



李新华

中国当代名家画集

天津出版传媒集团

天津人民美术出版社

李新华

中国当代名家画集

常州大学图书馆
藏书章

天津出版传媒集团

天津人民美术出版社

图书在版编目（C I P）数据

中国当代名家画集. 李新华 / 李新华绘. -- 天津 :
天津人民美术出版社, 2017. 8
(中国当代名家画集)
ISBN 978-7-5305-8214-5

I. ①中… II. ①李… III. ①绘画—作品综合集—中
国—现代②壁画—作品集—中国—现代 IV. ①J221
②J228. 6

中国版本图书馆CIP数据核字(2017)第207345号

中国当代名家画集 李新华

出 版 人: 李毅峰
责任编辑: 刘 欣
技术编辑: 李宝生
策 划: 韩吉龙
整体设计: 王 红
制 作: 北京龙腾翰墨文化传播有限公司
出版发行: 天津人民美术出版社
地 址: 天津市和平区马场道 150 号
电 话: 022-58352900
邮 编: 300050
网 址: <http://www.tjrm.cn>
经 销: 全国新华书店
印 刷: 北京恒嘉印刷有限责任公司
开 本: 889×1194 毫米 1/12
印 张: 5
印 数: 1-2000
版 次: 2017 年 8 月第 1 版 第 1 次印刷
定 价: 60.00 元

版权所有 侵权必究



李新华

辽宁辽阳人。现任教于深圳大学艺术设计学院，教授、硕士研究生导师，先后任艺术设计系主任、艺术设计学院副院长，2014年被俄罗斯列宾美术学院聘为客座教授，中国美术家协会会员。1978年—1982年河南大学美术学院毕业并留校任教。1992年—1995年就读于清华大学美术学院（原中央工艺美术学院），师从袁运甫、刘巨德、张昌、严尚德等名师。获得平山郁夫一等奖学金，获硕士学位。1995年至今在深圳大学任教，1997年、1998年获得深圳市优秀教师称号。

主要作品及获奖（1982年—2016年）

连环画集《世界童话故事精选》中的《野天鹅》获第四届中国图书奖一等奖。

彩色连环画《冰灯驱怪》入选第八届全国美展并获第六届中国图书奖金奖。

壁画《牧野之战》入选全国第二届壁画大展并获壁画大展奖。

连环画《剑》获河南省政府首届文学艺术成果奖。

插图《圣经文学故事》获深圳市文学艺术成果奖铜奖。

壁画《牧野之战》入选中华文明历史题材美术创作工程。为国家级艺术实践类科研项目。已结题作品收藏于国家博物馆。

连环画《剑》入选第六届全国美展并获第四届全国连环画绘画三等奖。

插图《圣经文学故事》入选第九届全国美展。

为深圳少儿图书馆设计浮雕壁画《世界文明之旅》入选第十届全国美展。

壁画《世界文明之旅》入选第十一届全国美展。

壁画《竹书纪年》《洪流》入选第十二届全国美展。

为安源路矿工人大罢工纪念馆设计大型浮雕壁画《洪流》和壁画《工运先驱》入选第十二届全国美展。

为深圳大学艺术学院设计壁画《源》。

为深圳市大芬村设计壁画《西方美术史话》。

为嘉兴南湖革命历史纪念馆设计浮雕壁画《星火燎原》《中流砥柱》。

为南昌新四军纪念馆创作油画作品《出征》和《怒吼》并被收藏。

为新乡历史博物馆设计壁画《牧野之战》和浮雕壁画《汲冢竹书》。

为河南三苏祠设计壁画《苏东坡》和雕塑《三苏》。

为中原英烈纪念馆设计浮雕柱《峥嵘岁月》。

为山东临沂革命纪念馆设计浮雕壁画《沂蒙儿女》。

河南美术出版社出版连环画《剑》《包公误》《蛇郎与少女》，浙江人民美术出版社出版《野天鹅》，山东美术出版社出版《冰灯驱怪》，《中国连环画》发表《天鹅湖》《圣经插图》。

先后在国家级、省级展览馆设计制作大型壁画、雕塑、油画三十多幅。在《装饰》《美术研究》《文艺研究》《中国人民大学学报》《美术观察》《中国连环画》《深圳大学学报》等权威核心期刊发表三十余幅作品和多篇论文。出版连环画画册十余部，设计类著作两部。

李新华的壁画艺术及意味

翁剑青 \ 文

观看画家李新华的壁画艺术作品，使我感触良多。新华先生少年习画，后考入河南大学美术系绘画专业学习并任教，20世纪90年代初考入中央工艺美术学院（现清华大学美术学院）读研。在长期的教学和绘画实践中，李新华先生积累了丰富的教学经验，创作了大量的壁画作品。在其艺术的创作方式、形式语言、审美意味以及特定时代的文化语境中，呈现其特有的艺术创作形态和艺术家独到的艺术风貌与才华。

艺术的形貌与艺术家的心性及经历总是不无关系的。在我的印象中，新华是位内心充满激情，敏感且内敛，勤奋且不善言表的画家和艺术设计家。他在青年学生时代以及在河南大学任教的时期，即几经在连环画、水墨画、装饰绘画、马赛克镶嵌壁画、环境设计艺术及综合材料艺术等诸多方面和领域拥有很好的造诣和不凡的成果。尤其是在人物绘画和壁画艺术方面具有坚实的专业艺术素养和扎实的创作能力。他善于针对不同的艺术题材、环境、材料和工艺特点进行富有想象力和创造力的构思与表现，从而形成了他在不同时期的艺术风格和视觉美学意味。

中国的现代壁画及装饰绘画艺术在20世纪70年代末到90年代末形成了一个十分重要的发展时期，以北京国际机场壁画群到中华世纪坛浮雕壁画，以其强烈的装饰性、形式美以及艺术语言上的中西和古今造型美学经验的结合与开拓，呈现出一个时代的中国壁画和装饰艺术的现代感和艺术形式美感的高度自觉。这也恰是在近乎两代人努力挣脱纯粹的传统绘画范式并吸收来自国际间的艺术形式和近现代美学探索的基础上——形成了中国新时期的壁画艺术风貌。从而结束了完全由“内容决定形式”的说教与僵化的情形。应该说，李新华先生在20世纪90年代初于中央工艺美术学院作为装饰艺术专业研究生的苦读生涯及其优秀的毕业创作之际，他已经多少吸收和消化了由张光宇、庞薰琹、祝大年、张仃、袁运甫、袁运生等中国著名装饰艺术家和新艺术先辈们的艺术观念、方法和成就。他接受了艺术前辈们提倡的综合性、包容性及跨学科的“大美术”的艺术文化理念，不迷信和拘泥于一门一派、一技一说。他对于中国改革开放以来呈现的中西方与古今壁画和装饰艺术的历史及其艺术形式进行了诸多的关注与研究。视野和观念的拓宽，形式和材质认识的深入，使他逐渐显现出在装饰艺术和公共艺术创作上的独特能力和自我面貌。这其中尤其得益于他长期对中国传统石窟壁画、寺观壁画、雕塑和现代重彩人物绘画和综合性的视觉景观艺术成果的诸多关注与研究。

形式及表现方式是壁画和装饰艺术的要义和载体，也是其感人的根本元素。从21世纪初李新华壁画作品的艺术风格上看，他善于结合不同的艺术题材及内涵，把壁画的意象氛围、物象造型、空间构图和画面的虚实关系进行缜密的运筹和艺术的刻画。使之呈现出艺术与人文、形态

和材质所拥有的情愫与美感，把壁画的叙事性、纪念性与视觉、空间及肌理的形式美的意味予以融会和拓展。呈现出诸多属于他所创制且不可多得的艺术佳作。

挂一漏万地看，李新华先生于2008年为深圳少儿图书馆公共空间创作及绘制的大型浮雕壁画《世界文明之旅》就是其中一例，壁画以国际上认同性较高的人类世界四大文明古国之古巴比伦、古埃及、古印度和古代中国的文化艺术遗产内涵为题材，画面的形式运用了经典性、符号性及象征性的手法，结合了传统艺术的记叙性、表意性和现代艺术的表现性和构成性手法，寓四大文明古国的璀璨文化符号及内涵于富有视觉张力和形式美感的壁画样式之中。把诸多单体的、个别的、具象的及记录性的历史瞬间形象重新编串在强烈的节奏和韵律之中。在尊重艺术史料和民族文化特性的基础上着重经营和突出了人类古代文化艺术的形态、意蕴及其篇章之华彩。经过新华创制的壁画，显现出自觉而强烈的形式美感，在画面不同的章节与片断的形式处理中，他善于运用方与圆，曲线与直线，空间和形象上的虚与实、疏与密的对比和呼应，以及人物与器物及图案之间的间隔、穿插和联系，形成壁画整体形式感应上的动与静、行与止、放与收的视觉效应，从而体现出画面生动、宏阔、庄重而活泼的艺术效果。也正因如此，此作品在入选第十届全国美术展览的展出中，许多观众和专业界的朋友感受到了他的艺术匠心，并赞誉他在造型及细节上的严谨、细致、俊逸与画面整体构图上的放达及节奏变化上的跌宕起伏所形成的艺术魅力。

李新华在艺术创作能力上的能力和“宽容度”是很大的，他能够并善于在研究相关史料和艺术题材的前提下，把握壁画创作的艺术特性及其气质类型。如在2010年他为河南新乡博物院创作的大型浮雕壁画《汲冢竹书》和《牧野之战》曾分别入选第十二届全国美展和获第二届全国壁画大展，获大展奖。前者围绕战国时期简牍的出土所呈现的历史文化情结，对于其中历史故事、典型人物以及相关的物质和非物质文化遗产的判断的表现，均采取了点面结合，主次辉映、纵横联系以及片面性、绘画性与装饰性相结合的方式。他在其中即表现出人物造型和场景浮雕的空间纵深感，并巧妙地运用了他在线描绘画上的艺术修养，以及他对于中国传统绘画和重彩壁画中用线的美学经验的发挥，使得整幅壁画具有较为浓厚的民族艺术的韵味与人文气息。而由于他运用了现代形式感的画面构成方式有使之具有鲜明的时代感和艺术个性。其中的人物个体及群体的造型及其动态和神态，均一丝不苟，刻画出生动而多姿多彩的形貌，呈现出画面的庄重与生气，融教育性及纪念性与观赏性和艺术性于一体。很好地体现了博物

自序

李新华 \ 文

馆空间艺术的功能特性及其特殊场所的文化语境。新华在壁画创作中的另一个特点是他很注重细节的刻画和交待，而这些细节上的必要的刻画，往往使得画面更为充实和生动。亦如他在2012年为河南新乡三苏祠创作的表现苏轼政绩的六幅系列壁画中，对于其中的云水、器具、建筑、衣饰等均予以某些细节上的交待，但不是为了记录式的还原，而是为了表现其场景的人文韵味和画面构成的形式需要。如前所言，李新华的艺术创作才华是多样的。他善于吸纳多样的知识和审美意趣，并能够适应和把控特定社会语境的机遇与限制。他除了创作了许多反映华夏优秀历史文化及仁人贤士的壁画作品外，也接受委托而创作了有关20世纪30年代前后中国历史相关题材的壁画创作，如《安源路矿工人大罢工纪念馆壁画》《南昌新四军纪念馆壁画》《河南中原英烈纪念馆浮雕柱》等平面和立体性的艺术创作与设计。在前两部壁画作品中新华对于其气势和范围的把握体现了他的创作底蕴，在人物众多、姿态万千的情景营造中，他善于在造型、构图、表情、肌理和色彩上进行多维度的苦心经营，调动画面的形式元素，把叙事、具象、装饰和构成等艺术方式进行适度的融会和调节。形成其气势和力度。而在后者中则显现出新华对于特定环境空间中艺术形式手法的把握才能，把建筑构件的功能性和室内环境的视觉艺术表达加以融通，这也有赖于他长期对于环境艺术和装饰艺术的潜心研究。

从总体上看，李新华的壁画艺术具有浓郁的抒情性和装饰性。它们大多融会了中西艺术的形式美经验和东西方文化的情愫。其抒情性主要在于他的作品凸显出艺术家自身的人文及审美诉求，以及与观众情感经验的绵长对话；而其装饰性是指注重艺术形式语言对于现实感官世界的某些超越与升华。我相信，中国的环境艺术和公共艺术以及现代城市文化的建构，正大量需要优秀的艺术家和热爱和关心艺术文化的公众。李新华所付出的一切，不仅在于艺术，也在于他对生活和社会的挚爱与责任感。他正值艺术创作的壮年，定会有更多的力作呈现给社会。我也知道，要深入理解和走入一个优秀艺术家的内心世界是很难的事情，而在艺术面前一切文字语言总显得贫乏和苍白。我想，还是让观众翻开李新华作品集的一个个画面，去细细赏读和体验其中的艺术与才情、甘苦与收获吧！

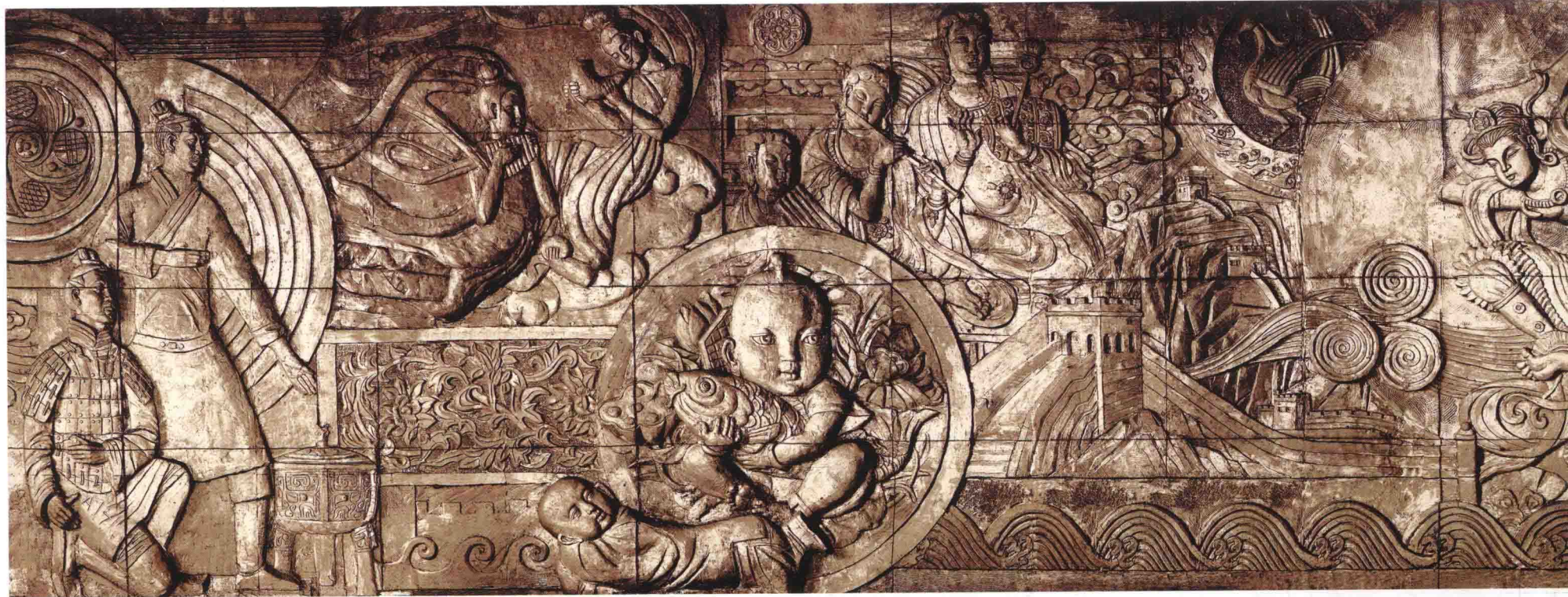
笔者于北京博雅西园
(北京大学教授、博士生导师)
2016年2月23日

1987年我为河南开封铁塔公园接引殿创作了我的第一幅大型壁画《净土》，这是一幅佛教题材的壁画，构思前我从辽阔的中原来到大漠敦煌莫高窟、麦积山、永乐宫进行学习考察，来了一场说走就走且一生难忘的旅行。敦煌莫高窟一行不仅让我看到了三窟还看到了绘有反弹伎乐的几个特级窟。当时的敦煌古拙朴素，还没有用玻璃隔断罩起来，我和几个同学打着手电筒近距离地细细观看，甚至可以用手轻轻地抚摸这些年代久远的壁画，那时的我突然有一种与绘画前辈在交流对话的奇妙感觉，赞叹莫高窟第三窟丰富多彩的线描，这些画运笔有轻重、虚实、深浅、浓淡，中国人物画的线描几乎荟萃于一壁。在山西永乐宫无极殿气势雄伟的《朝元图》场面浩大、富丽华美、气势不凡，让我感到深深的震撼。这次西部壁画考察之旅不仅为所创作的壁画《净土》收集到了丰富的资料，同时我也被壁画这种艺术形式所深深吸引，从那时起便与壁画结缘并愿意一生求索。几十年的创作经历尽管充满艰辛甚至在一些大型的壁画创作过程中需要呕心沥血，可这种信念从来没有动摇过，反而更加坚定了我在壁画创作的道路上尝试探索坚持下去的决心。

属于公共艺术范畴的壁画创作不可能像架上绘画那样无拘无束自由地挥洒，不仅会受到许多的束缚和限制，而且从构思到成稿再到壁画落成往往需要花费不仅仅是脑力还有体力，这个过程充满了构思的冥思苦想和找的理想表达方式的豁然开朗，充满了摔捏泥巴的开心与劳累和爬高上架的豪迈与胆怯。为嘉兴南湖革命纪念馆绘制浮雕壁画时我反复斟酌构思用了近一年的时间，上墙时更是爬上了六米多高的架子修改局部。我为安源路矿工人大罢工纪念馆创作的大型壁画《工运先驱》曾经两易其稿，从开始创作到绘制完成用了将近三年的时间，而《牧野之战》从构思到绘画用了将近五年的时间，所以细细想来，虽然这几年创作的壁画题材广泛，在很多国家级的展览馆的墙壁上展示，但就从大学毕业到如今三十多年的时间来看实在不算多。唯一值得安慰的是我一直没有停止创作和探索的脚步。创作一幅画就是创造一个世界，创作具有强烈艺术魅力和时代特征的好作品是我的理想，在这个过程中我得到了满足和幸福。

画册成稿之际，首先感谢在清华美院读研时所有老师的谆谆教诲，感谢清华美院的同窗吴诗中先生、北大的翁剑青先生、军博的李胜利先生和旅居海外的潘鞍先生，其次感谢年轻的雕塑家范广通、宋志富、邓智启和郑智君女士。最后我要感谢我的太太许慧婷女士，正是她的全力支持和帮助才使得本画册可以如期完稿。

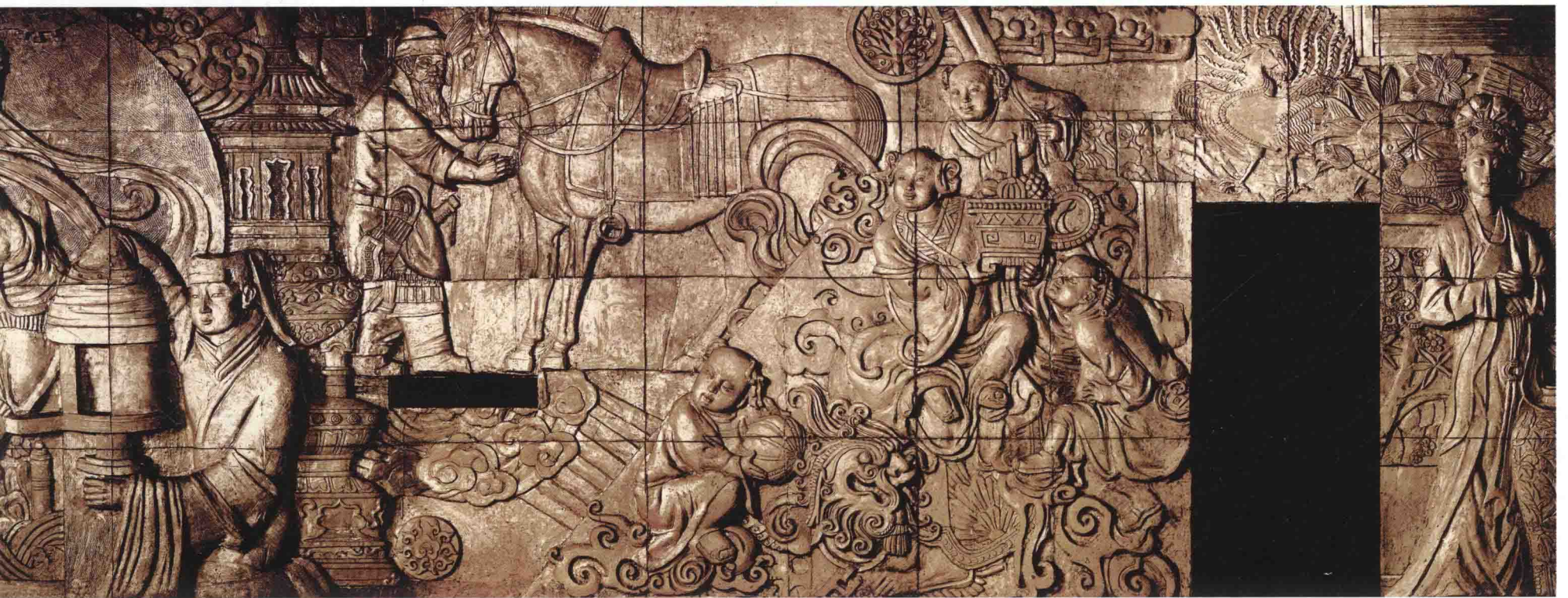
2017年1月1日于深圳大学



《世界文明之旅》 60m×2.6m 沙岩浮雕壁画 2008 年
深圳少儿图书馆收藏
浮雕壁画入选第十届全国美展

深圳少儿图书馆浮雕壁画《世界文明之旅》共为八块浮雕，
分别为四大文明古国——华夏文明、古印度文明、古巴比伦文
明、古埃及文明以及古希腊文明、古罗马文明、古玛雅文明和
古非洲文明。







《世界文明之旅》局部 2008 年



砂岩壁画设计——《世纪文化之旅》

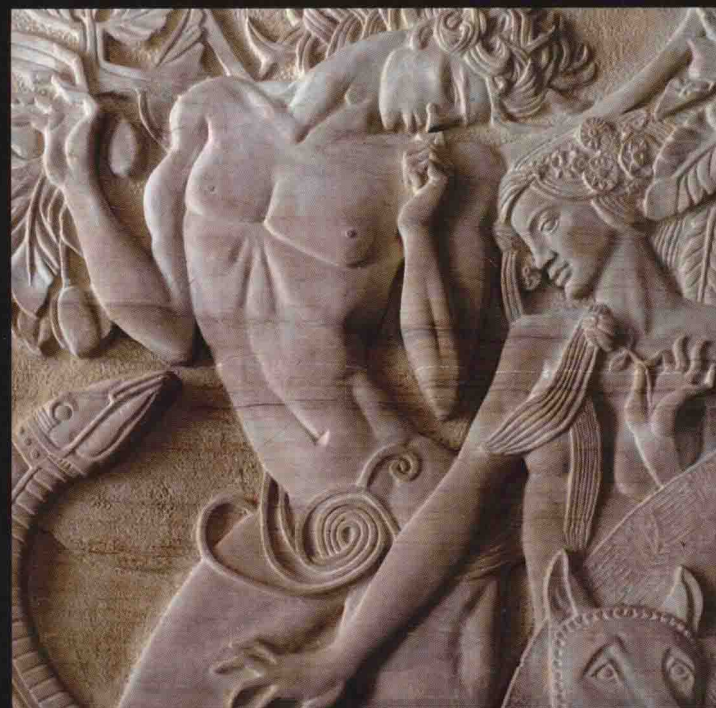
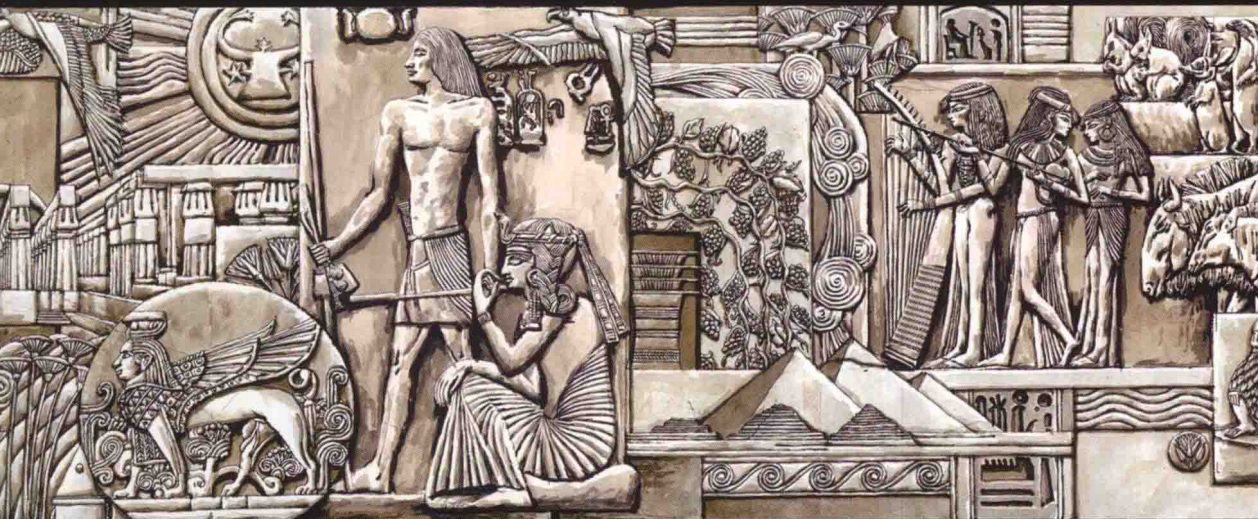
局部之（印度文明）、（埃及文明）、（罗马文明）、（华夏文明）、（希腊文明）

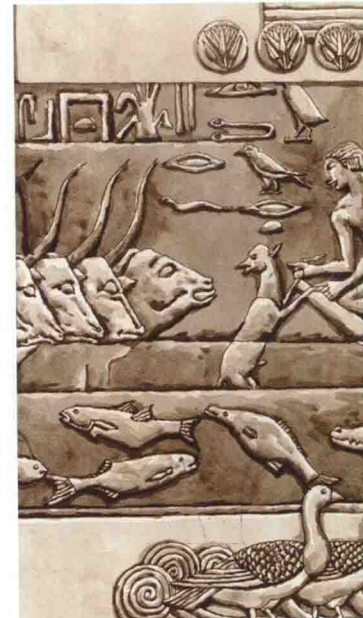


《世纪文化之旅》 8m × 30m 砂岩壁画 2006 年

本作品入选第十一届全国美展

深圳少儿图书馆收藏

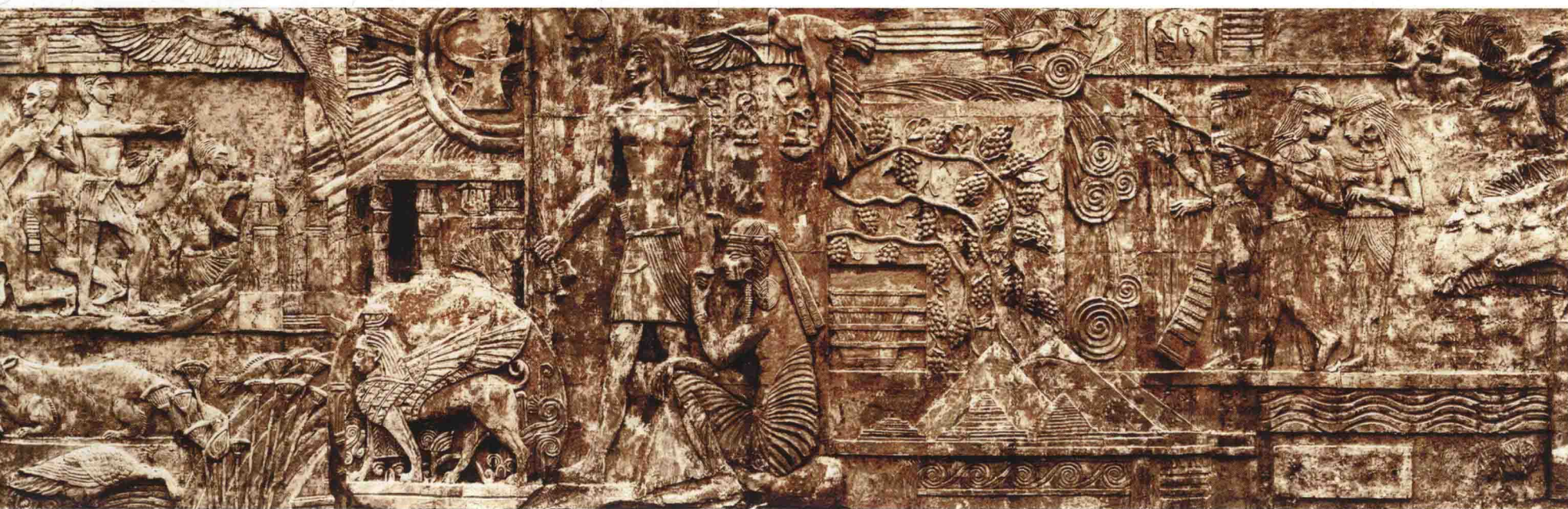
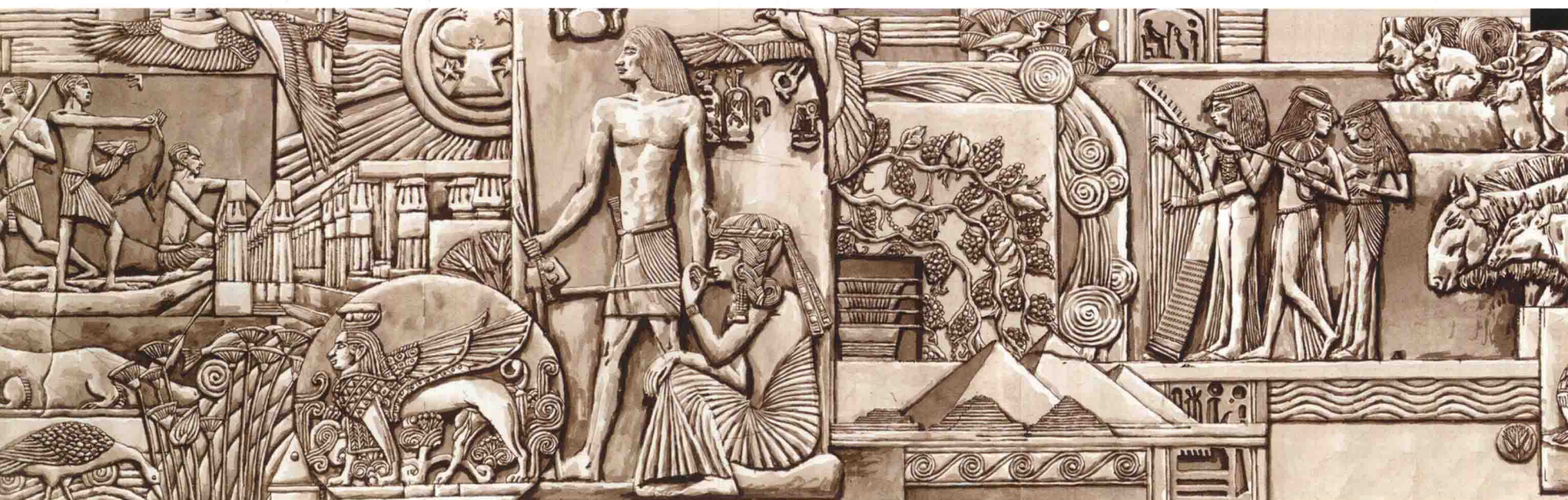




《世纪文明之旅》 2.8m×60m 砂岩壁画 2006 年

本作品入选第十一届全国美展

深圳少儿图书馆收藏

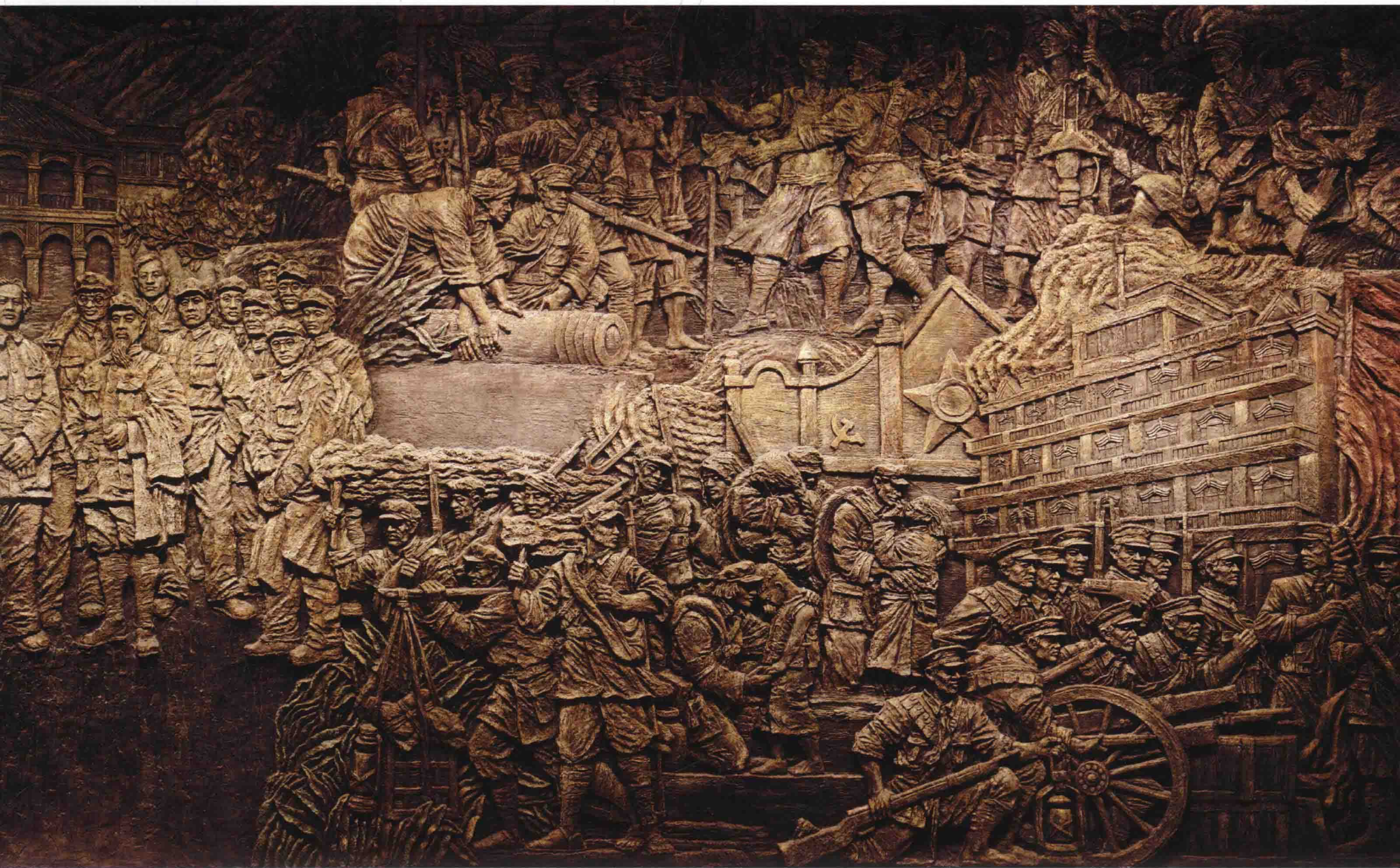




《星火燎原》 13.5m×4.5m 浮雕壁画 2009 年

嘉兴南湖革命历史纪念馆收藏

浮雕壁画《星火燎原》从南昌起义、秋收起义、井冈山会师、遵义会议、大渡河、过雪山草地到延安会师，系统地表现出了若干重要历史事件。





《中流砥柱》 9.5m × 4.5m 浮雕壁画 2009 年

嘉兴南湖革命纪念馆收藏

浮雕壁画《中流砥柱》完整反映了中国共产党倡导并建立抗日民族统一战线，坚持抗战并取得胜利的宏伟历史画卷。