

遴选自

中国艺术教育

30年专栏

点评版

本书适用于义务教育阶段全国通行版本中学美术教材

中学美术 教学案例（设计）精选

张劲 —— 主编

MIDDLE SCHOOL

ART

 南京师范大学出版社
NANJING NORMAL UNIVERSITY PRESS

遴选自

中国艺术教育

30 年专栏

点评版

本书适用于义务教育阶段全国通行版本中学美术教材

中学美术 教学案例（设计）精选

张劲 —— 主编

图书在版编目 (CIP) 数据

中学美术教学案例 (设计) 精选 : 点评版 / 张劲主编.
— 南京 : 南京师范大学出版社, 2018.8
ISBN 978-7-5651-3312-1

I. ①中… II. ①张… III. ①美术课—教案 (教育)—
中学 IV. ① G633.955.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2017) 第 076023 号

书 名 中学美术教学案例 (设计) 精选 : 点评版
主 编 张 劲
责任编辑 杨 洋 何黎娟
出版发行 南京师范大学出版社
地 址 江苏省南京市玄武区后宰门西村 9 号 (邮编: 210016)
电 话 (025) 83598919 (总编办) 83598412 (营销部) 83598297 (邮购部)
网 址 [http: //www.njnup.com](http://www.njnup.com)
电子信箱 nspzbb@163.com
照 排 南京凯建图文制作有限公司
印 刷 江苏徐州新华印刷厂
开 本 787 毫米 × 1092 毫米 1/16
印 张 36.5
字 数 715 千
版 次 2018 年 8 月第 1 版 2018 年 8 月第 1 次印刷
书 号 ISBN 978-7-5651-3312-1
定 价 119.00 元

出 版 人 彭志斌

南京师大版图书若有印装问题请与销售商调换
版权所有 侵犯必究

编者的话

《中国美术教育》创刊于1980年（创刊时刊名为《美术教育通讯》，1984年更名为《美术教育》，1989年改为现刊名），她记录了改革开放以来我国基础美术教育事业快速发展的每一寸足迹，无论是政府部门的重视程度、学界的研究力度，还是教育规模的扩大、实践水平的提高都可以从中找到线索；同时，她也为广大美术教育理论和实践工作者提供了教学研究成果的交流平台与展示空间，是他们学术成长和专业发展的服务者和见证者。《中国美术教育》自创刊之日起就非常重视基础美术教育课堂教学实践与研究，1983年起开辟专门栏目《经验交流》（2004年第2期后栏目名改为《实践探索》），该栏目每一期都以大量版面刊登一线教师的美术教学实践案例或教学设计，以供全国的美术教育工作者交流、学习、借鉴与研究之用，因为几代办刊人都秉持一个基本的理念，即课堂教学是学校教育的主阵地，美术课堂教学的水平是决定美术教育发展水平的最根本因素。

30多年中，杂志累计刊登从小学到高中的美术教学案例和教学设计1000余则，这些案例（设计）反映了不同时期基础美术教育教学的状况，对全国美术教师的教学具有很高的借鉴价值和重要的示范或启示作用，对推动基础美术教育教学水平的不断提高产生了积极而深远的影响；同时，也为美术教育理论工作者提供了丰富的实证资料，从而对我国美术教育理论体系的建构与发展，以及基础美术教育和高等院校美术教育专业课程改革与实施发挥了不可替代的作用。

由于这些教学案例和教学设计发表在近200多期杂志中，呈现明显的分散状态，很多读者反映阅读、参考十分不便，因此，我们以小学、中学为线索，从1983年至2015年发表的教学案例和教学设计中共遴选了约200则结集出版。在遴选的过程中，我们采纳美

术教育专家、教研员和一线教师代表的建议，遵循了经典性和代表性兼顾的原则。所谓经典性，是指教学案例或教学设计在其产生的时期及之后较长一段时间内都具有较大的影响力和示范价值，无论美术教育教学发展到哪个阶段、达到什么样的水平，其教学内容、教学模式、教学组织形式、课堂结构、工具媒材、作业表现形式等都依然具有很强的适应性；所谓代表性，则是指它们在内容和形式上都能充分体现其产生时期美术教学的内部特征和外部形态，反映当时的美术教育和教学的发展水平，表征基础美术教育课程改革的阶段性成果。

本套教学案例（设计）精选分为小学、中学两卷，每卷中教学案例、教学设计分别成册。每册的内容架构均以教学内容为纬线，以时间为经线。即在内容的归类上，参照《义务教育美术课程标准（实验稿）》根据美术学习生活方式划分的四个学习领域的做法，兼顾高中美术课程的内容系列设置，将所选稿件分为“造型·表现”“设计·应用”“综合·探索”“欣赏·评述/美术鉴赏”四个板块，每个板块的稿件按年级由低到高的次序编排。其中，“欣赏·评述/美术鉴赏”板块中，针对高中美术鉴赏部分，将中国美术鉴赏排在前，外国美术鉴赏排在后，以体现文化主体性原则。

在编辑过程中，我们在最大程度尊重原文的基础上，遵照现有编辑、出版规范的要求，对稿件的内容和形式做了必要的加工处理。同时，为方便读者阅读、理解，我们在每则教学案例和教学设计之后都配有“点评”。其中，绝大部分保留了原刊中《课堂点击》和《大家评课》栏目的原有点评，其余的点评内容均由全国著名美术教育专家、美术教研员及优秀美术教师撰写。此外，由于早期稿件中的插图原件多已散佚，且囿于当时的印刷技术，原刊中黑白印刷的图片现已无法翻制，所以我们发挥现代数字技术的优势，将大部分教学案例和教学设计中的学生作业范例及插图翻拍后存储在云端，同时生成二维码附于封面的勒口处，读者可根据需要扫码下载后观看或借鉴使用。

需要特别说明的是，我们认为教学案例与教学设计有着本质的区别。教学案例是指教学活动完成后，对教学之前、教学之中和教学之后教师和学生双方活动的描述，是对已经结束的教学实施情况

的介绍,属于“完成时”(have done)。教学设计是指教学实施之前,教师对即将实施的教学活动的设想和计划,是尚未开始的教学方案的预想,属于“将来时”(will do)。教学案例必须如实反映“既成事实”,教学设计则可以在实施过程中“随机应变”。当然,两者也有共同之处,如对教学内容和教学对象的分析,对教学重点和教学难点的判定,对教学目标的制定以及师生准备工作的规划和安排。两者的异同,往往为广大美术教育工作者所忽视,从而导致在文本写作时的混淆。因此,我们的编辑依据两者的本质特征进行了归类,一方面是为了便于读者阅读、研究和借鉴,另一方面是希望借此机会帮助美术教育工作者明确两者的区别,从而有利于文本写作的顺利进行。

一切过往,皆是序章。《中国美术教育》39年的办刊历程中,杂志由薄到厚,人员几经更迭;见证了中国基础美术教育的迅猛发展,也为之尽了绵薄之力;得到了各级领导的关爱和业内专家的支持,也得到了广大美术教育工作者的信赖。正因如此,我们深知过去、现在所做的一切,都是为了基础美术教育事业更加美好的未来。

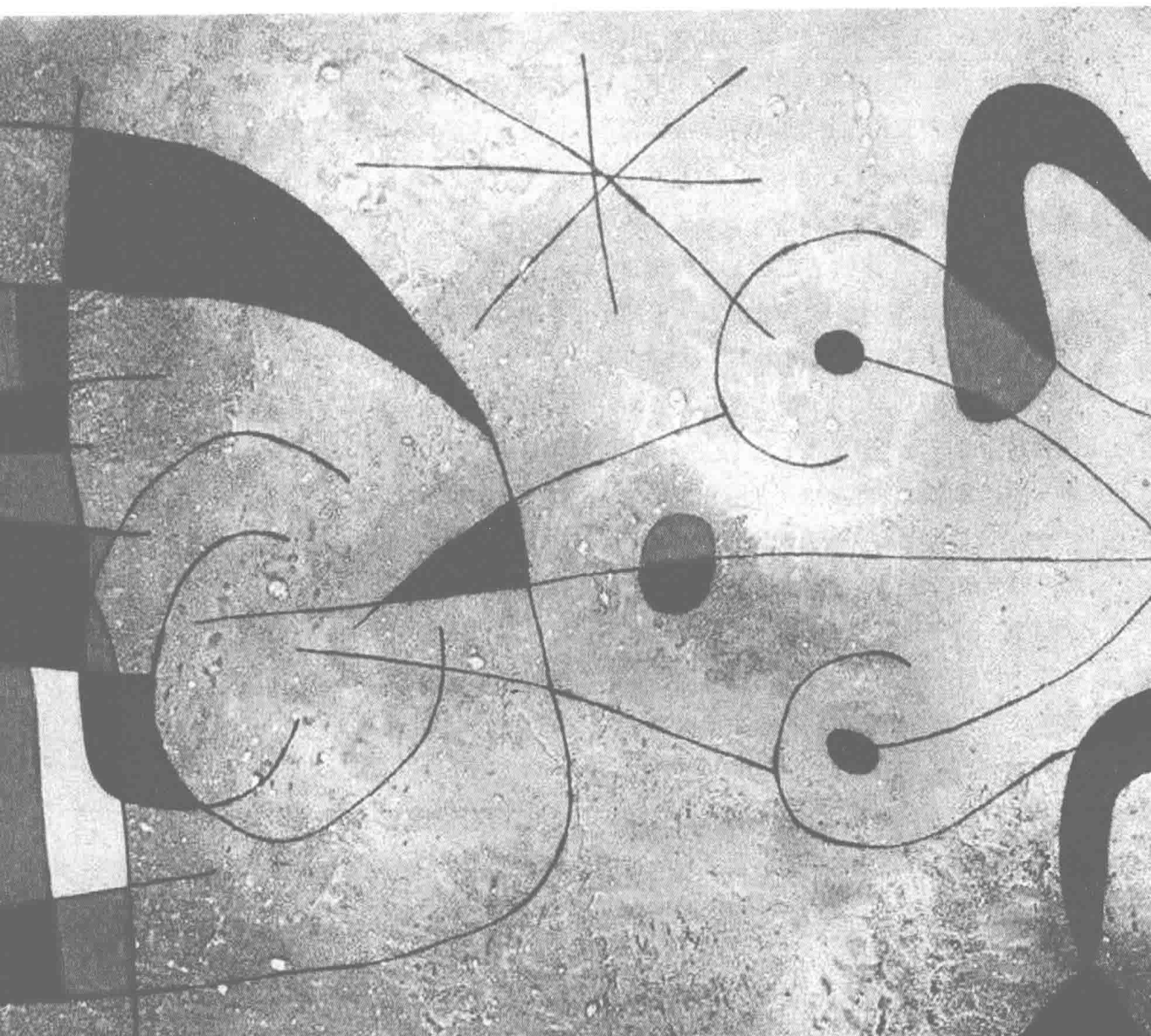
落红不是无情物,化作春泥更护花。此次选编的这约200则教学案例和教学设计,有的已成经典,其价值会经久不衰;有的在某方面已不适应新的时代,但尚有很多可资借鉴、给人启迪的内容,足以为当下及未来的美术教育教学实践和研究提供不竭的养分和动力;有的也许已经过时,但其所附载的执教者的教育智慧和教学艺术仍散发着熠熠光辉,烛照后人。我们相信,这些教学案例和教学设计,是范例,是文献,是阶梯,是路灯,是镜子,将继续为我国基础美术教育事业走向新的辉煌发挥各自的作用。

这次的选编工作,得到了尹少淳、钱初熹、胡知凡、王大根、陈卫和、梁玖等美术教育研究专家,众多美术教研工作者和美术教师,以及南京师范大学出版社徐蕾总编的大力支持;在编辑、出版的过程中,南京师范大学出版社艺术图书研发部的何黎娟、踪琦、杨洋等同志付出了巨大的辛劳,在此一并致以诚挚的谢意!

《中国美术教育》编辑部

2018年3月

教学案例



目 录

教学案例

造型·表现

画画校园伙伴·····	刘德明 (1)
神奇的手·····	高丽芳 (8)
学画漫画·····	周新华 (15)
变迁中的家园——建筑风景速写·····	薛 峰 (19)
我给同桌画漫画 (校本课程) ·····	白云云 (28)
幽默与智慧·····	熊擎宇 (36)
校园“涂鸦” (校本课程) ·····	黄彩娟 (42)
摆放出我的感觉·····	刘 季 (47)
纸版画制作·····	孙家祥 (52)
牙膏壳浮雕 (自编课) ·····	于沛公 (57)
实物 (鱼) 拓画 (自编课) ·····	陈远才 (60)
易拉罐环保再利用·····	黄云玲 (63)
茧画 (校本课程) ·····	曹爱群 (68)
废旧乒乓球贴画 (自编课) ·····	高天齐 (74)
“飞天”梦想引领精彩人生 (自编课) ·····	顾 超 (79)

设计·应用

变体美术字创意设计·····	乔永明 (85)
“初次见面, 请多关照”——个性化名片设计 ·····	甘晓虹 (94)

生活中的图表·····	韩 芳 (99)
生活中的色彩搭配·····	类学智 (103)
生活中的色彩配搭·····	赵 萌 (109)
平面图形创意设计·····	朱海莲 (116)
实用三视图·····	谷昕昱 (123)
神奇的手·····	张永华 (128)
多姿多彩的袋和包·····	代兆华 (133)
侗族稻草龙 (校本课程) ·····	陈伟骏 (141)
民间美术的色彩搭配·····	蔡晓晴 (149)
我理想中的居室·····	周新华 (158)
居室的色彩搭配·····	郑水芬 鲁明华 (163)
室内装饰品的设计与制作·····	李树军 (170)
美丽而又方便的世界·····	张 蓓 (178)
图案——画一条装饰鱼·····	蔡 勤 (183)
一条金鱼的联想与装饰·····	胡 芳 (187)
有趣的组合——贝雕 (自编课) ·····	郑水芬 (189)
祥龙和鱼太郎——动画创作 (自编课) ·····	李冬青 (193)

综合·探索

民间艺术的色彩搭配·····	陈 敏 (199)
体验美术博览与拍卖·····	方玉珊 杨 萍 (206)

一场独特的古街旅游推介会（地方课程）	阮 栋（210）
原始淳朴的贵州苗族剪纸（地方课程）	李 芳（214）
无锡是个好地方（校本课程）	姜雪平 刘伟强（222）
椅子鉴赏与制作	乔春侠（228）
新疆人物捏塑动画的摆拍（校本课程）	贾玉婷（236）
神奇的泥土——钧瓷（地方课程）	汤继成（245）

欣赏·评述 / 美术鉴赏

中国书籍装帧艺术	徐 军（250）
----------	----------

感受印象派绘画（自编课）	郭兴鸣（255）
三度空间的艺术——中国古代雕塑	王春波（259）
河洛陶俑艺术赏析（校本课程）	宋新喜（267）
对客观世界的主观表达——走近意象艺术	徐 冰（272）
麦积山石窟雕塑欣赏（地方课程）	马伟州（277）
我要读懂你，梵·高	温 虹（284）
西方抽象画的欣赏与感悟	杨一波（291）
师生美术作品欣赏（校本课程）	金常铨（297）
漂亮是美术鉴赏的标准吗？——艺术美与形式美	范玉萍（302）
托物寄情——美术作品与艺术家人生经历的关系	贡加兵（308）

教学设计

造型·表现

趣味水彩肌理	马黎明（317）
彩线玩出的花（自编课）	周 兰（323）
校园伙伴——人体的结构与比例	张志青（326）
校园风景	贺 勤（331）
优美的校园	路 颖（338）
“丑洋芋不丑”——洋芋的造型设计（校本课程）	张恩奎（344）
远古的呼唤	王志强（348）
绿 洲	罗玲玲（355）
秀丽的江南——意象水彩画	阎云泉（361）

生活中的卡通艺术	倪爱华（366）
烟蒂画（自编课）	仲跻止（371）
沙雕艺术	胡旭东 水从霞（373）
大提琴——抽象画的感知与创作	王志强（379）
黑白装饰画的美感	何树真（386）
泥条造型	刘德龙（392）
光色心情	吴群芳（397）
动漫情结（自编课）	赵媛媛 方 欣（402）

设计·应用

设计单独纹样	翁顺生（408）
--------	----------

多变的颜色·····	魏晓红 (411)
影子的创意·····	丁晓萍 (417)
重复的魔力·····	黄 茜 (421)
具象的平面构成·····	张国新 (427)
绿色的梦——图形·联想·创意·····	刘艳芳 (430)
餐桌上的艺术·····	刘文峰 (435)
十字绣 (自编课) ·····	董成霞 (440)
文化衫设计 (自编课) ·····	张维萍 (443)
创意服装设计 (校本课程) ·····	阚小玲 (447)
自然·设计·····	文 章 (451)
建筑模型·····	蔡志素 (457)

综合·探索

中国象棋趣味造型设计——小雕塑制作 (校本课程) ·····	罗美群 (464)
制作橡皮图章 (自编课) ·····	雷 志 (469)
鹅卵石镶嵌艺术赏析 (地方课程) ···	李建广 (472)
策划一次出游活动·····	孙 静 (479)

欣赏·评述 / 美术鉴赏

《格尔尼卡》欣赏·····	左 延 (484)
外国静物画和肖像画的欣赏·····	贺 勤 (490)
走近年画·····	支力群 (496)
《清明上河图》欣赏与实践 (自编课)	龙 雅 (501)
认识肌理·····	刘识芳 (504)
不到园林怎知春色如许——漫步中外园林艺术 ·····	吴 蓉 (509)
陈家祠建筑装饰赏析 (地方课程) ···	陈若云 (516)
新的实验·····	孙 龙 (521)
青花瓷图案欣赏·····	李 沁 (527)
我们怎样运用自己的眼睛·····	刘 健 (532)
走进抽象艺术·····	杨耀东 (542)
艺术和科技的新结合——现代建筑··	高国华 (548)
通俗的浪潮·····	封 君 郑 波 (553)
走近古希腊雕塑·····	吴四华 (560)
西方现代派绘画欣赏·····	骆以清 (566)

画画校园伙伴

刘德明 山东省青岛市第四十四中学

教学内容分析

本课主要学习和了解人体的比例关系和人体动态的变化规律，通过对校园伙伴的写生，使学生巩固所学的知识。

七年级学生刚从小学升至初中，他们关注的对象会逐渐从校园环境转移到与他人的交流沟通方面。另外，学生在小学积累的绘画透视知识和绘画实践经验为本课作了很好的铺垫。所以，本课学生所要掌握的不仅仅是技能，更是对美的感知与表现。

教学目标

了解人体的基本比例及其不同姿态的比例变化。

学习用简单的线条描绘人物动态的基本方法和人物写生的一般步骤。

通过人物全身姿态的写生练习，感知人体结构的和谐美和人体的动态美。

教学重点与难点

重点：通过对各种人体动态的分析和写生练习，了解人体比例与动态变化规律。

难点：运用所学知识表现符合人体比例和动态变化规律的坐姿人物形象。

教学策略与方法

运用体验式教学法，以多媒体辅助教学，引导学生进行各种体验活动，并通过人物写生练习进行巩固和提高。

教学过程

一、审美导入

欣赏以人物为题材的五件美术作品，引导学生感觉人体结构的和谐美和人体的动态美，并以启发性的语言导入本课。

教师：同学们，今天这节课老师先请大家来欣赏一组美术作品。第一件是雕塑家罗丹的《思想者》（图1）；第二件是德加的《舞台上的舞女》（图2）；第三件是米隆的《掷铁饼者》（图3）。（出示图4）这些人正在从事的工作有同学知道吗？（出示图5）这个熟悉吧？这是我们在校园中经常看到的，也是我们经常参与的一项体育活动，当然它是一幅摄影作品。

这一组美术作品有同学们熟悉的，也有不熟悉的，例如图4，画的是“夯歌”，可能同学们不太了解，这是劳动号子的一种。画面中央是一个石质立夯，一人掌握夯的方向和落点，四人拉夯，随着欢快的夯歌，夯一起一落，地基也变得越来越结实。这是一个劳动的场景，在画家笔下所有这

原载于《中国美术教育》2009年第6期。



图 1



图 2



图 3



图 4



图 5

一切都显得那么轻松、活泼和健康。人们在愉快地劳动，脸上露出了灿烂的笑容。

哪位同学谈谈对其他几幅作品的感受？

学生：第二幅那位舞女的裙子在画家的笔下薄如蝉翼，很漂亮。

教师：让我们感受到优美的舞姿。

学生：掷铁饼者，人的比例和塑造的体格都很好。

教师：力量与美的结合。我们看到了艺术家用各种不同的手法表现出了运动的人物形象，那我们想不想学着艺术家的样子也来表现一下？让我们一起学习本课内容《校园伙伴》。

（板书：校园伙伴）

【教学意图】

通过课件展示，师生共同欣赏分析人

体的姿态美，激发学生的求知欲，引出本课的教学内容。

二、了解人体比例知识

引导学生认识到在人物绘画创作中掌握好人体比例的重要性，明确人体比例的概念。师生通过互量比例掌握测量人体比例的基本方法。引导学生通过课本了解不同姿态人体比例的变化。

教师：谈到校园伙伴，老师也算是同学们的大伙伴了，我想请大家来画画你们的大伙伴。首先应该怎么做？是不是拿起笔直接画就行了？

学生：不是，首先应该测量人物各部分的比例。

教师：刚才同学提到了一个词——比例（板书：比例），什么是比例，能不能

给大家介绍一下?

学生:比例就是以头的长度为单位,跟身体其他部位进行比较,然后测量出其他部位应该是多长。

教师:好,我们一起来看。人体比例是指人体各部位的比较关系,一般是以头长为一个单位进行测量的。既然是以人的头长为单位进行测量,那么老师现在站在这里,请小伙伴们来测量一下,你们面前的这个大伙伴有几个头长?(学生用铅笔测量)可以大声地说出你量的结果吗?

学生:五个、七个、八个……

教师:谁量的是七个头长?(多数学生举手)对,老师的比例是正常成年人的比例,也就是,身高是七个头长,但刚才有的同学小声说八个头长,那么哪位体育明星是八个头长?

学生:姚明。

教师:还有的同学说是五个头长,在我们的生活中,什么样的人会是五个头长呢?

学生:儿童。

教师:刚才我看到在测量的时候,有一位同学量得又快又准,就是那位男同学(示意该生),你能不能再给大家示范一下,你是怎样测量的?(学生示范)大家能不能学着刚才那位同学的样子再来快速地量一量,老师现在这个姿态是几个头长?(教师坐在椅子上)

学生:四个半、五个。

教师:比例不一样了,为什么呢?

学生:动作变化了,动态变化了。

教师:对,动作、姿态产生变化,比

例也会随之变化。(出示图6)我们在概括人体比例的时候有一句俗语叫“立七坐五盘三半”,当然在我们的生活中还会有更多不同的姿态,请看课本,看一看书上各种人物不同的姿态以及比例的变化情况(学生看课本并进行观察比较)。



图6

【教学意图】

教师以“大伙伴”的身份巧妙引导学生掌握比例知识,学会测量方法,参考课本明确人体比例及不同姿态比例的变化,为后面的学习做好了充分的铺垫。

三、感受动态变化规律

引导学生观察教师的姿态,并利用木制人动态模型尝试人物姿态的表现。对分析动态的变化规律,引出重心的概念。

教师:(教师做出扔手榴弹状)大家能不能用“木头人”(图7)摆出老师刚才的动作,而且要让它稳稳地站在桌子上。(学生摆木头人,并有学生举手示意

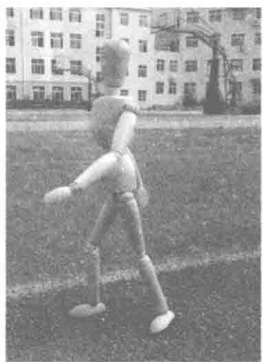


图7

成功)。

教师:(示意一学生)给大家说一下你成功的秘诀。

学生:两只脚要站在同一条直线上。

教师:(换另外一组)你觉得你们为什么一直没有成功呢?

学生:可能没有掌握重心。

教师:同学们看,你们摆的“木头人”有的能够站住,有的没有站住,关键问题在于是否掌握住重心。(板书:重心)什么是重心呢?重心是指物体重力的中心;人体重心大致在脐孔上下。

(课件播放刘翔比赛录像)看看在运动中的人体重心是如何变化的。

教师:(出示图8)现在画面定格在刘翔跨栏的一瞬间,请同学们再一次用手中的“木头人”摆出这个姿态,感受一下重心的作用。



图8

【教学意图】

教师利用木制人体模型引导学生摆出人体动态,这样不仅使学生了解了人物的动态变化情况,也进一步对重心有了直观的认识。

四、尝试与实践

教师安排模特,组织学生做好人物写

生的准备工作,并介绍人物写生的基本常识。

写生步骤:

观察立意(教师引导、启发);

构图落幅(教师示范并组织學生讲评);

深入刻画(教师示范);

调整统一(教师示范并组织學生讲评)。

请一位同学做模特儿,教师分步骤演示写生过程,学生根据教师演示进行写生练习,教师组织学生分步骤讲评作业。

辅导要点:

指导学生使用正确的观察分析方法;

指导学生整体刻画;

主要解决比例和重心问题;

指导学生合理组织线条。

教师:刚才同学们的合作非常愉快,通过合作、学习,我们知道了比例、重心,那么现在我们就学着艺术家的样子画画我们的小伙伴吧!我看到有一位同学和我的身高比例差不多,请你来为我们大家做一回模特好吗(教师帮助该生摆坐姿)?

教师:既然今天大家叫我大伙伴了,那么我就和大家一起来画,大家先看我画,然后你们再来完成自己的作品。

教师:现在我们来画第一步(手指向黑板),先观察什么?

学生:比例和重心。

教师:对,拿出你手中的工具,看看比例,他的坐姿身高是几个头长?

第二步要开始画了——构图落幅,看看老师是怎么做的。

首先进行构图定出人物的大体位置。

(在二开纸上进行演示)定出比例,观察人物的动态,然后用几何形概括地画出来。

大家看,是不是已经画出整体比例了?接下来请同学们也来做这一步。注意用线概括,构图要合理。

学生练习,教师指导,然后教师坐在其中一位同学的座位上现场示范如何进行观察写生,巡回辅导各个不同角度学生观察并指导其用线。

教师看到有两位同学的作品画得差不多了,请大家停下来看一看。中途分析学生作品,从构图、比例、重心等方面来谈。

教师:我们来进行第三步——深入刻画,先看大伙伴怎样画,我们要仔细地画,要把人物形象画出来(教师示范)。

教师:深入刻画完成了,紧接着完成第四步——调整统一,就是根据你的画面需要,有重点地再加以刻画(教师示范,如图9)。

学生此时继续进行写生,教师巡回辅导,并选出三幅学生作品准备点评。

教师:我们来看看这三幅画。第一幅,非常像,特征明显(图10);第二幅,形象夸张,比例有待改进(图11);第三

幅,线条生动,动态需要调整(图12)。今天我们初步尝试着画画自己的小伙伴,(问模特)模特同学,你认为我们画得怎么样?

学生:我认为画得挺好的。

教师总结:大家看,在短短的一节课时间内我们已经初步学习了人物造型表现的基本方法,大部分同学都画得不错,个别同学的作品略有欠缺,例如:比例表现得不太准确,构图不是很恰当。在今后的学习中,我们可以多做一些针对性的练习。

【教学意图】

教师通过分步演示写生方法,与学生在绘画时间与感受上达成一致,使示范引领更具人性化。辅导学生时则以集体辅导和个别辅导交替进行,在指导时尽可能地尊重学生的个性化观察,并提出适当的改进意见。

五、课堂拓展

教师:我们今天是用铅笔和炭棒画的线描,也可以用其他的表现形式来画。这是老师画的一张动漫人物(出示图13),谁能看出来,我是用什么材料完成的?是用钢笔和毛笔画的。

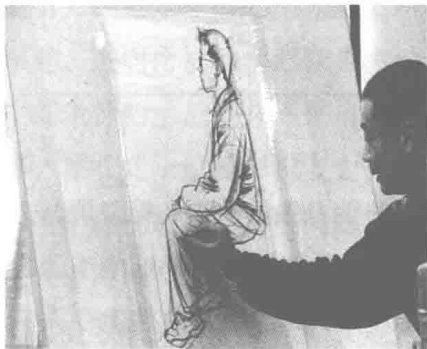


图9



图10

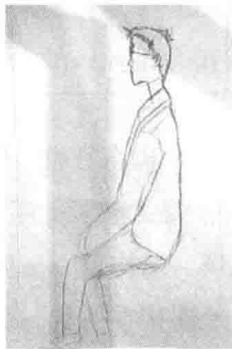


图11



图12



图 13

因为时间关系，我们今天选择了速写这种方式，但如果想表现得再深入一些，可以看这张作品。（出示图 14）这是老师的自画像，画了七个小时。

大家再来看这两幅作品（出示图 15、图 16），是不是有点概括和抽象？这是生活中的场景速写，也是我们下一节课要学习的内容。

最后，老师要给大家布置一项课后作

业，一起念一下：善于观察，勤于实践。

希望大家能够善于观察，勤于实践，为我们下节课做好准备，也努力成为一个生活中的有心人。

【教学意图】

艺术来源于生活，多种多样的表现手法会给学生带来思想观念上的冲击，通过作品展示，教师以“大美术观”将本课指向了意味深长的生活空间。

教学总结

《画画校园伙伴》一课，虽然是一节绘画习作课，但它还是一种有目的性的视觉创造，是让学生作为创造者对人物形象进行描绘、表现，使学生通过眼、脑、手三者协调并用，表现人体的动态和美感，并通过独特的视角，运用不同手法创作出富有美感的写生作品。



图 14



图 15



图 16

【点评】（米海峰 山东省教学研究室美术教研员）

《画画校园伙伴》是人教版七年级上册第二单元“多彩的学习生活”中的第2课，人物的表现、人体比例、结构重心、姿态表现，是这一课几个重要的知识点，这与本课设定的教学目标牢牢地连接在一起。从学生课堂表现出的较为热烈的情绪及总体上令人满意的写生作业来看，本课教学任务完成得很理想，为后续学习进行具有特定场景的人物

速写练习打下了良好的基础。所以，从设计理念和实施效果上来看，这节课在准确把握了教材编写者意图的基础上，又展现了教师灵活的创新思路，是一堂成功的人物写生习作课。

再从具体教学过程来考察。刘德明老师在这一课时的教学中展现了三大亮点。

第一个亮点是灵活开阔的导入思路。教师不落俗套而又目标明确的导入往往是上好一节课的关键。虽然本课是绘画习作课，但刘老师没有将思路局限在单纯的绘画内容表现上。他的导入环节，是通过对经典绘画作品和贴近学生生活经验的摄影图片的欣赏，引导学生欣赏人体姿态的和谐、韵律等美感。从而让学生对人物的表现有了直观的认识。更重要的是，教师不是单纯引导学生关注这些作品中人物表现的方法，其重点是引导学生去感知这些人物在不同姿态下所表现出的外在形态的美和内在精神的美，从而激发学生对于人物表现的兴趣和意愿。因此，仅从导入环节就已看出教师并不是只盯着知识技能目标，对三维目标的把握已不是仅仅停留在理念中，而是落实在了具体实施中。

第二个亮点是注重体验式的学习活动。从“了解人体比例知识”到“感受动态变化规律”再到“写生尝试与实践”，都是创设一定情境贯穿了学生的实际体验活动，使学生在自身体验中发现规律，归纳知识点。所有这些环节，从建构主义理论层面上来说，都有效解决了几个“邻近发展区”的目标，最终完成从情境创设到协作、会话，再到意义建构的过程。

第三个亮点，也是最值得称道的一大亮点，就是重视课堂示范的作用。教师娴熟准确的造型能力和写生技巧使当堂示范取得了良好的效果。

课改之初，曾有相当多的教师未能正确领会新课程理念，错误地认为“以学生为本，改变学生的学习方式”就是多让学生进行自主体验、自由感悟，课堂上教师应该少示范甚至不做示范，认为示范会限制、抹杀学生的思维空间和创造力。以前的“手把手”“照葫芦画瓢”固然不对，但撒手不管、山坡放羊等矫枉过正的做法更不可取。作为一项教学基本功，刘老师平时一直坚持对自己“手头功夫”的训练，这使他的课堂平添了许多吸引力，也是教师的个人魅力所在。学生在对教师的钦佩赞叹中逐步对绘画产生了浓厚兴趣，进而由被动学习变为主动练习，大大提高了课堂学习效果。值得一提的是，本课中刘老师的示范，并不是自顾自地一口气画完，而是结合具体的教学内容，从动态、比例、重心几个重要知识点上分别加以讲解、分步示范，每一步快速完成，每两步之间到学生中巡视观察，发现问题及时给予指导帮助，使学生不会因感到自己与老师之间有着巨大差距而产生畏难情绪。在师生之间不断的讨论、观摩中，许多容易出现的典型问题得以有效解决，学生作业完成情况良好。可以说，本课的成功，教师精彩的课堂示范起了重要的作用。