhuō)。

【譯文】倬，顯明而大。从人，卓聲。《詩經》說：“明亮而又廣大，那天上的銀河。”

【注釋】① 箸大：《段注》：“箸明之大也。” ② 卓聲：聲中有義。本書：“卓，高也。”高猶大也。 ③《詩》：指《大雅·棫樸》。

倨 長兒。一曰：箸地<sup>①</sup>。一曰：代<sup>②</sup>也。从人，廷聲。 他鼎切(tǐng)。

【譯文】倨，長的樣子。另一義說，接觸地面。另一義說，替代。从人，廷聲。







【注釋】① 箸(zhuó)地：桂馥《義證》：“吾鄉謂倒地為倨。”

② 代：朱駿聲《通訓定聲》：“今頂冒字以頂為之。倨、當，一聲之轉。”

侷 輔也。从人，朋聲。讀若陪位<sup>①</sup>。 步崩切(péng)。

【譯文】侷，輔助。从人，朋聲。音讀象陪位的“陪”字。

【注釋】① 讀若句：《段注》：“讀若陪者，之蒸合韻最近也。”按：陪，古韻之部；侷，蒸部。之蒸可對轉。又，侷、陪聲紐同屬唇音。

【參證】甲文作、，金文作、、。容庚《金文編》：“侷，金文以為侷友之侷。經典通作朋貝之朋，而專字廢。”《金文詁林》卷八張日昇按：“母貝並系為朋，人之相交相從相連結如貝之串系，故為侷，从人从朋，朋亦聲。”“侷篆作，有類鳳形，故許書誤以朋為鳳之古文。”參“鳳”條。

侷 熾盛<sup>①</sup>也。从人，扇聲<sup>②</sup>。《詩》<sup>③</sup>曰：“艷妻侷方處。” 式戰切(shàn)。

【譯文】侷，象炙手可熱般的旺盛。从人，扇聲。《詩經》說：“美麗的妻子正是炙手可熱之時，正與君王並處於高位。”

【注釋】① 熾(chì)盛：王筠《句讀》：“熾，盛也。熾者，況詞，炙手可



熱之謂也。盛乃質言之。” ② 扇聲：聲中有義。徐鍇《繫傳》：“人權力相成，若火之相扇也。當言扇亦聲。”故有熾盛義。

③ 《詩》：指《小雅·十月之交》。偏，今作“煽”。一作“扇”。毛傳：“艷妻，褒姒，美色曰艷。煽，熾也。”方處，并處位。王筠《句讀》：“扇者，古文借字；偏者，專字；煽者，俗字。”

**敬**<sup>①</sup>  
**倣** 戒也。从人，敬聲<sup>②</sup>。《春秋傳》<sup>③</sup>曰：“倣宮。”居影切(jǐng)。

【譯文】倣，戒備。从人，敬聲。《春秋左傳》說：“在宮廷內警戒。”


【注釋】① 倣：因人戒備。 ② 敬聲：聲中有義。敬有戒謹義，見徐灝《段注箋》“敬”條。戒謹，因謹懼而戒備。故朱駿聲《通訓定聲》作“从人从敬會意，敬亦聲。” ③ 《春秋傳》：指《左傳·襄公九年》。

【參證】金文作、，首字不从人，次字从心。

**俶**  
**俶** 善也。从人，叔聲。《詩》<sup>①</sup>曰：“令終有俶。”一曰：始也。昌六切(chù)<sup>②</sup>。

【譯文】俶，美好。从人，叔聲。《詩經》說：“有善終必有善始。”另一義說，俶是始。

【注釋】① 《詩》：指《大雅·既醉》。此引詩證俶(chù)始義，當在“始也”之後。見王筠《句讀》。 ② chù 爲始義音讀，善義今讀 shū。

【參證】金文作。金文“俶”、“叔”、“弔”同字。

**備**<sup>①</sup>  
**備** 均、直也<sup>②</sup>。从人，庸聲。余封切(yōng)<sup>③</sup>。

【譯文】備，平均；工錢。从人，庸聲。

【注釋】① 備：徐灝《段注箋》：“庸、備，古今字。” ② 均、直也：均也；直也。一句數讀。徐灝《段注箋》：“均猶平也，常也。”“直者，傭力(被雇傭的勞力)受直之義。后加人旁作備，以別於庸常之義。” ③ “備均”義今讀 chōng。《廣韻》：“丑凶切。”

**優**  
**優** 仿佛<sup>①</sup>也。从人，愛聲。《詩》<sup>②</sup>曰：“優而不見。”烏代切(ài)。

【譯文】優，(所見)依稀不分明。从人，愛聲。《詩經》說：“(那可愛