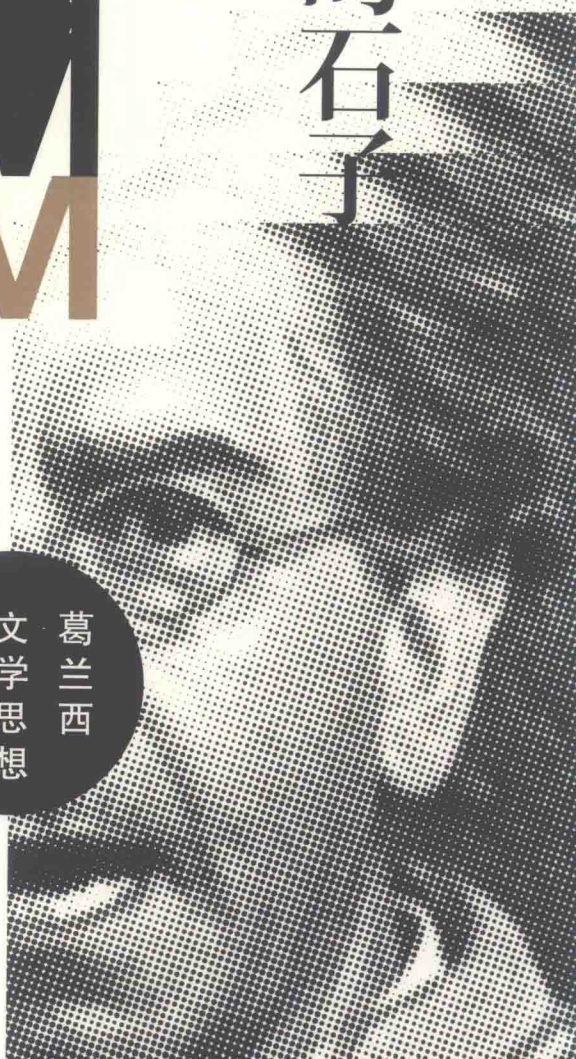


于黑暗中 投下的石子

陈朗 著

GRAMM
SCI

葛兰西
文学思想
研究



于黑暗中

投下的石子

陈朗 著

葛兰西

文学思想

研究

图书在版编目(CIP)数据

于黑暗中投下的石子:葛兰西文学思想研究/陈朗

著. —上海:上海人民出版社,2018

ISBN 978-7-208-15521-3

I. ①于… II. ①陈… III. ①葛兰西(Gramsci, Antonio 1891-1937)-文学思想-研究 IV. ①I546.065

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2018)第 241965 号

责任编辑 马瑞瑞

封面设计 人马艺术设计·储平

于黑暗中投下的石子

——葛兰西文学思想研究

陈朗著

出版 上海人民出版社
(200001 上海福建中路 193 号)
发行 上海人民出版社发行中心
印刷 启东市人民印刷有限公司
开本 890×1240 1/32
印张 9
插页 2
字数 182,000
版次 2018 年 11 月第 1 版
印次 2018 年 11 月第 1 次印刷
ISBN 978-7-208-15521-3/I·1779
定价 38.00 元

序

朱志荣

陈朗是我指导的博士生，2012 年获得博士学位。她的博士论文研究的是葛兰西文艺思想，现在要正式出版，她嘱我写一篇序，我就谈谈对葛兰西文艺思想和对陈朗这本著作的一些感想。

安东尼奥·葛兰西(1891—1937)是意大利共产党的创始人之一和领导人，国会议员，曾经发动工人举行武装起义，在反法西斯斗争中不幸被捕，在监狱里度过了 11 年时光，后因脑溢血病死在狱中，年仅 46 岁。葛兰西是一位才华卓越的理论家，他在狱中勤奋思考，留下了 32 本笔记，被后人整理成《狱中札记》出版。另有 900 多封书信，其中的 456 封被整理成《狱中书简》出版。它们在二战以后获得了广泛的传播，其中包含着许多对于文学艺术的精辟见解，为马克思主义的文艺思想做出了重要贡献。

葛兰西作为一位革命家，提出了实践哲学和文化领导权思想。他的实践哲学受到克罗齐的影响，发展了马克思主义理论，以实践一元论统合主客体的关系，是一种历史主义和人

道主义思想，体现了深刻的辩证法。而他更受关注的是其文化领导权思想，这不但是葛兰西政治社会思想的核心和立足点，而且是他文学思想的前提和基础。他主张在工人阶级内部培养出有机知识分子，只有在他们的领导下，无产阶级才能推翻资产阶级的统治。他宣扬无产阶级的思想意识，力图把文学领域建设成无产阶级革命的牢固阵地。他的思想产生了广泛的影响。如英国文化研究思想家尚特·墨菲、艾瑞克·霍布斯鲍姆和斯图亚特·霍尔等人。墨菲编过一本《葛兰西与马克思主义理论》论文集，并与拉克劳合著了一本书《霸权与社会主义策略》。霍布斯鲍姆和霍尔都有专文研究过葛兰西。

作为一名马克思主义革命家，葛兰西出身贫寒，所以更能理解普通人的生活及其意义，所以他提出“民族的一人民的”文学观，主张文学应当扎根于意大利人民之中，与人民的感情融为一体，受到人民的广泛欢迎。在黑格尔市民社会理论的影响下，他重视民间文艺，重视大众文化，重视大众媒介的价值和意义。在此基础上，他对通俗文学研究也有自己的独到见解。他提出要建立无产阶级自己的高水平通俗文学作家队伍，突破了传统文学观中通俗文学作品不登大雅之堂的陈腐观念。当然，他对通俗文学也提出了创新的要求，而不能局限于模仿。而开创大众文化研究范式的伯明翰学派，则在葛兰西去世 20 年后才诞生，可见葛兰西思想的超前性。

葛兰西的文艺思想是奠定在对具体文艺实践分析的基础上的，他对经典作家和当时的文艺现象作了具体而深入的分析。他对但丁和马基雅维利等意大利经典作家有着具体深入

的研究,并对同时代的意大利著名作家皮兰德娄的作品作了具体的阐释,写出一系列评论。在研究通俗文学时,他着重研究了当时流行的两位科幻作家儒勒·凡尔纳和 H.G.威尔斯及其作品,客观上成了科幻研究的先行者。而今科幻文学和理论的发达,以及科幻电影在好莱坞的大放异彩,大概都是他当年研究凡尔纳和威尔斯的时候所始料未及的。

此前国内外的葛兰西研究大都侧重于文化霸权、实践哲学、意识形态、市民社会、知识分子理论等问题,而陈朗这本书则从文艺学专业出发,专门研究葛兰西的文学思想。由于葛兰西本人并未留下专门的文学研究论著,其文学思想呈现为大量散落在相关著述中的吉光片羽,加上葛兰西狱中书写的条件限制、隐晦曲折的笔法、札记片段的形式,对其文学思想进行全面细致的耙梳、系统深入的阐发将遇到资料 and 学理等方面的困难。陈朗则根据葛兰西零散的文学思想,运用互证研究的方法,对葛兰西论著进行互文解读,构筑出葛兰西文学思想的完整体系,凸显了其中潜在的理论张力。

同时,陈朗并未孤立地去研究葛兰西的文学思想,而是将其置于葛兰西整个思想体系之中,尤其是从意大利的思想家和优秀作家的背景出发,深入阐发葛兰西文学思想的现实基础、具体内容和历史价值。更为难能可贵的是,陈朗并没有对研究对象采取随意拔高的仰视姿态,而是秉持一种更为可取的辩证分析和平等对话的态度,实事求是地指出其利弊得失。例如在论述葛兰西的科幻文学批评时,作者不忘指出“由于葛兰西对凡尔纳和威尔斯的批评是从其政治哲学的角度进行的,因而这种批评在某种程度具有先入为主的缺陷”等,秉持

了客观的立场。

总之，这本专门研究葛兰西文学思想的专著，结合葛兰西的社会背景和思想背景，系统阐述了葛兰西的文学主张及其影响，值得读者阅读参考，特向读者推荐。

目 录

序	朱志荣	1
绪 论		1
第一节 研究现状		2
第二节 研究目的		8
第三节 研究方法		12
第一章 思想基础：哲学的创造性		18
第一节 实践哲学		19
第二节 人学思想		25
第三节 常识—哲学—政治		30
第四节 知识分子		37
第二章 文学观：文学的人民性		44
第一节 “民族的一人民的”文学		45
一、“民族的一人民的”文学的内涵		45
二、强调“民族的一人民的”文学的内在缘由		49
三、文学与道德标准的统一		54
四、作者的态度		58

第二节 民间文学	63
一、内涵界定	64
二、文化分析	67
三、思想渊源	71
第三节 通俗文学	77
一、基本类型	77
二、文化价值	81
三、通俗文学兴起的原因	86
四、超人形象:个案分析	93
第四节 科幻文学	96
一、对凡尔纳的评价	97
二、对威尔斯的评价	101
三、批评的局限	104
第三章 批评实践:批评的多元性	109
第一节 文学批评观	110
一、实践哲学的文艺批评	110
二、文学批评的距离说	116
三、批评实践的主要构成	121
第二节 但丁论	129
一、政治思想批判	130
二、艺术手法分析	135
第三节 马基雅维利论	142
一、人性论思想	144
二、君主论思想	149

三、文风的解析	152
四、创造性阐释	154
第四节 皮兰德娄论	159
一、皮兰德娄的文学实践	160
二、哲学分析	166
三、文化分析	170
第五节 克罗齐论	175
一、内容和形式	176
二、浪漫主义	182
三、历史与哲学的同一性	183
四、宗教与精神生活	187
五、克罗齐的文化意义	191
第四章 文学的社会功用:功能的多维性	194
第一节 文学的政治功能	195
一、“文化”的内涵	197
二、“国家”的内涵	202
三、有机知识分子	206
第二节 文学的教育功能	214
一、广义教育观	215
二、儿童教育	219
三、学校教育	226
四、教育与学习	231
第三节 文学的心理功能	236
一、生活经历与个体心理	237

二、文学、社会与人的本性	242
三、文化与精神的自觉	248
结 语	251
参考文献	259
后 记	275

绪 论

安东尼奥·葛兰西(Antonio Gramsci, 1891—1937)是意大利著名的政治活动家、革命家,同时又是马克思主义理论家和文化学者。他的思想对政治、哲学、历史、文化、文学、语言、教育等领域都产生了重大而深刻的影响。葛兰西从小生活在意大利南方贫困的撒丁岛,个人艰苦的生活经历和周围人民的困苦生活迫使他对现实进行深入的思考,在理论研究和实践战斗中不断地探寻能够改变现实的良方,将无产阶级的解放作为自己为之奋斗的终身事业。1921年1月21日,意大利共产党成立,葛兰西是主要创始人之一。1922年5月,葛兰西当选共产国际执委会书记处书记。1922年10月,葛兰西受共产国际委派回国领导意共开展反对以墨索里尼为首的法西斯政府的斗争;1926年11月8日,葛兰西不幸被捕,开始了长达十一年的铁窗生涯。在监狱中,葛兰西虽遭到严刑逼供,但仍以顽强的意志研究意大利乃至全世界的无产阶级革命问题。

法西斯的残酷迫害和恶劣的环境毁坏了葛兰西的身体,但他从未放弃自己的抗争和信念,用坚强的意志战胜了难以想象的折磨和困难,完成了 33 本共 2 848 页的札记,后被整理成《狱中札记》。葛兰西入狱后,写给妻姐、妻子、儿子、母亲、姐妹、兄弟、朋友等人的书信被整理成《狱中书简》。身为意大利共产党的创始人与领导者,葛兰西为意大利的革命事业作出了非凡的贡献。《狱中札记》和《狱中书简》是葛兰西在狱中的主要著作,葛兰西的哲学思想、政治思想、文化观、革命思想等著述大多收入这两部著作,同时也包含葛兰西的文学思想。它们是研究葛兰西文学思想的主要蓝本。

第一节 研究现状

葛兰西的思想真正在全世界范围得到传播并且广为人知,是在 20 世纪 60 年代末期,此时,西方国家掀起葛兰西研究的热潮。葛兰西的著作被译成多国文字出版并被予以研究。在此过程中,葛兰西的政治思想、实践哲学和文化领导权理论等都获得世界性影响,得到广大研究者的关注和深入研究,尤其是他的文化领导权理论成为中外学者研究的热点问题。葛兰西被誉为继列宁逝世后最富独创性的马克思主义理论家之一。有学者统计,“自四五十年代葛兰西的著作出版以来,根据约翰·卡梅特和玛丽亚·里吉禾(John M. Cammett & Maria Luisa Righi)的统计,在 1922—1993 年间,共有 33 种语言出版了 10 350 本(篇)出版物。”^①如此众多的研究著作扩大

^① <http://www.soc.qc.edu/gramsci/appen/appen1/title2.html>.

了葛兰西思想在世界的影响力。

其中,葛兰西的文化领导权思想成为学者关注的主要问题,并影响了此后波及全世界的文化研究。20世纪60年代以来,文化研究逐渐成为显学,以雷蒙·威廉斯为代表的学者开启了文化研究的“转向葛兰西”,葛兰西与文化研究的相关著作日益增多,如托尼·本内特的《大众文化与“转向葛兰西”》^①、格雷姆·特纳(Graeme Turner)的《英国文化研究导论》^②、约翰·斯托里(John Storey)的《文化理论与通俗文化导论》^③等论著,都专门讨论了葛兰西与文化研究之间的关系。葛兰西的研究著作纷纭众多,这里列举的只是其中有代表性的一部分。

但是,在这些讨论文化研究的作品中,作者对葛兰西的文化研究基本上是概括性的,他们更倾向于将葛兰西的理论视为文化研究的一种视角和方法,因而专门系统、较为细致地论述葛兰西的文学思想且有重大影响的专著仍然欠缺。由于葛兰西首先是政治家、革命家,思想涉及政治、宗教、伦理、哲学、历史等领域,研究者关注的更多地聚焦于政治和哲学领域,葛兰西著作所具有的重要的文化价值、文学价值、美学价值等在研究中往往并不受青睐。

① in Tony Bennett et al. (eds) *Popular Culture and Social Relation*, Milton Keynes: Open University Press, 1976, 中文译文见陆扬、王毅编:《大众文化研究》,上海三联书店2001年版。

② Graeme Turner *British Cultural Studies: An Introduction*, New York: Routledge, 2003年。

③ 约翰·斯托里:《文化理论与通俗文化导论》,杨竹山等译,南京大学出版社2001年。

我国学界对葛兰西作品的翻译和出版,起步相对较晚。《狱中札记》主要有两个版本,一个是人民出版社1983年出版的由葆煦从俄文翻译过来的版本,另一个是2000年中国社会科学出版社出版的曹雷雨等根据1971年英文版所翻译的版本。《狱中札记》作为葛兰西研究的主要蓝本,其中的内容被研究者从不同的角度予以选编和翻译。1992年,人民出版社出版由中共中央马恩列斯著作编译局、国际共运史研究所编译的《葛兰西文选(1916—1935)》^①,2008年,人民出版社再一次出版由李鹏程编的《葛兰西文选》^②,给葛兰西研究提供了资料,其中大部分内容选自《狱中札记》。陈越翻译的《现代君主论》^③,其内容也多来自《狱中札记》中关于君主问题的篇章。徐崇温翻译的《实践哲学》^④更多地是从哲学研究的角度翻译和介绍葛兰西《狱中札记》中关于实践哲学的内容。2007年,人民出版社出版由田时纲翻译的《狱中书简》,与《狱中札记》互为补充。中国政法大学出版社于2003年出版《葛兰西狱前著作选》^⑤的影印版,葛兰西入狱前的一部分作品在国内得以问世。1983年,吕同六编译的《论文学》^⑥是较少但较为集中地介绍葛兰西文学思想的作品。

国内研究葛兰西的专著主要有毛韵泽的《葛兰西——政

① 葛兰西:《葛兰西文选 1916—1935》,中共中央马恩列斯著作编译局、国际共运史研究所编译,人民出版社1992年版。

② 李鹏程:《葛兰西文选》,人民出版社2008年版。

③ 葛兰西:《现代君主论》,陈越译,上海人民出版社2005年版。

④ 葛兰西:《实践哲学》,徐崇温译,重庆出版社1990年版。

⑤ 葛兰西:《葛兰西狱前著作选》(*Pre-Prison Writings*), edited by Richard Bellamy, translated by Virginia Cox,中国政法大学出版社2003年版。

⑥ 葛兰西:《论文学》,吕同六编译,人民文学出版社1983年版。

治家囚徒和理论家》^①，着重介绍葛兰西的人生历程及其政治思想。仰海峰的《实践哲学与霸权——当代语境中的葛兰西》^②，将其多年来对葛兰西的研究成果整理出版，从实践哲学、意识形态和市民社会等几个角度深入地论述了葛兰西的思想。和磊根据其博士论文出版的《葛兰西与文化研究》^③，将葛兰西的思想理论作为文化研究的切口，藉以梳理文化研究的重要流派之间的相互关系、相互影响。部分博士论文也以葛兰西作为研究对象，如黄伊梅的《葛兰西的文化领导权理论及其当代意义》、孙晶的《文化霸权理论研究》、孙宜晓的《葛兰西历史主义思想研究》、梁涛的《葛兰西文化领导权思想》等，也从不同侧面、不同角度丰富了学界对葛兰西的研究。

总体上看，国内学界对葛兰西的研究具有以下特点：一方面，这些研究成果多集中在哲学、历史、政治等领域，研究内容也大多集中在文化霸权、实践哲学、意识形态、市民社会、知识分子理论等方面。这些专著和论文对于我们全面地理解葛兰西的思想具有重要的参考价值。如何在此基础上研究葛兰西思想的多样性和复杂性，将是今后葛兰西研究的重要任务。另一方面，国内的葛兰西研究主要侧重于政治、哲学或历史的研究，就葛兰西文学思想的研究现状而言，国内的研究则相当欠缺，尤其是专门、系统、细致地论述葛兰西文学思想的论著更为少见。葛兰西在文学理论和文学批评方面的建树，是他

① 毛韵泽：《葛兰西：政治家、囚徒和理论家》，求实出版社1987年版。

② 仰海峰：《实践哲学与霸权——当代语境中的葛兰西》，北京大学出版社2009年版。

③ 和磊：《葛兰西与文化研究》，中国社会科学出版社2011年版。

整个学说的重要组成部分之一。葛兰西的文学理论，远不止局限于文艺学、美学领域，而是与社会学、政治学、伦理学、历史学和教育学以及现实紧密相连的理论。他的文学批评实践，不仅可以使我们窥见葛兰西思想的全貌，更为我们打开了一扇通往葛兰西广阔视野的思想图景的窗户。与国外学者一样，中国学界对葛兰西文学思想和美学思想（尤其是前者）的研究是极为匮乏的。

当然，对于葛兰西的文学思想，以往学者也进行过研究，但为数不多，不够系统；其中论述较多的是葛兰西的“民族的一人民的”文学观及其政治文化内涵。马驰的《论葛兰西的实践理论及其文艺观》^①、李军的《葛兰西“民族——人民文学”理论评析》^②、陈长利的《论葛兰西的文学形式思想》^③等论文，也对葛兰西的文学思想及其与葛兰西的哲学思想、政治思想之间的关系进行过初步论述。周兴杰的博士论文《文化霸权理论与大众文化研究的话语重构》将“文化霸权”理论与大众文化研究结合起来，用“文化霸权”理论为大众文化研究提供新的谱系，其中也涉及葛兰西文学思想，如葛兰西的“民族的一人民的”文学观，葛兰西对侦探小说、通俗文学、先锋艺术的论述等，该论文经过作者一番修订后出版^④。这些论著为我们进一步研究葛兰西的文学思想奠定了初步的基础。

① 马驰：《论葛兰西的实践理论及其文艺观》，《学术月刊》1998年第6期。

② 李军：《葛兰西“民族——人民文学”理论评析》，《河北广播电视大学学报》2005年第5期。

③ 陈长利：《论葛兰西的文学形式思想》，《柳州师专学报》2008年第5期。

④ 周兴杰：《批判的位移：葛兰西与文化研究转向》，中国社会科学出版社2011年版。