

华夏文库
民俗书系

乡土之乐 吉安民间灯彩

李梦星 著



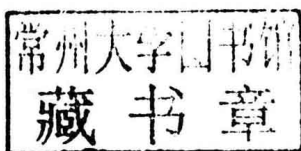
大地传媒 中州古籍出版社

华夏文库·民俗书系

乡土之乐

吉安民间灯彩

李梦星 著



大地传媒 中州古籍出版社

图书在版编目(CIP)数据

乡土之乐:吉安民间灯彩/李梦星著. — 郑州:中州古籍出版社, 2018.1

(华夏文库民俗书系)

ISBN 978-7-5348-7149-8

I. ①乡… II. ①李… III. ①灯彩-民间工艺-吉安
IV. ①J528.7

中国版本图书馆CIP数据核字(2017)第142280号

华夏文库·民俗书系
乡土之乐:吉安民间灯彩

总策划 耿相新 郭孟良
项目协调 单占生
项目执行 萧红
责任编辑 张军辉
责任校对 张颖
封面设计 新海岸设计中心
版式设计 曾晶晶
美术编辑 王歌

出版 中州古籍出版社
地址:河南省郑州市经五路66号
邮编:450002
电话:0371-65788693
经销 新华书店
印刷 河南新华印刷集团有限公司
版次 2018年1月第1版
印次 2018年1月第1次印刷
开本 960毫米×640毫米 1/16
印张 13印张
字数 95千字
印数 1—3000册
定价 30.00元

本书如有印装质量问题,由承印厂负责调换

《华夏文库》发凡

毫无疑问，每一个时代都有属于自己的精神追求、文化叩问与出版理想。我们不禁要问，在 21 世纪初叶，在全球文明交融的今天，在信息文明的发轫初期，作为中国出版人，我们正在或者将要追求什么？我们能够成就或奉献什么？我们将以何种方式参与全球化时代的文化传播进程？在一连串的追问下，于是，有了这套《华夏文库》的出版。

自信才能交融。世界各大文明在坚守自身文化个性的同时，不约而同地加快了探视其他文化精神内涵的步伐，世界不同文明正在朝着了解、交流、碰撞、借鉴与融合的方向前进。在此背景下，建立自身的文化自信，正是与世界各文明民族进行文化交流的基本要求。五千年中华文明与文化正在不断地被其他文明所发现、所挖掘、所认知，汉语言正在成长为世界语言，儒文化正在世界各地生根发芽。

借助这样一种正在成长着的文化自信、自觉、开放、亲和之力，用我们这个时代的学术眼光全面系统梳理中华五千年的文明与文化，向其他各大文明与文化圈正面展示自我，让中华优秀传统文化成为世界文化的重要组成部分，正是我们出版这套文库的目的。此其一。

知己才能知彼。身处五千年文化浸润的今天，重新审视我们先人的人生思考、价值思考与哲学思考，找到一个民族、一个国家的价值所在、立命所在、安身所在，这已经是我们这个时代的学人与出版人

不得不再思考的问题。作为传承中华文明的一分子，我们在思考的同时，还必须了解我们的先人创造了怎样优秀的精神文明与物质文明以及社会文明。只有熟知自己的文化，悟明自己的文化，热爱自己的文化，我们才能宣说自己、弘扬自己、光大自己。因此，我们策划组织这套《华夏文库》的初衷，还在于让当下的知识青年全面系统瞭望中华文明与文化的全景，并能够借此为更为深广的世界各民族文化提供一个比较认知的平台。此其二。

顺势才能有为。我们正处在农耕文明、工业文明、信息文明的交汇期，信息文明带领我们从读纸时代进入读屏时代，以智能手机屏幕为代表的书籍呈现方式正在与纸质书籍争夺阅读主体。我们正在领悟数字技术，正在从信息文明的视角，去整理、分析和研究农耕文明与工业文明的文化遗产。这不仅仅是为了唤醒优秀的传统文化，与此同时，我们还在生发和原创着当今时代的文化。由此，我们试图架起一座桥梁——由纸质呈现而数字呈现，由数字呈现而纸质呈现，以多媒介的书籍呈现方式，将文字、图像、声音与视频四者结合，共同筑成《华夏文库》以奉献给信息文明时代的新读者。此其三。

总之，这是一套专家大家名家写小书；以最小的阅读单元原创撰写中华精神文明、物质文明与社会文明系列主题与专题；以图文、音视频等多媒介呈现的方式，全面介绍与传播中华文明与优秀文化，系统普及与推介中华文明与文化知识；让世界与中国共同了解中国的大型丛书。借此，复兴文化，唤起精神，融入世界。

耿相新

2013年6月27日

《华夏文库·民俗书系》序

《民俗书系》是中原出版传媒集团一项浩大工程《华夏文库》的一个重要组成部分，分为十个系列：生产贸易民俗系列，衣食住行民俗系列，社会家庭民俗系列，人生仪礼民俗系列，生态、科技民俗系列，信仰民俗系列，岁时节令民俗系列，语言文学民俗系列，民间游乐民俗系列和民间艺术系列，涉及民俗文化的所有方面。这是一套具有相当规模的民俗类丛书。第一期约 300 本，每个省、自治区、直辖市 10 本左右。以后还有第二期、第三期。从数量上看，这套书在民俗文化呈现的广度方面是前所未有的。

有规模，成体系，才能产生深刻而广泛的社会效应。就民俗文化而言，一两本书，做得再精致，影响也是有限的。只有达到一定规模，才能全面、系统而又细致地展现中国各民族各地区丰富灿烂的民俗文化。中国幅员广阔、民族众多，以往有关民俗文化的呈现多是局部的，有很大的局限性，而《民俗书系》是对中华各民族民俗文化全方位的展示，超越了已出版的任何一套民俗丛书。这有助于对中华各民族民俗文化进行整体观照，多向度地把握、理解和享用中华各民族民俗文化。

十个系列仅仅是给定了民俗文库选题的范围和领域，而每本书的选题要求主要体现在两个方面。一是强调具体和细微。选题越具体越好，越细微越好。以往民俗文化方面的书，选题都比较大，侧重在“面”

上，而《民俗书系》的选题，侧重在“点”上。譬如中国民居方面的选题，以往即为中国民居，如陕北窑洞、蒙古包、客家民居、北京四合院等等，我们这套书要求选题更为具体，诸如门、床、窗、影壁、屋脊、砖雕、上梁仪式、天井等等。选题越具体、越集中，越能书写得深入，越能说得透彻，从不同方面把这一指向范围细微的“事象”的表现形式、过程、内涵阐述清楚。一个选题，仅涉及一个方面的话题或事物，全书就围绕一个具体的民俗“事象”集中笔墨展开阐述。

二是强调地域性。选择具有地方特色的民俗文化。选题不避偏，即便是不为外界所知的民俗文化“事象”，也可以作为选题。这样的选题纳入整套书系之中，其所描述的对象就成为整个中华民族民间文化体系中的一部分，具有不可替代的位置。通过这套文库的出版，将这一原本影响不大的民俗文化“事象”推向全国，乃至世界。此处的地域是具体的，不是覆盖整个省，甚至大片地区和流域，而是局限于某一市县、某一城镇、某一村落。写一个具体地方的某一具体的民俗“事象”，民俗“事象”所流传的范围是明确的。当然，也有的以一个地方的某一民俗“事象”为书写中心，适当涉及其他地方相同的民俗“事象”，包括引用其起源、历史发展脉络和内涵分析等方面的相关资料，采用了以点带面的叙述范式。也有的通过图片的方式，连接其他地方同一民俗文化“事象”，做一些适当比较。

在这两点要求的基础上，这套民俗书系的选题是开放性的，面向中华各民族的广袤大地和民俗文化的汪洋大海。

《民俗书系》中的每本书字数在6万~7万，配有多幅图。根据选题本身的特点选择不同的写作角度和呈现方式，甚至有的以图为主，文字只是起到辅助、说明的作用。也有的以一个故事或传说为引导，再进入民俗“事象”本身，展开层层阐述。每本书的结构简洁而又灵

活，便于作者把握和读者阅读。在述与论的关系方面，以“述”为主，“述”是全书主要的行文方式和表现主体；以“论”为辅，富有层次地清晰演示特定民俗“事象”的表现形态及其现状和历史，说明其深厚的文化内涵，提供其社会及文化背景。每幅图片都有比较翔实的说明，诸如图片中的人是谁，都在干什么，主要景观和物品的名称、含义，画面属于仪式过程的哪个环节等。图片不是配图，不是为了美观，而是整本书的有机组成部分。

这套《民俗书系》追求一种原生态写作境界。这里的原生态，就是强调民俗表达的原汁原味。所使用的文字素材和图片基本上是作者自己采集到的第一手资料，夯实了全书的所有内容。这套书系的作者绝大多数不是学者或专业研究人员，而是地方文化精英，是地方民间文化传统的积极传承者。作者就是当地人，对这一选题或这一民俗“事象”最为熟悉，而且反复经历和参与过这一民俗活动，最了解这一民俗活动，并具有一定的书面语言表达能力，是最适合写这本书的人。作者对这一选题有比较丰富的资料积累和信息储备，是这一选题的代言人和权威，而书的出版更是对作者权威地位的认定。这套书系的价值主要不是学术上的，不是理论方法方面的，而是发掘地方民俗文化资源，真实、客观地再现了民俗文化，展示了民俗文化本身具有的文化魅力和现实意义。这套书系可称之为原生态民俗书系。

《民俗书系》编纂和出版的动机是宏伟的，具有高远的历史文化志向和神圣的现实责任感。这一浩大工程值得您的期待，更值得您的关注。

万建中

2015年1月20日于京师园

目 录

一 沃土家园

1 生态环境	2
2 物阜民丰	4
3 文化传统	8

二 源远流长

1 探根寻源	13
2 向有灯节	15
3 发展变化	18

三 形态特征

1 遍地开花	23
--------------	----

2	千姿百态	26
3	交相辉映	32
4	兼收并蓄	35

四 自然崇拜

1	自然神灵	40
2	草龙最大	44
3	中秋香龙	52
4	鲤鱼灯最美	54
5	感恩青蛙	59
6	虾公弹跳	62
7	神马送春	65
8	蚌壳成精	71

五 神龙呈祥

1	龙之图腾	76
2	龙贺新禧	78
3	龙连宗亲	83

4	龙祭古樟	87
5	千箍巨龙	90
6	千米长龙	93
7	东园劲龙	95
8	五龙下海	99
9	荷花彩龙	102
10	龙小威在	105

六 祈福纳吉

1	美好憧憬	110
2	天下太平	112
3	灯龙送神	116
4	吊丝驱邪	120
5	儿郎赐福	122
6	雄狮保安	125
7	灵兽献瑞	132
8	添丁上灯	139

七 庄重礼仪

1 斩鸡拜河	145
2 请水发龙	147
3 道士作法	149
4 盘龙绕柱	151
5 花灯贺喜	153
6 争扯龙须	156
7 散灯敬神	158
8 良好祝赞	159

八 美的载体

1 场景之美	163
2 舞动之美	165
3 形体之美	168
4 音乐之美	174

九 保护传承

1 价值探讨	179
2 正视危机	186
3 道路探索	188

后记	192
----------	-----

一 沃土家园

江西省吉安市，古称“庐陵”“吉州”，秦初设县，汉末置郡，有 2200 多年的建置史，素有“江南望郡”“金庐陵”的美称。土地面积约 2.5 万平方千米，2000 年 5 月升设地级市，现辖 10 县 2 区 1 市：吉安县、新干县、永丰县、峡江县、吉水县、泰和县、万安县、遂川县、安福县、永新县、吉州区、青原区、井冈山市，总人口约 500 万。民间灯彩，是这块古老的红土地上盛开的奇葩。它在这片土地上孕育、生长和繁荣，与当地自然生态环境、经济状况、文化传统变化紧密相关。

1 生态环境

位于赣江中游的吉安，辖区版块形似枫树叶，南北长约 218 千米，东西宽约 208 千米；西与湖南省交界，东南与江西赣州市为邻，西北与宜春市、萍乡市、新余市接壤，东北与樟树市、抚州市相连，是江西中部腹地。吉安市距省会南昌约 219 千米。

吉安的山体主要由两大山脉构成，西南部为罗霄山脉，东部为雩山山脉，形成东、西、南三面环山，南高北低，地势向赣江倾斜。地貌从南到北依次为丘陵、岗地、河谷平野，形成一个北面开口的巨大盆地。青山孕育秀水。江西的母亲河赣江，由南往北流经吉安，由万安县涧田乡良口村入境，纵贯辖境中部，于新干县三湖镇蒋家村出境，流程 200 多千米，汇入我国最大的淡水湖鄱阳湖，最终流入长江。众多的支流分布在赣江东西两岸，构成以赣江为中心的向心水系，流域面积大于 1000 平方千米的支流有 8 条。境内有无数个形状、大小不一的盆地，其中最大的是吉泰盆地，面积约为 1.87 万平方千米。吉安市的山地约占境内总面积的 51%，丘陵、岗地约占 23%，平原约占 23%，其余的为水面。占土地面积 70% 以上的山地、丘陵的土质以红壤土为主，河谷平原的土质多为沙质土壤。

吉安气候温和，雨量丰沛，阳光充足，四季分明。受东亚季风环流的影响，热带湿润季风气候十分明显。夏冬长而春秋短；冰冻期短，无霜期长；冬冷春阴，夏热秋燥。冬季受新西伯利亚和蒙古高气压中心的影响，盛行偏北风；夏季受西太平洋副热带高压控制，盛行偏南风。春夏多雨，秋冬降水较少。

青山秀水，绿野沃土，为人们提供了赖以生存的生态环境。千百年来，一代代吉安人，在这块红土地上筑宅安居，拓荒创业，生育繁衍，在创造物质财富的同时，还追求着精神文化生活的富足——民间灯彩就是最为生动的表现方式之一。

2 物阜民丰

吉安有“吉州福地”“金庐陵”之称。温暖湿润的气候，适量的雨水，肥沃的土地，适宜水稻、豆类、花生、甘蔗、油菜、果树、竹木等的生长。由于粮食和竹木是生活必需品和重要的战略物资，因此自唐宋至清朝



吉安县敦厚镇如画般的田野 戴瑞其摄