

古琴，自从被造出来那一天起便与天地万象成为一体，七弦上是庙堂，是江湖，是圣人之心，是万物消长。

古琴在隐士那里像仙鹤一样，是受人景仰的形象，它高洁超脱，无论任何时代总不乏追慕者，或隐遁山林，或寄迹大野，或危坐高堂，或深居陋巷，总有人以此为至高至美的追求，上至王侯下至走卒，修身慕道，古琴被赋予大于音乐本身的意义。

泉上清风，山间明月，松下磐石，蕉下雨声皆可化作弦外清音，取之不尽，用之不竭，为造物之无尽藏而长养圣胎。

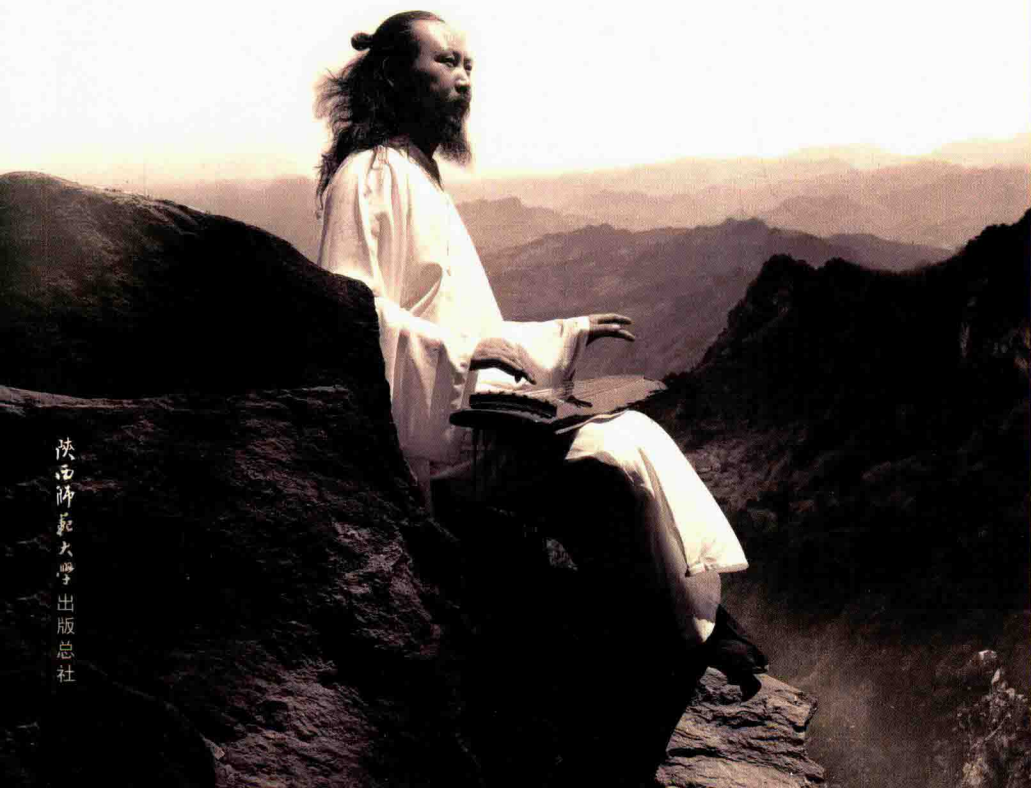
# 问道

## 弦外清音

古人已逝，而七弦不绝，尘世喧嚣无碍清音，无论是圣人之心，山林清况，或是文人雅趣，道统仍在，琴道不绝。

琴弦之外白云出岫，松风袅袅，沧浪水碧，人心只要怀古，琴便不会绝响。

寄味于淡泊，存志于高山，展云鹤之姿，动云雷之响，脱离时光纯如赤子，与隐士一样，古琴因此而具有了穿越时空的力量和光芒。



《问道》——致力于发现藏着的中国文化

# 问道·弦外清音

主编 张剑峰

郑州大学图书馆  
藏书章

陕西师范大学出版社



图书代号: SK17N1036

图书在版编目(CIP)数据

问道·弦外清音/张剑峰主编. —西安: 陕西师范大学  
出版总社有限公司, 2017.8

ISBN 978-7-5613-9453-3

I. ① 问… II. ① 张… III. ① 古琴 — 艺术 — 中国  
IV. ① J632.31

中国版本图书馆CIP数据核字(2017)第187520号

问道·弦外清音

WENDAO XIAN WAI QINGYIN

张剑峰 主编

策划编辑/ 郭永新

责任编辑/ 陈柳冬雪

责任校对/ 王奉文

封面设计/ 古润文化

出版发行/ 陕西师范大学出版总社

(西安市长安南路199号 邮编: 710062)

网 址/ <http://www.snupg.com>

印 刷/ 陕西金和印务有限公司

开 本/ 720mm × 1020mm 1/16

印 张/ 14.75

插 页/ 1

字 数/ 172千

版 次/ 2017年8月第1版

印 次/ 2017年8月第1次印刷

书 号/ ISBN 978-7-5613-9453-3

定 价/ 55.00元

读者购书、书店添货或发现印刷装订问题, 请与本公司营销部联系、调换。

电话: (029) 85307864 85303629 传真: (029) 85303879

顾 问 任法融 李光富 张凤林 黄信阳 杨世华 黄义航  
李宗绪 李少华 胡诚林 贾慧法 刘世天 邹通玄

学术委员 樊光春 宫晓东 詹 鸿 何建明 楼宇烈 郭永新  
吴言生 李利安

主 编 张剑峰

副主编 胡莎丽 刘 丹

编 辑 曹 丹 张鸿飞 赵俊昊 吕 浩 杨子莹

读者服务 刘杉杉

养生顾问 邹昌武

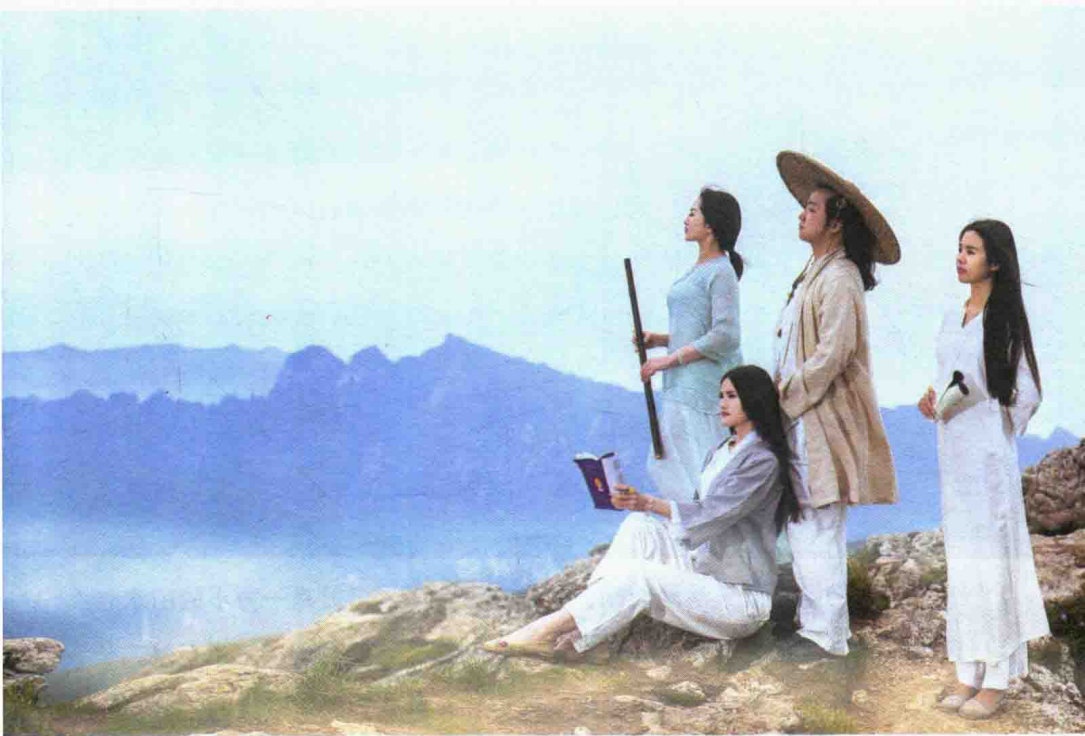
法律顾问 路 宾

支持单位 北京岐黄中医药文化发展基金会  
北京乾元丹溪堂中医门诊部  
北京乾元丹溪科技服务有限责任公司  
北京嚶其鸣文化传播有限公司  
北京雷音琴院  
西安禅韵琴社  
江苏苏美达国际时尚服饰有限公司  
西安市长安区道教协会

封面人物 雷音琴院主人 邵天泽

# 序

## 弦外清音



## 白云无心以出岫 素琴无弦而契道

古琴作为中国人触摸天地、化物澄心的道器，在山林里，在高岗上，在流水边，在文人的书斋里，在渔樵耕读的生活里，在伯牙子期的空谷传音里成为中国文化的符号。

伏羲于风雷之泽见巨鸟降于梧桐而问句芒，句芒答曰凤凰，凤凰德、顺、义、信、仁五德皆备。伏羲恍然，凤凰通天祉、应地灵、律五音、贤九德，非醴泉不饮，非梧桐不栖，以此木为乐器，可通神明之德，类万物之情。

五弦古琴，三代以上户户皆闻，三代之后文王兴周鸣琴而治，文王武王复加二弦以合君臣之德。琴为通道之器，琴道衰而文字兴，琴为法器以明通造化，因此上古之人修身达道以琴律为首。

上古操琴者多为瞽师。师旷为伏羲后裔，师氏掌握道家隐秘被赐姓为帝王之“师”。师旷师从高扬，为习琴而瞽双目以绝外扰。书载师旷鼓《清微》有玄鹤入，再奏《清角》有玄云起于西北。俞伯牙学琴于成连先生，苦学三年，琴技娴熟，遂奏琴于师，成连听后不语。一日，成连携伯牙至一海岛，教曰：“子之琴技吾不能也，至此吾师之所，静待吾师来教尔，他日可达至道。”言毕鼓枹而去，伯牙茕然孤立，唯见风雷鼓荡，高山巍巍，恍然而入琴道，乃援琴而歌。曲终，成连驾船而还。伯牙遂为天下妙手。

古琴乃圣王象天法地而制，故常言，一张古琴就是一方小的山水天地，其间万象之理皆备，乃至于一叶一露，飞鸟虫鱼，无不涵盖。古人心神敏锐，于琴弦之上触摸天地万物，感受到那活泼泼的生机，



顺应节气发五音以调和五脏，故而能达到养生的作用。

上古之人之所以能如此心神敏锐，因其心中物我无别，从而只是恬淡平实地融入与栖止在天地之间，物我不相殊，与万物浑然一体而相通。这是至深的智慧，也是至璞的本初。可以称之为齐物，也可以称之为与天地之精神相往来。

古琴琴音之所以能如此令人珍视、赞叹，正是源自它那不经意间而悄然散发出的天地纯初之气息。浩然荡然，凝然湛然。大而化之，参北斗枢璇之紫气，过夜雪松林之终南；敏而察之，游周时初春之田庐，拾牧童牛背之桃花。一气贯通古今而不异。足以承载这样厚重气息的乐器，唯有古琴。它所发出的声韵被称为太古遗音。

自古以来，道家常推崇一种“蝉蜕尘埃之中，浮游万物之表”的人生境界，抽离于凡尘俗世之中，超越万物之表，方能体悟人生及宇宙之道。这是一种非常宁静、悠然而又完满的超脱境界。其实，在中国，琴于人生，亦如此。悠然之间，乐如白云出岫冉冉而生，数千年来君子无论进退隐现未尝一日废琴事，于松下、高岗上，发见明月初心，陶然忘机，而达天人交融之境。采撷清梦，寄情云物，汲过雨新泉于弦上，挹林壑岫烟于指间。从容而肃穆，执中而致远，发灵兰之言于室内，扬松柏之语至堂前。

琴道承圣人薪传合于至道为圣人琴，调弦养真放逐于山林岩岫为道人之山林琴，置于兰室怡情养性以契桃源之路为文人琴，正本而清源：琴之象天法地乃从天地真机，黄钟大吕以应天地真气沉浮，天地真机内应人体脉象。抚琴如把脉，息法现功夫，迟数定乾坤，浮沉量尺寸，调乐则天地交泰，远物来集，以五脏应五音，六腑应六律，以致中和。

琴学乃内通外化之学。至于琴人，亦多为清正平和之辈，飘然远引之士。嵇康《琴赋》篇如是说：非夫旷远、渊静者不能为之。舜帝



鼓南风而歌，伯牙遇子期于汉阳；蔡邕聆木声于吴地，雷威辨林籁于峨眉，无不是琴人琴德与琴心之体现。这是天地之间真息的交换，吹过手，过弦，经过人与琴，心与音。弦外之清音，从不在远处，阡陌衢巷之间，处处可寻。

林峦春云下，杳然处士家。

清庐似曾雨，依稀拾桐花。

在终南山重峦叠嶂中，有一处山谷，一泓清泉，一缕炊烟，数椽茅屋。地曰“归谷”。有幽兰松柏之幽香，怀素心而调琴。

人与青山，两两相忘，正如陶氏之归去来兮，常识琴中趣，何劳弦上音，能弹无弦之琴。这便是那弦外之清音，能穿透心灵，超越语言，能穿透草木花瓣，感应山河。能否抚琴与否无妨，葆有初心无须远行，无须寻觅，刹那间已入空谷，无尘无缚，聆听那生长在群山之间的弦外清音。它就在那里……

——《问道》编辑部

（本文图片提供：禅韵琴社）

——江文湛访谈录  
绿绮若不鼓 何以消林籁

——沐尘访谈录  
指生秋水 空谷传幽

丝桐合为琴 中有太古声 / 汪铎

——琴剑道人访谈录  
寥寥长风寄 雄浑绝太古

——巫娜访谈录  
独抱绿绮琴 避尘步大荒

——邵天泽访谈录  
指挥七弦 目送飞鸿

序 弦外清音 / 《问道》编辑部

## 目 录

95

77

69

41

29

1

01

——论古琴文化的历史源流  
超以象外 得其寰中 / 龚鹏程

203

——赵勇访谈录  
天地与立 神化攸同

179

——论丝弦中的阴阳虚实之道  
伊谁与裁 妙造自然 / 汪铎

167

——道家琴探迹  
水流花开 清露未晞 / 汪铎

151

——赵铠访谈录  
五音六律十二徽 半山半水凰凤吟

139

——吴丹丰道长访谈录  
仰卧吹松筠 抱素合希夷

119

——董明道长访谈录  
濯足沧浪 遁世无闷

107

# 指挥七弦 目送飞鸿

——邵天泽访谈录



**邵天泽** 北京三清道院院长，雷音琴院主人，清静谷谷主，号龙门天隐，琴师承广陵派梅曰强先生，道门玄裔弟子。结庐栖于北京香山与终南草堂，以琴事问道众师友。曾放志亲斫千张瑶琴，以全古法斫制，经岁月凝练，以近九德之善，待旷达知音者试之。人生三好：琴、书、剑。

北京西郊的香山历来是人文荟萃之地，像香山一带的许多民居一样，“雷音琴院”也是方丈庭院，庭院里古槐偃卧，荫着整个院落；几茎瘦竹挺立树下，清癯恰似主人；琴馆里两方汉砖支起茶几，上置一套古朴的茶具；南窗有一丛幽兰，一架古琴静静横放着；西壁悬两张古琴，一为伏羲式，一为中和式。

曾拜广陵派琴家梅曰强为师的天泽道长以琴为载“道”之器，他以琴养生炼性体悟琴的灵境玄音，他又将琴分为艺人琴、文人琴、圣人琴、隐士琴，认为“只有道性回归，可以承载民族文化精神的，才算是‘圣人琴’”。走近大门仰头看到“雷音琴院”金字匾额，是故宫博物院古琴鉴定专家管派传人郑珉中先生所题，门柱挂一对自撰琴匾草书“天工开物唱和山水之瑶琴，道海游龙涵藏日月之书剑”。可见主人之志。

初心流殇，人海茫茫。走贩卒马，四大五常。

澡雪红泥，卧松云蟒。铸剑悬鉴，慰我哀伤。

举琴五音，破世无疆。清浊动静，无心平常。



## 琴曲无大小 天籁亘古今

琴旨幽远，古琴是声音法门，犹如动中禅定，以声音的动修内在的定。琴道修习自“静”开始，知止而后有定，定而后能静。

《问道》编辑部：中国文化玄妙悠深，尤其是在古琴琴道、琴境上的体现尤为显著。在中国的文化历史上，古琴到底将中国人带到了一个多么悠远的境地？这是需要去不断探索的。

雷音天泽：古琴是中国最古老的弹拨乐器，是一种浓缩了中国传统文化内涵的艺术形式。天人合一的宇宙观铸就了中国神性道器与精神信仰统一并流的宗教文化特质，这是中国文化有别于其他文明得以传承至今的重要之处，法脉传承与血脉传承并进，而我们现代延续的是三千年前开始的文明。

声音永远伏藏在那里，等你回溯它的源头。

这也正是中国文化的玄妙悠深在古琴上的体现。

《问道》编辑部：您在修习古琴方面肯定有很多独到的见解，能和我们分享一下吗？

雷音天泽：把技上升为德的修身乐器只有古琴，我总结琴之九德：奇（骨骼清奇，自强不止）、古（神行沉穆，一鸣清新）、润（不离不弃，不急不躁）、透（守一透彻，杂音收敛）、静（凝而静远，静而清静）、圆（正大舒展，饱满方正）、匀（众声平等，无有

分别）、清（淡薄自清，大容至浑）、芳（如兰如梅，暗香徐来）。琴之九德亦是人之九德的修身体现，琴德即人德，操琴而神定意随气疏心空，身与气合，气与意合，意与神合，神与音合，音与道合，人琴合一，这是古琴修炼与生命能量提升的互化。

云图道影琴参玄，  
水心空禅了时间。  
元精荡灵真芽种，  
髓洗化龙上九天。

《问道》编辑部：您的琴音特别通透，能让人有很多触动，如同《流水》，拥有千钧之力，可以将内在的气转化为一种生命力的表现。请问古琴修炼是否是从呼吸开始的？

雷音天泽：庄子说“无听之以耳而听之以心；无听之以心而听之以气”，这里讲了三个递进层次——耳、心、气。眼耳鼻舌身意六触是身体对外界最初级表象的认识，这种幻识让我们无法听到内在的觉音，为物境所转。心的能量开启代表自己由被动变为主动，觉知客观世界存在的实相，心声外应法音可广播。而气代表整个虚空宇宙世界，混元一体，道家讲“炁”，有道炁、真气、元气、神气、精气、清气、浊气、邪气之说，气遍布虚空宇宙，化现成各种有形无形的高能量或低能量的存在，内气与道炁合一便可以成为通达虚空法界的妙音。宇宙的三元素是气、光、音。声音里有光有气，声音是气的能量鼓荡，有能量就有光。琴是可以传播有气有光的高能量的道器，我把古琴的学习称为琴道修习。这是一个声音法门。

琴道修习，我总结为从“气”开始，第一层“气”是身与气合，