

有舍 有得 是人生

梁实秋

著

20 41
篇智慧散文，领悟人生的舍得与自在
幅知名水彩画家汪钰元典雅插画

舍与得，不过一段轮回；
敢舍才能得，愿舍才易得。
舍得之间，才是人生。



梁实秋

著

有舍 有得 是 人 生

北京联合出版公司
Beijing Joint Publishing Co., Ltd.

图书在版编目 (CIP) 数据

有舍有得是人生 / 梁实秋著. — 北京 : 北京联合出版公司, 2018.6

ISBN 978-7-5596-2001-9

I. ①有… II. ①梁… III. ①散文集—中国—现代
IV. ①I266

中国版本图书馆CIP数据核字(2018)第082969号

有舍有得是人生

作 者: 梁实秋

责任编辑: 杨 青 高霁月

产品经理: 李梦霁

北京联合出版公司出版

(北京市西城区德外大街83号楼9层 100088)

北京市雅迪彩色印刷有限公司印刷 新华书店经销
字数130千字 880毫米×1230毫米 1/32 8.5印张

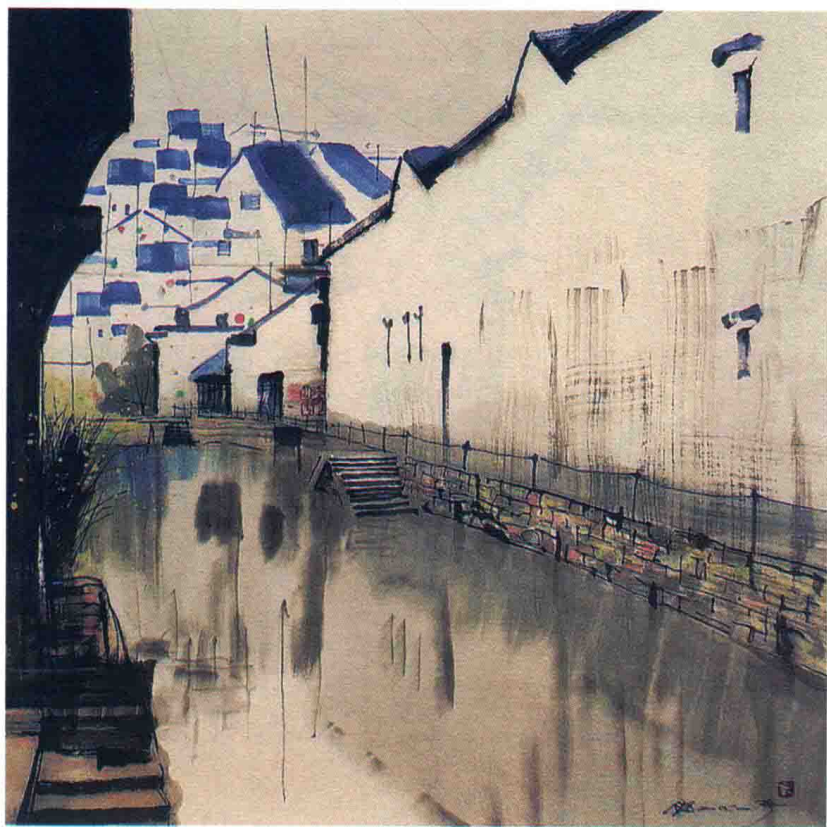
2018年6月第1版 2018年6月第1次印刷

ISBN 978-7-5596-2001-9

定价: 43.00元

未经许可, 不得以任何方式复制或抄袭本书部分或全部内容
版权所有, 侵权必究

如发现图书有质量问题, 可联系调换。质量投诉电话: 010-82069336



一切东西都是旧的好，除了朋友、时代、
习惯、书、酒之外，有数不尽的事物，
都是越老越古越旧越陈越好。



只有上帝和野兽才喜欢孤独。



纵然不能蔽风雨，“雅舍”还是自有它的个性。有个性就可爱。



你走，我不送你；你来，无论多大风多
大雨，我要去接你。

目 录

CONTENTS



第一章

雅舍寄闲情

看山头吐月，红盘乍涌，一霎间，清光四射，天空皎洁，
四野无声，微闻犬吠，坐客无不悄然！

雅舍寄闲情	002
书房	007
《大街》	013
谈学者	018
唐人自何处来	022
学问与趣味	025
流行的谬论	030
纯文学	041
万取千焉，千取百焉	046
漫谈读书	049
树犹如此	054

第二章

人生忽如寄

天地者万物之逆旅，人生本来如寄。

我在小学 060

记得当时年纪小 074

清华八年 085

大学教授 129

考生的悲哀 131

读书苦？读书乐？ 134

写字 139

好书谈 144

晒书记 148

影响我的几本书 151

甚有心得 168



第三章

舍得方欢喜

舍与得，不过一段轮回；敢舍才易得，愿舍才能得。
舍得之间，才是人生。

诗人	172
孩子	177
猫	183
旧	189
信	195
日记	199
牙签	205
签字	209
胖	214
名片	218

第四章

寂寞是清福

我所谓的寂寞，是随缘偶得，无须强求，一刹间的妙悟也不嫌短，失掉了也不必怅惘。

谈礼 222

聋 225

让 230

挤 234

谦让 237

让座 241

谈谜 243

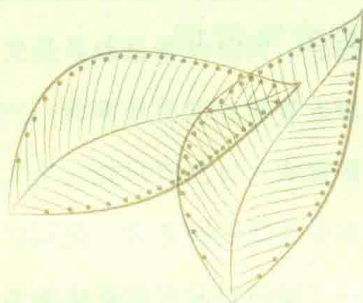
读画 247

书 251

音乐 257

第一章

雅舍寄闲情



良辰美景，赏心乐事，随处皆是。雨有雨的趣，
晴有晴的妙，小鸟跳跃啄食，猫狗饱食酣睡，
哪一样不令人看了觉得快乐？

雅舍寄闲情

到四川来，觉得此地人建造房屋最是经济。火烧过的砖，常常用来做柱子，孤零零地砌起四根砖柱，上面盖上一个木头架子，看上去瘦骨嶙嶙，单薄得可怜；但是顶上铺了瓦，四面编了竹篾墙，墙上敷了泥灰，远远地看过去，没有人能说不像是座房子。我现在住的“雅舍”正是这样一座典型的房子。不消说，这房子有砖柱，有竹篾墙，一切特点都应有尽有。讲到住房，我的经验不算少，什么“上支下摘”“前廊后厦”“一楼一底”“三上三下”“亭子间”“茆草棚”“琼楼玉宇”和“摩天大厦”，各式各样，我都尝试过。我不论住在哪里，只要住

得稍久，对那房子便发生感情，非不得已我还舍不得搬。这“雅舍”，我初来时仅求其能蔽风雨，并不敢存奢望，现在住了两个多月，我的好感油然而生。虽然我已渐渐感觉它是并不能蔽风雨，因为有窗而无玻璃，风来则洞若凉亭，有瓦而空隙不少，雨来则渗如滴漏。纵然不能蔽风雨，“雅舍”还是自有它的个性。有个性就可爱。

“雅舍”的位置在半山腰，下距马路约有七八十层的土阶。前面是阡陌螺旋的稻田。再远望过去是几抹葱翠的远山，旁边有高粱地，有竹林，有水池，有粪坑，后面是荒僻的榛莽未除的土山坡。若说地点荒凉，则月明之夕，或风雨之日，亦常有客到，大抵好友不嫌路远，路远乃见情谊。客来则先爬几十级的土阶，进得屋来仍须上坡，因为屋内地板乃依山势而铺，一面高，一面低，坡度甚大，客来无不惊叹，我则久而安之，每日由书房走到饭厅是上坡，饭后鼓腹而出是下坡，亦不觉有大不便处。

“雅舍”共是六间，我居其二。篦墙不固，门窗不严，故我与邻人彼此均可互通声息。邻人轰饮作乐，咿唔诗章，喁喁细语，以及鼾声、喷嚏声、吮汤声、撕纸声、脱皮鞋声，均随时由门窗户壁的隙处荡漾而来，破我岑寂。入夜则鼠子瞰灯，才一合眼，鼠子便自由行动，或搬核桃在地板上顺坡而下，或

吸灯油而推翻烛台，或攀援而上帐顶，或在门框桌脚上磨牙，使人不得安枕。但是对于鼠子，我很惭愧地承认，我“没有法子”。

“没有法子”一语是被外国人常常引用着的，以为这话最足以代表中国人的懒惰隐忍的态度。其实我对付鼠子并不懒惰。窗上糊纸，纸一戳就破；门户关紧，而相鼠有牙，一阵咬便是一个洞洞。试问还有什么法子？洋鬼子住到“雅舍”里，不也是“没有法子”？比鼠子更骚扰的是蚊子。“雅舍”的“蚊风”之盛，是我前所未见的。“聚蚊成雷”真有其事！每当黄昏时候，满屋里磕头碰脑的全是蚊子，又黑又大，骨骼都像是硬的。在别处蚊子早已肃清的时候，在“雅舍”则格外猖獗，来客偶不留心，则两腿伤处累累隆起如玉蜀黍，但是我仍安之。冬天一到，蚊子自然绝迹，明年夏天——谁知道我是否住在“雅舍”！

“雅舍”最宜月夜——地势较高，得月较先。看山头吐月，红盘乍涌，一霎间，清光四射，天空皎洁，四野无声，微闻犬吠，坐客无不悄然！舍前有两株梨树，等到月升中天，清光从树间筛洒而下，地上阴影斑斓，此时尤为幽绝。直到兴阑人散，归房就寝，月光仍然逼进窗来，助我凄凉。细雨蒙蒙之际，“雅舍”亦复有趣。推窗展望，俨然米氏章法，若云若雾，一片弥漫。但若大雨滂沱，我就又惶悚不安了，屋顶湿印到处都有，起初如碗大，俄而扩大如盆，继则滴水乃不绝，终乃屋顶灰泥

突然崩裂，如奇葩初绽，砉然一声而泥水下注，此刻满室狼藉，抢救不及。此种经验，已数见不鲜。

“雅舍”之陈设，只当得简朴二字，但洒扫拂拭，不使有纤尘。我非显要，故名公巨卿之照片不得入我室；我非牙医，故无博士文凭张挂壁间；我不业理发，故丝织西湖十景以及电影明星之照片亦均不能张我四壁。我有一几一椅一榻，酣睡写读，均已有着，我亦不复他求。但是陈设虽简，我却喜欢翻新布置。西人常常讥笑妇人喜欢变更桌椅位置，以为这是妇人天性喜变之一证。诬否且不论，我是喜欢改变的。中国旧式家庭，陈设千篇一律，正厅上是一条案，前面一张八仙桌，一边一把靠椅，两旁是两把靠椅夹一只茶几。我以为陈设宜求疏落参差之致，最忌排偶。“雅舍”所有，毫无新奇，但一物一事之安排布置俱不从俗。人入我室，即知此是我室。笠翁《闲情偶寄》之所论，正合我意。

“雅舍”非我所有，我仅是房客之一。但思“天地者万物之逆旅”，人生本来如寄，我住“雅舍”一日，“雅舍”即一日为我所有。即使此一日亦不能算是我有，至少此一日“雅舍”所能给予之苦辣酸甜，我实躬受亲尝。刘克庄词：“客里似家家似寄。”我此时此刻卜居“雅舍”，“雅舍”即似我家。其实似家似寄，我亦分辨不清。

长日无俚，写作自遣，随想随写，不拘篇章，冠以“雅舍小品”四字，以示写作所在，且志因缘。