

[日]花·艺术文化协会 著
[日]鬼头郁子 审定
牟海晶 译



感受花艺之美 · 体验花艺之灵

花儿美——写给花艺师的 39堂花艺设计课



中国工信出版集团



人民邮电出版社
POSTS & TELECOM PRESS

12/15.

花儿美——写给花艺师的 39堂花艺设计课

[日]花·艺术文化协会 著

[日]鬼头郁子 审定

牟海晶 译

人 民 邮 电 出 版 社

北 京

图书在版编目（C I P）数据

花儿美：写给花艺师的39堂花艺设计课 / 日本花・艺术文化协会，（日）鬼头郁子审定；牟海晶译. — 北京：人民邮电出版社，2018.9
ISBN 978-7-115-48819-0

I. ①花… II. ①日… ②鬼… ③牟… III. ①花卉装饰—装饰美术—设计 IV. ①J535.12

中国版本图书馆CIP数据核字(2018)第148340号

版权声明

FLOWER WORK TEXTBOOK

by Hana Geijutsu Bunka Kyokai, supervised by Ikuko Kito

Copyright © Ikuko Kito/Association des Arts de la Table et de la Décoration Florale 2011

All rights reserved.

Original Japanese edition published by Seibundo Shinkosha Publishing Co., Ltd.

This Simplified Chinese language edition published by arrangement with

Seibundo Shinkosha Publishing Co., Ltd., Tokyo in care of Tuttle-Mori Agency, Inc.,

Tokyo through Beijing Kareka Consultation Center, Beijing

花儿美——写给花艺师的39堂花艺设计课

版权所有 © Ikuko Kito/Association des Arts de la Table et de la Décoration Florale 2011

日文原版由株式会社诚文堂新光社出版

简体中文版由株式会社诚文堂新光社通过Tuttle-Mori Agency和北京可丽可咨询中心授权人民邮电出版社2018年出版。

严禁复制。本书中所呈现的内容（内文、照片、设计、图表等）仅限于个人使用目的，未经著作者许可，严禁将其转载或使用于任何商业目的。

内 容 提 要

本书是一本全方位的花艺教科书，本书通过花艺基础设计、季节与节日花艺、英式花艺设计、桌花设计、德式花艺设计、巴黎风格花艺设计、婚礼花艺设计以及儿童花艺设计 8 部分共 39 堂花艺设计课全面地介绍了各个技术阶段，各个花艺设计方向的多种实用技术。

本书全面专业，适合花艺师、花艺学校师生、婚礼策划师、花艺爱好者阅读。

◆ 著 [日] 花・艺术文化协会
审 定 [日] 鬼头郁子
译 牟海晶
责任编辑 李天骄
责任印制 周昇亮
◆ 人民邮电出版社出版发行 北京市丰台区成寿寺路 11 号
邮编 100164 电子邮件 315@ptpress.com.cn
网址 <http://www.ptpress.com.cn>
北京市雅迪彩色印刷有限公司印刷
◆ 开本: 787×1092 1/16
印张: 8 2018 年 9 月第 1 版
字数: 173 千字 2018 年 9 月北京第 1 次印刷
著作权合同登记号 图字: 01-2017-4692 号

定价：69.00 元

读者服务热线：(010) 81055296 印装质量热线：(010) 81055316

反盗版热线：(010) 81055315

广告经营许可证：京东工商广登字 20170147 号

目录



3 前言

6 第1章

鲜花的梦想故事和花艺基础

- 7 想开个插花教室!
- 8 插花教室的课程设置与开设教室的方法
- 9 第1课 球形插花
- 12 第2课 三角形插花
- 15 第3课 螺旋形花束
- 18 第4课 盒式插花
- 20 第5课 胸花
- 23 向初学者推荐的鲜花

25 第2章

季节和礼物插花

- 26 第6课 庆祝复活节的花
- 28 第7课 母亲节
- 30 第8课 小宝宝的生日
- 32 第9课 感恩节
- 34 第10课 圣诞节
- 36 鲜花和餐桌顾问的工作现场 1
- 38 制作符合时令的季节性插花的要点

40 第3章

英式插花

- 41 第11课 花环
- 43 第12课 花篮
- 45 第13课 古典三角形
- 47 第14课 高茶

- 49 鲜花和餐桌顾问的工作现场 2

- 51 考究色彩与材质,完成插花制作

53 第4章

餐桌鲜花和餐桌搭配

- 54 第15课 茶桌上的鲜花
- 56 第16课 午餐餐桌鲜花
- 58 第17课 水平风格
- 60 第18课 纪念日的餐桌
- 62 第19课 甜品冷餐会中的鲜花
- 64 鲜花和餐桌顾问的工作现场 3
- 66 适合餐桌或礼品的艳丽鲜花

68 第5章

基于德国造型理论的插花设计

- 69 第20课 平行设计
- 71 第21课 交叉设计
- 73 第22课 环形插花
- 75 第23课 构造式花束
- 77 第24课 植被式插花
- 79 基于德国造型理论的插花
- 80 花器的基础工作
- 81 关于制作基座的机械学

82 第6章

巴黎风格的插花

- 83 第25课 巴黎风格的作品 1
- 85 第26课 巴黎风格的作品 2
- 87 第27课 巴黎风格的作品 3

89 第28课 装饰性的椭圆风格

91 巴黎的花卉研究者1 Yannick Suznjeu

92 巴黎的花卉研究者2 Odorantes

93 巴黎的花卉研究者3 Clement PETIT

94 第7章
婚礼鲜花

95 第29课 圆形花束

98 第30课 瀑布形花束

100 第31课 头饰和扣眼胸花

102 第32课 手提包形花束

104 第33课 大朵花束

106 第34课 椭圆形花束

108 第35课 宾客餐桌鲜花

110 第36课 主桌鲜花

112 第37课 婚礼冷餐会鲜花

114 适合婚礼的鲜花

116 第8章
以花育丰富孩子们的心灵

117 第38课 孩子们的插花设计1

119 第39课 孩子们的插花设计2

121 鲜花和餐桌顾问的工作现场4

123 花材的处理方法和缠线技巧

125 鲜花工作的林林总总

126 特别鸣谢

128 后记

合作

Waterford Wedgwood（日本）株式会社
Qualite 有限会社
银座 Antique teardrop 古董店
Smithers-Oasis（日本）株式会社
MONO International 株式会社
力多精品酒青山总店
Royal Hall 横滨

摄影

冈本让治 篠步 武田徹

设计

仓科广子

编辑

高山玲子（parrish） 向田麻理子（诚文堂新光社）

12/15.

花儿美——写给花艺师的 39堂花艺设计课

[日]花·艺术文化协会 著

[日]鬼头郁子 审定

牟海晶 译

人民邮电出版社

北 京

图书在版编目（C I P）数据

花儿美：写给花艺师的39堂花艺设计课 / 日本花・
艺术文化协会, (日) 鬼头郁子审定；牟海晶译. — 北
京：人民邮电出版社, 2018.9
ISBN 978-7-115-48819-0

I. ①花… II. ①日… ②鬼… ③牟… III. ①花卉装
饰—装饰美术—设计 IV. ①J535.12

中国版本图书馆CIP数据核字(2018)第148340号

版权声明

FLOWER WORK TEXTBOOK

by Hana Geijutsu Bunka Kyokai, supervised by Ikuko Kito

Copyright © Ikuko Kito/Association des Arts de la Table et de la Décoration Florale 2011

All rights reserved.

Original Japanese edition published by Seibundo Shinkosha Publishing Co., Ltd.

This Simplified Chinese language edition published by arrangement with

Seibundo Shinkosha Publishing Co., Ltd., Tokyo in care of Tuttle-Mori Agency, Inc.,

Tokyo through Beijing Kareka Consultation Center, Beijing

花儿美——写给花艺师的39堂花艺设计课

版权所有 © Ikuko Kito/Association des Arts de la Table et de la Décoration Florale 2011

日文原版由株式会社诚文堂新光社出版

简体中文版由株式会社诚文堂新光社通过Tuttle-Mori Agency和北京可丽可咨询中心授权人民邮电出版社2018年出版。

严禁复制。本书中所呈现的内容（内文、照片、设计、图表等）仅限于个人使用目的，未经著作者许可，严禁将其转
载或用于任何商业目的。

内 容 提 要

本书是一本全方位的花艺教科书，本书通过花艺基础设计、季节与节日花艺、英式花艺设计、桌花设计、德式花
艺设计、巴黎风格花艺设计、婚礼花艺设计以及儿童花艺设计 8 部分共 39 堂花艺设计课全面地介绍了各个技术阶段，
各个花艺设计方向的多种实用技术。

本书全面专业，适合花艺师、花艺学校师生、婚礼策划师、花艺爱好者阅读。

◆ 著	[日] 花・艺术文化协会
审 定	[日] 鬼头郁子
译	牟海晶
责任编辑	李天骄
责任印制	周昇亮
◆ 人民邮电出版社出版发行	北京市丰台区成寿寺路 11 号
邮 编	100164
电 子 邮 件	315@ptpress.com.cn
网 址	http://www.ptpress.com.cn
	北京市雅迪彩色印刷有限公司印刷
◆ 开本：	787×1092 1/16
印张：	8
字 数：	173 千字
	2018 年 9 月第 1 版
	2018 年 9 月北京第 1 次印刷
	著作权合同登记号 图字：01-2017-4692 号

定价：69.00 元

读者服务热线：(010)81055296 印装质量热线：(010)81055316

反盗版热线：(010)81055315

广告经营许可证：京东工商广登字 20170147 号

前言

想必会有很多人被每个季节盛开的五颜六色的鲜花所吸引，想自己尝试设计鲜花，想学习插花，并且想有朝一日从事插花工作。想必拥有这种梦想的人不在少数。

然而，实际上很多人并不清楚从事插花工作所需要的技术，以及将来可以做哪些工作。

想开个花店，想成为插花教室的老师，想作为鲜花顾问从事宴会或婚礼的工作，想经营以鲜花为主的礼品店，想当志愿者。有这些梦想的不仅是年轻人，也有很多人想等孩子长大了，等退休了

再……

这本书通过介绍术语和操作流程，简单明了地总结了英式、德式等鲜花设计的代表课程、基本形式，以及餐桌顾问和婚礼等方面的知识。“将鲜花作为工作，被美丽的鲜花环抱，每天朝气蓬勃地生活”是件非常幸福的事。我奉上这本书是为了让拥有这些梦想的人们与“精彩”靠得更近。

花·艺术文化协会
鬼头郁子 Ikuko Kito



目录



3 前言

6 第1章

鲜花的梦想故事和花艺基础

- 7 想开个插花教室!
- 8 插花教室的课程设置与开设教室的方法
- 9 第1课 球形插花
- 12 第2课 三角形插花
- 15 第3课 螺旋形花束
- 18 第4课 盒式插花
- 20 第5课 胸花
- 23 向初学者推荐的鲜花

25 第2章

季节和礼物插花

- 26 第6课 庆祝复活节的花
- 28 第7课 母亲节
- 30 第8课 小宝宝的生日
- 32 第9课 感恩节
- 34 第10课 圣诞节
- 36 鲜花和餐桌顾问的工作现场 1
- 38 制作符合时令的季节性插花的要点

40 第3章

英式插花

- 41 第11课 花环
- 43 第12课 花篮
- 45 第13课 古典三角形
- 47 第14课 高茶

- 49 鲜花和餐桌顾问的工作现场 2

- 51 考究色彩与材质,完成插花制作

53 第4章

餐桌鲜花和餐桌搭配

- 54 第15课 茶桌上的鲜花
- 56 第16课 午餐餐桌鲜花
- 58 第17课 水平风格
- 60 第18课 纪念日的餐桌
- 62 第19课 甜品冷餐会中的鲜花
- 64 鲜花和餐桌顾问的工作现场 3
- 66 适合餐桌或礼品的艳丽鲜花

68 第5章

基于德国造型理论的插花设计

- 69 第20课 平行设计
- 71 第21课 交叉设计
- 73 第22课 环形插花
- 75 第23课 构造式花束
- 77 第24课 植被式插花
- 79 基于德国造型理论的插花
- 80 花器的基础工作
- 81 关于制作基座的机械学

82 第6章

巴黎风格的插花

- 83 第25课 巴黎风格的作品 1
- 85 第26课 巴黎风格的作品 2
- 87 第27课 巴黎风格的作品 3

89 第 28 课 装饰性的椭圆风格

91 巴黎的花卉研究者 1 Yannick Suznjev

92 巴黎的花卉研究者 2 Odorantes

93 巴黎的花卉研究者 3 Clement PETIT

94 第 7 章
婚礼鲜花

95 第 29 课 圆形花束

98 第 30 课 瀑布形花束

100 第 31 课 头饰和扣眼胸花

102 第 32 课 手提包形花束

104 第 33 课 大朵花束

106 第 34 课 椭圆形花束

108 第 35 课 宾客餐桌鲜花

110 第 36 课 主桌鲜花

112 第 37 课 婚礼冷餐会鲜花

114 适合婚礼的鲜花

116 第 8 章
以花育丰富孩子们的心灵

117 第 38 课 孩子们的插花设计 1

119 第 39 课 孩子们的插花设计 2

121 鲜花和餐桌顾问的工作现场 4

123 花材的处理方法和缠线技巧

125 鲜花工作的林林总总

126 特别鸣谢

128 后记

合作

Waterford Wedgwood（日本）株式会社
Qualite 有限会社
银座 Antique teardrop 古董店
Smithers-Oasis（日本）株式会社
MONO International 株式会社
力多精品酒青山总店
Royal Hall 横滨

摄影

冈本让治 篠步 武田徹

设计

仓科广子

编辑

高山玲子（parrish） 向田麻理子（诚文堂新光社）

Flower Business & Basic Design

实现鲜花梦想的人 1

花店&咖啡店的美好生活

鲜花咖啡 朝田纪子

从完全不懂鲜花到去插花学校上课、向附近的花店主人求教，一边试做一边经营着位于赤坂和奥泽的两家花店和咖啡店。由于经营手工制作的糕点和插花，顾客逐渐增加。如今，光是老主顾的订单就已经令人十分忙碌了。朝田女士以前是护士，喜欢照顾别人或为他人做事，所以只要能看到顾客的笑脸就感到满足。



顾客的微笑就是我最大的幸福

可以同时享受茶与鲜花的鲜花咖啡屋。

实现鲜花梦想的人 2

原则在于对季节性鲜花的考究

间韵 茂木美穗子

每周去餐厅或店里做1~2次插花的工作。此外，在广尾讲授插花课程。原则是选择季节性的鲜花，使顾客满意。每次外出，都要根据顾客的订单或学生的愿望，从众多鲜花中选出最适合的。当自己选择的鲜花令对方感到高兴时，会觉得十分有意义。



市场上不仅有日本的花卉，还有世界各地的鲜花。



在市场上挑选鲜花是一项十分快乐的工作。
合作 / 株式会社大森花卉

从花市把鲜花买到家后，一定要让它充分吸收水分！

让花吸水有各种方法。
选择适合的吸水方法，让花充满朝气吧。



〔吸水〕
把茎端3～4厘米浸泡在沸腾的水中（几十秒）。此时，为了避免花朵部分接触热气，要用报纸将其包住。在其他的容器里准备好冷水，把花茎从热水里取出后立即放入冷水，放置一小时左右。
〔向日葵、太阳花、麝香连理草、雏菊、一枝多花型鲜花、野草等〕



〔除去水分〕
在大一些的容器内装满水，将花茎插入水中。为使切口面积尽量大些，要用剪刀从下面2～5厘米处倾斜着剪下去，并保持浸在水中。
〔大部分鲜花都可以采用这种方法吸水〕



〔取棉〕
花茎里有棉的，要用剪刀的尖端将其彻底掏出来，再将其浸泡在水里。
〔绣球花、丁香花等〕



〔剖开〕
在茎端3～5厘米处用剪刀纵向剖开，再将切口剖成十字形浸入水中。
〔梭树、满天星、木瓜等〕



以粉色玫瑰为主的柔和花束。
花材：玫瑰 彼岸花 绣球 木莓 鸡冠花
设计者：平松泉 Izumi Hiramatsu
花艺师：上野弘子

实现鲜花梦想的人 3

用鲜花+戚风蛋糕传递幸福

海军蓝 丹波久美

2000年，在石川县小松市开了一家心心念念的花店，开始从事能够感受幸福的鲜花工作，真的非常幸福。去年，为了让顾客们变得更幸福，又开了一家戚风蛋糕店。柔软的戚风蛋糕与鲜花的组合大受欢迎。



想开个插花教室！

尝试在家里开个沙龙吧！

把家里的一部分作为沙龙开放，并开设课程。“想在自己的沙龙开插花教室”的人正在增加。去学习自己喜欢的课程，就学会了这项技能，接下来就想把这个知识教给别人。如果把知识和技术作为自身的财产，那么开教室也是一份极好的工作。学习喜欢的东西，将其作为工作，并使他人得到愉悦，这件事什么时候开始都不算晚。“确定目标”的时候永远是开始的时候。但是，“开教室”容易，坚持下去却很难。学会了技术，当然就要一直坚持学下去，但“交流能力”也很重要。开教室成功的人都有很多优秀的伙伴。对他人的关心促使教室成长。在课上“教”学生的同时，教的一方持有“受教”的心情也很重要。把失败或突发事件作为提升自己的契机，兼具跨越栏杆的强大动力。此外，用笑脸面对形形色色的学生的宽广心胸也很重要。

“自家沙龙”是一份可以一直坚持到老的、有梦想的工作。如果到老了还能被一群学生围着、过笑脸生活，该是多么幸福啊！

实现鲜花梦的人 4

为顾客提供治愈的时间

Riela 上野弘子

我从小就特别喜欢可爱的东西、美丽的东西，我的梦想是被这些东西包围着，并把我最爱的插花技术传授给大家。为了实现这两个目标，我开设了室内商店&沙龙 Riela。结果，不仅实现了自己的梦想，也为学生和顾客提供了治愈的时间。这是我最高兴的事。我每天过得十分充实快乐。



照片上：通过自己的笑脸，让顾客和自己都感到很幸福。

照片下：以白色为基调的治愈空间。

插花教室的课程设置及开设教室的方法

先树立牢固的理念再开设教室

在插花教室里，学习基本的插花方法的同时，作为基础知识，还要讲解各种材料的用法，以及与设计相关的用语。为了让鲜花长期保持美丽，吸水的方法（把花泥以合适的尺寸放置于适合排列的场所）也很重要。

指导大家将用于室内装饰的花卉做出符合其目的和样式的设计，并针对装饰餐桌的情况，做出与其主题、餐具、菜式相协调的插花。这既需要根据花卉形态的不同选择合适的使用方法，也需要插花方面的色彩知识。有魅力的课程设置也

很重要，要让初学者在每个阶段都体会到快乐，并且愿意一直学下去。

教室要在树立了牢固的理念后再开设，要明确“自己想开设一个什么样的教室”。想法总是摇摆不定，或马上改变方针，都会使学生感到不安，犹豫要不要跟着老师学下去。此外，要体察学生的心情，保持平稳的心态对待大家，尽量避免不公正的态度。插花教室是长久不衰的伟大工作。自己要怀着“向人传递文化”的高远志向进行指导。



心形的可爱插花。
不仅适合情人节，也推荐用于女孩子们的聚会。
花材：玫瑰 郁金香 绣球
设计者：日高 菜月 Natsuki Hidaka



对第一堂课首次学到的插花印象深刻。
花材：毛茛属 郁金香

设计者：
本田优子 Yuko Honda
都筑皆子 Minako Tsuzuki

第1课 球形插花

描绘美丽的球体，是插花的基本功

Round Style

球形插花，最重要的是把它设计成这样的形状：从任何角度看都呈现出美丽的球体。由柔和的细微色差构成的可爱排列，作为室内装饰和餐桌鲜花都是最合适的。



|| 花材：玫瑰 桔梗 波斯菊 兔尾草 石竹 圆叶福祿桐

设计者：佛石久美 Kumi Hotokeishi

How to make

过程图解

描绘出美丽的球体，是球形插花的基本原则。一边确认花束的整体形状一边进行吧。



1 在比花器高出 2 ~ 3 厘米的位置安装花泥。



2 将底边五等分，在等距离处水平插入玫瑰。



3 在顶部的中心插入玫瑰。



4 在东西南北 4 个方向，以倾斜 45° 角各插入一枝玫瑰。



5 在比玫瑰低的位置插入圆叶福禄桐。



6 随意插入波斯葱和桔梗。



7 把石竹花整体均衡地插上去。



8 最后，把兔尾草插进去就完成了。

小知识

花泥的使用方法

花泥，是指插花设计时不可或缺的海绵，其吸水性、保水性优越。将鲜花插在海绵上，可起到固定的作用，同时可以充分吸水。

〔花泥的吸水方法〕

- ① 准备插花用的花泥，让其静静地浮在装满水的容器里。
- ② 耐心等待花泥吸饱水、沉入水底（需要注意的是：如果花泥没沉下去的时候被按压或泼水的话，会导致花无法充分吸水）。
- ③ 充分吸水后从水中取出，用小刀按照花器的尺寸进行剪裁。

术语表



外形： 外侧、轮廓。
插花的外形。

绿色： 叶子或枝干。

基础： 指基础部分或花器。

圆弧： 被构造成半球形。



第2课 三角形插花

优雅而柔和地描绘三角形

Triangular

描绘出三角形的“三角形插花”也是大家想准确掌握的一项设计技能。这种插花优雅而柔和，给人一种玛丽·安东尼特王后的印象。将其调成可爱的马卡龙色调。



花材：玫瑰 多花型玫瑰 飞燕草 琼崖海棠 欧洲美透

设计者：平川小百合 Sayuri Hirakawa