

Chinese Network Art & Literature
Criticism Series

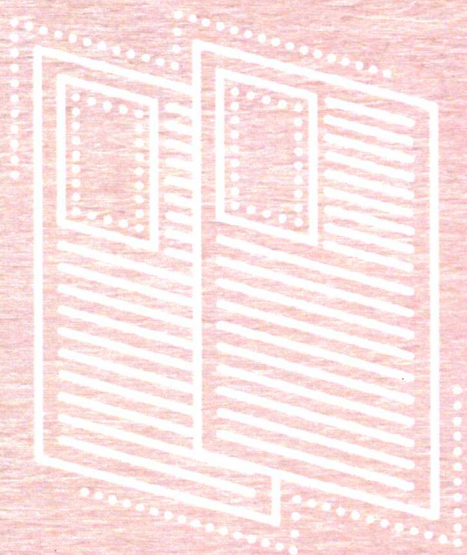
中国网络文艺批评丛书

2017年度国家艺术基金艺术人才培养资助项目
“网络文艺批评人才培养”结项成果

网络文学 批评

范周◎主 编

王青亦◎执行主编



知识产权出版社

全国百佳图书出版单位

Chinese Network Art & Literature
Criticism Series

中国网络文艺批评丛书

网络文学 批评

范 周◎主 编

王青亦◎执行主编



知识产权出版社

全国百佳图书出版单位

图书在版编目（CIP）数据

网络文学批评 / 范周主编. —北京：知识产权出版社，2019.1
ISBN 978-7-5130-5966-4

I . ①网… II . ①范… III . ①网络文学—文学评论—中国 IV . ① I207.999

中国版本图书馆 CIP 数据核字（2018）第 273686 号

内容提要

随着互联网技术的发展，文学形态与文学生活都发生了巨大的变化，网络文学已成为具有高点击率的大众文学读物。加强对网络文学作品的具体研究，才能获得读者，进而影响读者，并对社会产生积极的影响。本书既有对网络文学史的综述，又有对网络小说本体、题材和文化指向上的研究，更有对人工智能环境下的网络文学内容生产的研究等。这些研究成果观点鲜明、例证翔实，并且充满青年学者的锐气。

责任编辑：李石华

责任印制：孙婷婷

网络文学批评

WANGLUO WENXUE PIPING

范 周 主 编

王青亦 执行主编

出版发行：知识产权出版社有限责任公司

电 话：010-82004826

社 址：北京市海淀区气象路 50 号院

责编电话：010-82000860 转 8072

发行电话：010-82000860 转 8101

印 刷：北京中献拓方科技发展有限公司

开 本：720mm × 1000mm 1/16

版 次：2019 年 1 月第 1 版

字 数：170 千字

网 址：<http://www.ipph.cn>

<http://www.laichushu.com>

邮 编：100081

责编邮箱：lishihua@cnipr.com

发行传真：010-82000893

经 销：各大网上书店、新华书店及相关专业书店

印 张：13

印 次：2019 年 1 月第 1 次印刷

定 价：45.00 元

ISBN 978-7-5130-5966-4

出版权专有 侵权必究

如有印装质量问题，本社负责调换。

◎序言

随着互联网和信息技术的深入发展，党和政府对于网络文艺的关注和重视，网络文艺的发展呈现出新的特征。第一，网络文艺消费的规模不断扩大，网络已经成为人们文艺欣赏和消费的主要途径。根据 2017 年经济数据，我国的国内生产总值已经突破了 80 万亿元的大关，文化产业作为国民经济的支柱性产业的总额，已稳稳站在了 4 万亿元的上方。而在这 4 万亿元的体量中，2189.6 亿元的网络游戏则直接占据了 5% 的份额，而以网络游戏、网络动漫、网络视听为主的网络文艺，更是以 5000 亿元左右的规模占据了我国整个文化产业当中高达 13% 左右的比例。第二，网络文艺与其他文化产业的融合发展迅速。以网络文学为例，一些广受好评的文艺作品如《微微一笑很倾城》《三生三世十里桃花》等，都成功地带动了出版、影视、动漫、游戏等相关产业的发展，引领了创作与产业融合、传统与当下融合的新模式。第三，网络文艺 IP 开发成为热点，粉丝经济助力 IP 全产业链开发。2017 年网络文艺各领域的优质 IP 呈现爆发之势，从文学 IP《微微一笑很倾城》、音乐 IP《同



桌的你》，到游戏 IP《王者荣耀》、动漫 IP《秦时明月》，优质 IP 保证了粉丝黏性，为 IP 在不同维度、不同产业的运作奠定了基础。第四，网络文艺促进了商业“生态圈”的构建。近日，腾讯音乐赴美递交招股书受到业界的广泛关注，作为一个“一站式”音乐娱乐平台，打破了国外在线音乐平台以“会员付费和数字专辑”为主的盈利模式，打通会员付费 + 数字专辑 + 直播打赏 + 音乐社交的多维度的变现渠道，不断地重塑着音乐生态圈。

但是与网络文艺的繁荣发展相比，网络文艺批评的发展却相对薄弱，处于碎片和杂乱状态，缺少优质的批评，有质量的批评也没有得到广泛的认同，这些都导致了网络文艺作品泥沙俱下，缺乏优质和经典之作，甚至出现没有底线、弘扬错误价值观的低俗作品。究其原因，首先，我认为与互联网逐利、嘈杂、纷乱的环境有关。这是批评集体的功利性心态。比如，微博、微信等新媒体平台上的电影评论背后都有追逐经济利益的动机，大量网络水军甚至专业影评推手的存在对舆论和票房有着强大的影响，这值得我们警惕和反思。其次，信息爆炸，淹没了理性的声音。网络文艺批评主体的大众化导致批评的感性化，缺乏理性精神。大多数文艺批评者凭着自己的喜好任意地、片面地进行评判，使得文艺批评水平参差不齐、良莠不一。而网友随意的跟帖式批评也让理性的中肯批评意见淹没在众多感性认识之中。再次，缺乏良好的网络文艺批评环境。网络时代，批评变得更加简单，却也更加情绪化，缺少理性的讨论和批评，网络环境的嘈杂不再适合传统的批评。同时，批评者们大多充满戾气，这是整个社会浮躁的环境所致。这些乱象可能和网络出现的时间比较短还没有建立一个成熟的讨论环境和机制有关。批评需要一个客观和理性的环境，营造这样的环境并不容易。环境最终导致批评无法继



续，这对网络文艺创作者和受众来说都会产生负面影响。文艺缺少客观的批评，缺少理念的争锋和交融，就难以形成共识，形成一个普遍的标准，对于文艺创作来说就无法提供更好的引导。

当然，网络文艺与传统文艺相比，具有许多新的特征，这就要求批评家、评论员们走出学术的“象牙塔”，深入了解互联网技术、互联网思维、互联网话语体系以及互联网用户，从而进行网络文艺批评。一要坚持文本上的技术美学和生活美学并重。许多著名文艺批评家在学术和理论上根基扎实，但是在面对网络文艺批评这一新兴问题时显得力不从心，文本也无法吸引人们的关注，最根本的原因是他们没有意识到网络文艺作品与传统文艺作品之间存在的差异。网络文艺相比于传统文艺具有技术美学和生活美学双重属性，因此在形成文艺批评的文本时要从这两个方面出发。二要关注叙事模式的变化，从学术理论到互联网话语的转变。现在针对网络文艺作品的批评还依然集中在各大纸质媒体上。一方面，由于传播渠道的问题，与互联网受众之间存在信息壁垒，所以停留在“自说自话”的阶段。另一方面，因为传统的文艺批评学理性较强，文字相对晦涩难懂，不符合“网生一代”的阅读习惯，这些都导致了网络文艺批评无法实现真正的大众化。可见，相比于传统的文艺批评，网络文艺批评的叙事模式发生了局部变异，这也要求网络批评家和评论员对这样的变化及其内在规律要有深刻的认知。三要关注受众的变化，全面走近“网生一代”。网络文艺批评的受众主要是广大的网民，因此要求批评家们全面走近互联网一族，了解他们的生存状况、消费习惯、消费心理以及信息传播和接收方式，尤其是要了解“90后”和“00后”这些“网生一代”，他们是目前和未来的网络文艺作品的主要受众和消费者。最后要注重专业网络文艺批评人才的培养。目前，我国网络文艺



批评的人才队伍呈现“小、少、散、杂”的特点，没有能够培养和集聚一批专业的网络文艺批评专家，因此无法建立健全完善的相关话语体系和理论体系。一方面，主要是因为人才队伍的锻造和培养方面没有给予足够的重视和支持。另一方面，我们不缺少文艺批评家，但缺少有互联网基因的文艺批评家。网络文艺与传统文艺存在较大差异，网络文艺批评需要借鉴传统批评理论但不照搬照抄。需要在对网络文艺现象进行深刻理解后，在传统文艺批评理论的基础上形成自己独特的理论体系。比如，传统的文艺批评的相关理论主要来源于哲学、美学、伦理学等领域。但是相比于传统文艺，网络文艺的题材和内容十分丰富，如近年来出现并引起广泛关注的玄幻、科幻、悬疑等文艺作品题材，单纯依靠原有的理论和思维方式无法产生优质的批评，这也要求网络文艺批评要根据现实情况形成自己的理论体系。

今天的文艺批评不缺少赞美的声音，缺少的是有价值、有针对性的高质量的批评。批评界说好话唱赞歌的人太多，而有责任、有担当的批评却少之又少。如果只有赞美没有挑剔，就谈不上真正的批评，批评就注定不能讨好。如果只做讨好的事，那批评就变成了一种广告，好的批评可以成为宣传的途径，但现在的批评却太多是为了宣传而批评，真正提出问题的批评寥寥可数。诚实和真诚是批评家在从事批评实践时所应当具备的基本素质，失去了这样的素质，就会颠倒是非黑白，失掉底线。

“文艺批评是文艺创作的一面镜子、一剂良药，是引导创作、多出精品、提高审美、引领风尚的重要力量。”习近平总书记这一深刻阐述和精辟论述有力地揭示了文艺批评所要承担的时代责任。网络文艺批评将迎来持续发展的浪潮，作为新时代的网络文艺评论家，应该既有传统



的文艺批评理论基础，又有互联网的基因。既像一个活泼的网络原住民，敏锐捕捉兴起于网络的审美新风尚，又像一个严谨的理论学者，揭示网络文艺作品背后的问题和本质，从而为网络文艺的健康发展打开一片更广阔的空间。

是为序。

中国传媒大学文化发展研究院院长

2018年11月

◎
目
录

第一章 网络文学研究 20 年	1
一、网络文学研究的发端期（1997—1999 年）	1
二、网络文学研究的生长期（2000—2007 年）	3
三、网络文学研究爆发期（2008—2013 年）	5
四、网络文学研究正名期（2014 年至今）	8
五、网络文学研究存在的问题	9
六、网络文学研究的方法及对策	11
第二章 论网络类型小说的身体叙事	15
一、性别文本	15
二、身体叙事	30
三、结语	36
第三章 网络现实题材写作的理论与实践考察	37
一、现实的陷落与“装神弄鬼”——幻想小说为何“一家独大”	38
二、戴镣的舞者——现实题材写作的难度及其回潮	43



三、严肃与变形——网络现实题材小说中的故事与世界设定	48
四、有“现实”也要有“主义”——问题及对策分析	52
五、结语	58
第四章 论移动互联网时代文学性的泛化与扩张	59
一、文学性：在批评史的链条中	59
二、移动互联网时代文学性的泛化	63
三、媒介革命与文学性泛化	69
四、文学性泛化与文学批评的扩张	75
第五章 论“我吃西红柿”作品与男性青少年读者的现实相关性	87
一、导论：文学的读法，还是大众文化的读法	88
二、戏剧化展示男性“奋斗进取”的一般规律	93
三、小说文本指涉了男子气概及其核心要素	97
四、小说展示了男性青少年熟悉的娱乐元素	100
五、结语	105
第六章 《琅琊榜》系列文本的中国古典精神内核与美学表现	
探讨	109
一、国内外相关研究	110
二、《琅琊榜》系列作品中的中国古典精神探讨	114
三、《琅琊榜》系列文本的中华古典美学探讨	120
四、《琅琊榜》系列文本的成功对网络文学创作的启迪	123
第七章 网络文学产业化研究：网红情感 IP 打造及品牌化运营	
研究	127
一、绪论	128
二、相关介绍与情况回顾	130
三、可行性分析及实施方案	132

四、品牌化运营方案	142
五、结语	145
第八章 机器写作：基于人工智能的网络文学内容生产研究.....	147
一、人工智能对网络文学内容生产的介入	148
二、网络文学内容生产：从人到机器	153
三、人工智能网络文学的价值与伦理	159
四、机器写作的未来	164
第九章 贵州网络文学版权运营发展模式调查与思考.....	169
一、贵州网络文学的发展现状及困境	171
二、网络文学 IP	188
三、贵州网络文学发展路径	192
四、结语	194
后记.....	195

第一章 网络文学研究 20 年

河南社会科学院文学所 郭海荣

网络文学自从 1998 年开始至今，已经发展了整整二十个年头，并从星火长成燎原之势，与之对应的是，在网络文学萌芽期，就有敏锐的学者发现这一新生文学变量，并加以追踪。网络文学研究以网络文学的发展变化为基础，到目前为止，网络文学大约历经了三个大的发展阶段，而网络文学研究也随之出现四个阶段的变化。

一、网络文学研究的发端期（1997—1999 年）

网络文学的发展比较公认为以 1998 年为发端，网络文学研究也几乎同步进行，但是由于国内网络文学发展与海外相比稍慢了半拍，有些敏锐的学者早就意识到网络这一新生传播途径必将给文学艺术带来的巨大变革，所以早在 1997 年，厦门大学的黄鸣奋就开始从电脑文艺的角



度对包括文学在内的文艺形态进行观察。发表于1997年《厦门大学学报》第4期的《电脑艺术刍议》是中国学术界对网络文学的第一次发声。作者敏锐地意识到信息时代的到来使“社会生活的各个领域，都强烈地感受到它的冲击”。计算机提供了新的艺术需求，因为“艺术的发展，必须有一定的社会需求作为动力。计算机的应用与普及，在社会上形成了对于艺术的新需求，从而对艺术创造性的发挥起激励作用”。从新的技术升级必然催生新的文学文艺样式出发，探讨了技术与文学文艺的关系。

《后现代文学的斑马线——从一部网络小说谈起》认为“网络社会正在以势不可挡的速度涌入人们的基本生活，大有欲与人类文明几千年来的‘现实社会’作分庭抗礼之意”，一个新的时代即将到来，而“一个大时代的到来总伴随着文化、生活、艺术、宗教等各个领域对传统社会的叛逆与反抗。在网络社会中，处处可以体察到汹涌澎湃的‘后现代’的浪潮与气息。自近代确立起来的种种权威、制度以及规范都被尽数摒弃，‘怎么都行’（费耶阿本德语）成了网络社会的核心精神”。此后随着以《第一次亲密接触》为代表的第一批网络红文的影响不断扩大，部分评论者开始对这一文学现象进行关注，但人们普遍将之视为与武侠小说、言情小说同类的通俗文学读物，虽然民间已经开始以一种狂欢的热情拥抱网络文学，但学术界却相对安静，网络文学研究还没有真正进入评论家的视野。这一时期在知网以“网络文学”为关键词可以搜到报纸文章2篇，期刊文章54篇，其中12篇文章发表在社科类专业期刊，42篇在科技信息类期刊上发表。从内容上看，这一时期期刊文章半数以上着眼于对这一新生事物的介绍推广，专业评论文章占比较少，且多从网络与文艺发展的关系入手，网络与文学间深层联系仅占其中一小部分内容，研究者对网络文学的研究还相当粗浅，研究者更多地将网络文学作为一种文学现象来进行研究，“挑战传统”“观念更新”“困惑”“出



路”“可能性”等成为这一时期评论文章最常见的词语。

通过比较可以看出，这一时期学者对网络文学研究的重视程度远远不够。当然，网络文学质量不高使学者研究兴趣不佳也是个不争的事实。此外，主流研究者多对这类傻白甜的网络小说不感兴趣，大多没有或较少接触此类作品，再加上网络小说已经露出无限延长的特点，一部作品数百万字屡见不鲜，要想做出一些研究，对阅读量的要求十分巨大。再没有兴趣作为支撑，这份前期准备工作就足以消耗掉许多学者对它的研究热情。因而在相当长的一段时间内，网络小说研究所提到的仍然是李寻欢等人的几部作品，尽管网络文学已经出现了较大改变，研究者受阅读经验和阅读精力的制约，也很难捕捉到它的内在变化。

二、网络文学研究的生长期（2000—2007 年）

2000 年网络文学研究出现了明显变化，评论文章数量和质量有了大幅提高。全年发表期刊论文 158 篇，报纸文章 47 篇，远超此前总和，发表论文的刊物也从科技信息类刊为主转为社科类专业期刊为主。此后网络文学研究的专业论文数量一路走高，研究也逐渐深入。2004 年 6 月，首届“网络文学与数字文化”学术研讨会在长沙举行，这是第一次以网络命名的专门学术研讨会。2004 年中国文联出版社出版的“网络文学教授论丛”是学界第一套研究网络文学基础理论的丛书，这套丛书对网络文学的本体、叙事、批评、禅意、视野等进行了深入研究，“通过对网络传播媒体与文学的相互关系的历史考察，阐释文化生态环境在具体演变过程中的逻辑关系，参照网络文化语境下的文学生态的依据，并进



一步建构相应的理论体系”^①“是网络文学首次从理论上证明自己的存在”^②。

这一时期的网络文学度过自然生长阶段，在资本及新媒体的影响下迅速成为当代最大的文学现场。学者们普遍认识到网络文学作品是消费时代文学生产与市场经营进一步契合的结果，它使读者摆脱了对文学权威和传统文学的“迷信”，迎合了大众的审美品位并制造出新的流行，使文学有了更大的生长空间。在这种普遍认知下，学界对网络文学的评价逐步“转向”，“经历了从批判性否定、质疑到复杂的深度思考等不同的评价态度”，由大体否定走向部分肯定，对网络文学的文学性及未来发展也有了更多思考。“网络文学的价值”“时代宠儿”“爆发”“引领”“新活力”“挑战”“冲击”“狂欢”等成为评论热词。但是学界对网络文学的发展与走向仍然存疑，除了面临一些文学创作的共性问题——如精神品格、创作态度等外，网络文学还有自己特有的问题，如历史太短无法定性，缺乏理论和批评关注，版权和版税制度还不完善，写手队伍鱼龙混杂，深受资本影响的网络文学能在多大程度上表现出文学特性，并在未来将通俗文学乃至文学本身引向何方等诸多问题成为这一时期最受关注的内容。

从数据上看，在中国知网上在“网络文学”主题可搜出这一时期已发表在各类报纸上的网络文学评论文章共498篇，期刊评论文章1469篇，硕博论文63篇。与第一阶段相比，数量有了明显提升，研究方向也更为开阔，包括欧阳友权等人在今后的网络文学研究领域极有建树的学者在内也开始进入这一领域，虽然著名学者的参与度仍然较低，但是它成

① 王岳川，数字化时代的文学前沿探索——评“网络文学教授论丛”[J]. 云梦学刊，2005（2）。

② 黄鸣奋，“网络文学教授论丛”笔谈网络文学：从理论上证明自己的存在[J]. 中南大学学报：社会科学版，2004（6）。



为一个新的学术研究热点已经是不争的事实。

代沟也是一个不得不关注的原因。“一个时代有一个时代之文学”，同样一个时代也有一个时代的评论，同龄人往往更了解同龄人，也更关注同龄人。在以“80后”为生力军的网络作家和网络写手队伍迅速成长起来的时候，同时代的研究者们还不过初窥研究的门径，受学术研究规律的影响，文学理论人才的成长通常需要比同时代作家成长得更为缓慢，这些研究者们大多刚刚开始他们的学术研究之路，关注的重心尚未真正明确，理论水平有待增强。而更高一辈的资深研究者们，大多早就确立了研究兴趣和研究方向，对网络文学缺少研究热情，同时也缺乏足够的认识和必要的了解，多种原因导致虽然网络文学研究已经进入评论界视野，但学术界对网络文学研究仍然呈集体失语状态，主流学者的关注点几乎没有网络文学。更为重要的是，这其中作为学术风向标的著名学者几乎无人对此写过评论文章。其中原因当然颇为复杂，但主要原因一是具体从事网络文学的人们比较缺乏宏观把握与理性梳理的功力，二是主流文学批评领域里的人们又对网络文学缺乏切实的了解，甚至缺乏应有的热情。至于许多有文学前沿理论研究的学者，仿佛一时间并没有明白这一传统意义上的通俗文学是怎么迅速生长成这样的“庞然大物”，对社会，尤其是青少年产生这么重大的影响，因而对它的研究也无从谈起。

三、网络文学研究爆发期（2008—2013 年）

2008 年最受瞩目的网络文学大事一是作协主席网上打擂，二是“网络文学十年盘点”。前者是主流文学界放下身段主动亲近网络文学，后者是作协对网络作品的规整与吸纳，这是主流文学对网络文学的真正肯



定，而赛后各地作协对优秀网络作家的吸纳和培养表明网络文学作品和作家正式开始步入中国文学主流队伍中。2008年12月，中国社科院举办第二届“媒介文化与网络文学高层论坛”，网络文学的影视改编与4G网络的普及推动了网络文学的再次繁荣，并获得社会各阶层的普遍关注。铁凝认为，网络文学的发展“颠覆了传统写作的话语霸权”“网络文学的兴起使有写作欲望的人心态更自由、更平等，它的匿名性使作者的情感和心境更放松，流淌出在书面写作里很难看到的非常鲜活的语言。它使文学变得多元”。“（网络文学）是势不可挡的，而且今后的影响还会更大”，它的兴起“给中国人的生活带来了非常丰富的变化，丰富了中国人的生活，也使文学变成是多元、共生的存在”。^①网络文学凭借自己强大的影响力和产业带动能力倒逼主流文学的认可和支
持，进而倒逼评论界重视这一重要的研究客体。从这一年开始，网络文学研究开始持续升温，网络文学研究名家辈出，传统评论名家也纷纷介入，论文数量不断增加，研究的广度和深度明显提高。截至2017年6月，根据中国知网数据，共发表期刊文章1237篇，报纸文章637篇，硕博论文187部，各类著作58部，这组数据成为毫无疑问的学术热点。但实际上对网络文学如何评论、如何定位、评论的标准是什么却是横亘在每一个研究者面前的难题。与传统文学不同，新技术赋予了网络文学全新的生产模式和传播途径，“网络文学对传统文学的两种偏离趋向：第一，在作品的生产和传播上，具有时间和空间双重的无限制，因而无须遵循传统叙事上的“节约原则”。第二，叙事的整体意义结构上，偏离近现代以来西方文学建立的总体叙事结构的要求，而呈现出多元化、多中心的“弥散结构”^②。与之相伴的是学界的态度，与“招安”“盘点”“转

① 黄小驹，焦雯、铁凝、王蒙妙论中国当代文学[N]。中国文化报，2008-08-08。

② 张柠。网络文学的文学性和新标准[EB/OL]。（2013-12-11）[2018-10-01]。http://www.chinawriter.com.cn/bk/2013-12-11/73645.html。