



半闲斋

语文教学行思录

林志明

著



江苏凤凰文艺出版社
JIANGSU PHOENIX LITERATURE AND
ART PUBLISHING, LTD



半閑齋 语文教学行思录

林志明 著



江苏凤凰文艺出版社
JIANGSU PHOENIX LITERATURE AND
ART PUBLISHING, LTD.

图书在版编目(CIP)数据

半闲斋语文教学行思录 / 林志明著. -- 南京: 江苏凤凰文艺出版社, 2018.6

ISBN 978-7-5594-2046-6

I. ①半… II. ①林… III. ①中学语文课-教学研究
IV. ①G633.302

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2018) 第 084477 号

书 名 半闲斋语文教学行思录

著 者 林志明

责任编辑 黄孝阳 王 青

出版发行 江苏凤凰文艺出版社

出版社地址 南京市中央路 165 号, 邮编: 210009

出版社网址 <http://www.jswenyi.com>

印 刷 北京时捷印刷有限公司

开 本 710 × 1000 毫米 1/16

印 张 15.75

字 数 255 千字

版 次 2018 年 6 月第 1 版 2018 年 6 月第 1 次印刷

标准书号 ISBN 978-7-5594-2046-6

定 价 36.00 元

(江苏凤凰文艺版图书凡印刷、装订错误可随时向承印厂调换)



序 “半闲”中的“全心”

我从小就有书房情结。儿时生活在多兄弟的环境里，当然不会有书房，但分到了一个抽屉，可以存放自己的书籍用品，我便精心打理：把抽屉分成几格，分别存放书、本子、文具和小巧的玩具。在抽屉里端的栏板正中，贴上孙中山先生的画像和“革命尚未成功，同志仍须努力”的对联。两侧的栏板上，则贴满了剪下来的喜欢的画像。这抽屉好像就是我的书房。以后有了自己的家，居室很小，还是没有像样的书房，就封了后阳台，硬生生地辟出一个可以独处的空间。可惜放上一个书架和一张打字桌，就再也放不下一张椅子，只好找个包装箱，竖起来当凳子，才勉强把两只脚塞到打字桌下。在几分欣喜、几分感慨之中，便将书房命名为“容膝斋”，取意于陶渊明《归去来兮辞》中的“倚南窗以寄傲，审容膝之易安”。在当时，有了可以容膝之书房足矣，夫复何求！

前些日子，从朋友处转来教坛新锐林志明老师的一部新书稿《半闲斋语文教学行思录》要我作序。从“半闲斋”可以想见，这也是一位有“书房梦”的老师，怪不得他可以成为“儿童阅读推广人”，当然是爱好读书、写作，更爱好语文教育的主，而且已出版过一本教学专著。

看着林老师新著标题中的“半闲斋”，不禁让我联想到星云法师说过的话：凡事都是一分为二：一半一半。男人一半，女人一半；好人一半，坏人一半；白天一半，夜晚一半。我们就得用一半去影响另一半，逐步走向圆满。清朝的李密还写了《半字歌》，其中的一段是“饮酒半酣正好，花开半时偏妍。帆张半扇免翻颠，马放半缰稳便。半少却饶滋味，半多反厌纠缠。百年苦乐半相参，会占便宜只半”。“人充满了劳绩，但诗意地栖居在大地上”的名言告诉我们，所有的幸福都是勤劳换来的。而勤劳不能没有了休闲，所谓“文武之道，一张一弛”是也。林志明老师以“半闲斋”自励，也正反映了他“语文人生”精粹的行思体验：



不可不闲，也不可全闲，这也正是一种“一闲对百忙”的诗意生活。

林老师的“半闲”彰显的却是他的“全心”。书中第四辑“情缘：我的语文人生”抒发的不就是他対语文教学的“全心”吗：献身农村教育，舍命语文事业。其中的一些篇章，如《一辈子教语文》《一位语文老师的自白》《放手，只为那一抹嫣然的微笑》，字里行间无不体现着作者对母语教育的一往情深。他从1996年8月走进一所叫达郭完小的学校之后，就开始了他许身语文的生涯。虽然当时他也盘算过“在这里我会呆多久”；也厌烦过“校园生活的单调和缓慢”；也埋怨过“学校没有食堂，只能自己买菜做饭”；也感慨过任教4年只外出听过一次课……但不奇怪，只要专业成长的“种子”还在，它就总会有发芽抽叶乃至开花结果的一天。因为正是这四年中唯一听到的一堂课，开始改变了他的教学轨迹，从此开启了他一发而不可收的“语文之恋”，在“半闲斋”中奉献他对中国语文教育事业的“全心”。

林老师的“半闲”还透射了他的哲学思辨。不要说有意义的人生无不都是“忙”与“闲”的协奏，对语文教学的“行”与“思”又何尝不是“忙”和“闲”的谐调。他在“知”与“行”中教诲探微，在“审”与“辩”中反思探索，在“品”与“鉴”中审美探究，在“情”与“缘”中毕生探寻，而终于成就了他的语文人生之旅。这些文字不仅有对中国语文教学优秀传统的弘扬，如《走向中和：语文教学的哲学诉求》《情理相生：古诗词教学的理想境界》《语文课 不要忘了语文之本》等，更有对语文教学现世病态的痛下针砭，如《八股课，几时休》《病“读”报告》等。所有这些文字，都共同透射着一种哲学思辨的光芒。由此，我想到林志明老师的“老乡”，老一辈的一代师表范寿康先生。他是上虞丰惠人，1913年与郭沫若、郁达夫等赴日本留学。在东京帝国大学，范老先生原是学教育学的，后来发现无论研究教育的哪一方面，都离不开它的基本哲学原理，便转而又学习哲学，终于成为一位不仅是爱国教育家，还是一位集教育哲学之大成的著名学者。他的《教育哲学大纲》（1923年商务印书馆版）更是中国近现代第一部教育哲学著作。现在，我从林志明老师执教治学的专业发展之路，再一次可以确证哲学思辨力对于语文教师专业成长的重要意义。

有学者认为：“后师范教育”的一个重要理念，就是“发现”教师。这是因为“国将兴，必贵师而重傅；贵师而重傅，则法度存。”（《荀子·大略》）教师强则教育强，教师雄于地球，则教育雄于地球。至于如何“发现”教师，则在于应帮助教师发现自己。于是在教师的内心深处，就该有一颗专业成长的



种子，一条“诗”的地平线，促使自己走向远方。相信林志明老师的这本新著，能帮助读到这本书的教师也像林老师那样能真正地发现自己，找到一条走向“诗”与“远方”的专业发展之路。他们虽然不会在“半闲斋”，但一定同样有自己的“全心”。

在杭州灵隐寺，我读到过这样一副楹联：“人生哪能多如意，万事只求半称心”。有意义的人生都会是一条曲折崎岖之路，唯此方能磨炼出百折不挠、全心追求的精神境界。因此，“半闲”“半称心”才是志者值得享用的生态。

周一贯

2018年4月3日于容膝斋



自序 语文之恋

一

1996年8月的一天，我顶着日头、冒着暑热，走进了一所叫“达郭完小”的小学，开始了我的教书生涯。

这是一所村级完小，12个班级，14位老师。我去的时候，学校刚刚建成两层教学楼，整个校园杂物横陈，一片狼藉。

在我走进校园的那一刻，校长笑呵呵地迎了上来，把我接到操场边的一间小平屋里。

校长姓毛，大块头，四十多岁，满脸的络腮胡，说话嗓门特别大，底气很足。直到后来才知道，他在这儿已算是很年轻了。在我来这所学校前，这里的老师平均年龄52岁。

校长当时跟我谈了些什么，我已记不得了，但我忘不了的是，那一刻，我的心里一直在嘀咕：在这里，我会待多久？三年、五年、十年、一辈子……

校园生活单调而缓慢。早上七点半到校，管理晨读，然后备课、上课、改作业。学校没有食堂，也没有厨师，中午只能自己买菜做饭；下午接着备课、上课、改作业，偶尔打个盹，或者辅导一下孩子，到四点钟，下班回家。

这里没有什么文体活动。老师基本上是本村人，除了教书，还要照顾自家的田地，没那个闲心做虚活。

这里没有什么教研活动。都是一帮大爷大妈，谁也不想听谁的课，谁也不想让谁来听课。

这里很少开会，有什么事大家相互通个气；何况，也没什么大不了的事。

这里也没有多少福利，教师节50，春节100，仅此而已。



.....

日子就这么静静地流淌着，我像一只飘蓬的小船，不知道岸在哪里？不知道驶向何方？

我在达郭完小待了四年。在这四年中，我只外出听了一次课。然而，正是这一次听课，彻底改变了我整个教学轨迹。

那是1999年10月的一天，绍兴剧院举行了一场特级教师课堂教学观摩活动。多年从未出过门的我，这一次恰好赶上了。

活动中，我听到了支玉恒老师的《太阳》。我怎么也没有想到，语文课竟然可以这么上！语文课竟然这么有味道！语文课竟然可以上得这么叛逆！

当然，时至今日，对于这堂课的教学过程，已无需赘言。事实上，支老师的《太阳》，就像于永正老师的《草》，靳家彦老师的《跳水》，贾志敏老师的《两个名字》一样，早已成了那个时代的经典。而我的幸运在于，这样的经典，让一个才教了几年书、只听了一次课的教坛新手撞上了。

在这样的经典面前，我原有的教学观念、教学想法、教学个性全部轰然倒下。我除了顶礼，只有膜拜。

在后来的好多天里，这堂课一直萦绕在我的脑海之中。我开始反思自己的教学。我暗想：课，不能再这样上了；日子，不能再这样混了；生命，不能再这样耗了。从此，我开始了教书、读书、思考、写作的耕读生涯。

二

我喜欢读书。每天除了工作，最大的乐趣就是坐在书房里，煮一壶清茶，读几页闲书，与三五好友畅叙书话。

我一直以为，读书是生活的一部分，就像吃饭、睡觉一样；若是一日不读，便觉“面目可憎”。特别是作为一名语文教师，如果不爱读书，不会读书，很难成为一名真正的好老师。

我读得很杂，也不求甚解，文学的、史学的、美学的、哲学的、教育学的，都拿来读。王荣生的《语文科课程论基础》，我读；宗白华的《美学散步》，我读；山下英子的《断舍离》，我读；刘慈欣的《三体》，我读；帕尔默的《教学勇气》，我读……读书，为我打开了一个个全新的世界，让我能够跳出教育看教育，跳出语文看语文。



读书久了，心渐渐变得柔软、平和、慈悲，课也渐渐变得有情、有味、有料。有学生曾这样感念：“已经很久没听您上课了，多想回到过去，听听您那厚重的嗓音，看看您那甜蜜的笑容……可是，这一切，只能埋藏在记忆深处了。”

除了读书，我还喜欢写作。我常跟人说，语文老师要会写，只有这样，才知道要把学生带往何处；也只有这样，才知道自己究竟该去何方。这些年，我几乎天天都在写，或言教学心得，或语生活琐事，或谈人生感悟。我用文字记录思考，也用文字记录成长。如今，我已写下了上百万字的文稿，其中有近百篇教育教学论文和案例在公开刊物发表，还出版了学术专著《因学设教——基于学情分析的单篇阅读教学设计重构》。可以这么说，正是写作，架起了我成长的阶梯，构筑了我精神的家园，唤醒了我对生命意义的认识。

曾有人问我：“你这么勤勉地读书，这么辛苦地写作，究竟为了什么？”我笑答：“读书让我抛却浮华，写作让我心灵安顿，在且读且写中，我遇见了更好的生活，也遇见了更好的自己。”

三

而今，我在教坛已摸爬滚打了二十多年。回首往昔，当年的雄心早就不在，曾经的激情已然褪去，过往的豪言留作笑谈。唯一欣慰的是，我一直默默地守着语文的田园，勤耕细作，静待花开。

我思考语文教学“高耗”与“高效”的问题；思考语文课堂“艺术性”与“科学性”的问题；思考语文教师“真性成长”与“假性发展”的问题……

我感悟到：语文老师应当是一位儒者。

课堂上，他（她）不激不厉、循循善诱，如一位中正平和的长者，领着一帮天真无邪的孩子，一同去追寻他们心中的梦想，一同去朝圣他们心中的语文。课堂外，他（她）又甘于寂寞，甘于清贫，守着一豆烛光，捧着一卷青书，远离世俗的喧嚣，远离尘世的纷争；然而，他（她）却胸藏万壑，心怀天下。

我又领悟到：语文老师还应当是一位行者。

做一名语文老师是幸运的，因为语文诗意、浪漫、审美；然而，做一名语文老师又是孤寂的，因为语文承载着太多的思想、太深的情感、太重的使命。这就需要教师有行脚僧一般的勇气、信仰与毅力，虽身处寒境，却依然几十年如一日，孜孜探求语文教学之规律，默默耕耘语文教学之田园。人誉之，欣然；



人诋之，欣欣然。

禅说：“做本分事，持平常心，成自在人！”尽管在这个物欲横流、纷繁喧嚣的时代，这是一个多么遥远而美丽的奢望，但我愿以此为信条，守一颗平常之心，做一些平常之事，尽情感受语文的绚美，静心享受生活的安然！

林志明

戊戌春分于半闲斋

目 录

CONTENTS

序 “半闲”中的“全心” 001

自序 语文之恋 004

第一辑 知·行：我的教海探微

从学情出发：语文教学应然的选择 003

新闻议事：让课堂闪现理性的光芒

——谈谈新闻议事中的三个“黄金之问” 008

善待错误：语文教学诗意的追寻

——语文课堂学生错误资源的有效利用 014

“群文阅读”三思 032

情理相生：古诗词教学的理想境界 037

古诗词教学：是“不求甚解”，还是“力求甚解”？ 042

古诗词拓展：增量？增效？ 046

示弱：语文教师的智慧选择 050

眷注学情：建构有效课堂的基石 055

造境：让语文课堂“靓”起来 061

语文，做减法的艺术

——谈谈阅读教学中的“减法思维” 066

文本“隐秘资源”的开发与利用 070

当提问遭遇“冷场” 074

顺学而导，让课堂弥散智慧的芳香 079

病“读”报告 085

第二辑 审·辨：我的别样声音

- 走向中和：语文教学的哲学诉求 095
- 莫让浮云遮望眼
——审视当下语文教学中的三种认识误区 102
- “赛课”忧思录 108
- 闲话“裸课” 115
- 语文课，我能想到最浪漫的事 117
- 请问问学生 119
- 有一种智慧叫放手 121
- 从“教课文”到“教语文”是美丽转身？ 124
- 教语文，真的不简单 127
- 语文课：不要忘了语文之本 131
- 八股课，几时休？ 134
- 好课，源于学生内心的认同
——兼与向守万老师商榷 137

第三辑 品·鉴：我的课例评说

- 呼兰河畔，那一曲凄婉的歌谣
——《祖父的园子》文本解读 143
- 严监生：一个沉冤三百年的亡魂
——《临死前的严监生》人物形象分析 148
- “泅池之会”背后的故事 153
- 1989年？1994年？有一年？
——《地震中的父与子》时间考 156
- 还孩子一片澄净的语言天空
——与孙双金老师商榷 160
- 名师的误读 164

喂好文言学习的“第一口奶”

——特级教师莫国夫《杨氏之子》教学评述 168

绚烂至极归平淡 豪华落尽见真淳

——肖培东老师《自己的花是让别人看的》教学赏析 171
寻找语文教学的“理想之境”

——三堂《夸父追日》微格分析 176

浮华落尽 静水流深

——王戍钊老师《维也纳生活圆舞曲》教学赏析 183
贴着学生教语文

——青年名师陈星《杨树之歌》教学片段赏析 187

“自助式”课堂：高效背后的考量 192

这笔账算得值

——谈谈《长城》一课的难点突破 195

第四辑 情·缘：我的语文人生

一辈子教语文 201

一位语文老师的自白 206

追忆袁微子讲学 208

师傅老莫 210

相逢，在最美的时节 213

放手，只为那一抹嫣然的微笑 217

最美不过赤子心（外一篇） 222

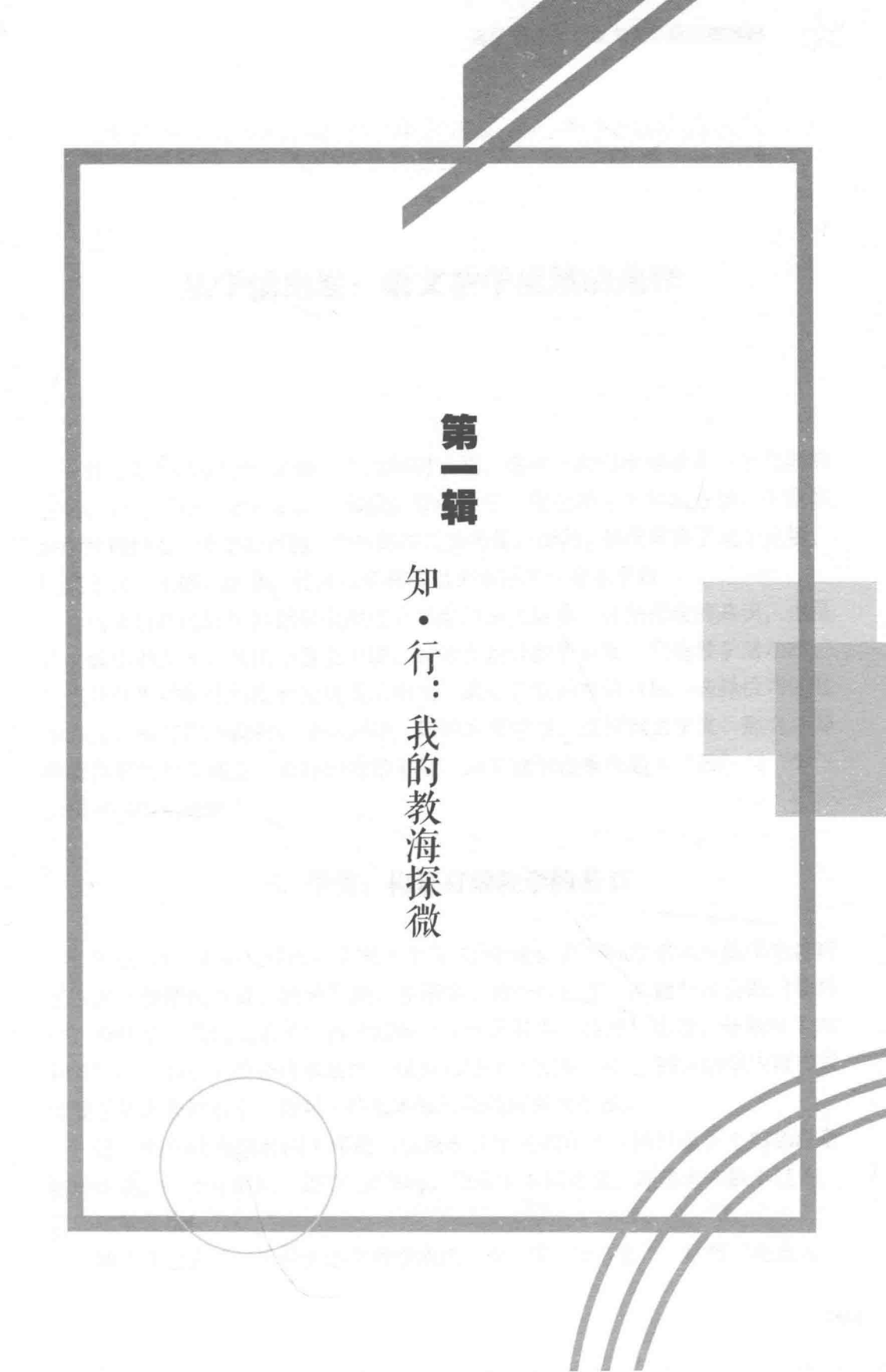
远去的笑脸 224

老 张 226

碎 影 230

生活是一团麻，却又绚丽如花 234

后记 237



第一辑

知·行：我的教诲探微



从学情出发：语文教学应然的选择

什么是好的教学？这是一个永恒的话题，或许，我们很难给出一个完满的答案，但是有一点是肯定的，那就是好的教学一定是基于学生的立场，一定是以学生的感受、学生的体验、学生的成长为考量依据的。如果背离了这个立场，脱离了这个依据，那么，任何教学都将是舍本逐末、缘木求鱼。

语文教学的终极目标是全面提升学生的语文素养，这是课改的共识，也是语文教学的常识。从这个意义上讲，教师在设计教学预案、实施教学活动时，应当从学生的实际情况和发展需求出发，确定合宜的教学目标，选择恰切的教学方法，做到因学设教、顺学而导。如果舍弃学情，纯粹就文学文，那么，即便有再多的教学理念、再好的教学手段，语文教学也难免陷入“教”与“学”两层皮的尴尬境地。

一、学情：构建有效教学的基石

2009年，中央教科所对全国8个省31个区县的18600名六年级学生进行了一次学业情况调查，结果发现：在语文、数学、科学、品德与社会四门学科中，合格率最高的是数学，占78.3%，其次是科学、品德与社会，分别为71%和67.3%，而语文的合格率最低，仅为62.8%。另外，有近30%的学生语文成绩处于基本合格水平，即对一些基本知识和技能掌握不足。

这不由得让人想起四十年前，吕叔湘先生发表在《人民日报》上的那段著名的论述：“十年时间，2700多课时，用来学本国语文，却是大多数不过关，岂非咄咄怪事！”

四十年过去了，为什么语文教学依然“少、慢、差、费”，依然“高投入、



低回报”？原因自然是多方面的，其中很重要的一点，就是教师学情意识淡薄，没有真正从学生的立场出发进行教学预设和课堂实践。

如一位教师教学字母“a”。她刚一出示教材上的图画，许多学生就发出“a— a—”的声音。这时，教师把脸一沉，立即把图片藏到身后，等学生安静下来才拿出图片，然后引导——

师：图上画的是什么？

生：a— a—

师：老师问图上画的是什么？

生：医生在给小孩子看病。

师：医生在给我们看嗓子时，让我们发什么音？

生：a— a—

师：图下的这个字母就读……

（还没等老师说完，学生又读开了。）

师：看看谁的嘴巴最严，听老师读。

（教师范读后，学生齐读。）

在这一案例中，尽管教师精心创设了导入情境，但整个过程却把学生当成了一张“白纸”，对学生已有的生活经验和学习状态视若无睹，甚至当学生说出“a”时，这位教师仍急着回避，让学生“假装不懂”。出现这样的“怪现状”，根本原因在于教师忽视了学生的认知基础，将教材的逻辑起点当成了学生的认知起点。如果教师在课前能注重学情分析，当了解到这一情况后能顺势而教，比如让学生当小老师领读，然后说说生活中什么时候会发出“a”的声音，用什么办法记住这个字母。这样，既承认了学生的已有经验，又利用了一年级学生愿意表现的心理，教学效果自然会大不一样。

可见，好的教学一定是基于学情、基于学生的整个生活状态和生命处境。只有立足于此，教学才可能是有效的。否则，即使教师口吐幽兰、舌灿莲花，学生也难免沦为教师表演的道具。

二、学情：设计教学预案的起点

教学设计是一项创造性劳动。传统的教学设计讲究“三备”，即“备学生，备教材，备教法”。而“三备”之中又以“备学生”为第一要务。毫无疑问，