



新课标名著阅读

爱的教育

—— [意大利] 埃迪蒙托·德·亚米契斯 著 ——
夏丐尊 译



享誉世界的儿童文学读物
夏丐尊先生流芳90年经典译本



新课标名著阅读

爱的教育

[意大利] 埃迪蒙托·德·亚米契斯◎著
夏丏尊◎译



童趣出版有限公司编译
北

人民邮电出版社出版
京

图书在版编目 (C I P) 数据

爱的教育 / (意) 埃迪蒙托·德·亚米契斯著 ; 童趣出版有限公司编译. — 北京 : 人民邮电出版社, 2018. 7

(童趣文学新课标名著阅读)

ISBN 978-7-115-48393-5

I. ①爱… II. ①埃… ②童… III. ①儿童小说—日记体小说—意大利—近代 IV. ①I546.84

中国版本图书馆CIP数据核字(2018)第092802号

童趣文学 新课标名著阅读

爱的教育

[意大利]埃迪蒙托·德·亚米契斯 著

夏丏尊 译

责任编辑: 郭 品

绘 图: 张 敦

封面设计: 韩木华

排版制作: 魔方格

编 译: 童趣出版有限公司

出 版: 人民邮电出版社

地 址: 北京市丰台区成寿寺路 11 号邮电出版大厦 (100164)

网 址: www.childrenfun.com.cn

读者热线: 010-81054177

经销电话: 010-81054120

印 刷: 三河市兴达印务有限公司

开 本: 685×960 1/16

印 张: 19.75

字 数: 198 千字

版 次: 2018 年 7 月第 1 版 2018 年 7 月第 1 次印刷

书 号: ISBN 978-7-115-48393-5

定 价: 26.80 元

版权所有, 侵权必究。如发现质量问题, 请直接联系读者服务部: 010-81054177。

|序言|

国家教育部颁布的《义务教育语文课程标准（2011年版）》（以下简称“新课标”）中提出，“要重视培养学生广泛的阅读兴趣，扩大阅读面，增加阅读量，提高阅读品味。提倡少做题，多读书，好读书，读好书，读整本的书”，“要求学生9年课外阅读总量达到400万字以上”。

作为“新课标”第一套示范教材，由国家教育部直接组织编写的2016年版语文教材（以下简称“部编本”语文教材），做出了两个重要改变：适当减少精读精讲的比例，避免反复操练知识点；名著阅读重在“一书一法”，积累读书方法，摒弃僵化的“赏析体”。

在“新课标”的纲领和“部编本”语文教材的示范下，本套“童趣文学 新课标名著阅读”丛书将包含“新课标”建议阅读书目，覆盖义务教育学段，提倡感悟式阅读、综合性点拨，帮助孩子全面提升语文素养。

选本充分体现经典性、可读性和语文性，并且注重多样化，力求做到古典文学与现当代文学、中国文学与外国文学兼顾。在体裁方面，也追求丰富多样，童话、寓言、诗歌、散文、小说、传记、杂文等均包含在内。

中国现当代文学名著均为原版呈现，并首次整理《附表》，将书内异于现代汉语使用方法的汉字单独列出，使孩子既能品读名著的原汁原味，又能巩固字词的最新规范用法，“鱼与熊掌”兼得。

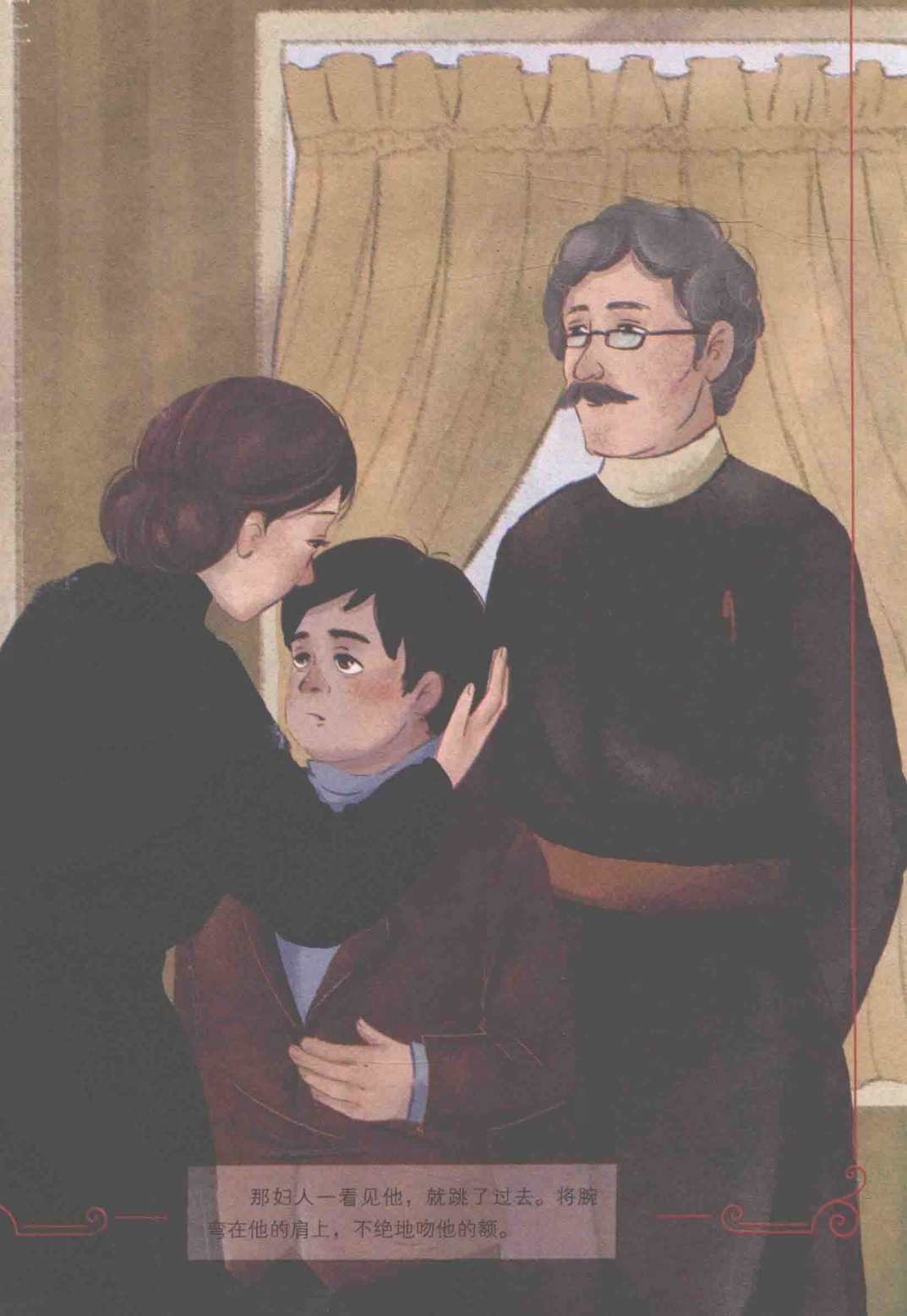
体例上，在正文之外，设置“走近文学大师”“走近文学作品”“导读”“阅读感悟”“自我检测题”等板块。其中“走近文学大师”“走近文学作品”尤为翔实生动，围绕作品进行立体式内容延伸，重点讲解作品知识和文化常识，运用多种新颖直观的图解整合内容，避免空洞的概念陈述。比如，“作者名片”采用名片形式，“一生足迹”采用思维导图，历史意义介绍采用关键词索引，等等。形式贴合内容，读来走心不吃力。“自我检测题”不走题海战术，不与模式化考题重复，以阅读策略为主线设计习题，真正做到“一书一法”，以方法统领知识点。

名著正文中的注解，参照《义务教育语文课程常用字表》《现代汉语词典》，对生僻字词、相关的历史和文化知识等，做了准确精要的注释。名著正文中标注出曾入选语文教材的章节和值得重点品读的段落，引导孩子把握精读和略读的节奏，点到为止，不以模式化的解读来代替孩子的体验和思考。

寄望这套丛书能通过富有东方审美意味的彩插和版式，为孩子营造亲切的母语氛围；通过完备的体例和灵活的点拨，让孩子发现经典作品的内在美；通过千百年来流传的大师作品，帮助孩子找寻奇妙时空里的对话者，在阅读中快乐成长。



先生说着，走到卡隆的旁边，将手摆在他的
膝下，托起他俯下的头来，注视了他的眼说：“你
的精神是高尚的！”



那妇人一看见他，就跳了过去。将手腕在他的肩上，不绝地吻他的额。



叙利亚忽然觉得有人用了震抖着的两腕抱他的头，不觉突然“呀！”地叫了起来。



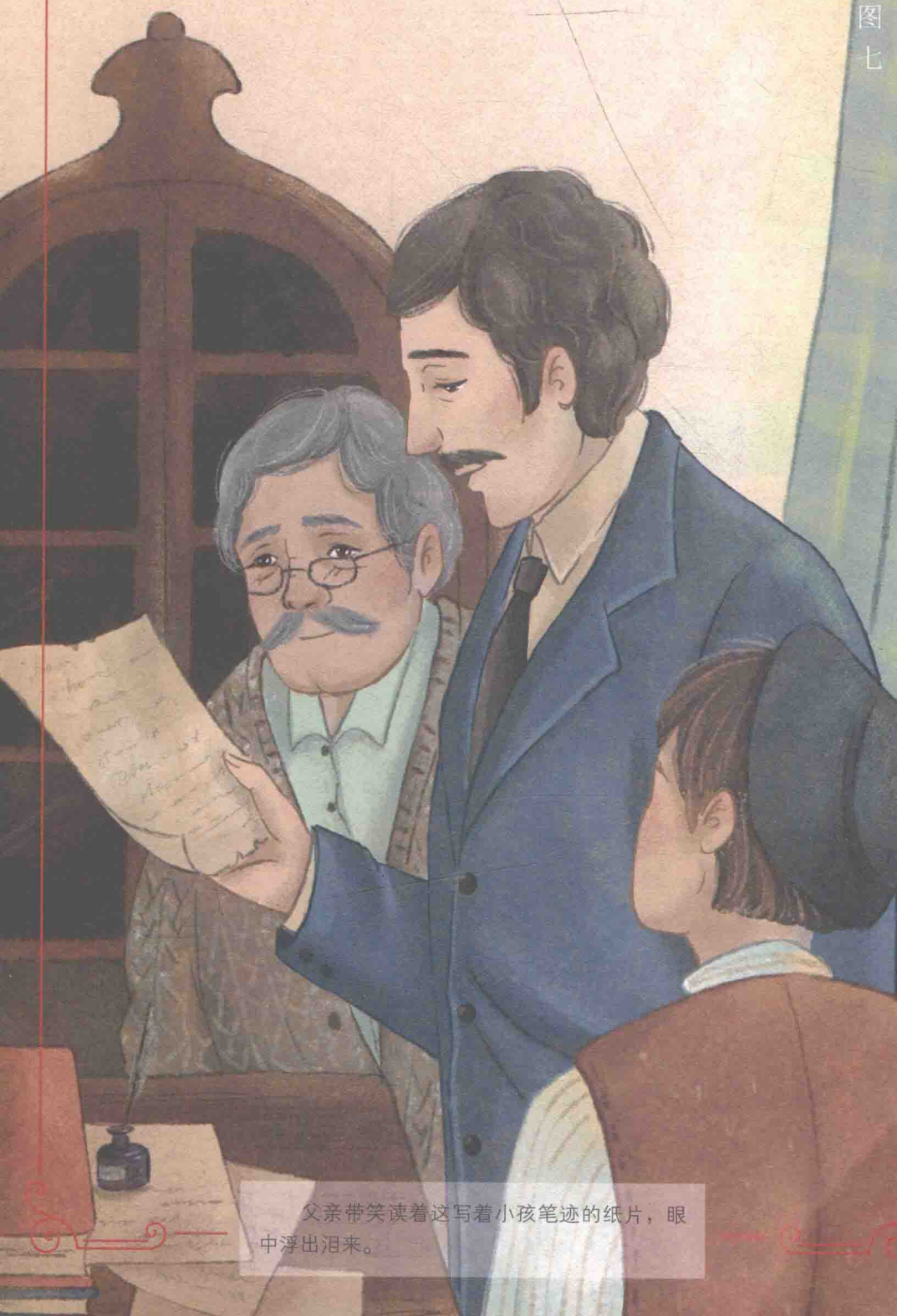
斯带地不是富人，虽不能多买书，但他能保存书籍，无论是学校的教科书，无论是亲戚送他的，他都好好地保存着。



泼来可西的父亲用惊异的眼色注视着我们，他还是将儿子的头抱在胸前，他儿子啜泣着。



祖母在灯光中看见她孩子狼狈的光景，已大略地推测到八九分，却仍讯问他，使他供出所做的坏事来。



父亲带笑读着这写着小孩笔迹的纸片，眼中浮出泪来。



玛尔可时时倚了船舷一连几小时茫然地看海，一边想着母亲，往往不知不觉闭眼入梦。



走 / 近 / 文 / 学 / 大 / 师



埃迪蒙托·德·亚米契斯

作者简介

埃迪蒙托·德·亚米契斯（1846—1908年），意大利著名儿童文学作家和记者。他从小对学习和写作就表现出了浓厚的兴趣，长大后更成为一位多产的作家。

青年时代的从军生活为他的写作提供了不少契机和灵感，让他写出了很多有关军队和战争的作品，其处女作《军营生活》便是以此为题材。亚米契斯还曾周游世界各国，撰写了许多游记，如《西班牙》《伦敦游记》《巴黎游记》等，记录了各国的风土人情。

作为一名人道主义者和博爱主义者，亚米契斯认为教育具有重大意义，并倡导“爱的教育”。他的代表作品《爱的教育》可以说是对其教育理念的最佳诠释，并使他从此享誉世界。

一生足迹

1846年

出生于意大利的一个小镇，从小就喜欢写作。

1866年

从著名的摩德纳军事学院毕业后，参加了争取意大利民族解放的战斗，后来担任特派记者，写了不少军事题材的作品。

1868年

处女作《军营生活》发表。

1870年

亚米契斯退伍，从此开始了专心写作的事业。

1886年

《爱的教育》出版，令他享有了世界声誉，同时他的创作生涯也达到了巅峰。

1890年

积极参与政治运动，并密切关注种种社会问题，连续创作了长篇小说《一个教师的小说》和短篇小说集《学校和家庭之间》等。

1908年

因突发心脏病病逝。



作者关键词→

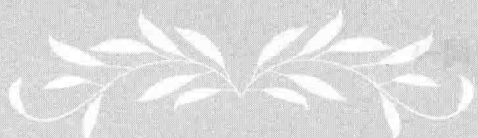
· 责任与担当

在亚米契斯幼年时，意大利正处于动荡不安的时期。15岁时，他便进入摩德纳军事学院学习，并立下坚定的志向，要为自由和民主而战斗不息。毕业后，亚米契斯参加了第三次意大利独立战争。后来，他又担任军事刊物《战斗的意大利》的特派记者，在通讯、报道、短篇小说等不同体裁的作品中，热情赞扬了为自由战斗不息的意大利军队。他发表于1868年的处女作《军营生活》，可以说是这段军旅生活的结晶。

退伍后的亚米契斯，开始专门从事文学写作。受意大利民族解放领袖马志尼“文学描写普通人”的思想影响，他在作品中描述普通老百姓的生活，赞美他们的真诚、善良、对生活的热爱以及对自由的向往。

· 博爱主义者

正如其代表作《爱的教育》所表现的那样，亚米契斯是一名博爱主义者，这种博爱精神在他的诸多作品中也体现得淋漓尽致。他的目光总是关注着普普通通的小人物。在他的笔下，他们也许穷困，也许会遭受苦难，但总是被赋予一颗充满爱、懂得爱的心灵，正是这样的心灵，让他们能够跨越种种磨难，坚强地生活下去，能够在困顿和贫乏中仍旧保持乐观，在彼此的关爱中获得慰藉与幸福，甚至弥合了不同社会阶层之间的裂痕。这种温情的注视在他的作品里贯穿始终，使得他笔下的世界虽没有奢华富足的景象，却依然熠熠生辉，令人向往。



走/近/文/学/作/品

《爱的教育》

内容简介

《爱的教育》是一部富有感染力的儿童小说。全书采用日记体的形式，以学校生活为主要背景，通过四年级小学生安利柯的视角，记录了他一年里在校内外的种种见闻和感想。全书共 100 篇文章，包括安利柯的日记，父母写给安利柯的许多劝诫性的、具有启发意义的文章，以及老师在课堂上宣读的每月故事。

每天，安利柯的生活中都发生着大大小小的事情。这些看似再平凡不过的生活画卷，却铺展出了一个充满爱的、极为动人的世界，也让我们心中荡起一阵阵情感的波澜。通过那一个个普普通通的人物，我们看到了一颗颗善良、纯真、质朴的美好心灵，更领略到了师生之爱、父母之情、朋友之谊乃至博爱的情感。爱的主题在不同的人物、不同的场景、不同的事件中得到反复演绎，贯穿作品始终。