

名家
课徒稿
临本

贺天健
山水树石画谱

贺天健 © 绘
邱陶峰 © 编

学经典技法
临大师国画

美术出版社

H
E
T
T
I
A
N
J
I
A
N
S
H
U
I
S
H
I
H
U
A
P
U



倪瓒树法

倪瓒林树法



沈周树法

沈周



文徵明石法



黄公望石法

黄公望



米芾树法

米芾树法



董源石法

董源石法



山水树石画谱

贺天健

贺天健 ©

邱陶峰 © 编



上海人民美術出版社

图书在版编目（CIP）数据

贺天健山水树石画谱 / 贺天健绘；邱陶峰编. —上海：上海人民美术出版社，2018.5

ISBN 978-7-5586-0818-6

I. ①贺… II. ①贺… ②邱… III. ①山水画—国画技法
IV. ①J212.26

中国版本图书馆CIP数据核字（2018）第077402号

名家课徒稿临本

贺天健山水树石画谱

绘 者 贺天健

编 者 邱陶峰

主 编 邱孟瑜

策 划 潘志明 沈丹青

责任编辑 沈丹青

技术编辑 史 湧

出版发行 上海人民美術出版社

社 址 上海长乐路672弄33号

印 刷 上海印刷（集团）有限公司

开 本 889×1194 1/12

印 张 6.34

版 次 2018年7月第1版

印 次 2018年7月第1次

印 数 0001—3300

书 号 ISBN 978-7-5586-0818-6

定 价 52.00元

目录

一、树法 4

二、石法 27

范画 60

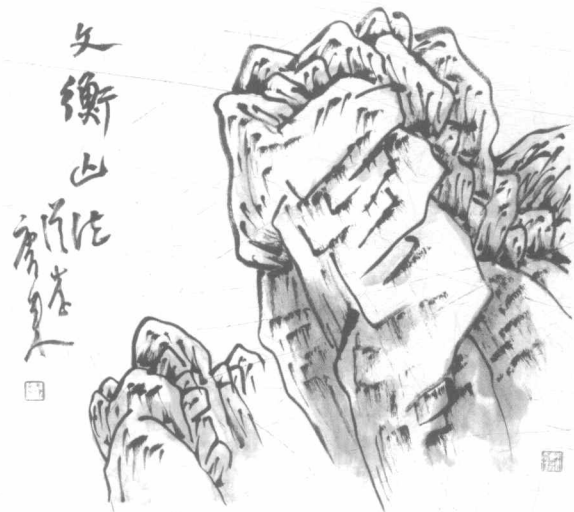


倪雲林樹法

倪瓚樹法



沈周樹法



文徵明石法



米芾樹法

米芾樹法



董源石法



黃公道石法

石法



课徒稿

名家

临本

山水树石画谱

贺天健

贺天健 © 绘

邱陶峰 © 编

上海人民美術出版社

图书在版编目（CIP）数据

贺天健山水树石画谱 / 贺天健绘；邱陶峰编. —上海：上海人民美术出版社，2018.5

ISBN 978-7-5586-0818-6

I. ①贺… II. ①贺… ②邱… III. ①山水画—国画技法
IV. ①J212.26

中国版本图书馆CIP数据核字（2018）第077402号

名家课徒稿临本

贺天健山水树石画谱

绘 者 贺天健

编 者 邱陶峰

主 编 邱孟瑜

策 划 潘志明 沈丹青

责任编辑 沈丹青

技术编辑 史 湧

出版发行 上海人民美術出版社

社 址 上海长乐路672弄33号

印 刷 上海印刷（集团）有限公司

开 本 889×1194 1/12

印 张 6.34

版 次 2018年7月第1版

印 次 2018年7月第1次

印 数 0001—3300

书 号 ISBN 978-7-5586-0818-6

定 价 52.00元

目录

一、树法 4

二、石法 27

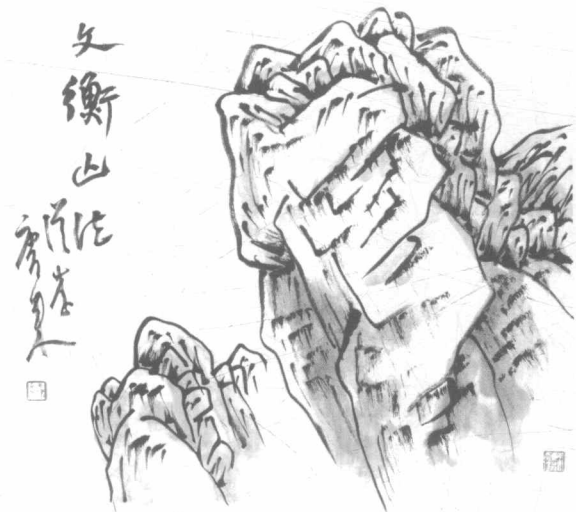
范画 60



倪瓒树法



沈周树法



文徵明石法



米芾树法



董源石法



黄公道石法

石法



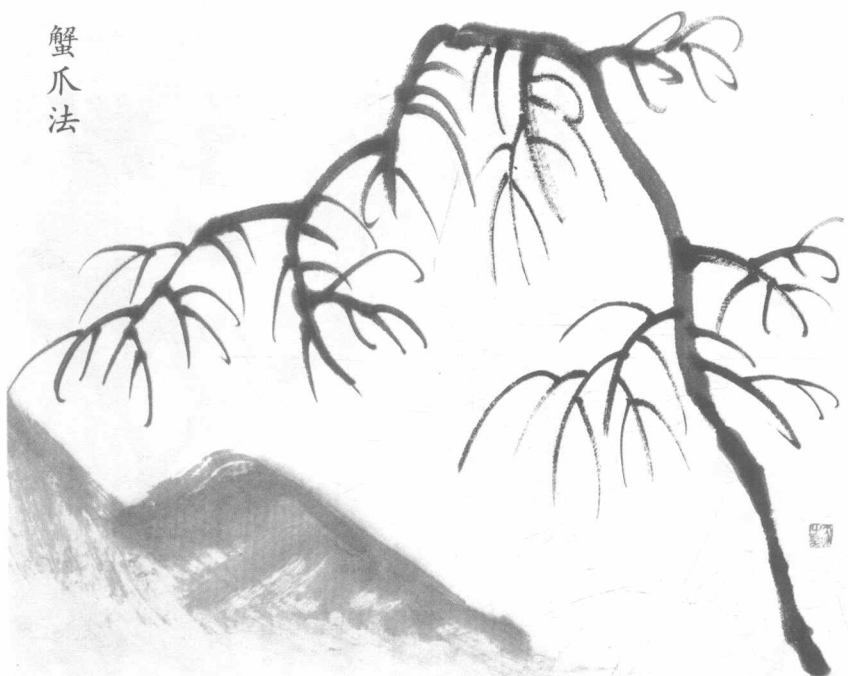
一、树法

姿势原则：分鹿角与蟹爪两种。画树原则：树分四歧，以研笔（短小而急促的用笔）浓淡分界后各有姿态，乃以枝干长短成其势。



树身曰“本”，从本行出大枝曰“干”，从干行出曰“枝”，从枝分出曰“枚”，分出之交叉处曰“歧”。树式共两种，曰“蟹爪”，曰“鹿角”。

蟹爪法



直笔蟹爪法



武化初



蟹爪
原式

蟹爪法：画树干以直笔中锋取势，不是散笔（干枯的拖笔），画枝头须向四面参差，笔形取浑厚。

直笔蟹爪法：画蟹爪法落笔注意不能直隳，要横散开一点。画树干用笔须有断有续，仿佛写字，要有自然的节奏，最怕笔僵墨死，光有外形而没神气。

仰面蟹爪法



仰面蟹爪法：枝杈长一点即成鹿角柏树，画这种枝杈要防止作气（下笔晕成一圆点），用笔要有顿挫。画仰面松树，松针要一组一组画，大约十三至十六根一组，有些间隙处少画一点。画针叶可用新笔，用笔要有提有按，不能画得单薄，避免过于刻画之弊病。



关仝树法：多以夹叶、墨点相同而出，大都夹叶列前，墨点在后，以浓衬淡，交待清晰，并富有变化。不论画松、竹、芦草，皆以中锋为主，刚中有柔，英武娟秀，兼而有之。



巨然树法：巨然画树，树干多波折，甚至作蜷曲之状，姿态多变化，给人一种韵律感，仿佛有山风吹动的意味。点叶多浓密(很少作夹叶)，给人繁茂苍润之感。



范宽树法：此为典型鹿角法，取中原树多棘，水土较瘠致树根外露。可先画干，后画枝，再画根，后点叶。下笔有顿挫快慢，使其自然，发枝疏密交叉有致，树叶点子要贴紧枝干，用墨一气呵成。

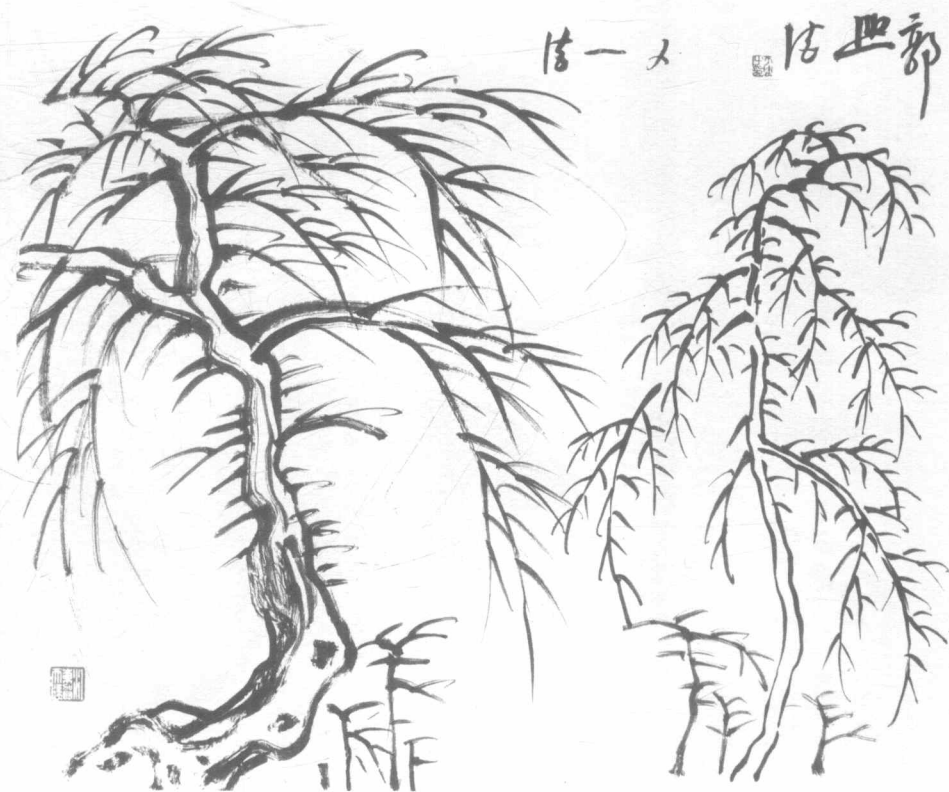


范宽树法：先画干后画枝，下笔有顿挫快慢，使其自然，发枝疏密交叉有致。树叶点子要有枯湿聚散。



李成寒林法

李成寒林法：先用淡墨勾枝干，注意树枝长短相间、疏密有致。再用淡墨水“破”，第二次用浓一点的墨水“破”出阴阳面。干后再用浓墨加，用笔要有意而无意，有变化，避免太重太繁。



郭熙树法：与直笔蟹爪画法同。落笔注意不能直隤，要横散开一点。画树干用笔须有断有续，仿佛写字，要有自然的节奏。最怕笔僵墨死，光有外形而没神气。