

主审：张阿芬 策划：李联益

DAXUE
RENWEN
SUYANG

大学 人文素养

主 编-林木阳 陈移瑜

副主编-张玉柱 方警春 林国枝



厦门大学出版社
XIAMEN UNIVERSITY PRESS

国家一级出版社
全国百佳图书出版单位

主审：张阿芬 策划：李联益



大学 人文素养

主 编—林木阳 陈移瑜

副主编—张玉柱 方警春 林国枝



厦门大学出版社
XIAMEN UNIVERSITY PRESS

国家一级出版社
全国百佳图书出版单位

图书在版编目(CIP)数据

大学人文素养/林木阳,陈移瑜主编. —厦门:厦门大学出版社,2018.10
ISBN 978-7-5615-7139-2

I. ①大… II. ①林…②陈… III. ①大学生—人文素质教育 IV. ①G640

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2018)第 233580 号

出版人 郑文礼
责任编辑 许红兵
封面设计 夏 林
技术编辑 朱 楷

出版发行 厦门大学出版社
社 址 厦门市软件园二期望海路 39 号
邮政编码 361008
总 编 办 0592-2182177 0592-2181406(传真)
营销中心 0592-2184458 0592-2181365
网 址 <http://www.xmupress.com>
邮 箱 xmupress@126.com
印 刷 厦门市金凯龙印刷有限公司

开本 787 mm×1 092 mm 1/16
印张 27.25
字数 614 千字
印数 1~3 600 册
版次 2018 年 10 月第 1 版
印次 2018 年 10 月第 1 次印刷
定价 60.00 元

本书如有印装质量问题请直接寄承印厂调换



厦门大学出版社
微信二维码



厦门大学出版社
微博二维码

主 审 简 介

张阿芬,集美大学经济研究所教授,项目管理工程硕士生导师,泉州工艺美术职业学院院长,中国轻工业联合会教学指导委员会委员,福建省高校教学名师,福建省商业会计学会副会长;人力资源社会保障部职业核心能力培训认证专家团专家,财政部 PPP 专家库专家,国家发改委 PPP 专家库专家,科技部创新资金项目专家库专家;国际认证项目管理专家(IPMP),中国注册咨询工程师(RCE),中国注册资产评估师(CPV)。主要从事高等教育理论研究与管理,投资项目评估、项目管理、财务管理、税收筹划等教学、科研和技术服务;主持完成 " 科技成果转化与全息科技服务平台建设研究 " 等省、市研究课题 27 项,主持完成 " 投资项目可行性研究 " 86 项、" PPP 项目实施方案策划 " 及 " 物有所值评估 "、" 财政承受能力论证 " 12 项;出版《个人投资理财》等专著 3 部,主编《项目管理》等教材 7 部;在《税务研究》等刊物发表学术论文 83 篇;担任负责人的《会计学》(本科)、《会计基础》(高职)课程被评为福建省省级精品课程;主持完成的 " 会计专业群综合教学改革试验项目 " (2008 年)、" 融合职业核心能力的人才培养改革研究与实践 " (2014 年)、《跨界教学培养复合型艺术设计类人才的研究与实践》(2018 年)等教学改革项目获得福建省省级教学成果二等奖;担任带头人的 " 会计专业 " 和 " 会计专业群教学团队 " 被确定为福建省省级精品专业和省级优秀教学团队。

编写说明

一直以来,我们在高职院校开设“大学语文”课程。高职“大学语文”属于通识教育课程,服务于高职人才培养目标,是专业课程的基础和延伸,是培养学生可持续发展能力的重要课程之一,既要注重学生语文职业能力和语文职业素养的培养,也要注重学生文字综合应用能力、人文素养的提高。如果偏重于语文的工具性,只强调语文基础知识的学习和语文基本能力的应用,则不利于学生的可持续发展和未来工作岗位上的能力迁移;如果偏重于语文的人文性,则很难适应高职院校学生的学习实际和能力水平实际,事倍功半,效果欠佳。二者并重,更有利于为培养适用的技术技能人才打下良好的语文基础和人文素养基础,促进学生的全面发展、终身发展。

基于这样的思考,我们根据高职高专院校的教情、学情,开展“大学语文”课程教育教学改革研究和试点,经过充分的研讨和长期的教学实践,借鉴并吸收同类教材的好成果,编写了这本《大学人文素养》教材。本教材力求在内容的针对性、形式的多样性、教育的情境化和教与学的交互性上有所突破,在课程理念、课程内容、表现形式上有所创新,聚焦于学生综合人文素养的提高和人文精神的培养,有利于采用模块教学法、项目教学法和任务驱动法进行教学,同时通过内容板块的设置,力求让语文的教育教学更多地落实到综合实践活动当中,让语文生活化,生活语文化,拉近学习、生活与语文的距离,把语文的实用性和人文性融为一体,真正做到“玩”中学、“做”中学、“乐”中学,潜移默化,润物细无声,提高学习效果和教学质量。

本教材在“大语文”的框架下,分为五大项目:“阅读经典 感悟人生”“赏读文学 提升品位”“欣赏艺术 追求高雅”“应用写作 备用职场”“沟通合作 助力成功”。五个项目的内容既互相独立,又互相交融,相互渗透,成为一个有机的整体。

“阅读经典 感悟人生”项目通过对经典作品的解读、赏析,品味典雅语言,感受精致情思,使学生了解并继承中华优秀传统文化,拓展文化视野,提高文化素养;培养学生高尚的道德情操和健康审美情趣,为学生人文素养打基础。

“赏读文学 提升品位”“欣赏艺术 追求高雅”两个项目,将知识性、科学性、人文性和趣味性给合起来,通过对各种文学体裁作品和各类人文艺术作品的欣赏,帮助学生了解和把握各类人文艺术的审美特点和欣赏要素,掌握各种人文艺术作品的欣赏技巧和方法,使学生具备对各种人文艺术的认知和感受能力,塑造内在精神,增量文化内涵,培养探究文学、艺术、人文、科技的兴趣,打造科学探索品质,提高综合人文素养。

“应用写作 备用职场”“沟通合作 助力成功”两个项目选取职场实用的 10 种应用文种和设置 6 个有关口才与交际、团队合作等职业核心能力的实践活动,通过贴近现实的活动情境和学习任务,培养学生未来职场必备的书面表达能力、口头表达能力和沟通交流能力,让学生的综合人文素养成为助力在职涯成长、成功的利器。

本书由人力资源社会保障部国家职业核心能力培训认证专家团专家、高级指导师与考评员,福建省高校教学名师,泉州工艺美术职业学院院长张阿芬教授提出编写框架、明确编写指导思想和编写体例并主审;教务处处长李联益副教授对本书的编写作了策划。本书编写分工如下:林木阳编写项目 2、项目 4 和项目 5,并负责最后的统稿工作;陈移瑜编写项目 1 及项目 3 的音乐欣赏部分;张玉柱、方警春和林国枝编写项目 3 电影欣赏和美术欣赏部分。许多专家和学者对本书的编写提出了宝贵意见,许多同仁对本书的文字校对做了大量工作,在这里一并表示感谢。

本书作为教材,参考了众多专家学者的学术著作及同类教材,主要参考书目已列于文后,还有部分参考书目没有一一列出,在此一并表示诚挚的谢意。同时,由于编者学识有限、经验不足、时间匆促,缺漏、谬误难免,敬请读者及使用本教材的师生指正。

编者

2018 年 8 月



项目 1 阅读经典 感悟人生

任务 1.1 领悟圣人训：诸子风采——追本溯源	1
1 无为而为、道法自然、上善若水：《老子》五则	1
2 多读书、广交友、勤做事：《论语》五则	3
3 君轻民本、浩然正气：《孟子》六则	4
4 汪洋恣肆、仪态万方：《庄子》三则	5
◆人文拓展：如坐春风——孔子和他的学生们◆	11
任务 1.2 读史使人明智：史部探微——赏读《史记》	14
1 不以成败论英雄：项羽本纪（节选）	14
2 至圣先师、高山仰止：孔子世家赞	16
3 舍本逐末、东门黄犬：李斯列传（节选）	17
4 龙城飞将、李广难封：李将军列传	18
5 泰山鸿毛、发愤著书：报任安书	22
◆人文拓展：《史记》导读◆	26
任务 1.3 世事洞明皆学问：集部举隅——品析《红楼梦》	28
1 第七回 送宫花贾琏戏熙凤 宴宁府宝玉会秦钟（节选）	28
2 第十五回 王凤姐弄权铁槛寺 秦鲸卿得趣馒头庵（节选）	32
3 第二十三回 西厢记妙词通戏语 牡丹亭艳曲警芳心	33
4 第二十四回 醉金刚轻财尚义侠 痴女儿遗帕惹相思（节选）	39
5 第三十回 宝钗借扇机带双敲 龄官划蔷痴及局外（节选）	44
◆人文拓展：《红楼梦》导读◆	47
任务 1.4 博学广闻：时文精粹	49
1 幸福（威廉·巴克莱）	49

2 尊严(李承鹏).....	50
3 神位 官位 心位(史铁生).....	55
4 短文四篇.....	58
5 唯有上帝监察人心——学习洛克的思维方式(苏小和).....	63
◆人文拓展:幸福的要素◆.....	65

任务 1.5 名师风采:专家讲座.....	67
1 毛泽东的气质(唐双宁).....	68
2 讲故事的人(莫言).....	74
3 马上得之,马下治之(孟昭庚).....	81
4 中华文明的三个优点(余秋雨).....	89
5 一位老师的离别赠言(张彤).....	94
6 思维之变:撬动世界的力量(钱旭红).....	99
◆人文拓展:什么是怀着爱意的劳作?——美院大讲堂主讲嘉宾简介◆.....	106

《项目2 赏读文学 提升品位》

任务 2.1 魂魄心声的智慧宝藏——诗歌.....	108
2.1.1 家国情怀.....	108
1 国殇(屈原).....	108
2 祖国啊,我亲爱的祖国(舒婷).....	110
2.1.2 思乡怀人.....	111
1 《诗经》二首.....	111
2 春江花月夜(张若虚).....	113
3 乡愁四韵(余光中).....	115
2.1.3 爱情之河.....	116
1 钗头凤(陆游).....	116
2 一棵开花的树(席慕容).....	117
3 当你老了(叶芝).....	119
2.1.4 信念之光.....	120
相信未来(食指).....	120
2.1.5 雅致别趣.....	121
山园小梅(林逋).....	121
◆人文拓展:诗歌欣赏◆.....	122

任务 2.2 抒情言志的情感载体——散文	125
2.2.1 生命追问	125
1 珍爱生命(周国平)	125
2 百年思索(龙应台)	126
2.2.2 人生思辨	131
1 人生的境界(冯友兰)	131
2 我们对于一棵古松的三种态度——实用的、科学的、美感的(朱光潜)	133
2.2.3 自然风物	136
1 钴钨潭西小丘记(柳宗元)	136
2 一只特立独行的猪(王小波)	138
2.2.4 永恒亲情	141
我的母亲(老舍)	141
◆人文拓展:散文欣赏◆	144
任务 2.3 绘尽百态的史质画卷——小说	147
2.3.1 洞观社会	147
药(鲁迅)	147
2.3.2 至美人性	152
边城(节选)(沈从文)	152
2.3.3 至纯之情	157
麦琪的礼物(欧·亨利)	157
2.3.4 侠义人生	161
笑傲江湖(节选)(金庸)	161
2.3.5 生命延展	165
生死疲劳(节选)(莫言)	165
◆人文拓展:短篇小说的写作◆	169
任务 2.4 摇曳多姿的视听艺术——戏剧	172
2.4.1 扣人心弦的离歌	173
西厢记·长亭送别(王实甫)	173
2.4.2 伤戚幽怨的婉调	177
贵妃醉酒	177
2.4.3 牵肠挂肚的心曲	184
梁山伯与祝英台·十八里相送	184

2.4.4 凄风苦雨的惊响	188
雷雨(节选)(曹禺)	188
2.4.5 生死诀别的绝唱	196
哈姆雷特(节选)(莎士比亚)	196
◆人文拓展:戏剧欣赏◆	200

项目3 欣赏艺术 追求高雅

任务 3.1 电影欣赏	203
3.1.1 中外电影名作赏析	203
3.1.2 电影欣赏概要	247
◆人文拓展:了解电影,走近电影◆	251
任务 3.2 音乐欣赏	257
3.2.1 中外音乐名作赏析	257
3.2.2 音乐欣赏概要	281
◆人文拓展:音乐入门——听音乐、想音乐、看音乐◆	292
任务 3.3 美术欣赏	294
3.3.1 中外美术名作赏析	294
3.3.2 美术欣赏概要	331
◆人文拓展:走近美术,欣赏美术◆	335

项目4 应用写作 备用职场

任务 4.1 申请书	337
任务 4.2 求职信与履历	340
任务 4.3 演讲稿	347
任务 4.4 计划	350
任务 4.5 总结	355
任务 4.6 市场调查报告	360
任务 4.7 公务短信	368

任务 4.8 商务策划书	370
任务 4.9 合同	375
任务 4.10 毕业论文	380
◆人文拓展:应用写作基础知识◆	386

项目 5 沟通合作 助力成功

任务 5.1 交谈	396
任务 5.2 辩论	399
任务 5.3 面试	402
任务 5.4 会议主持与发言	402
任务 5.5 工作汇报	412
任务 5.6 团队合作	416
◆人文拓展:语言运用和语境◆	419
参考文献	423

· 项目 1 阅读经典 感悟人生 ·

任务 1.1 领悟圣人训：诸子风采——追本溯源

学习目标

1. 学习古代圣贤丰富而深刻的思想，追求真知探索真理的智慧与勇气，高尚的人格魅力与崇高的人生境界；
2. 学习古代圣贤优美的文字表达；
3. 培养阅读古代圣贤经典的自主意识，从中华民族的思想源头汲取营养，感悟人生真谛，获得文化自信。

1 无为而为、道法自然、上善若水：《老子》五则

导读

《老子》又称《道德经》，是中国传统文化的经典著作，其中蕴涵着丰富的哲理和智慧，是中国历史上首部完整的哲学著作，被华夏先辈誉为万经之王。20 世纪 80 年代，据联合国教科文组织统计，在世界文化名著中，译成外国文字出版发行量最大的是《圣经》，其次就是《道德经》。

《老子》部分篇章已经入选高中语文教材。

选文

(1) 道可道，非常道；名可名，非常名。无，名天地之始；有，名万物之母。故，恒无欲也，以观其妙；恒有欲也，以观其徼。两者同出，异名同谓，玄之又玄，众妙之门。

(2) 上善若水。水善利万物而不争，处众人之所恶，故几于道。居善地，心善渊，与善仁，言善信，政善治，事善能，动善时。夫唯不争，故无尤。

(3) 宠辱若惊，贵大患若身。何谓宠辱若惊？宠为上，辱为下；得之若惊，失之若惊，是谓宠辱若惊。何谓贵大患若身？吾所以有大患者，为吾有身；及吾无身，吾有何患？故贵以身为天下，若可寄天下；爱以身为天下，若可托天下。

(4) 为无为，事无事，味无味。大小多少，报怨以德。图难于其易，为大于其细；天下难事必作于易，天下大事必作于细。是以圣人终不为大，故能成其大。夫轻诺必寡信，多易必多难。是以圣人犹难之，故终无难矣。

(5) 信言不美，美言不信。善者不辩，辩者不善。知者不博，博者不知。圣人不积，既

以为人，己愈有；既以与人，己愈多。天之道，利而不害。圣人之道，为而不争。

参考译文

(1)“道”，如果可以言说，它就不是永恒存在的“道”了；“名”，如果可以叫得出，它就不是永恒存在的“名”了。“无名”，是天地的来处；“有名”，是衍生宇宙万物的母体。所以，“道”是不显现的，要经常从无形体的角度去领悟和观察“道”的奥妙，又要从事物经常显现的形状，区别万物之间的微妙差别。显现和非显现互相存在，无和有相生却名称不同，都是奥妙啊。奥妙之奥妙的“道”，就是万物中的一切玄妙之所出的门径。

(2)最高的善像水一样。水润泽万物，令它们繁盛地生长，而它却从不与万物竞高下，争长短，它总是安身立命在众人所不愿去的低洼地，这种品格才最接近于道啊。上善的人，其安身立命，像水一样随遇而安，善于居住低洼之地；心若止水；与人交往表现得像水一样博大仁爱；说话像水的汛期一样真诚守信用；为政像水一样清静而治；做事像水那样发挥功能；行动像水那样善于把握天时。这一切都是自然的，正因为他像水那样与物无争，所以不会出现过失和差错。

(3)宠和辱，都是惊恐现象，都给自身留下了大忧患。为什么说宠辱都是人的惊恐现象呢？因为都从自己的利益出发。为什么说宠和辱都是惊恐现象呢？得宠为上，受辱为下；人们得到它却为它惊喜，失去它却为它惊惧，所以说，宠和辱都是惊恐现象。为什么遗下大忧患总是人的自身？我之所以给自己遗下大忧患，原因是因为我只顾自身，但当我顾自身时，我还会有什么忧患呢？所以，人能重视以自身的力量为天下人，这样人们才可以将天下托付给他；喜欢尽自身的力量为天下人，才可以把天下托付给他。

(4)以无为来作为，以无事来做事，以无味来品味。不必去斤斤计较那些大小、纷纷扰扰的事，用德行来回应怨恨。解决困难，要掌握问题本质中简易处，想做大事，要趁它还是微小的时候；天下最困难的事，总是从容易开始；成就天下的大事，也一定从细微处着手。所以，圣人自始至终不自以为大，而能成就其伟大的事业。审慎小心，不轻易承诺，故能坚守住其诚信。把事情看得太容易，经常会陷入失败，遭遇困难。像圣人这样把任何事都当作困难事，小心地去进行，反而不会发生真正的困难。

(5)真实的话不漂亮，漂亮的话不真实。（言语行为）善良的人不巧辩，巧辩的人不善良。充满智慧的人不会显得知识渊博，显得自己知识渊博的人是不明智的。有道的人不自私（没有占有欲望），已经把自己的一切用来帮助别人，自己更充实、更丰富。天道自然让万事万物都得到好处而不伤害它们。圣人的行为准则是，做什么事都不跟别人争。

●思考与练习●

1. 请你谈谈对“道”的理解。
2. “上善若水”对你有何启示？请写一篇400字左右的心得。

2 多读书、广交友、勤做事：《论语》五则

导读

“三友”“三乐”“三愆”“九思”主要讲的是社会交往过程中应当注意的问题以及人们日常言行举止的方方面面，最后一则讲的是学习之于人生的极端重要性。“20岁前后是人生的上升期，做加法，多读书、广交友、勤做事。互联网虽然可以让秀才不出门，神游八万里，但是人与人的沟通交流，肯定不能靠这些完成。”本篇五则均出自《论语·季氏》。

选文

(1)孔子曰：“益者三友，损者三友。友直，友谅，友多闻，益矣。友便辟，友善柔，友便佞，损矣。”

(2)孔子曰：“益者三乐，损者三乐。乐节礼乐，乐道人之善，乐多贤友，益矣。乐骄乐，乐佚游，乐宴乐，损矣。”

(3)孔子曰：“侍于君子有三愆：言未及之而言，谓之躁；言及之而不言，谓之隐；未见颜色而言，谓之瞽。”

(4)孔子曰：“君子有九思：视思明，听思聪，色思温，貌思恭，言思忠，事思敬，疑思问，忿思难，见得思义。”

(5)孔子曰：“生而知之者，上也；学而知之者，次也；困而学之，又其次也；困而不学，民斯为下矣！”

参考译文

(1)孔子说：“有益的朋友有三种，有害的朋友有三种。结交正直的朋友，诚信的朋友，知识广博的朋友，是有益的。结交谄媚逢迎的人，结交表面奉承而背后诽谤人的人，结交善于花言巧语的人，是有害的。”

(2)孔子说：“有益的快乐有三种，有害的快乐也有三种。以节制礼乐为快乐，以宣扬别人的优点为快乐，以广交贤良的朋友为快乐，是有益的。以骄恣淫乐为快乐，以放荡无度为快乐，以宴玩荒淫为快乐，是有害的。”

(3)孔子说：“侍奉在君子旁边陪他说话，要注意避免犯三种过失：还没有问到你到时候就说话，这是急躁；已经问到你时候你却不说话，这叫隐瞒；不看君子的脸色而贸然说话，这是瞎子。”

(4)孔子说：“君子有九点要考虑的事情：看的要考虑是否明白，听的要考虑是否清楚，脸上的颜色要考虑是否温和，容止要考虑是否谦恭，语言要考虑是否忠诚，做事要考虑是否谨慎，疑问要考虑如何向人请教，心里不平时要考虑是否有所患，得到利益时要考虑不要忘义。”

(5)孔子说：“生来就知道的是最上等的；通过学习才知道的是次一等的；遇到困难才学习的又是次一等的；遇到困难仍然不学习的人是最下等的了！”

●思考与练习●

- 1.请谈谈你的“交友观”。
- 2.请说说你的“学习观”。

3 君轻民本、浩然正气：《孟子》六则

导 读

“学无止境，气有浩然”——这是山东大学的著名校训。《孟子》是儒家经典之一，书中所蕴含的政治、伦理、哲学、教育等思想学说，不仅对中国两千年来的封建社会产生了巨大的影响，而且对中华民族的性格塑造和道德情操的培养也起着至关重要的作用。

选 文

(1)孟子曰：“存乎人者，莫良于眸子。眸子不能掩其恶。胸中正，则眸子了^①焉；胸中不正，则眸子眊^②焉。听其言也，观其眸子，人焉廋^③哉？”

(2)孟子曰：“孔子登东山而小^④鲁，登泰山而小天下，故观于海者难为水，游于圣人之门者难为言。观水有术，必观其澜。日月有明，容光必照焉。流水之为物也，不盈科不行；君子之志于道也，不成章不达。”

(3)孟子曰：“尽信书，则不如无书。吾于武成，取二三策而已矣。仁人无敌于天下，以至仁伐至不仁，而何其血之流杵也？”

(4)孟子曰：“民为贵，社稷次之，君为轻。是故得乎丘民而为天子，得乎天子为诸侯，得乎诸侯为大夫。诸侯危社稷，则变置。牺牲既^⑤成，粢盛既洁，祭祀以时，然而旱干水溢，则变置社稷^⑥。”

(5)孟子曰：“贤者以其昭昭使人昭昭，今以其昏昏使人昭昭。”

(6)孟子曰：“养心莫善于寡欲。其为人也寡欲，虽有不存焉者，寡矣。其为人也多欲，虽有存焉者，寡矣。”

① 了：清澈明亮。

② 眊：昏花不明。

③ 廋：宾语前置，躲哪儿。

④ 小：意动用法，以……为小。

⑤ 既：已经。

⑥ 社稷：土神和谷神。

● 思考与练习 ●

1. 请你再举三个《孟子》原文的例子,说明孟子的民本思想。
2. 请谈谈你对“浩然正气”的理解。

4 汪洋恣肆、仪态万方:《庄子》三则

(1) 逍遥游(节选)

导读

庄子主张绝对的自由。这就要自在和解脱,到达“无所待”即无所依赖的境地,即所谓“道”,即所谓“逍遥游”。这是庄子的哲学理想。注意,“有所待”与“无所待”是“真逍遥”与“假自在”的分水岭!

选文

北冥有鱼,其名为鲲。鲲之大,不知其几千里也。化而为鸟,其名为鹏。鹏之背,不知其几千里也。怒而飞,其翼若垂天之云。是鸟也,海运则将徙于南冥。南冥者,天池也。

《齐谐》者,志怪者也。《谐》之言曰:“鹏之徙于南冥也,水击三千里,抟扶摇而上者九万里,去以六月息者也。”野马也,尘埃也,生物之以息相吹也。天之苍苍,其正色邪?其远而无所至极邪?其视下也,亦若是则已矣。

且夫水之积也不厚,则其负大舟也无力。覆杯水于坳堂之上,则芥为之舟。置杯焉则胶,水浅而舟大也。风之积也不厚,则其负大翼也无力。故九万里则风斯在下矣,而后乃今培风;背负青天而莫之夭阏者,而后乃今将图南。^①

蜩与学鸠笑之曰:“我决起而飞,抢榆枋,时则不至而控于地而已矣,奚以之九万里而南为?”适莽苍者,三餐而反,腹犹果然;适百里者,宿舂粮;适千里者,三月聚粮。之二虫又何知!^②

小知不及大知,小年不及大年。奚以知其然也?朝菌不知晦朔,蟪蛄不知春秋,此小年也。楚之南有冥灵者,以五百岁为春,五百岁为秋;上古有大椿者,以八千岁为春,八千岁为秋。而彭祖乃今以久特闻,众人匹之,不亦悲乎!^③

① 鲲鹏南飞,“去以六月息者也”,“培风图南”——平常人们津津乐道的“鲲鹏展翅九万里”,只是一种物化。动静可以闹得很大,但终归“有所待”,很是平常了。算不上“逍遥游”。鲲鹏都算不上,那么,什么才是真正的“逍遥游”?请你往下看哦!

② 大小之辩——主观原因。

③ 大小之辩——客观原因。

汤之问棘也是已：穷发之北，有冥海者，天池也。有鱼焉，其广数千里，未有知其修者，其名为鲲。有鸟焉，其名为鹏，背若泰山，翼若垂天之云，抟扶摇羊角而上者九万里，绝云气，负青天，然后图南，且适南冥也。

斥鴳笑之曰：“彼且奚适也？我腾跃而上，不过数仞而下，翱翔蓬蒿之间，此亦飞之至也，而彼且奚适也？”此小大之辩也。^①

故夫知效一官，行比一乡，德合一君，而徵一国者，其自视也，亦若此矣。^② 而宋荣子犹然笑之。且举世而誉之而不加劝，举世而非之而不加沮，定乎内外之分，辩乎荣辱之境，斯已矣。彼其于世，未数数然也。虽然，犹有未树也。^③ 夫列子御风而行，泠然善也，旬有五日而后反。彼于致福者，未数数然也。此虽免乎行，犹有所待者也。若夫乘天地之正，而御六气之辩，以游无穷者，彼且恶乎待哉！^④ 故曰：至人无己，神人无功，圣人无名。^⑤

●思考与练习●

1. 翻译“我决起而飞，抢榆枋，时则不至而控于地而已矣，奚以之九万里而南为？”

2. 你认为“无所待”有没有可行性？为什么？

(2)秋水(节选)

导读

本文沿着河→海→天地最后一直到达“道”的境界的思路，将我们引入一个越来越广阔、越来越美妙的境界之中，读此妙文，悟此妙道，千载之下，吾心通于庄子之心，乃至通于无量众生之心，通于宇宙万事万物，可得大自在矣。

选文

秋水时至，百川灌河；泾流之大，两涘渚崖之间不辩牛马。于是焉河伯欣然自喜，以

① 小大之辩——小大之识，小大之命，小大之欲，小大之变，都是很正常的事情，不存在对错，也无所谓智慧与愚蠢。

② 这些都是“斥鴳翱翔蓬蒿之间”，便自以为达到“此亦飞之至也”的境界，都是俗人，俗不可赖，自高！狂妄！荒唐！可笑！这些都是人性的普遍弱点，就是“凡事都要分出所谓的对错”，就是“自以为是”，就是“执迷不悟”，自然算不上“逍遥游”的境界。

③ 宋荣子“举世而誉之而不加劝，举世而非之而不加沮”，但“犹有未树”，还是算不上“逍遥游”。

④ 所以，“逍遥游”的本质是“无所待”。

⑤ 无己、无功、无名，三者最关键的是“无己”。正所谓“开宗不明逍遥义，空读南华三十篇”。看到此处，请你“投入地笑一次，忘了自己！”