

于希贤 于洪 于涌 ◇ 著

伟大复兴的中国梦：

中国城市 文化探源

俗语说“安居乐业”，
反映出中国传统的居住文化。

从自然环境和民居空间布局出发，
寻找和谐因素，
促进现代居住区的可持续发展，
为实现中国梦作出有效努力。

安


居

才

能

乐

业

 世界知识出版社

伟大复兴的中国梦：

中国城市 文化探源

于希贤 于洪 于涌 ◇ 著

图书在版编目 (CIP) 数据

伟大复兴的中国梦：中国城市文化探源 / 于希贤，于洪，于涌著. —北京：世界知识出版社，2017.3
ISBN 978-7-5012-5412-5

I. ①伟… II. ①于… ②于… ③于… III. ①中华文化—研究 IV. ①K203

中国版本图书馆CIP数据核字 (2017) 第013859号

责任编辑
责任出版
责任校对

张永椿
王勇刚
陈可望

书 名

伟大复兴的中国梦：中国城市文化探源

Weida Fuxing de Zhongguomeng: Zhongguo Chengshi Wenhua Tanyuan

作 者

于希贤 于洪 于涌

出版发行

世界知识出版社

地址邮编

北京市东城区干面胡同51号 (100010)

网 址

www.ishizhi.cn

邮 箱

2652857746@qq.com

电 话

010-65265923 (发行) 010-85119023 (邮购)

经 销

新华书店

印 刷

北京朝阳印刷厂有限责任公司

开本印张

710毫米 × 1000毫米 1/16 39 $\frac{3}{4}$ 印张

字 数

700千字

版次印次

2018年4月第一版 2018年4月第一次印刷

标准书号

ISBN 978-7-5012-5412-5

定 价

370.00元

版权所有 侵权必究

序言

在神秘莫测的宇宙中，如何认识天、地和人之间的关系？如何认知各个民族和各种文化的精神需求和居住需求之间的关系？对这两个问题的探索同探索人类的历史文化一样长久。

人于天地之间，一时一刻也不能脱离周围的环境。人居环境在地表分布是千差万别的，它具有不平衡性。因此，客观上存在着相对较好的、适合于人们生活的、给人们带来幸运和吉祥与幸福的环境，也有相对而言内含风险，环境恶劣，给人的生活带来不便、使人困苦、隐藏着凶险的环境。

人们本能地要追求、建设、创造自己周围的吉祥和谐的人居环境。这就包括了城市规划、村落布局和居住的宅屋，建造适合于人们生活的美丽、舒适、祥和、吉利的生活空间。人们需要生活在主题鲜明、美丽、便捷的环境中。美丽而富于特色的环境景观，还会使人们的心灵受到感染与鼓舞，使人们充满美好的情感与崇高的理想。以此为精神向导，促进事业的成功并带来光明的前途。人的心境和智慧受环境的感应而产生。“诗心互证”“心境与环境互相感应”，环境对人类心灵产生深刻的影响。

中国梦，就是追求美好的生活。美好的生活离不开美好的环境。而美好心境与人居环境的和谐如影随形。福、禄、荣、寿人所向往；艰、难、危、困人所趋避；饥、寒、贫、苦人所难忍。趋利避害之心，是人们本能的反应，人皆有之。于是，几千年来，诞生在中国大地上，以儒释道的文化之理念为基石，产生出一整套人与环境关系的理念。它与世界其他地方建立在基督教、伊斯兰教，诞生于地中海周边、而后演化成欧美文化的西方理念是不同的思维方式、生活方式、人居环境系统、审美艺术。其间有相应相通的部分，也有因地理环境、文化习俗、民间风俗、宗教信仰不同而产生的审美情趣的差异。于是，在中国——这东方文明的发祥地，逐渐形成了人与环境和谐的人居理念。

和谐人居环境的理念，归根结底是对环境择其吉而避其凶，并以此来营建城市、村落和我们工作和生活的居室等。和谐环境就是原生态的自然环境与原生态的人文环境的融合。原生态的自然环境包括了气候、山川地形、土壤、植被群落、动物种群；原生态的人文环境包括了人的父母亲情、人与人之间的友情友爱

信义、人对社会族群和国家的责任。概括起来就是中国几千年来仁、义、礼、智、信的道德理念。

中国当前是处在民族复兴的时代。民族复兴本质上是民族文化的复兴。

人居环境与人的吉祥、幸运或凶险之间具有何种联系？

中国人居环境吉祥和谐的观念继承了中国本土几千年优秀的文化传统。不了解昨天，就无法正确认识今天，更不能创造光辉的明天，离开了对传统文化的深刻理解，我们就无法解决当前以及今后的人居环境问题。

中华民族是具有独立文化系统与古老文化传统的民族。黄河、长江、珠江、辽河等大河流域是中华民族的祖先之地、父母之邦，是中华文化早先赖以生息和繁衍的故乡。导源于中华大河流域文化的中华民族文化，犹如一个伟大的生命。从遥远的古代，逐渐汇集大小数百条支流，形成浩渺无垠的水体，奔腾澎湃，以穿石之功一波三折、九曲回肠地横越群山，经黄土高原、华北平原、珠江平原……奔流向大海。

中国崛起是我们这个多元一体民族大国的向往，中国崛起是我们这个时代的中心的伟大信仰。信仰源于中国文化，中华文化之所以经历了六千多年一直未曾中断，其根本的原因就是中国文化以大自然生生不息的根本法则为最高准绳。这根本法则，就蕴含在《周易》的哲学体系中。

中国人居环境文化，是中华文化的组成部分，因其有天纵圣哲的历史渊源，方显见其系统而伟大。真是千丈之木，本于一根；源远之川，浩荡无疆；根网深固，树木方能欣欣向荣、灼灼有光；大河源远，方能聚汇千流、接纳百川。

国于天地，必有以立。何以立国，唯民族精神是赖。中国崛起是建立在民族精神之上，根源于优秀的民族文化。中华民族优秀的文化，是滋养民族生存，维系民族团结，维护国家独立与统一，推动民族进步、发展和繁荣的精神力量。我们的民族凝结成的中国梦，就要挺起自己民族文化的脊梁骨。

中国梦本于大公，发于至诚，归于仁义，成于力行，蕴藏着许多人类深邃的智慧，就像一曲又一曲行云流水般的美妙乐章。她那天籁自然的神韵，经历了千百年时间的考验，仍然打动着一代又一代中国人的心扉。它超越民族、超越国界、超越时空，也使全世界许多国家的学者为之倾倒，许多国际友人受到感染。她能启迪智慧，净心化灵，提高人们的品位。因此，中国梦自身有着旺盛的生命活力和强大的感召力。

中华文化的兼容精神，正像汉代伟大史学家司马迁所提出的那样，是一种“究

天人之际，通古今之变”的文化。从“近取诸身，远取诸物”“天垂象，圣人则之”的观察研究中，认识到天地有正气：“大道之行也，天下为公。”大公无私是中华民族理想的美德。“天行健，君子以自强不息！”奋发有为、勤劳刻苦、刚正自强、维护正义、坚韧不拔、精诚所至、金石为开，这是中华民族的精神。各时代涌现出来的仁人志士，以天下为己任，舍生取义，济世救弊是中华文化的精髓。

中华文化有宽厚、仁慈的精神。“地势坤，君子以厚物载德。”大地以博大的胸怀，慈母般地包孕万物。我们与人相处，对周边的民族、外来的文化也应当爱其所同，敬其所异。每当中国文化兴盛发展之时，总是表现出博大的气度，对外来文化兼收并容，以旺盛的消化力，“化”掉域外传入的许多好东西。因而能博采众长，铸成博大精深的文化内涵。当前，我们要建设现代化强国，其基本点，还是离不开我们的国情。民族文化是国情的重要表现形式之一。

世界上任何一种古文化，都难免有其时代局限性的一面。我们“读古书，当明古谊；居今世，不违今人”。推陈出新，化腐朽为神奇，使优秀的中华文化，一代又一代地发扬光大，这是我们中华儿女义不容辞的职责。

中国古代有一整套关于天地生成、生命本源、世界运化、人类品质，人与天、人与地、天与地关系的理念。也即是世界是一个和谐的存在。追求和谐与中庸是中国文化的精髓。这是不可忽视的文化内容之一。整理、研究人居环境理念中的中华传统是理所应当之事。

早在远古时代，人们就逐渐形成了考察周围的环境，对自然环境和社会人文环境进行地形分析、区位与方向分析、环境规划布局分析的学术思想与方法。人们在生产生活过程中发现，所选择的地址、所布局的环境，如果和谐得当，那就会给人们带来鸿运；如果地理环境选择、布局不当，也就是不和谐，就会给人们带来祸殃。

构建和谐人居环境和《周易》关系密切。《周易》是中国的一部伟大的书。要研究中国的学问，谈中国的文化，不能不研究《周易》。中国文化思想的深厚、广大及绵密，及其一切思想哲学基础都与《周易》息息相关。《周易》应用于天道，就是要与天道和谐，例如天干、地支、气象与节气；应用于地道，就是要与地道和谐，大地、山川、河湖、道路、城镇、村落与住宅；应用于人道，就是要讲究人道的和谐，与人们的伦理观念“仁、义、礼、智、信”的行为准则等联系统一起来。阴阳、五行是《周易》的基础。和谐人居环境是以《周易》为其理论基础的，用《周易》的观念来指导人们选择、布局和建造周围的环境，讲的是天、地、

人的和谐。认为人要配合天、效法天才能兴盛发展；违背天理人情，违背自然法则就会失败遭殃。所以中国几千年来在选择与布建生活环境时，总是要把城市、村落、住宅等与天象结合起来。“法天象地”，力求“天助、人助”。万物兼育而不相害，与天道并行而不相悖，使人和周围的生活环境、气候、天象、动植物、地形等达到和谐、共进、互助的关系。从而达到“天人合一”“天人相助”而“致中和，天地位焉，万物育焉”的境地。中国传统的城市、村落、住宅的选址、规划、布局，注重四方、区位，四合院、中轴线都体现了“天地有大美而不言，四时有明法而不议”。

这种和谐人居环境的理念，早与中国的中医、针灸一起，引起了西方学者的兴趣。

事实上，西方地理学的思想理论体系传入中国，在大学里设立地理学系还只是20世纪20年代的事。在此之前，长达6000余年的时间里，中国古代，自有一套地理学和谐人居环境的理论体系，其指导思想就是《周易》《鲁班经》《黄帝内经》《郭璞葬经》，刘秉忠《平砂玉尺经》……中国古代的许多地理学伟大成就，中国古代众多的城市、寺庙、村落、民宅的选址、布局、规划、建设，令西方的地理学家叹为观止！

传统的中国古代地理学系统，包括人居环境的规划设计，是建立在阴阳、五行的理论上，有天、地、生、人系统的有机、循环观念，有“天人合一”“天人感应”，研究“气”“势”“理”“形”等问题，宋代的蔡元定提出以辨明地形的阴阳、刚柔、高下、强弱为要务，把人类赖以生存的大地看作一个活的有机体。

清同治六年（1867年）晏联奎著《地理求真》一书，他说，地理之学的研究，“夫地者，禀天之气以成形，而理寓于其中。故或峙而为山，或流而为水，刚柔、清浊各分其体。即吉凶善败之互显其应。其成形也，有目所共识。其为理也，皆人尽可知。”地理之学，“何不关夫山川灵浊之气，所以征应哉！”地理之学“显诸形也，未尝不予人以可见也。载诸理也，未尝不令人可知也。独奈何仰观俯察，古圣兼尽其学”。将其“搜罗众说，去伪存诚”，编纂成书，以求其真。这是一种整理古代和谐环境典籍，服务当世的可取精神。

于希贤、于洪、于涌

2017年3月1日于北京大学燕北园斗室

导论

自改革开放以来，中国和平崛起是世界上公认的最为重大的事件之一。它必将深深地影响未来世界历史发展的进程。

中国和平崛起的原因当是众缘和合所生。而且，中国和平崛起是以中华文化的伟大复兴作为基础的。我们穷索既往，冀求探知未来。

一、中国和平崛起是不可抗拒的历史潮流。

1. 近500年来中国的运势转换。

古往今来，世界上的文化因地域而异，有许许多多的种类，归根结底推动世界文明进程的是两大重要文化体系。一是发源于地中海沿岸，以古希腊、古罗马和古埃及为代表，此后拓展到欧美的西方文明。二是发源于亚洲东海岸的以中国为核心、多元一体的东方文化体系。

东、西方两大文化体系消长循环、交光辉映而又基本上长期各自独立发展，对世界文明进程都做出过重大的贡献，也产生了如法国文学巨匠雨果所说的两大艺术原则：理念和梦幻。理念驾驭着西方艺术，梦幻氤氲于东方艺术。

复兴是衰落的结束，最近一次中国的500年衰落的运势要从1492年哥伦布横渡大西洋，到达了现在古巴和海地等处说起；1498年达·伽马绕过好望角、越过印度洋到达现在的科泽科德（郑和远航时称古里）。1522年葡萄牙人麦哲伦完成了环球旅行。欧洲人从此登上了他们以往从不知道的“新大陆”，开辟了到东方来的“新航路”。美国历史学家斯塔夫里阿诺斯把人类历史划分为1500年前后两个截然不同的阶段。梁启超评价说：“自是新旧两陆、东西两洋，交通大开，全球比邻，备哉灿烂。有史以来，最光焰之时代也。”

2. 西方社会经济突飞猛进发展是在西方航海家利用辗转向中国学到手的罗盘（指南针），“发现”了新大陆。探知了大洋彼岸有陆地存在，后继者跟踪而至，欧洲人从印度洋继续向东挺进，通过马六甲海峡进入南中国海，1516年来到了广州。此后，葡萄牙人、西班牙人、荷兰人、法国人、俄国人、德国人和英国人接踵而至。他们在大洋洲、南北美洲、非洲、亚洲等地，以殖民主义者的姿态强占土地、掠夺财富、贩卖奴隶、屠杀人民。欧洲各国迅速聚敛财富、进行了工业革命、发展科学技术、促进了世界市场的形成，其社会经济取得了长足进步。

在15世纪前后欧洲人口和中国人口数量大致相当，也就6000万人左右。此后两三百年间从欧洲移民往“新大陆”的人口几乎是原有人数的一半，欧洲人在国际上大大地拓展了生活的空间。从此欧洲打破了中世纪孤立发展的黑暗，并且一浪高过一浪地推进了现代化和全球一体化的浪潮，极大地促进了世界文明的进程。

3. 最近一次中国500年衰落的大周期当是在郑和第七次下西洋时期之后，明宣宗皇帝一死，英宗皇帝及朝廷以经济消耗巨大为由，将郑和远航之举错误地指责为“弊政”。到了成化年间（1465—1487年），时任兵部郎中的刘大夏更加错误地将郑和下西洋的档案文献焚琴煮鹤，全部销毁。远航使用的大型船只也不再建造了。此后500年间，明、清政府不时实行“海禁”，闭关自守的政策更加抬头，许多时候朝廷下令“片板不准下海”。鼠目寸光的朝廷，忘记了自己的国家不仅是一个内陆大国，同时是一个海洋大国。中国的强盛不仅在陆地疆域的版图之内，也处在海外世界各国、各民族的互动影响之中。中国人生存活动的空间，不仅应当在中国内陆，也应当在全世界。闭关锁国的500年，是中国总体趋势从强盛转向衰落、国家运势由兴盛转向衰败的500年；是东、西方国力此消彼长、中国从此走向比西方贫穷落后，终至形成国力巨大反差的500年。此后，至明嘉靖三十六年（1557）葡萄牙人占据澳门，实为西方殖民化东渐之始。中国自晚清以来，慈禧太后掌权48年，政治的腐败更使内忧外患接踵而至，1840年前后，中国更是沦为半殖民地的境况。

关于国家运势转换问题，中国古代从观察日月星辰运行的往复变化对社会历史人文事件的影响，提出了周期变化的大致规律。《史记·天官书》说：“夫天运三十岁一小变，百年中变，五百载大变为一纪……为国者必贵三五。”什么是三五呢？唐代的司马贞解释说“三十岁小变，五百岁一大变”。古人不断总结天道循环的观念，认为气候的变迁、历史人文盛衰起伏的发展等，大约有12年生肖（太阳黑子爆发，岁星，即土星围绕太阳的周期等）轮回的周期，大约有60年天干、地支的甲子变化周期，以及500—600年大运势变化的大周期。从郑和下西洋的壮举，到闭关锁国的转变，是中国国运由“盛”到“衰”大运势转折的一个关键。从明成化年间，焚琴煮鹤、闭关锁国至今是500余年。因此，当今是中华和平崛起、国家运势转换的关键时段，习近平总书记提出“一带一路”的设想，必将推动中国经济文化走向世界，实现中华复兴的中国梦。

“前水复后水，古今相续流。”中国的文化并不像古代罗马帝国，只是繁华

一时就衰落下去，从此一蹶不振。中华民族的文化6000多年以来一直绵延不断，屹立于东方大地。它虽经历了种种痛苦和劫难，但终于一次又一次地复兴而繁荣昌盛。在漫长的发展历程中，形成自己独立的文化系统。“天行健，君子以自强不息。”人是万物之灵，天地的精华，应当体现天地的德性。日月星辰往复运动，永不休歇。我们的民族在这500余年间一直在求索、奋斗，为民族复兴而不懈努力。中华民族近500年来虽历经一次次磨难，仍有着旺盛的生命力，一旦时机到来即能复兴而崛起。

二、什么是中华文化的核心价值观呢？

站在世界角度看中国，站在自然角度看人类。中国文化的核心价值观，可以简要地归纳为以下几个方面：

1. 一切人类的进步、一切民族的文明都充满了天、地和人之间的复杂关系。中国文化的基石就是“天人合一”，要从对万物和人类的生命本源、生命历程的终极认识和关怀中来考虑。

2. 要了解中国的历史，必须有世界性的眼光；要了解人类的历史，就必须有地球演化史的自然眼光。

3. 人类的历史是地球演化史的一部分，它是地球历史的最近阶段、最新阶段和最高阶段。

所以，我们要以中华文化的核心价值观探讨人和万物的本源，以生命的历程的认识来了解中国对环境的顶层设计、规划布局、命名。人和环境的相互感应，即“心生而言立，言立而文明，自然之道也”，通过国都城市、风景名胜区的实体来认识中国的原创文化、传统文化，并找出中国文化与外来文化的区别和联系。

三、两种学科体系、两种思维方式。

从世界文明进程和科学文化发展长河来看，科学与文明发展因地域而异，其间不停地交流与融合、淘汰与创新。时至今日，人类思维方式，归根结底无非是两大源头。

一个是西方的源头，它有一套建立在分析、抽象、归纳、演绎之逻辑基础上的思维方式与科学方法，量化分析。

另一个是东方的文明，它也有一套取象比类、心物感应、象、数、理、气等的思维模式，认识天、地、人之间有机关系的系统。

世界是一个太极球，分为东西两套系统。

中华文化多元一体，其根本之源就是阴阳结合。实现中国梦，就要传承中国几千年来固有的文化基因。什么是生命？生命的本源是什么？西方是以细胞学、解剖学的方法来研究的，中国是建立在阴阳五行学说基础上，各成两大医学系统。

一群人共同的价值观、共同的信念，就形成社会约定俗成的文化风俗。什么是“文化”，依《周易》的解释：“观乎人文，以化成天下。”

四、中华文化中的宇宙观。

这一方面文化基因即宇宙图式包含了以下内容：

1. 人在宇宙间究竟占什么位置？人和宇宙、地理环境的关系如何？这始终是人们探索研究的一个大问题。

2. 不同的民族、不同的文化背景就会形成不同的宇宙图式，并以此来建造、设计自己的生活环境。

3. 不同的民族文化有自己形象化的时空观。

中西两套文化体系的重要差异：

中国人几千年来形成的核心文化观，深深地渗透了中国文化的各个层面。

文化的三个层次：精神层次；文化层次，语言、文学、艺术的层次；物质层面的住房、村庄和城市的面貌。这三个层次如影随形不可分离，形成一个文化统一体。

中国文化从地理环境到人文观念所表现出来的独立文化系统是值得认真研究的。研究的目的是在全球化的今天，不至迷失方向。

总之，本书试图从理论上来梳理传统的城市规划思想所体现的中国人居文化理念，研究中西文化的异同；以国都的分布、国都的面貌结合中国历史上几次大灾变来划分历史发展的阶段；结合西湖园林、颐和园、圆明园皇家园林的构建意向来认识中国人居文化的精髓，以挺起中国建筑文化的脊梁，希冀国人在时代的感召下，使中国文化走向世界。

北京市文史馆馆员、北京大学环境学院教授 于希贤

目 录

导 论.....	1
----------	---

第一篇 人居环境文化的起源

第一章 考古发现人居环境文化的起源.....	3
第二章 城邑文化起源和早期发展.....	7

第二篇 古代中国人居环境文化理论概述

第一章 古代中国人居环境文化的核心.....	23
第二章 周易概说.....	29
第三章 古代人居环境文化的本源.....	35
第四章 阴阳交易、生生不息.....	42
第五章 天、地、生、人系统的整体有机循环观.....	46
第六章 大地经络活体观.....	54
第七章 天人合一观.....	63
第八章 五行学说与吉祥环境理论.....	71
第九章 邹衍的大小九州五行循环论观.....	76
第十章 吉祥和谐人居环境观与中和观.....	81
第十一章 阴阳、五行、八卦.....	85
第十二章 人与地关系的思想.....	92

第三篇 从中国古都看环境文化

第一章 文化的载体、历史的产物——城市.....	99
--------------------------	----

第二章	中国古都格局与历史发展阶段.....	105
第三章	城市的天、地、人合德.....	110
第四章	大地活体的城市生态系统.....	116
第五章	中国传统城市命名的奥秘.....	126
第六章	父亲山——古城的圣山.....	128
第七章	城市慈爱的母亲河.....	138

第四篇 中国城市发展的历史阶段

第一章	中华文化破晓与仰韶城邑萌芽.....	156
第二章	夏代城邑国家形成.....	168
第三章	夏、商依黄河多级支流而迁移.....	174
第四章	东西两京的文化轴心带形成.....	183
第五章	郡县制帝国与汉唐盛世.....	202

第五篇 国都游离阶段——两宋及其人居文化

第一章	造极华夏文明的两宋文化.....	223
第二章	开明的文化政策促学术空前繁荣.....	232
第三章	世界最大都会——东京（开封）.....	246
第四章	科学坐标——北宋杰出的科学家沈括.....	262
第五章	中国都城与莫斯科、华盛顿顶层设计的比较.....	267

第六篇 南北文化轴心带时期

第一章	元上都遗址研究.....	284
第二章	东方文化之都——北京及其生命种子.....	290
第三章	儒、释、道思想融合的典范——元大都.....	299

第四章 《周易》与明、清京师城的规划布局.....	314
第五章 北京城的副中心通州，中国走向海洋大国的重要里程碑.....	327
第六章 龙盘虎踞秣陵（南京）城.....	338

第七篇 广州、长沙、昆明、苏州城市文脉

第一章 明、清广州城市吉祥环境.....	349
第二章 南岳衡山与“神禹开疆”的长沙文脉.....	354
第三章 明、清昆明城的文脉.....	362
第四章 体现和谐吉祥文化观的苏州城市文脉.....	373

第八篇 世界园林皇冠上的宝石——象征天地结构的颐和园

第一章 清漪园的主题：仙苑式的皇家寺院园林.....	382
第二章 颐和园文脉.....	393
第三章 颐和园主题思想与整体结构.....	401
第四章 龙宫与水下世界.....	412
第五章 水面世界.....	417
第六章 岸边的世俗社会.....	425
第七章 朝廷界.....	435
第八章 艺术界.....	443
第九章 神仙界和菩萨界.....	452
第十章 众香界与四大部洲.....	464

第九篇 “宇宙和天下的蓝图”——圆明园

第一章 东方梦幻园林的杰作.....	477
第二章 自然环境：“九州四海俱包罗其中”.....	487

第三章	“九州清晏”为中心的九宫八卦布局.....	498
第四章	天上的星空在圆明园内的投影.....	522
第五章	众山之祖的昆仑山龙脉——圆明园精神信仰的山峰.....	549
第六章	“天地一壶中”的蓬莱仙境.....	568
第七章	“农心立人，耕读立行”的农业文化.....	585
第八章	大洋彼岸的西方世界.....	594
主要参考书目.....		614
附录1	山东德平县知县张钟子等查看圆明园风水启.....	616
附录2	圆明园景区位置图.....	617
后记.....		618

第一篇

人居环境文化的起源



