

拓普志 **COSTOP**.CN

57

第 57 辑 曹真 主编

次元剧场

彼岸花季，究竟在等着谁

太郎太刀 COS 剧场

TOP STAR

深藏心底的爱

——2016 ChinaJoy Cosplay
封面大赛银奖获得者 **银菊** 专访

TOP LIVE

让人欲罢不能的帅气嗓音——**山德鲁**

教程

“诡术妖姬”化妆教程

名家专题

《不可抗力》爱上她，《双程》携手再归来

——知名作家 **蓝淋** 专访

银菊
——2016 ChinaJoy Cosplay
封面大赛银奖获得者 **银菊** 专访

封面专访

拓普志系列丛书

拓普志 COSTOP .CN

57

第 57 辑 曹真 主编

下辑特别征集

Re:

从零开始的异世界生活

截止日期:

2016年10月10日

“特别征集”是《拓普志》开启的一个读者互动栏目,旨在建立一个展示自己,和同好交流的平台。没有诸多限制,在网上发布过也可以,只有一张也可以,会场照(除舞台照以外)也可以,只要没有Logo,你投稿就可以让自己的作品出现在书上!快来用COS表达你的爱吧!

投稿邮箱:

tuopuzhi@foxmail.com 或各编辑邮箱

投稿信息:

1. 角色名 2. CN 3. 微博ID(或地址)

投稿要求:

1. 作品无Logo(作品Logo也不可以哦!)
2. 图片以“角色名_CN @微博名”的形式命名(例如:角色名_小xx @小xx.jpg)



图书在版编目(CIP)数据

拓普志. 第57辑 / 曹真主编. —北京:世界知识出版社, 2016.10

(拓普志系列丛书)

ISBN 978-7-5012-5307-4

I. ①拓… II. ①曹… III. ①动画—文化研究 IV. ①J218.7

中国版本图书馆CIP数据核字(2016)第225598号

书 名 拓普志·第57辑
Tuopu Zhi · Diwushiqi Ji

主 编 曹真

责任编辑 余岚 刘喆

责任出版 赵玥

责任校对 马莉娜

出 品 人 赵雷

执行总编 曹真

特约编辑 Kira Winter 吴向宇

统筹执行 墨寒

设计总监 车念桐

出版发行 世界知识出版社

地址邮编 北京市东城区干面胡同51号(100010)

网 址 www.ishizhi.cn

经 销 新华书店

印 刷 北京朗翔印刷有限公司

开本印张 889×1194毫米 1/16 7.5印张

字 数 182千字

版次印次 2016年10月第一版 2016年10月第一次印刷

标准书号 ISBN 978-7-5012-5307-4

定 价 26.80元

投稿热线: 023-62917954

投稿传真: 023-62917954

唯一指定官方网站: WWW.COSTOP.CN

淘宝官网: <https://shop59224145.taobao.com>

发行部电话: 010-57735442 010-65265923

北方地区规模最大、COSER最多、最好玩的动漫游戏狂欢节



第四届北京惠民文化消费季暨 第十九届中国（北京）动漫游戏嘉年华 (IDO19)

时间：2016年10月1—3日（国庆节） 地点：北京国家会议中心



第四届北京惠民文化消费季



IDO19漫展



C3动漫游戏大展（北京站）

华丽升级 强强联合

二次元宇宙明星见面狂欢节
全面领略二次元文化
超大涂鸦墙

三大舞台同时精彩 Live 演出

IDO 特色水果节
COSER 自由行
卡拉 OK 自由唱
超大存包区
免费休息区
化妆区
玩 COSPLAY
一起来 IDO

美腿大赛
美妆大赛

十大二次元专属特色主题文化节
COSER 大型游园会
实景搭建

- 十五万二次元大聚会 万名 COSER 大狂欢!
- 第五届中国国际女子舞团超级盛典—决赛
- 第十八届中国“TOP COSPLAY”大赛
- 第五届红白合战对抗赛
- 首届 IDO 星次元—二次元才艺大赛（下半场）
- “楚楚老湿，我想当声优”—楚楚动仁声优大赛

打造北方最大 动漫游戏欢乐展

门票火热开售中



主办单位：北京市文化局
承办单位：北京动漫游戏产业联盟
北京中科汇融文化传播有限公司

动漫游戏嘉年华版块联合主办：



微信号 wacgexpo

新浪微博：<http://weibo.com/idoacg>
官方网站：<http://www.idoacg.com>
票务咨询/客服QQ：800055800
围观QQ群：160308765/243712666
咨询热线：010-88696908
购票地址：idoacg.taobao.com

CONTENTS

P004 / 编辑部故事

P006 / 封面专访

仙姿佚貌 还原之美

——2016 ChinaJoy Cosplay 封面大赛金奖获得者 Kilory 专访

P014 / 美图

P050 / 特别征集

美少女战士

P056 / TOP STAR

深藏心底的爱

——2016 ChinaJoy Cosplay 封面大赛银奖获得者雏菊专访

P062 / 次元剧场

彼岸花落，究竟在等着谁

——《刀剑乱舞》太郎太刀 COS 剧场

P068 / TOP LIVE

让人欲罢不能的帅气嗓音——山德鲁

P072 / 社团专访

魔女的华尔兹 命运的圆舞曲

——成都秧歌团

P076 / 教程

“诡术妖姬”化妆教程

ACG 介绍

P080 / 漫画

对你的喜欢，始于声音——《声恋》

P082 / 动画

有颜值不任性 国产动画

《灵契》甜到心里去

P086 / 游戏

来，一起感受治（致）愈（郁）吧！

——《封印者》

P088 / 手办

人外少女绝不怕高温

——人外娘系列手办赏

P090 / 语戏

TOD（德文：死亡）

P096 / ACG 灵异轻小说

灵狐高校异闻 第二章·试胆大会

P099 / 漫画

南北兄弟

狠西游

河神大人求收养

P110 / 名家专题

《不可抗力》爱上她，《双程》携手再归来
——知名作家蓝淋专访

投 稿 须 知

1. 一旦投稿，视为投稿者同意本投稿须知，若不接受则请勿投稿。
2. 投稿者必须是作者本人，本书不接受他人代为投稿的稿件，违者承担与第三人的不利后果，且本书保留追索赔偿等权利。
3. 已收稿件不退，作者自留底稿，自投稿日起 30 日内不得一稿多投，一经发现一稿多投，本书保留追索赔偿等权利，自稿件投送本书之日起，30 日内不见通知或出版，方可另行处理。
4. 投稿者必须保证拥有稿件的完整著作权，且不侵犯他人权益，因投稿者原因发生侵权事宜则由投稿者自行负责，本书不承担责任。
5. 来稿一经采用，视为投稿者向本书转让该稿件的著作财产权，并取得对稿件谨慎的修改权；若不同意修改，请事先特别声明。
6. 本书出版的稿件，任何其他单位、个人或组织不得以任何形式利用该稿件，法律另有规定除外，且本书保留对违者追索赔偿等权利。
7. 对于本书被依法要求提供投稿者个人资料的情况下所做披露，本书依法免责。

拓普志系列丛书

拓普志 COSTOP .CN

57

第 57 辑 曹真 主编

下辑 特别征集

Re:

从零开始的异世界生活

截止日期:

2016 年 10 月 10 日

“特别征集”是《拓普志》开启的一个读者互动栏目,旨在建立一个展示自己,和同好交流的平台。没有诸多限制,在网上发布过也可以,只有一张也可以,会场照(除舞台照以外)也可以,只要没有 Logo,你投稿就可以让自己的作品出现在书上!快来用 COS 表达你的爱吧!

投稿邮箱:

tuopuzhi@foxmail.com 或各编辑邮箱

投稿信息:

1. 角色名 2. CN 3. 微博 ID (或地址)

投稿要求:

1. 作品无 Logo (作品 Logo 也不可以哦!)
2. 图片以“角色名_CN @ 微博名”的形式命名(例如:角色名_小 xx @ 小 xx.jpg)



图书在版编目 (CIP) 数据

拓普志 . 第 57 辑 / 曹真主编 . —北京: 世界知识出版社, 2016. 10

(拓普志系列丛书)

ISBN 978-7-5012-5307-4

I. ①拓… II. ①曹… III. ①动画—文化研究 IV. ①J218.7

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2016) 第 225598 号

书 名 拓普志 . 第 57 辑
Tuopuzhi . Diwushiqi Ji

主 编 曹真

责任编辑 余岚 刘喆

责任出版 赵玥

责任校对 马莉娜

出 品 人 赵雷

执行总编 曹真

特约编辑 Kira Winter 吴向宇

统筹执行 墨寒

设计总监 车念桐

出版发行 世界知识出版社

地址邮编 北京市东城区干面胡同 51 号 (100010)

网 址 www.ishizhi.cn

经 销 新华书店

印 刷 北京朗翔印刷有限公司

开本印张 889×1194 毫米 1/16 7.5 印张

字 数 182 千字

版次印次 2016 年 10 月第一版 2016 年 10 月第一次印刷

标准书号 ISBN 978-7-5012-5307-4

定 价 26.80 元

投稿热线: 023-62917954

投稿传真: 023-62917954

唯一指定官方网站: WWW.COSTOP.CN

淘宝官网: <https://shop59224145.taobao.com>

发行部电话: 010-57735442 010-65265923

CONTENTS

P004 / 编辑部故事

P006 / 封面专访

仙姿佚貌 还原之美

——2016 ChinaJoy Cosplay 封面大赛金奖获得者 Kilory 专访

P014 / 美图

P050 / 特别征集

美少女战士

P056 / TOP STAR

深藏心底的爱

——2016 ChinaJoy Cosplay 封面大赛银奖获得者雏菊专访

P062 / 次元剧场

彼岸花落，究竟在等着谁

——《刀剑乱舞》太郎太刀 COS 剧场

P068 / TOP LIVE

让人欲罢不能的帅气嗓音——山德鲁

P072 / 社团专访

魔女的华尔兹 命运的圆舞曲

——成都秧歌团

P076 / 教程

“诡术妖姬”化妆教程

ACG 介绍

P080 / 漫画

对你的喜欢，始于声音——《声恋》

P082 / 动画

有颜值不任性 国产动画

《灵契》甜到心里去

P086 / 游戏

来，一起感受治（致）愈（郁）吧！

——《封印者》

P088 / 手办

人外少女绝不怕高温

——人外娘系列手办赏

P090 / 语戏

TOD（德文：死亡）

P096 / ACG 灵异轻小说

灵狐高校异闻 第二章·试胆大会

P099 / 漫画

南北兄弟

狠西游

河神大人求收养

P110 / 名家专题

《不可抗力》爱上她，《双程》携手再归来

——知名作家蓝淋专访

投 稿 须 知

1. 一旦投稿，视为投稿者同意本投稿须知，若不接受则请勿投稿。
2. 投稿者必须是作者本人，本书不接受他人代为投稿的稿件，违者承担与第三人的不利后果，且本书保留追索赔偿等权利。
3. 已收稿件不退，作者自留底稿，自投稿日起 30 日内不得一稿多投，一经发现一稿多投，本书保留追索赔偿等权利，自稿件投送本书之日起，30 日内不见通知或出版，方可另行处理。
4. 投稿者必须保证拥有稿件的完整著作权，且不侵犯他人权益，因投稿者原因发生侵权事宜则由投稿者自行负责，本书不承担责任。
5. 来稿一经采用，视为投稿者向本书转让该稿件的著作财产权，并取得对稿件谨慎的修改权；若不同意修改，请事先特别声明。
6. 本书出版的稿件，任何其他单位、个人或组织不得以任何形式利用该稿件，法律另有规定除外，且本书保留对违者追索赔偿等权利。
7. 对于本书被依法要求提供投稿者个人资料的情况下所做披露，本书依法免责。

编辑部故事



AU子：

进入九月以来，主编就一直感叹在编辑部发现AU子经常神出鬼没，随时找不到人。为什么呢？主编你不知道，AU子身负拯救世界的重任！燃烧军团荼毒生灵，艾泽拉斯需要我的拯救；时空枢纽次序混乱，各路时空需要我维持秩序；星灵虫族人类混战，地狱之火从天而降，漓江塔花村多拉多……这些都等着我去拯救！

（主编怒吼：“沉迷游戏需要找这么多借口吗？！”AU子：“不是我找借口，是我被玻璃渣爸爸剃掉的手还没有长出来啊。”）

不过各位孩子们，上学的好好上学，工作的好好工作，COS的时候要好好COS。还是要努力工作拼命玩，人生就是一个该努力的时候必须努力，然后该放松的时候就全身心放松的过程。就像AU子和白大根经常以这个

小怪：

最近水逆，先是相机坏了，又是手机花屏……接着下午接同事丢给我的清洁用品时把手划破了，晚上洗头时手超疼……是不是要去转发一大波锦鲤消灾啊！啊！啊！

借口去稿劳自己，每次选稿编排完毕之后就找机会寻找各路美食！然后墨寒少女也被我们安利了，想弄出美食栏目的节奏了。（体重什么的，今天的风有点喧嚣，风吹得我迷糊了视线，我看不到！）

最后，祝大家黄金周玩得愉快，有很多漫展可以参加，大家也可以多照一些照片，不要忘记给知名厕所读物《拓普志》投稿哦！

白大根：

炎热的夏季过去，又到了高产时段啦！各位小伙伴不要掖着藏着了，快把你们用心准备的稿件投递到我们《拓普志》吧！我们可是满心期待啊！

（墨寒：期待+10086）

提到秋天，最不能少的果然还是——火锅！重庆火锅天下一绝！作为重庆火锅的忠实粉丝，我不得不给



各位小伙伴再次推荐一下重庆火锅。最近去尝试了一家特色火锅，锅底是绿的！这火锅名为“青一色”，是不放牛油的，吃不了牛油的小伙伴可以去试试啊！

作为编辑部里的吃货，我衷心地邀请小伙伴们把自己吃到的、想尝试的或者见到的美食分享给我们，我也想吃吃看天南地北的各色美食呢！

ZCTWO：

最近各种烦、各种晕、各种囧、各种闷、各种愁、各种不爽，总之就是各种问题全纠缠到一起的那种感觉，关键是这些问题还正好全撞到加班赶稿的时候了！难道真的是ZCTWO如此地被大宇宙的恶意所眷恋？总之就是，装密藏资料的移动硬盘又坏了！怎么办？在线等！急！（小怪：来，握个手吧……）

时索：

水逆军团算我一个，最近QQ被盗了，花费好几天才艰难找回，害得大家还以为我成了失踪人口。大家要



有防范意识哦，谨防居心叵测之人盗号诈骗啊！

墨寒：

阿嚏！阿嚏！阿嚏！唉……换季的时候还真是容易感冒。（AU子：你确定不是ZCTWO又给你寄了份账单吗？）呃……前一天明明还被太阳晒得皮肤冒油，第二天就被大风吹得起鸡皮疙瘩，睡觉的时候还要思索三分钟：“是开着窗户睡呢，还是关上窗户？”小伙伴们可要照顾好自己哦，不要像我，感冒好难受。但我始终相信：“没有一顿火锅治不好的感冒，如果一顿不行，那就两顿！”

雪松：

马上就要西漫了，精彩的内容又要上线了，忙碌的日子又要开始了！九月份马上就要开始吃螃蟹了，哈哈……再忙大家也要记得吃好喝好啊！（白大根：果然被我的“吃货之魂”附体了吗？怎么大家开口都离不开“吃”？哈哈……）本辑的内容也是棒棒哒。



TOP TIME

| | |
|-----|------|
| 长沙 | 樱子 |
| 杭州 | 禹城 |
| 张家口 | 糖醋里脊 |
| 金华 | 刘烁朔 |
| 宜昌 | 言琢 |

恭喜樱子获得诺瓦露白模，以上其他小伙伴也可以获得TOP小礼品哦。第57辑同样将在收到的读者回函中（三辑内均有效）抽取五名幸运读者，赠送贴心小礼物，其中一名更可以获得由“E2046”提供的蝶裙白模（图为涂装完成品），大家赶紧行动起来吧！



仙姿佚貌 还原之美

编辑 / AU 子

——2016 ChinaJoy Cosplay
封面大赛金奖获得者 Kilory 专访



Q: 按照惯例, 每年这个时期最热门的 COS 圈的盛典是什么呢? 我想大家应该猜到了, 一年一度的 ChinaJoy Cosplay 封面大赛, 经过了接近半年的准备和角逐之后, 各种参赛大作让人目不暇接, 欣赏着美好的作品, COSER 们打破一个个次元墙, 努力就会有收获。在舞台上的每一次辉煌, 都是台下数月的用心和执着。本月, AU 子为大家介绍的是 2016 ChinaJoy Cosplay 封面大赛的金奖得主——Kilory! 欢迎 Kilory, 许久不见美丽的莉莉, 最近怎么样呢?

A: 啊! 大家好! 我是 Kilory, 可以直接叫我莉莉。最近忙着各种出片、展会、后期, 还有备课, 简直是忙成汪。

Q: AU 子首先要祝贺 Kilory 这次得到金奖, 这次得奖的作品《雏蜂》的 COS 相当精彩, 也有许多“爆点”, 最开始莉莉你是为什么想要出这个角色呢?

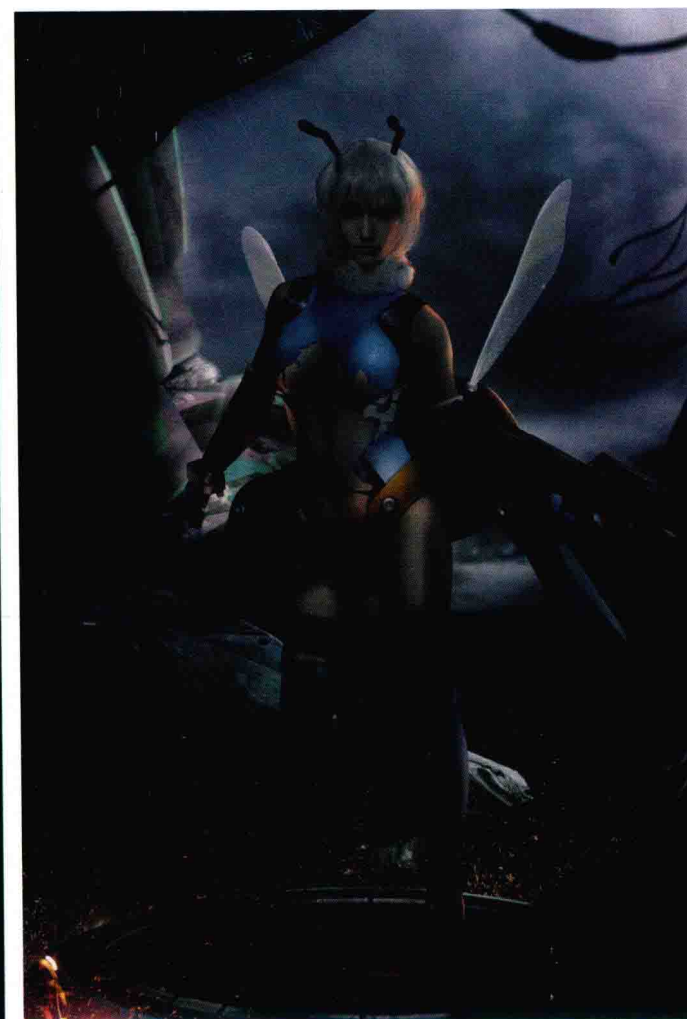
A: 因为后期的时候可以做爆衣的特效! (并不是这样!) 好吧其实大概是 2 年前就一直想出。一开始是在“有妖气”上看《剑三》的同人番, 然后不经意看到《雏蜂》这个很有格调的名字, 就点进去看了漫画, 然后再继续追。觉得琉璃这个角色在外形设定上很新颖也很有意思。最重要的是, 比起一些软妹子女主, 我更喜欢这种帅气又带自己特色的兵器少女, 而且国漫那个时候能出一部这样的漫画也很不容易呀。

Q: 《雏蜂》这套片子最后的效果, 无疑是让人惊艳的, 不过也少不了用心的准备, 和大家说说准备这套作品的过程中的一些经历吧。

A: 初经一很久后的机缘下遇到了杭州的小伙伴 MO, 在我只是跟他说了下想做这个题材的 COS 后, 他也表示非常有兴趣。于是他主动帮我联系了道具, 摄影还找到了 CP。自那之后又跟他介绍的新的的小伙伴们熟络了起来。特别是道具师, 非常认真地给我做了好几版道具, 各种修改版型直至满意为止。通过跟道具和摄影的沟通交流, 让我也学习到了很多新的东西。对于不怎么擅长有 CP 出片的我, 这也是一个新的尝试, 同时也意识到自己在出片上可以改进的地方。能认识这帮小伙伴真的非常值得! (还要感谢我的师傅鸡子! 远程异地地教导我怎么拍!) 所以这一段是一封感谢信! 感谢大家!

Q: 那么接下来下半年有些什么计划呢? 大家可以期待你的哪些作品呢?

A: 在我把商单和后期单解决完后, 有一大批角色想出呢! 甲





圣魔之血、圣传……啊……数都数不过来了……计划是丰满的，拖延症是残酷的……

Q: AU子一直觉得 Kilory 的后期技术也是超赞，虽然有华丽的特效，但是并不做作，看起来也很自然，不会人物和背景产生冲突。那么在你后期的时候，主要考虑的要素是哪些呢？

A: 其实我也有过后期很作的时代，哈哈！那都是黑历史……我知道其实像我这种做内景大后期的 COS 现阶段经

常不被很多人接受。认为“都是 P 出来的”，认为我们前期没有什么付出。其实不是这样，只有在现场的人，才会知道我们付出得不比别人少。《雏蜂》在杭州的拍摄是由 MO 策划的，我在异地根本做不了什么。唯一能做的就是在我最擅长的后期领域，尽自己所能给这套片子添色。《雏蜂》的衣服很薄，而拍的时候是冬天。拍摄总共拍了 3 天，2 个摄影，2 个版本的琉璃，拍尽了各种各样的角度动作，把 COSER 和摄影都累得够呛，只是为了让最终成片更有动感，更还原原作。

等拿到原片开始做后期时，我心里想的是一定要还原出我最喜欢的那几个漫画镜头，一定要精细。后期的时候经常向鸽子师傅请教，他也很耐心地教我并且给我讲概念，才让我的最终效果能更好。鸽子师傅也给我做过一张《雏蜂》的 COS 后期，但是这毕竟是我的 COS 作品，我觉得得由我亲自来制作和呈现最终效果，所以师傅做的那张就没得以在 CJ 比赛上亮相。

我从来不用笔“画”出后期，我个人觉得后期一旦加入画的成分就会变得很假。其中一张凹凸 COS 的《雏



蜂》男主的后期，全部由我亲自用摄影照片素材制作细节，因为我觉得那样更真。都是用实物单张JPG原图，是17MB的，点开原图就连画面中最远最小的容器里装的是什么都看得清，就连我师傅都说我，做那么精，真是太疯了。我从来都不喜欢特别花哨的特效，我只求画面让人看着舒服，让人觉得有内容或者有故事，这才是我做后期时的目标。

Q：在以前的采访中我们知道，Kilory是个服装道具自己动手的强力党，最近也看到你出了好几套从服装到道具都相当复杂的大片，包括雷霆、诺娃，还有就是得奖的这套《雏蜂》的琉璃等，这些角色里面，你认为准备过程最艰辛的是哪一个呢？

A：呃……其实这几套都不是我亲手做的（笑），不过这几套都是几位道具

师精心制作的。雷霆是我的好友牛奶和空空做的，诺娃是方圆之间的道具，琉璃是凯魂堂做的。诺娃因为是方圆早就做好的道具，就没我什么事了，不过的确是很精致的道具。雷霆和琉璃我都有在制作期间跟道具师沟通过，讨论版型、颜色和选料，但是主要还是靠他们操作。来到中国后，越发忙起来，加上自己的材料工具和缝纫机都不在身边，想要较高产地出片就必须采取分工制。不然我就忙得不用出COS了……不过因为我自己之前也一直是动手党，对服装道具要求比较高也非常挑剔，所以这几位道具师都是真的挺不容易的。大家的付出都很多，要感谢他们所给予的力量！

Q：当AU子联系Kilory的时候，Kilory正在努力地打屁股……呃，不对，是《守望先锋》，噢，那么你有没有

计划出一些《守望先锋》里面的角色呢？（虽然AU子我个人觉得你超适合出天使姐姐安吉拉，感觉气质超适合，黑百合也不错，嗯，都好想看到你出，哈哈！）

A：嘿嘿，想过出“屁股”，但是还没有实践。其实真要我选的话，我大概会选黑百合或者秩序之光这样比较奇怪的，甚至不太符合亚洲人审美的角色。相反倒是D.VA没什么感觉。我有时是一个喜欢挑别人都不怎么觉得好看的角色出COS的人。不过这些也暂时还是想想而已，之后如果真要出，可能会出天使吧，因为凯魂堂在做天使的装备。

Q：那Kilory目前有没有什么喜欢或者是爱好的东西呢？来和大家分享推荐一下吧！



A: 我爱学习!

一秒钟不学习我就浑身难受!
认真学习, 学到忘我!
学习让我充实!
沉醉在学习的氛围里!
走到哪儿学到哪儿!
无时无刻不在学习!
学习, 我生命中最美的两个字!
我将带头学习!
我爱学习, 别打扰我学习!
学到晕厥!

(Kilory: “我就想看看 AU 子最后会不会把我这首诗的回车都删掉, 然后合并成一句话! 是 AU 子说希望我在采访中能多凑点字的! 我觉得我很良心! 大家上学时作文都是这么凑字数的! 这一段我已经微博截图了! 看你删不删, 哼!”)

(AU 子: “为了鼓励莉莉酱爱学习的心, 我决心保持这个格式!”)

Q: 身为在中国和美国之间往返的孩子, Kilory 认为中国 COS 活动和美国 COS 活动相比, 有哪些不同呢?

A: 我觉得在中国更能把 COS 作为职业, 更能以“玩 COS”来养活自己。其实很多看了“Cosplay Hero”的人都理解。美国的 COSPLAY 更以兴趣和热情为主, 花半年或更多时间来亲手独立制作一套自己喜欢的角色的 COS 并不稀奇, 而且各种精品道具让人叹为观止。另外一些业余新手就算做得不好也并不怎么会遭人责备, 他们更注重享受过程而不是结果。但是亚洲这边, 不只是中国, 商业化会更明显更多元化一些, 这同时也是推动它进步的原因之一。

很多人会下意识地把中国与美国的 COS 圈拿来作比较。但我不想抬高美国再踩低中国地说什么“中国的 COS 圈更喜欢攀比”“中国的 COSER 更喜欢通过 COS 来炒作自己”





或者“中国的COS气氛没有美国好”这种话。因为不管在哪个国家都有这种事发生，并不是只有中国才这样。说什么欧美人有种族优势就更没什么意思了，动画大部分都是亚洲人的面孔啊。的确，美国的道具非常厉害，COSER在制作上也非常专业。但是有时他们太注重了一项，就忽略了另一项，比如做衣服的不注重摄影，做道具的不在乎假发是刘海还是中分。或者不错的服装，COSER完全不在扮演角色只是在展示自己的制作品——这也是经常发生的。中国的COSER，虽然制作能力不怎么样，但是成片很多都很不错，我的中国朋友会连小细节都充分注意到。所以我觉得并没有哪国做的就一定比哪国好。

现代社会是所有东西都在走快节奏，都在进步，更新换代可以轻松达到一个月一次。中国距离日本近，受到动漫影响的波动比美国要大很多，所以存在不同也是完全正常的。我是因为最初喜欢动漫才喜欢上COSPLAY的，并不是一开始就为了COSPLAY

而COSPLAY。所以对我来说，可能在中国这个靠近日本的国度，我会更喜欢一些。（毕竟我不会说日语，否则我就去了！）

Q: 我记得网上有一些评论，有人认为你打破次元墙，但是很多人关注点在于你的外表，而忽略了你前期在服装道具上的准备和后期的辛苦。对于这样一些说法，你是怎么看待的呢？

A: 啊……这个……其实看图第一眼都是看人的脸，这是人的天性。所以我觉得这没什么好批判的，是很正常的事。但是我觉得对我来说，我的片子大部分都能让人觉得COSER、服装道具、摄影后期，都是分布均匀的。看脸的同时也能看到精致的装备，看后期时也能看到精致的装备。我觉得这是需要COSER自己把控的东西，我要对我的服装道具负责，对我的画面效果负责，所以我要求自己一定要注意这点。至于别人看不看得到，那是别人的事，想看到的人就一定会看到，

不想看到的人怎么都注意不到的。

最后我就说一句：看什么脸啊！都是P的！就是个网骗！望周知！
Understand Now？

Q: 我记得我上次采访的时候，提了一个问题，就是说你认为什么样的COS可以称作Kilory式的COS，当时你回答的是你觉得你个人还没有形成什么特别独特的风格，但是，我觉得在这几年里面，你的COS其实相当有个人特点，如果现在请你再回答一次这个问题，你会怎么回答呢？

A: 我觉得我还没有形成什么个人风格。（这么回答要被打！）其实我真的没什么风格，不像七味那样，让人一看到COS就知道“这一看就是七味拍的”。我做大后期的COS也做外景COS，后期可以看起来很大片，也可以看起来很拼贴画。很多人可能要看了我的CN，才会发现“啊，这原来是莉莉啊”。

我主张原创和独特性，还特别固执。别人拍摄用过的素材我坚决不会



用。当我决定去拍一组 COS 的时候，我一定得有一个脑洞，让自己事先想好画面，决定好我这套图和别人的图相比，有什么亮点和新颖的地方。如果没有的话，就算自己再喜欢一个角色或者一部作品，我都不会去 COS，因为千篇一律的东西对我来说没什么意思。

我喜欢尝试新颖或还原的画面，追求精致的服装道具，最好让人能觉得“哇！这个 COS 真有意思”“这个角色居然还能这样拍”，带着一种不脱离原作的原创精神进去，让人觉得这 COS 有看头，是我对自己大部分作品的一个要求。这也导致了我没法拍出萌萌软软的典型人像照片，好看的软妹子那么多，不少我一个……

Q: 为了延续本书其实是本隐藏的美食及宠物书的风格（主编：“AU 子在乱说些什么？”）其实就是我私心想问的一个问题，Kilory 是汪派还是喵派？

A: 我都喜欢……但是我遇到的喵大部分都不怎么喜欢我……所以我果断投奔了汪派！（就是这么没出息！）而且我遇到的几乎所有的汪都很喜欢我呢！就算是一些从来不给别人摸的汪也能轻易地接受我。就连打《剑三》竞技场默契最好的陌生天策 ID 都叫“汪汪汪汪汪”，这一定是有什么缘分！

Q: 接上个问题，噢，对美食有研究吗？日常生活里面喜欢做些什么呢？

A: 让我看看手机应用，嗯，我家附近 1 公里内外卖大概有 6 家甜品店，4 家烧烤店、3 家黄焖鸡店、3 家日式料理店，还有肯德基……（要不能自拔了！）我爱吃！吃使我幸福！一秒钟不吃我就浑身难受！吃让我充实……（后面那段被编辑掐掉了）日常生活里我喜欢一边吃外卖一边看更新的动画！还有深更半夜刷淘宝！（实在太堕落了！）

Q: 最后感谢 Kilory 接受本次专访，希望你可以在以后 COS 的日子里玩得愉快，最后请对《拓普志》的读者们说几句话作为结束吧！

A: （广告位招租）关于详情，有意的老板请加我的 QQ 后援群：470458552。带价询问。可小刀。

（AU 子：“喂！莉莉，你这样明目张胆地打广告不太好吧！虽然我也不太明白这个广告到底在招租什么……”然而莉莉如同诺娃一样开启隐身，然后跑远了……）