

蜜

秋美宿

北京后院

杭州云树

叠云

润舍

拾山房

简家

云见

朱迅

乙未文化
编

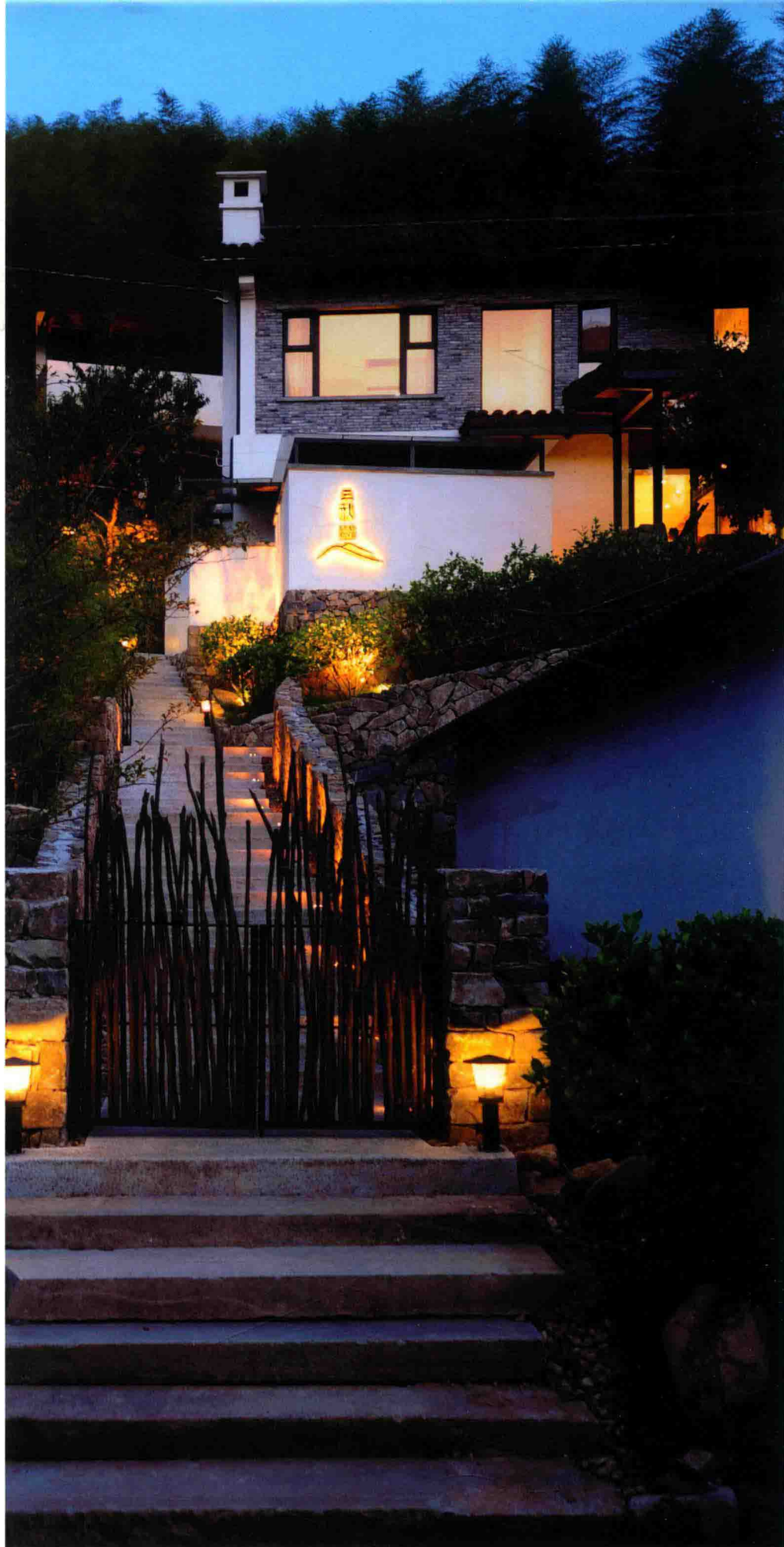
葛舍

木叶夏

原乡井峪

一宿·山麓之庭

水民宿 1 · 山篇



山水民俗① · 山篇

乙未文化
编

图书在版编目 (C I P) 数据

山水民宿 .1. 山篇 / 乙未文化编 .—天津 : 天津
大学出版社 , 2018.6
ISBN 978-7-5618-6071-7

I . ①山… II . ①乙… III . ①旅馆—建筑设计 IV .
① TU247.4

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2018) 第 128927 号

山水民宿 1 · 山篇
SHANSHUI MINSU1 · SHANPIAN

图书策划 杨云婧
文字编辑 黄 璐、李松昊、高丽君
美术设计 高婧祎
图文制作 天津天大乙未文化传播有限公司
编辑邮箱 yiweiculture@126.com
编辑热线 188-1256-3303

出版发行 天津大学出版社
地 址 天津市卫津路 92 号天津大学内 (邮编 : 300072)
电 话 发行部 022-27403647
网 址 publish.tju.edu.cn
印 刷 深圳市雅仕达印务有限公司
经 销 全国各地新华书店
开 本 210mm × 285mm
印 张 11.75
字 数 180 千
版 次 2018 年 6 月第 1 版
印 次 2018 年 6 月第 1 次
定 价 258.00 元

凡购本书, 如有质量问题, 请向我社发行部门联系调换
版权所有 侵权必究

目录

Contents

■ 拾山房 4

情怀落地
Feelings

■ 云见精品度假民宿 20

一次“非地域性”的设计实践
Design

■ 三秋美宿 32

一日不见，如三秋兮
Autumn

■ 木叶夏 42

半糖主义生活
Half Sugar

■ 茑舍 52

最后的江南秘境
Secret

■ 杭州云树酒店 64

圆一个在山顶的树上看云的梦
Dream

■ 原乡井峪 76

“石头村”的前身今世
Generation

■ 北京后院 88

伫立在远处的故乡小院
Rare Yard

■ 蜜桃小院 98

藏在小山村里的秘密基地
Secret

■ 叠云 108

莫干山的“流水别墅”
Falling-water Ohio-Pyle

■ 一宿·山麓之庭 120

牛首山麓，世凹桃源
Utopia

■ 润舍 134

与古镇共生共长
Grow

■ 未迟 146

到过去或未来
Future

■ 林栖谷隐 162

直面山林，与自然共生
Nature

■ 简象 174

隐居杭城
Hide

山水民宿① · 山篇

乙未文化
编

目录

Contents

■ 拾山房 4

情怀落地
Feelings

■ 云见精品度假民宿 20

一次“非地域性”的设计实践
Design

■ 三秋美宿 32

一日不见，如三秋兮
Autumn

■ 木叶夏 42

半糖主义生活
Half Sugar

■ 茑舍 52

最后的江南秘境
Secret

■ 杭州云树酒店 64

圆一个在山顶的树上看云的梦
Dream

■ 原乡井峪 76

“石头村”的前身今世
Generation

■ 北京后院 88

伫立在远处的故乡小院
Rare Yard

■ 蜜桃小院 98

藏在小山村里的秘密基地
Secret

■ 叠云 108

莫干山的“流水别墅”
Falling-water Ohio-Pyle

■ 一宿·山麓之庭 120

牛首山麓，世凹桃源
Utopia

■ 润舍 134

与古镇共生共长
Grow

■ 未迟 146

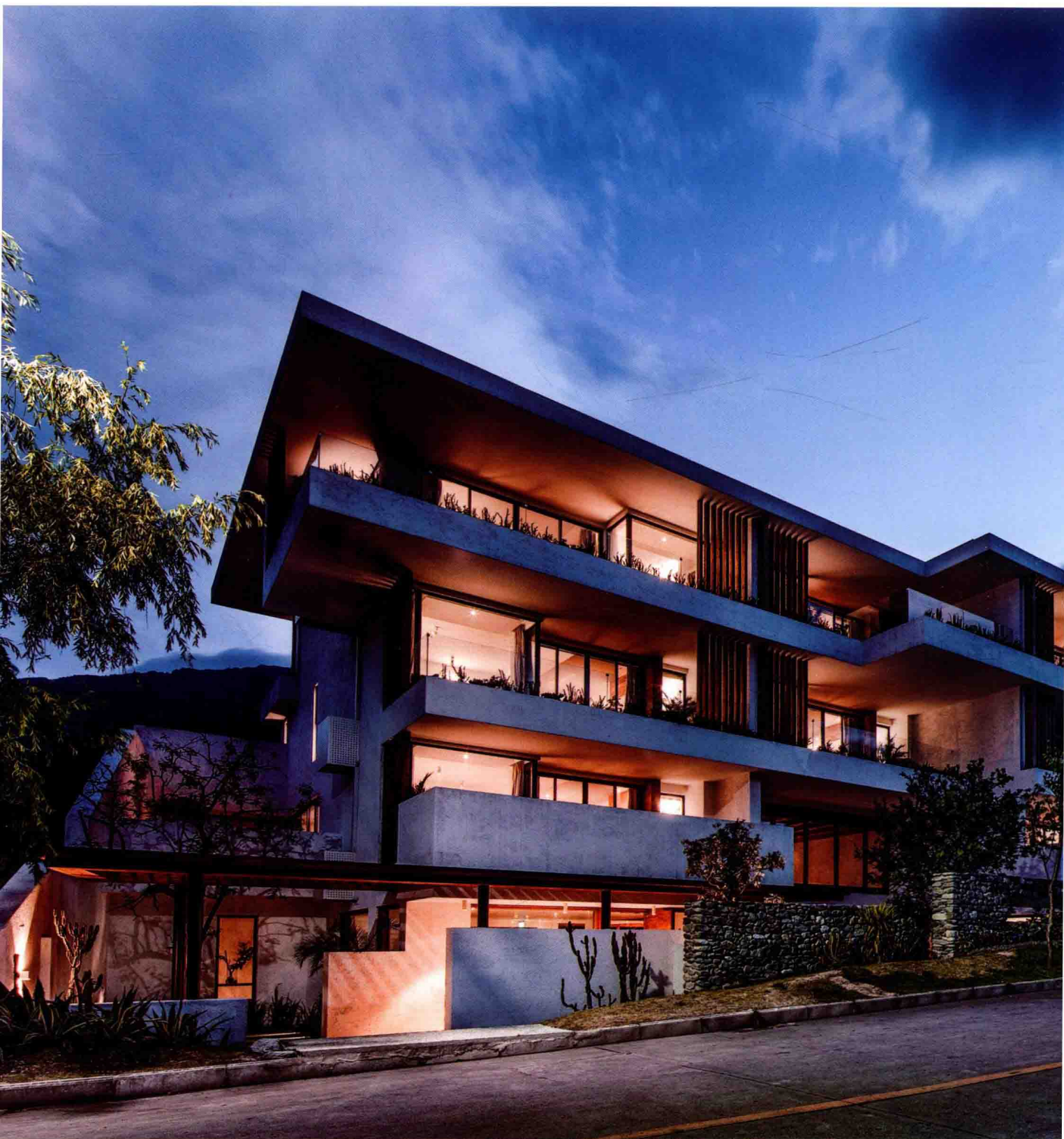
到过去或未来
Future

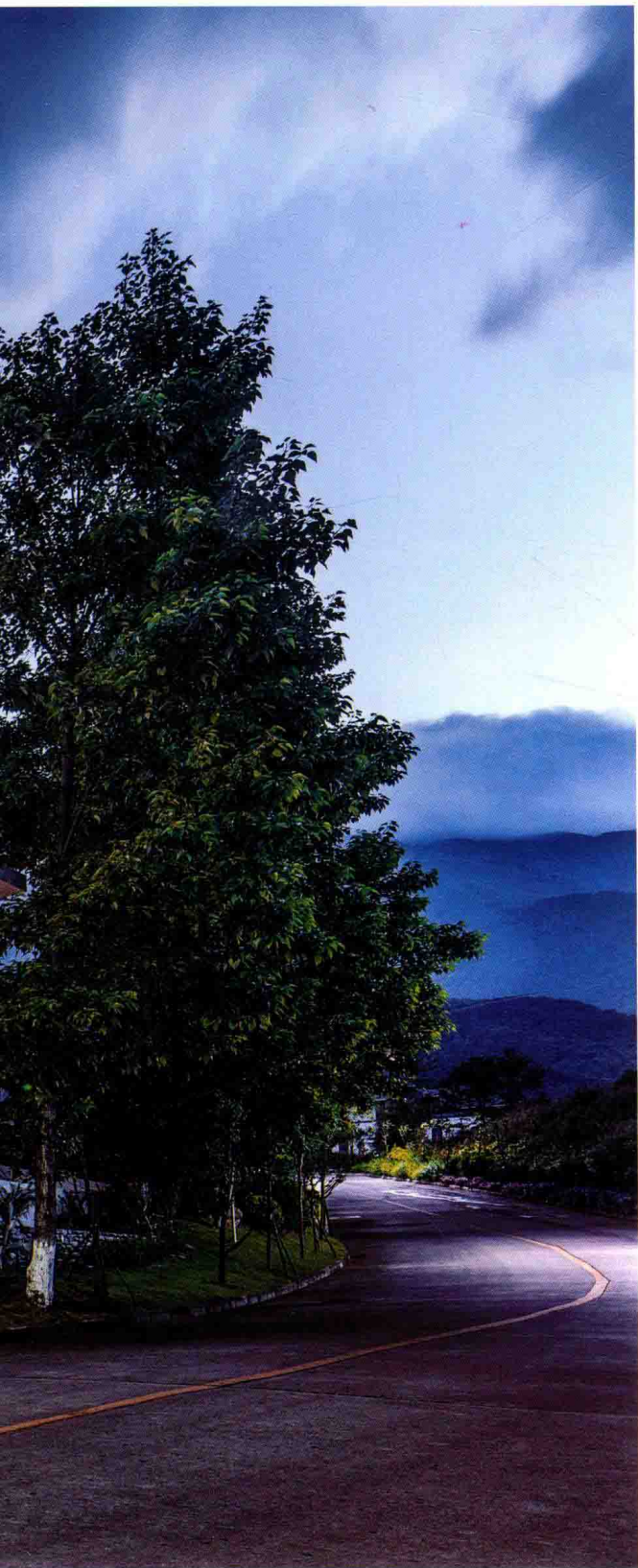
■ 林栖谷隐 162

直面山林，与自然共生
Nature

■ 简象 174

隐居杭城
Hide





拾山房

情怀落地

/ Feelings /

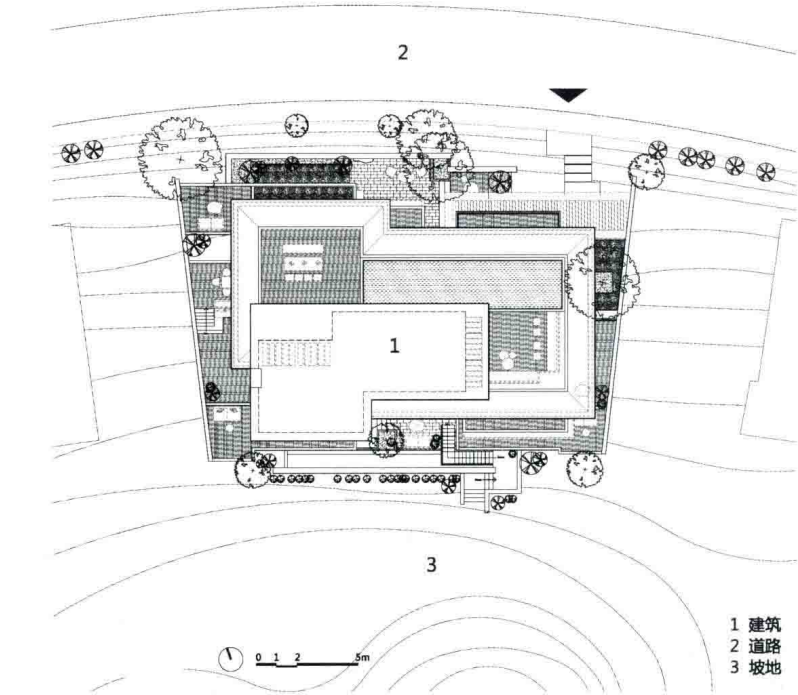
大理因包容混搭的气质近些年成为了设计师们情怀落地的最好的建筑实践场地，独特的地理环境为设计师们提供一种全新的思考方式。生于斯，是本地人的幸福；隐于此，是外乡人的愿望。

拾山房苍海高尔夫度假酒店毗邻大理古城崇圣寺，坐落在远离喧嚣的苍海高尔夫社区内。它是一座依山而建的简约建筑，拥有13间宽大的客房，拾苍山，眺洱海，视野开阔。

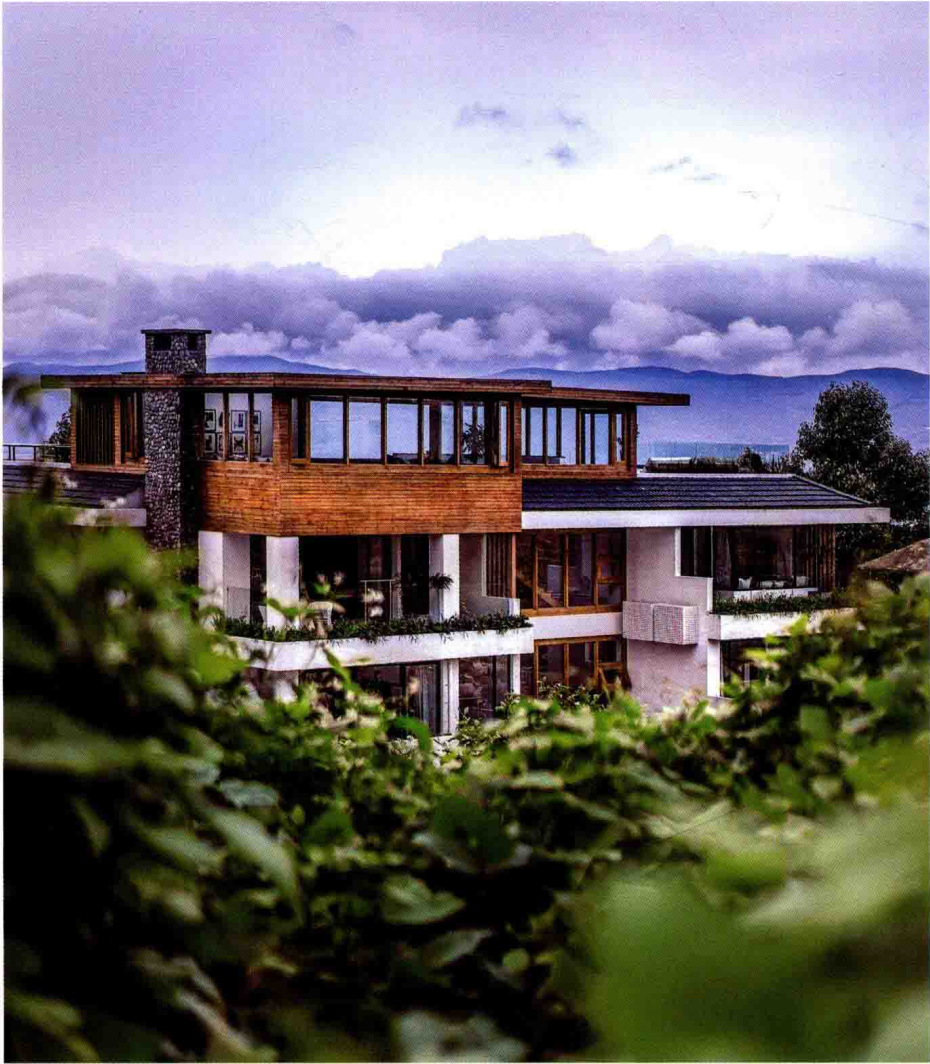
拾山房的业主李骏、何飘是二十几年的好友，同时也是拾山房的设计师，两人拥有建筑师共同的情怀和梦想，对项目相同的认知和了解带来了非常高的契合度。经过项目的多次选址、设计的不断自我否定、不遗余力的现场施工指导，到最后，呈现给这片土地的是谦卑的建筑、婉约的花草、古拙的石木、斑驳的光影。拾山房叙事性的空间以一种温和的方式回应自然，融入自然，使建筑生长于环境之中，让住客可以在真实的日常中聆听自己的心跳，寻找到生活的本真，为住客带来一个可触摸的有温度的建筑。

随后，他们又邀请到著名室内设计师谢柯老师的团队操刀室内设计，共同的审美情趣和空间品位成就了项目自然内敛、舒适放松的空间气质。在设计过程中，没有对风格与形式进行刻意追求，更多的是基于环境与功能需求的顺势而为。在这里，主角不是建筑和空间，而是苍海流云、四季时光以及时光中感受宁静的你我。

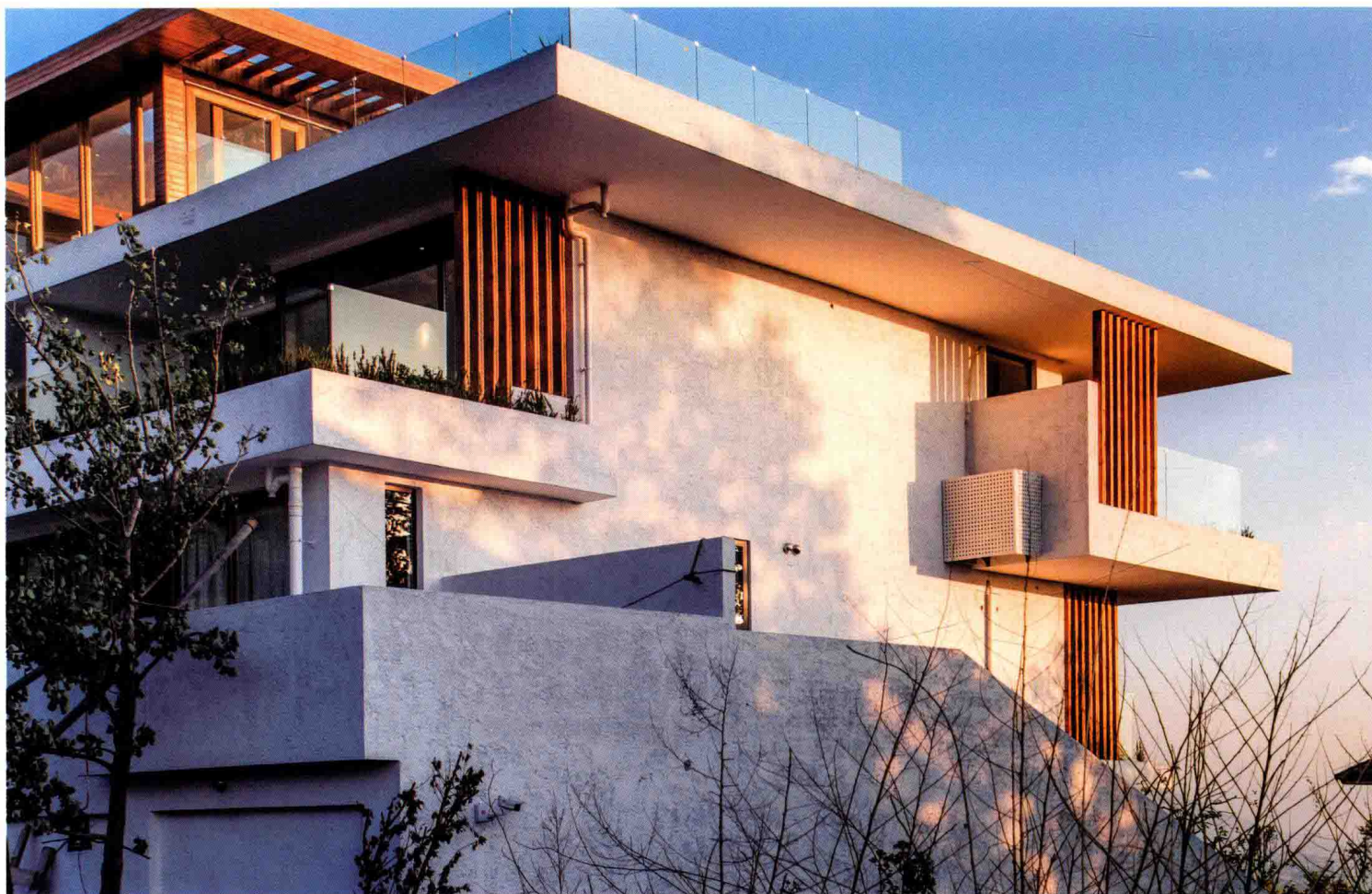
项目全称：大理拾山房苍海高尔夫度假酒店
地理位置：中国，云南，大理
建成时间：2017年
项目面积：1 560 m²
建筑设计：重庆悦集建筑设计事务所
室内设计：重庆尚壹扬（SYY）装饰设计有限公司
摄影：存在建筑，感光映画



总平面图







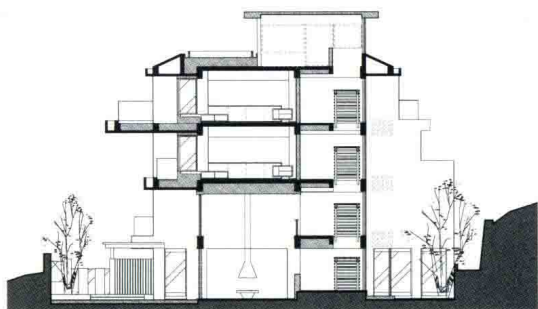
| 建筑设计

拾山房位于苍山高尔夫社区半山，背靠苍山主峰西麓，面向洱海及旖旎的田园风光，视野开阔。项目用地南北和东西方向都有较大的地形高差。在这里，苍山是设计的主题，也是故事的主线。设计师希望建筑能成为苍山的一部分。建筑师凭借在西南山地多年的设计经验，巧妙有效地解决了关于地形利用、景观营造、空间组织、视线屏蔽以及自然要素引入等问题，将建筑标高降低以适应坡地，形成了下沉式的院落。两层挑空的大厅与前庭后院相互借景，通透明亮。环境影响空间，空间是景观的反馈，顺势而为地梳理各种矛盾，自然而然就形成了拾山房放松而又有温度的建筑形态。左右两侧院落的墙体连续，将建筑主体、庭院、侧院、长廊、露台的界限相互融合，努力去营造一种自然而然相连贯通的感觉，消除建筑和空间内外之间的视觉界限，建立起山野、海面、田园之间的视觉联系。

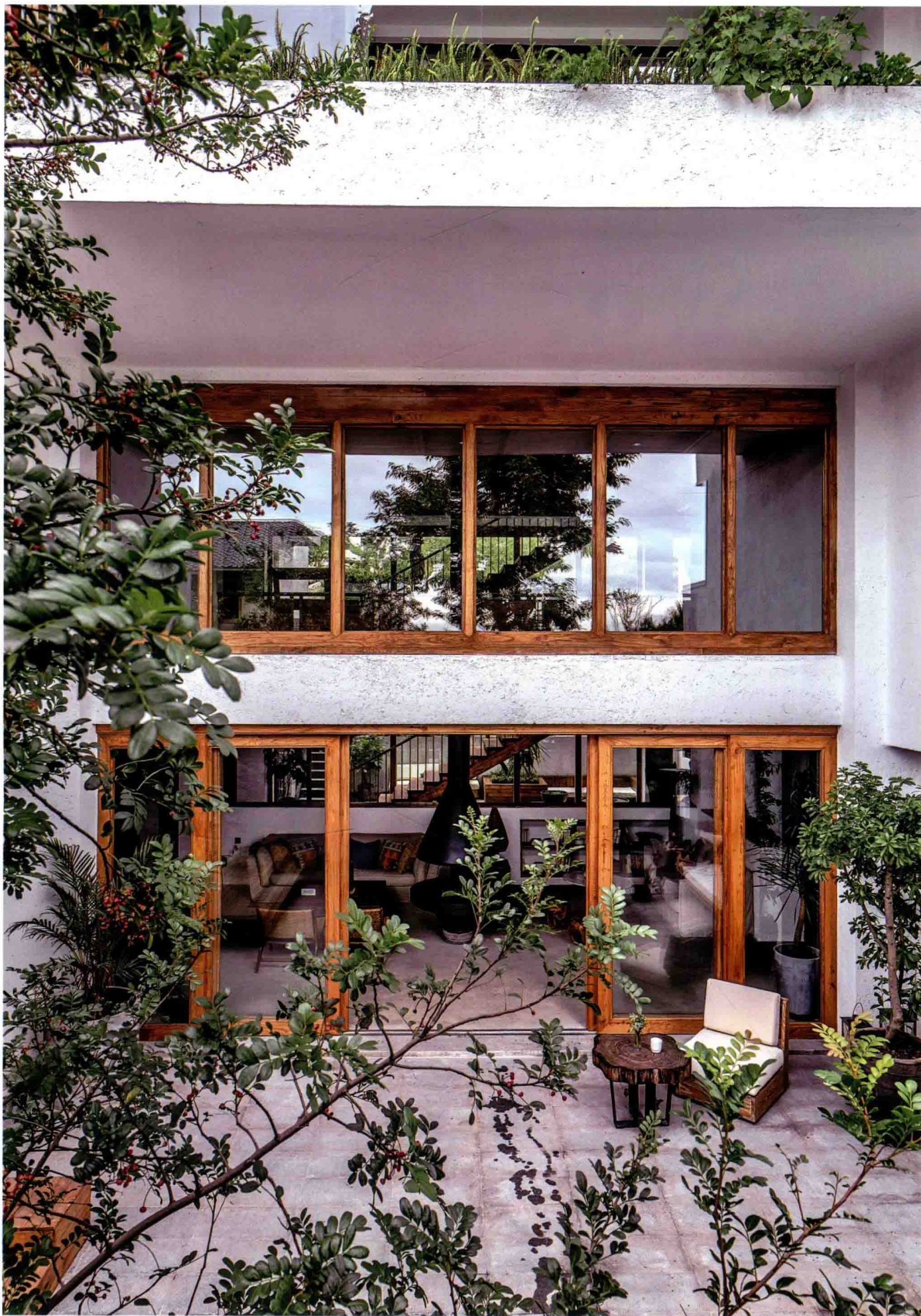
墙内，是归隐；墙外，是尘世。

拾山房的“拾”这个动作有积极介入的意思，“山”就是指建筑所处的环境，“房”是心灵回归质朴的一种表现。就如拾山房的英文名“Pure House”一般，整个酒店希望用最简约的设计方式提供给人们一种回归质朴的生活场景，体现了“放松”和“有温度”的设计理念。设计初始，设计师就本着“归心，归山”的意境进行创作。建筑以平和、宽容的设计态度融入场地之中，和自然融会贯通。经过十几轮的不断讨论和自我否定，

房间数量从最早的20多间减少到13间，最后才达到目前的最佳状态。在这里，设计师试图建立一种生动的空间序列：上山、入院、归堂、赏云、眺海。建筑以谦逊而温和的姿态表达了一个回归“家”的意象。设计者以一系列叙事性空间融入叙事性的场地，营造出独一无二的场所空间体验。



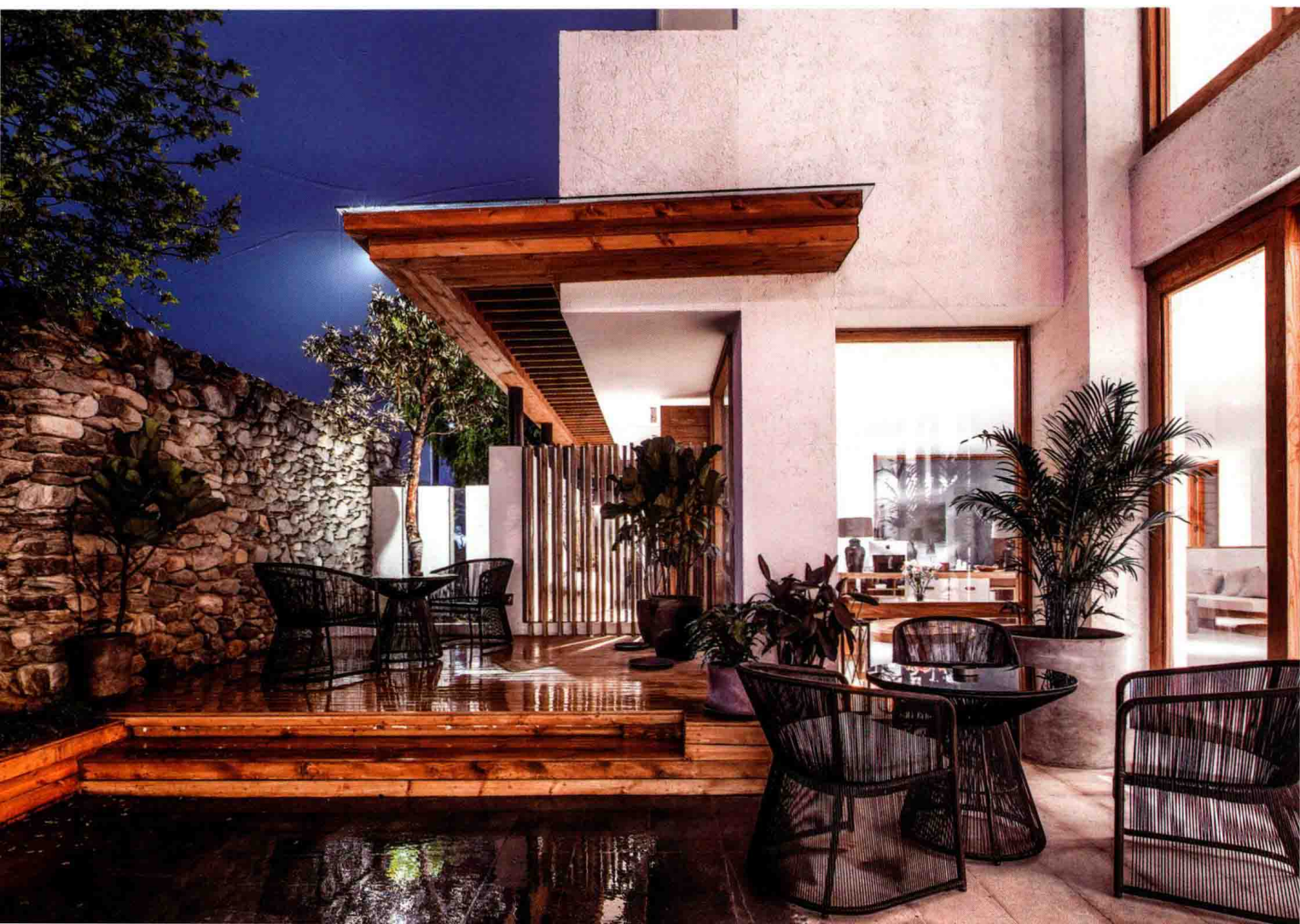
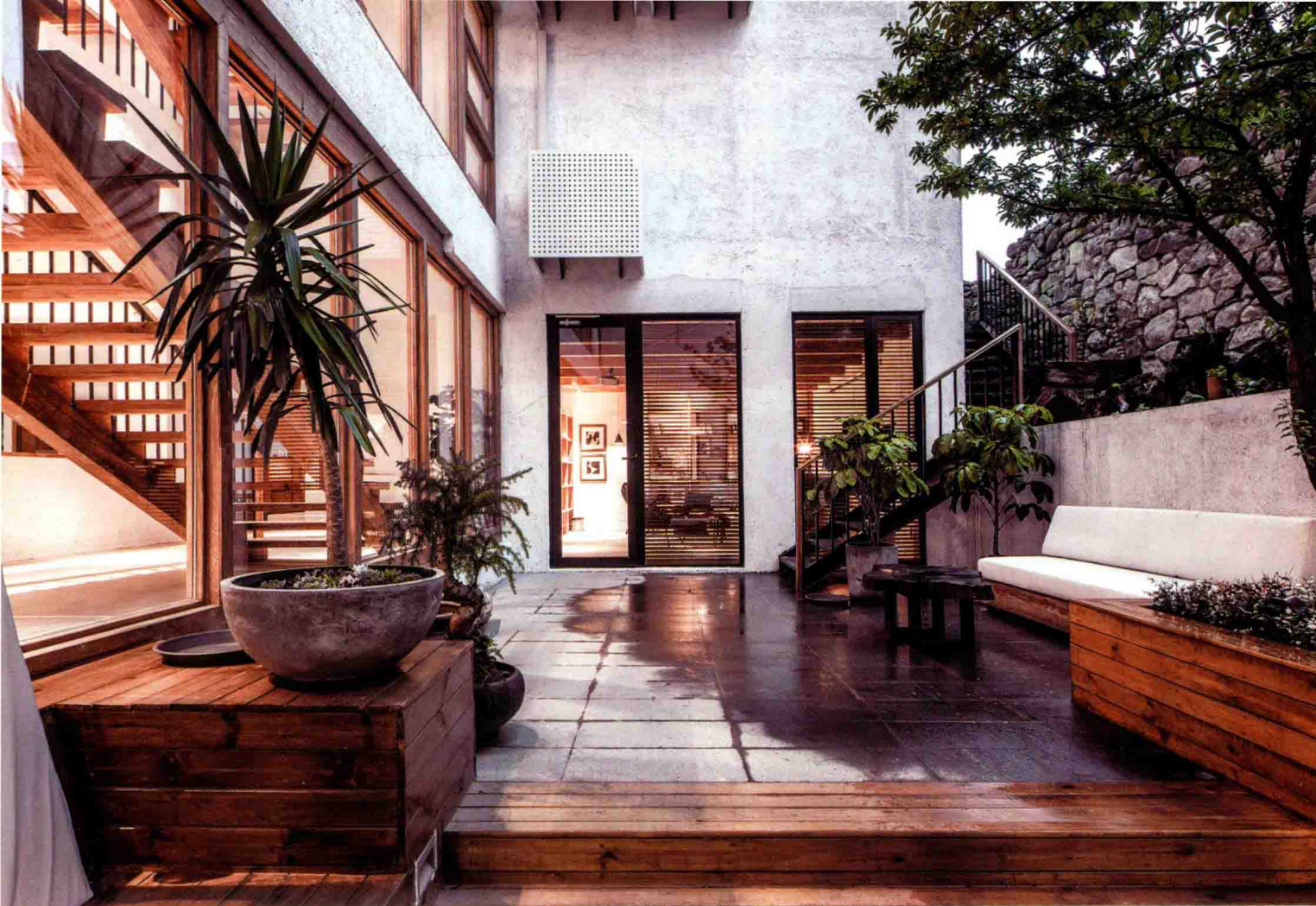
剖面图

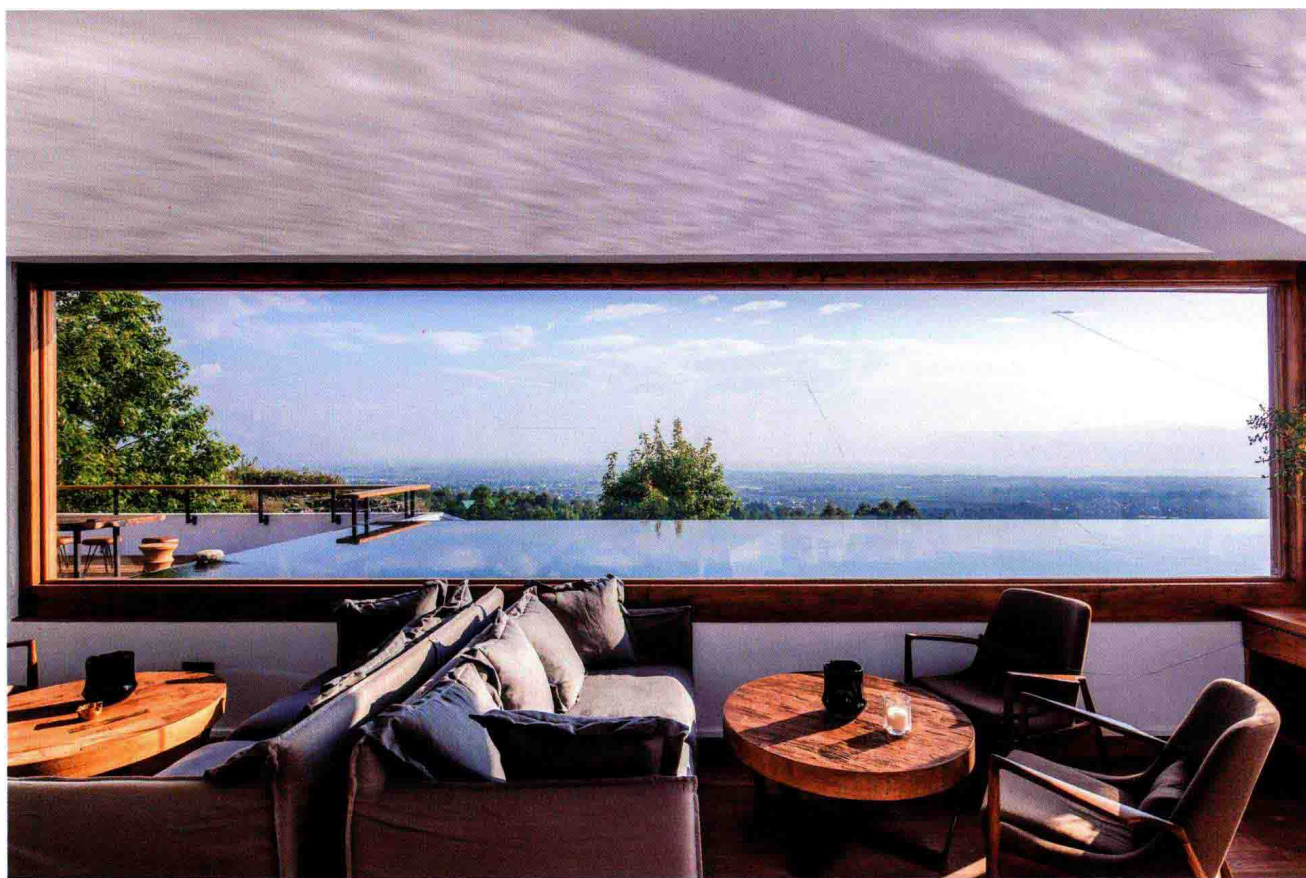


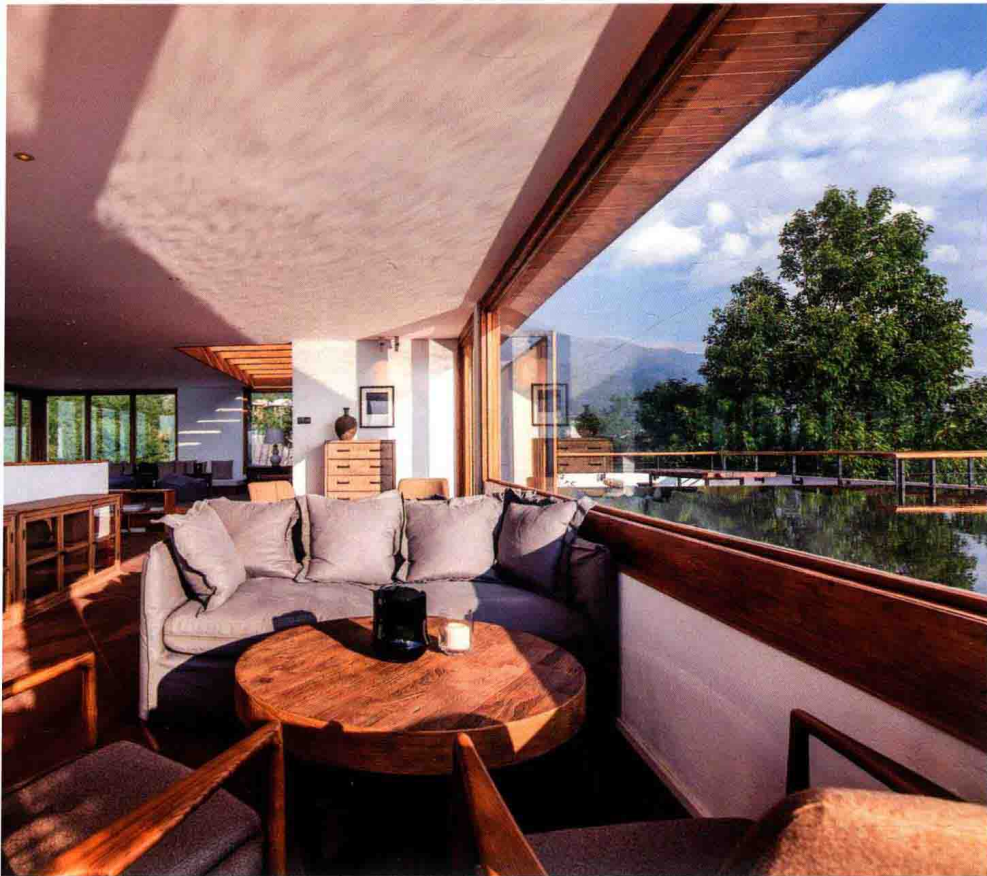


景观设计

入口位于建筑角落，低调而谦逊，拾阶而下，一棵树龄数十载的花红果树迎面立在水池中央，瞬间吸引住客的视线。转向，经过光影斑驳的入口门廊，进入接待厅，客人开始以一种日常而纯粹的方式进行空间体验。公共区域以中央火炉作为视觉中心，两层通高，形成整个首层的核心空间，其他的功能配套如接待中心、书吧、餐厅、内外庭院等功能空间皆围绕其展开。大厅前后下沉的庭院有效解决了前后坡地高差带来的困扰，同时也避免了主干道的人流、车流所造成的干扰，营造了一个有日常温度、直抒胸臆的趣味交流空间。大理明媚的阳光、朴拙的石、温暖的木、混搭的家具与质朴的白墙在一起形成空间次序上的对话，安静婉约，温暖而舒朗。







室内环境

拾山房13间客房各具特色，均带有宽大的观景阳台或私家院落，宽阔的居住空间中舒适的床品引人注目，敞亮的落地玻璃，精致、开敞的卫生间和宽阔的户外休闲阳台，配合周围开阔舒朗的风景，加之窗外的苍山青翠、洱海碧蓝……处处显露出拾山房不俗的休闲气质，令人不忍离去。

顶层的半室内外空间作为第二公共区将建筑空间推向另一个高潮。在这里，设计师将咖啡吧、交流区和观景区融为一体，经过精心计算高度的横向长窗对苍山洱海的日出日落、风起云涌进行充分的“裁剪”和“借景”，让客人可以静静地独享。顶楼阳光书吧、休闲露台与无边际水池相依，成为真正意义上的360°观景平台。巨大的无边水池仿佛一面镜子，成为洱海和流云的一种微妙延续，融化在变幻莫测的天光里。

