

江慧恒 著

摹 临 宝 典

中国画技法



鸟 雀



海峡出版发行集团
福建美术出版社



乙未冬月
江慧恒

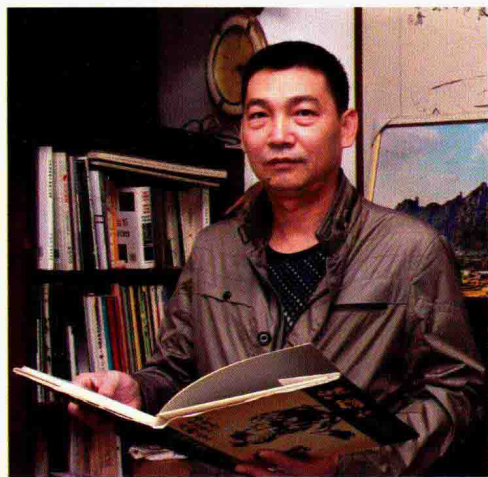


编者的话

为满足广大美术爱好者学习和欣赏中国画的需要，汲取中国传统绘画艺术的精华，我们特编辑出版《临摹宝典——中国画技法》系列丛书，这也是在我社之前出版《学画宝典——中国画技法》系列丛书的基础上进行提升。意在引导读者在创作时有个形象的参照，通过学习范图的步骤演示，领会用笔用色要领及作画程序。读者可任意挑选书中的构图进行临摹、比较。当然，在临摹过程中，会因各种因素的作用而呈现迥然相异的效果，正如国画大师齐白石所言：“学我者生，似我者死”的艺术哲理，即传统绘画上讲神妙、重笔趣、求气韵，从而达到画面意境的深邃情趣。

本系列丛书选入画家，均是在各传统题材中最擅长、最娴熟者，每分册均有画法步骤解析、作品欣赏等，信息量大，可选性强，读者可从中探究独到的艺术特色和技法。希望这套丛书能成为您案头学习中国画的首选资料，为日常的创作带来一些帮助。

江慧恒 1971年生，福建诏安人。1990年至1992年先后进修于广州美术学院、中国美术学院。现为福建省美术家协会会员、漳州市美术家协会理事、诏安县美术家协会秘书长、诏安书画院画师、沈耀初国画艺术研究会理事。





步骤一：先以浓墨勾翠鸟的眼睛和喙，丝毛法画脸颊和下颌部，三绿调少许花青画头部、背部及右翅，调中墨画出飞羽，顺势画尾巴，注意笔触变化。



步骤二：用少许藤黄调朱砂画腹部、耳羽，金黄色染眼睛，朱磬染喙、勾脚。



步骤三：提斗笔画出前后两片荷叶。



步骤四：接画荷箭，勾荷花，调白粉笔尖蘸少许胭脂填染花瓣，中锋画荷梗。

步骤五：用白粉点翠鸟身上的斑点，勾叶筋，调整画面，最后题款、钤印完成画面。





步骤一：调赭墨点出麻雀的头部、背部，注意笔触变化。



步骤二：浓墨点喙、眼睛、斑点，再以浓墨画出飞羽，注意行笔轻重变化。淡墨画腹部，浓墨勾脚。



步骤三：中侧锋画出有浓淡变化的藤蔓，穿插行笔应错落有致。



步骤四：调紫色点写紫藤花串，草绿蘸少许墨画花叶，注意色彩、层次变化。

步骤五：浓墨勾叶筋，添画左上角的紫藤花串，调整画面，题款、钤印。





步骤一：浓墨勾画白头翁的嘴、眼及头部轮廓，再以浓墨点额、眼角和枕后黑羽，用中淡墨画背部，浓墨画飞羽，顺势画尾。



步骤二：淡赭石调少许胭脂点染胸腹部，注意颜色要有浓淡变化。浓墨勾爪，藤黄加朱磬点眼。



步骤三：用有浓淡干湿变化的笔触画出梅花大小枝干，注意行笔要有穿插错落。



步骤四：淡墨勾花，浓墨勾花蕊、点花托。

步骤五：用淡草
绿烘托点染梅花外围，
黄色点花蕊，调整画
面，题款，钤印。



乙未慧恒



春色



乙未慧恒



夏趣



秋 艳



冬 至



寒尽候春解



令箭荷花

秋趣
乙未 慧恒



秋 趣



得高歌處且高歌



喜上眉梢



秋實
乙未詒安慧恒



紫韵春风
乙未冬月慧恒



紫韵春风



百雀争春