



大

袁德喜

天津出版传媒集团

天津人民美术出版社

画 家



大

袁德喜

天津出版传媒集团

天津人民美术出版社

画家

图书在版编目 (CIP) 数据

大画家·袁德喜 / 袁德喜绘. -- 天津: 天津人民
美术出版社, 2018.8
ISBN 978-7-5305-8894-9

I. ①大… II. ①袁… III. ①山水画—作品集—中国—
现代 ②花鸟画—作品集—中国—现代 IV. ① J221
② J222.7

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2018) 第 178623 号



秋山清韵

69cm×69cm

大画家 袁德喜

出 版 人: 李毅峰
责 任 编 辑: 陈 彤
技 术 编 辑: 李宝生
策 划: 李生有
版 面 设 计: 宋 芳
制 作: 艺博林轩书画院
出 版 发 行: 天津人民美术出版社
社 址: 天津市和平区马场道 150 号
邮 编: 300050
电 话: (022) 58352900
网 址: <http://www.tjrm.cn>
经 销: 全国新华书店
印 刷: 北京恒嘉印刷有限责任公司
印 张: 2
印 数: 1-1000
开 本: 889 毫米 × 1194 毫米 1/12
版 次: 2018 年 8 月第 1 版 第 1 次印刷
定 价: 28.00 元

版权所有 侵权必究

YUAN
DEXI
袁德喜

艺术简历



袁德喜，笔名亢龙无悔，国家一级美术师。高级雕塑工艺师。湖北省鄂州人。1964年出生在文武世家，从小受父母文化熏陶，喜欢绘画、泥塑、武术。毕业于武汉华中工艺美术学院、中国书画函授大学，中国广告技术资格结业，现为中央电视台教育台水墨丹青画院会员、中国国画创作研究院理事、一带一路辉煌中国推荐艺术家，作品曾入选中国国际集邮网，美国、荷兰、比利时集邮网。

《人民美术》《大国崛起》《一带一路辉煌中国大型画卷》特约编委。在真迹文化研究院2017年“真迹杯”最受瞩目国画家评选活动中，被授予“最受欢迎国画家”的称号。澳大利亚悉尼书画院特邀艺术家。中澳双城展获优秀奖。现任众通社研究院院士。一直以来，弘扬传统文化的理念，在全国各地绘画、雕塑，作品随足迹遍布全国各地。2017年5月在湖北鄂州市美术馆举办画展。8月25日，作品在中国国际国画院展览馆展出。7月15日，作品在国家图书馆展出。入选由中国大众文化学会书画艺术专业委员会和中国国际集邮网主办的中国当代名家名作书画展暨喜迎十九大邮品首发式。7月29日，受中央电视台邀请，与香港、澳门艺术家一起庆祝香港回归二十周年，举办笔会交流展。2018年元月5日至9日，作品在中国保利展出。2018年7月21日，参加桂林山水师生展。

作品多次在鄂州市展出。参加第一届艺术节展、建军九十年展、博物馆展、艺术节展等。2018年元月11—12日受国家商务部邀请，参加全球经济论坛及中国国际经济合作论坛暨中国供应链金融论坛2017年年会。作品《花湖秋韵》入选在全国人大会议中心举办的一带一路书画展并被斯里兰卡大使馆收藏。一生追求宁静、纯洁、世外桃源的禅意山水意境，以山水创作为主，彰显与世无争的独特风格，其作品深受国内外收藏家、专家的一致好评，并定期举办艺术家交流会、展览、笔会写生、艺术之旅、研讨会等，让艺术家在研究院互相交流、互相学习。

袁德喜的山水作品苍茫大气，有北方画派的特点。

中国的山水画，向来与其历览所见息息相关，文人走到何处，就描画何处的山水，或澎湃恣肆，或灵秀毓美，非亲见不可画出其气韵。这也是为何大书画家的山水作品，一观便如身临其境，即使未去过的人，也能知道所画的是何地、何景。

狂人徐渭的传记中曾言道：“（徐渭）走齐、鲁、燕、赵之地，穷览朔漠。其所见山奔海立，沙起云行，风鸣树偃，幽谷大都，人物鱼鸟，一切可惊可愕之状……”由此成就了徐渭的奇诗、奇画、奇人。

袁德喜先生足迹踏遍全国各地，是雄奇的景观造就了他的山水艺术。其画作构图颇费心思，在他的画作中，山总是主体，却擅长以云气在边角处作为辅衬点缀，使画面虚实相生，山河一色，多了几分飘逸和迷蒙。又常以林木作为画面的焦点，如此画面中心有了，也不会令画面单调。

山水山水，看似只是些景观，但却包罗万象，山生林木，林中走兽，水泛百舸，空中鸥鹭。更有节候不同，四时景物，风霜雷电，同一个观景点，同一个画家，在时间不同、心境不同的情况下，其作品亦有差别。

黄山为文人墨客画了千千万万遍，云海奔涌、山石耸峙的奇观早已不新鲜。

袁德喜先生的《黄山云海》，虽曰“云海”，但层云却只在山脚徘徊，没有在画面上占太大空间。却用大量笔墨描画这如千帆竞发的群山巨石，云海似浪涛奔涌，山行海中，更与“云海”二字吻合。在中国画的三大主题——人物、山水、花鸟中，山水画所占的比例是最重的。

画中的山山水水看似熟悉，但要真正领会其中的美，并不简单。

欣赏山水画，不是为了看风景。中国山水画是中国艺术的重要载体，更是中国文化的重要组成部分。

山水画中的“山水”二字绝不是简单的风景概念，它包含着中国文化的诸多含义和象征。比如山是阳，水是阴，象征着阴阳互补；山是刚，水是柔，体现了刚柔相济；山是实，水是虚，代表的是中国文化中虚实相生的概念。

在技法上，以赵孟頫为代表的画家们开始把书法用笔运用到绘画中。赵孟頫在《秀石疏林图》中题道：“石如飞白木如籀，写竹还与八法通，若也有人能会此，方知书画本来同。”他主张在绘画中强调书写性的线条。从此，书与画合二为一。

澄怀味象，剔除心中的焦躁。在生活节奏飞快、时间被不断碎片化的今天，要想透过画中的山山水水体味作者的心境，品出其中的真意，前提是要静得下心来。

“神之所畅”——意思是人在自然中或在欣赏山水时会得到精神上的极大愉悦和满足。

欣赏中国山水画，欣赏的其实是程式演绎中的笔墨美。正如明代书画家董其昌在谈论笔墨与自然山水时说：“以蹊径之奇怪论，则画不如山水，以笔墨之精妙论，则山水决不如画。”

艺术的高妙往往与工具材料有密切关系，要看懂笔墨美，先得了解笔墨的工具——毛笔，了解了毛笔的运用奥妙，有助于感知中国画的精妙所在。

欣赏中国画的笔墨还需要从审美的视角着眼，审美有很多方面，邵仄炯把它概括为物象美、笔墨美、意境美、人格美。物象美很容易理解，就是站在自然面前感受到的物象形态、光色等视觉感知的美。笔墨美体现的是雅俗之别，雅即“清、沉、润、和”“平、留、圆、重”，俗即“滑、轻、扁、怪、浊、燥”。中国画的笔墨美和人格美是相互呼应的。中国人喜欢用磊落、中正、文雅、朴实等字眼来褒奖人，其实这些词也可以用来理解笔墨、评判书画的优劣。古人常言画如其人、字如其人，就是这个道理。

（本文作者系众通社艺术研究院艺术评论员）

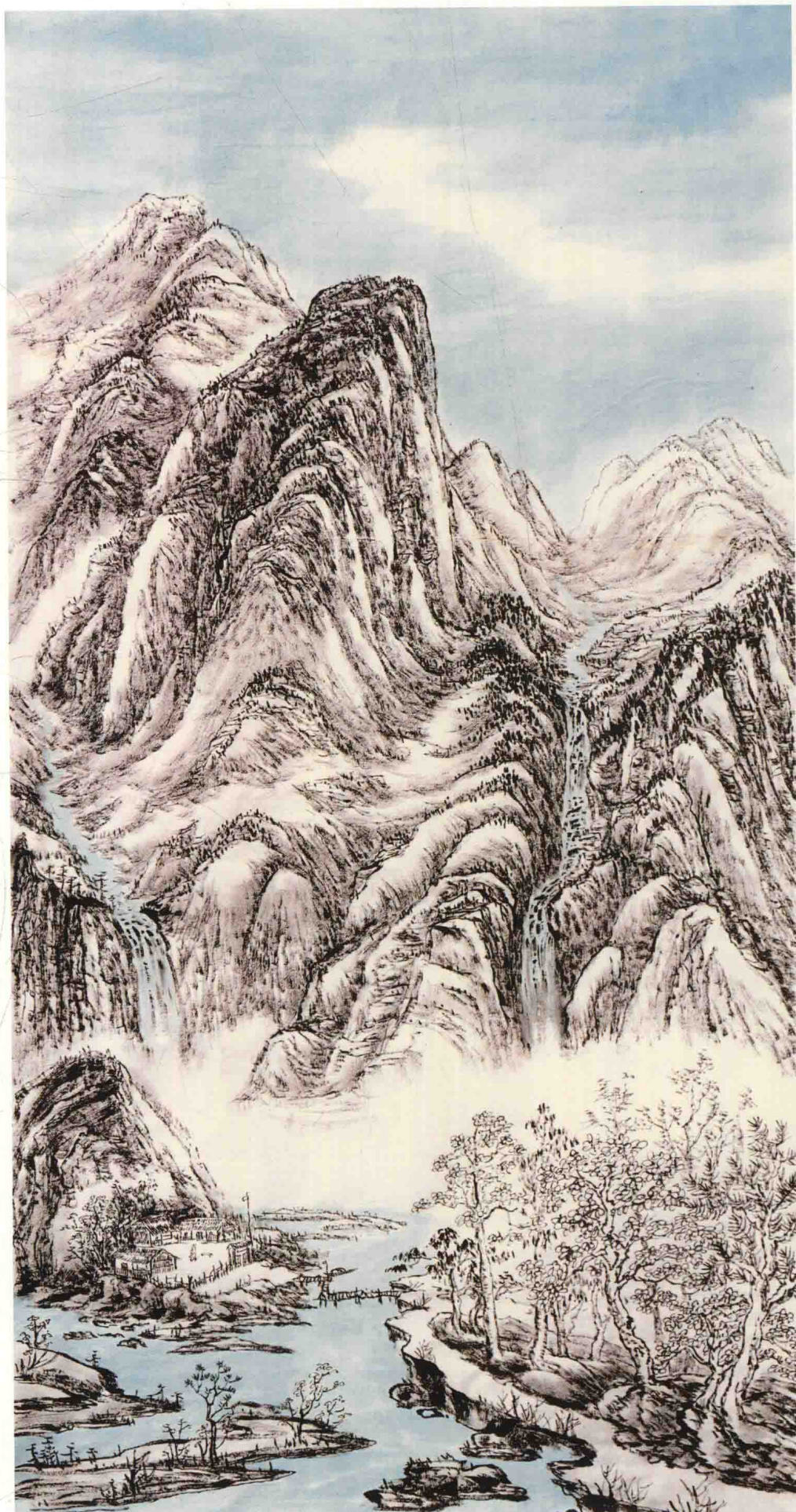


古松长青 69cm×46cm



江山多娇 69cm×46cm

墨客仙居图
138cm×69cm





古道瑞气伴清泉 120cm×240cm



巨龙腾飞 120cm×240cm

双泉归福地 120cm×240cm



旭日东升 120cm×240cm

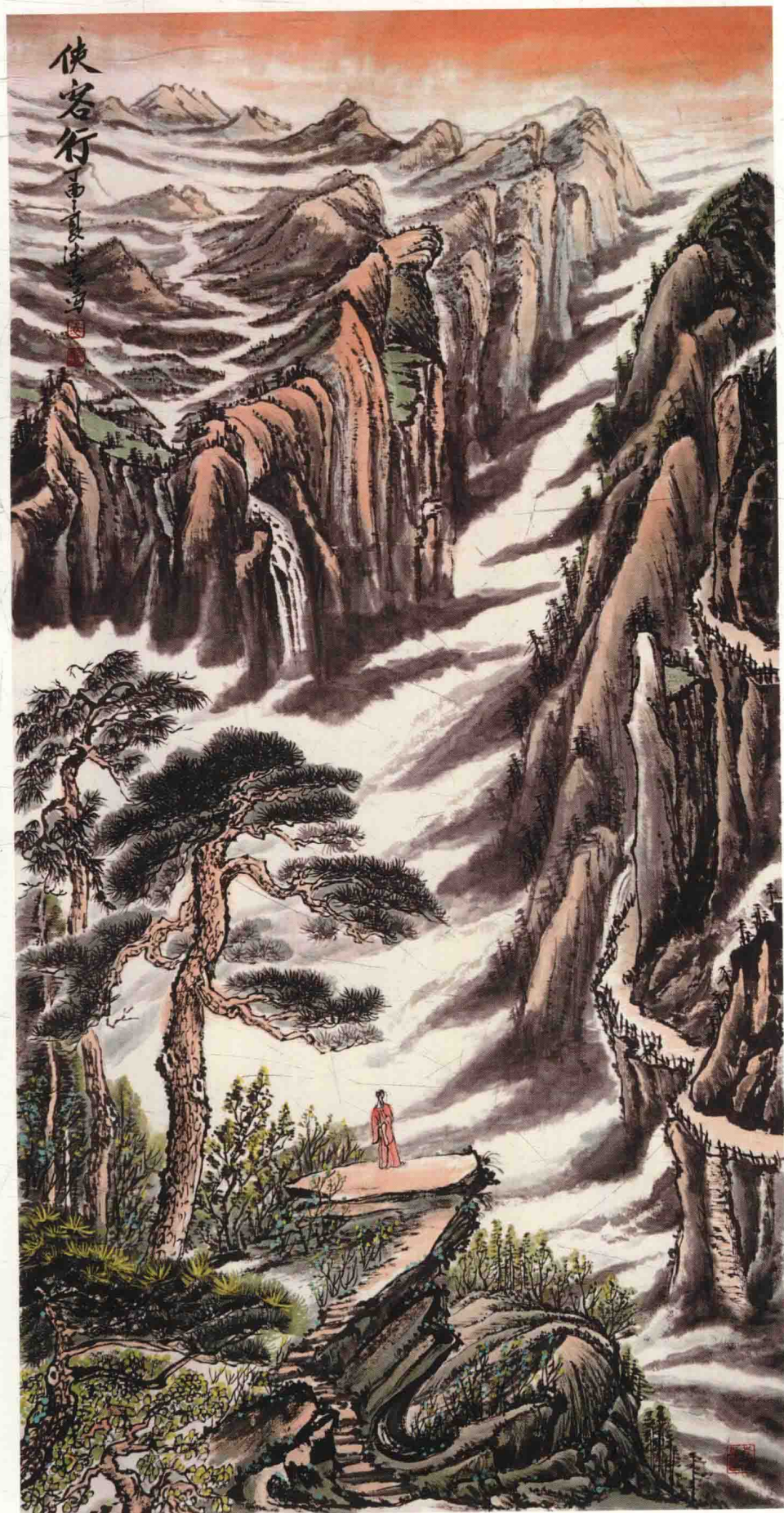




春归花湖 70cm×180cm



紫气东来耀神州 70cm×180cm



侠客行 138cm×69cm



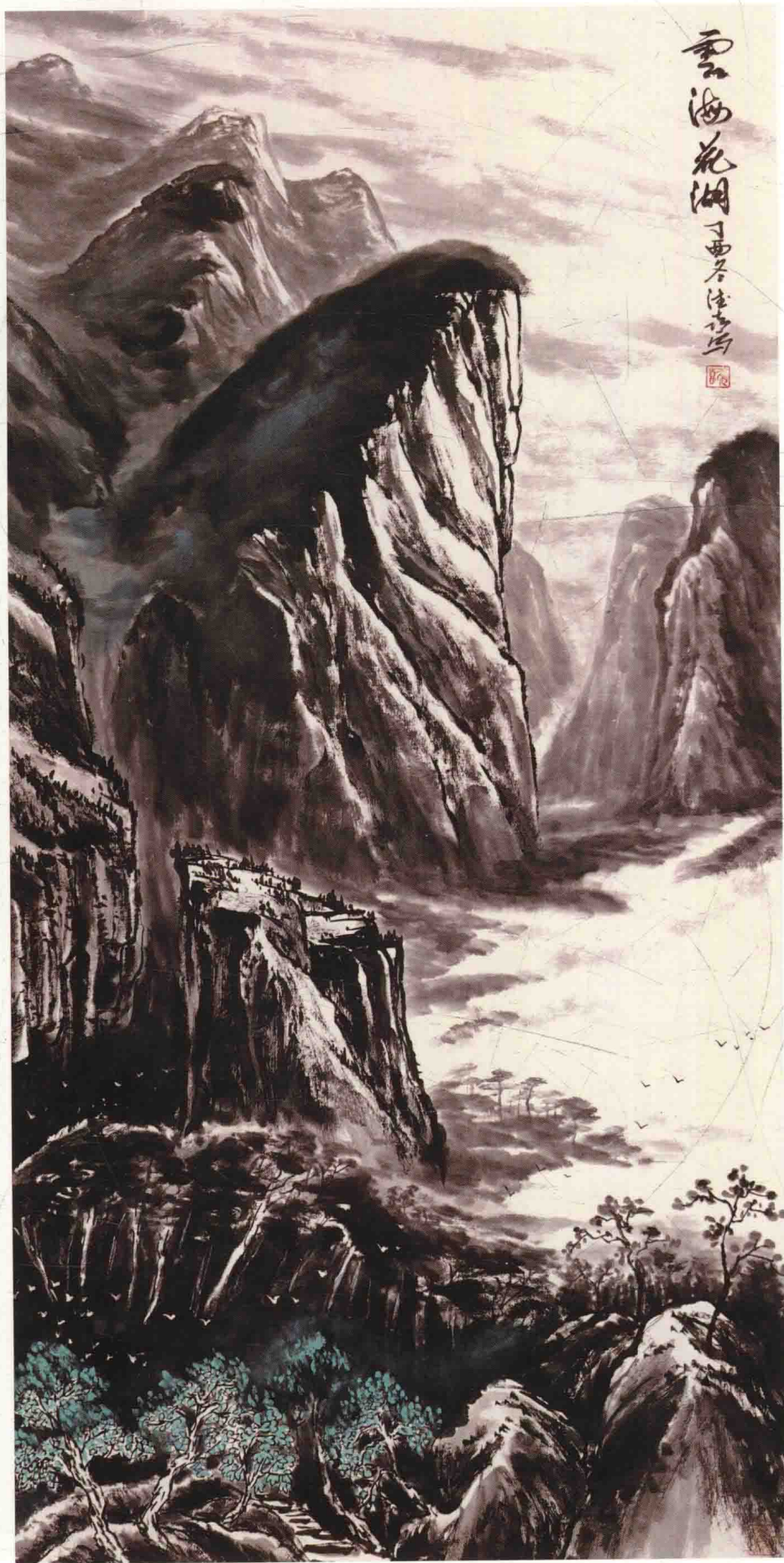
轻舟已过万重山 138cm×69cm



瑞霞福地 鸿运天成 70cm×180cm



瑞气绕福地 90cm×180cm



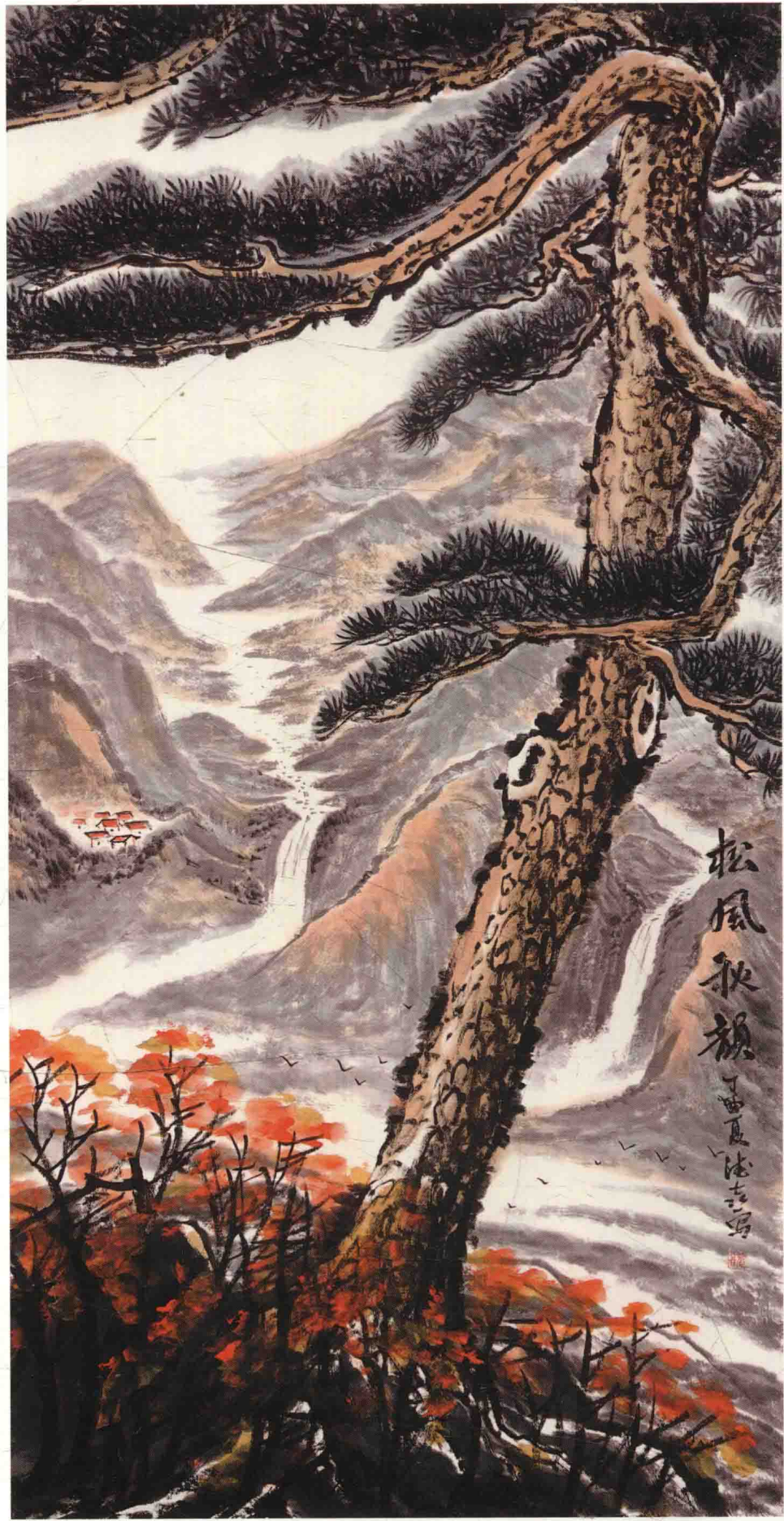
云海花湖 138cm×69cm



古寨祥云仙客来 138cm×69cm



独傲秋霜看落枫 138cm×69cm



松风秋韵 138cm×69cm



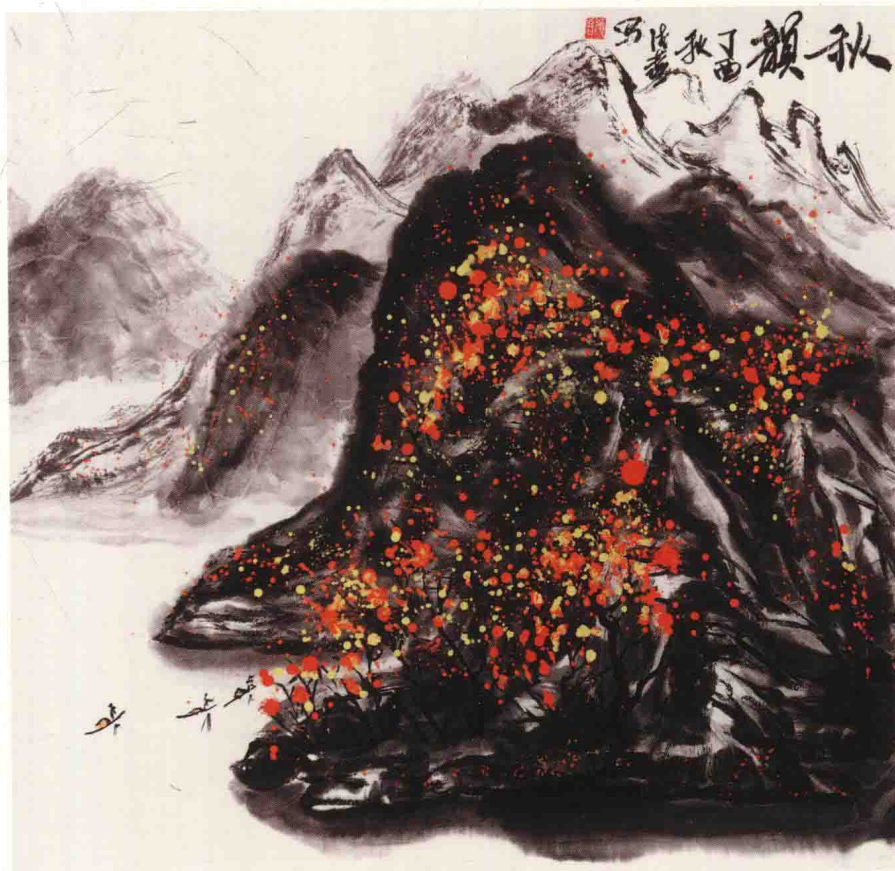
花湖 69cm×69cm



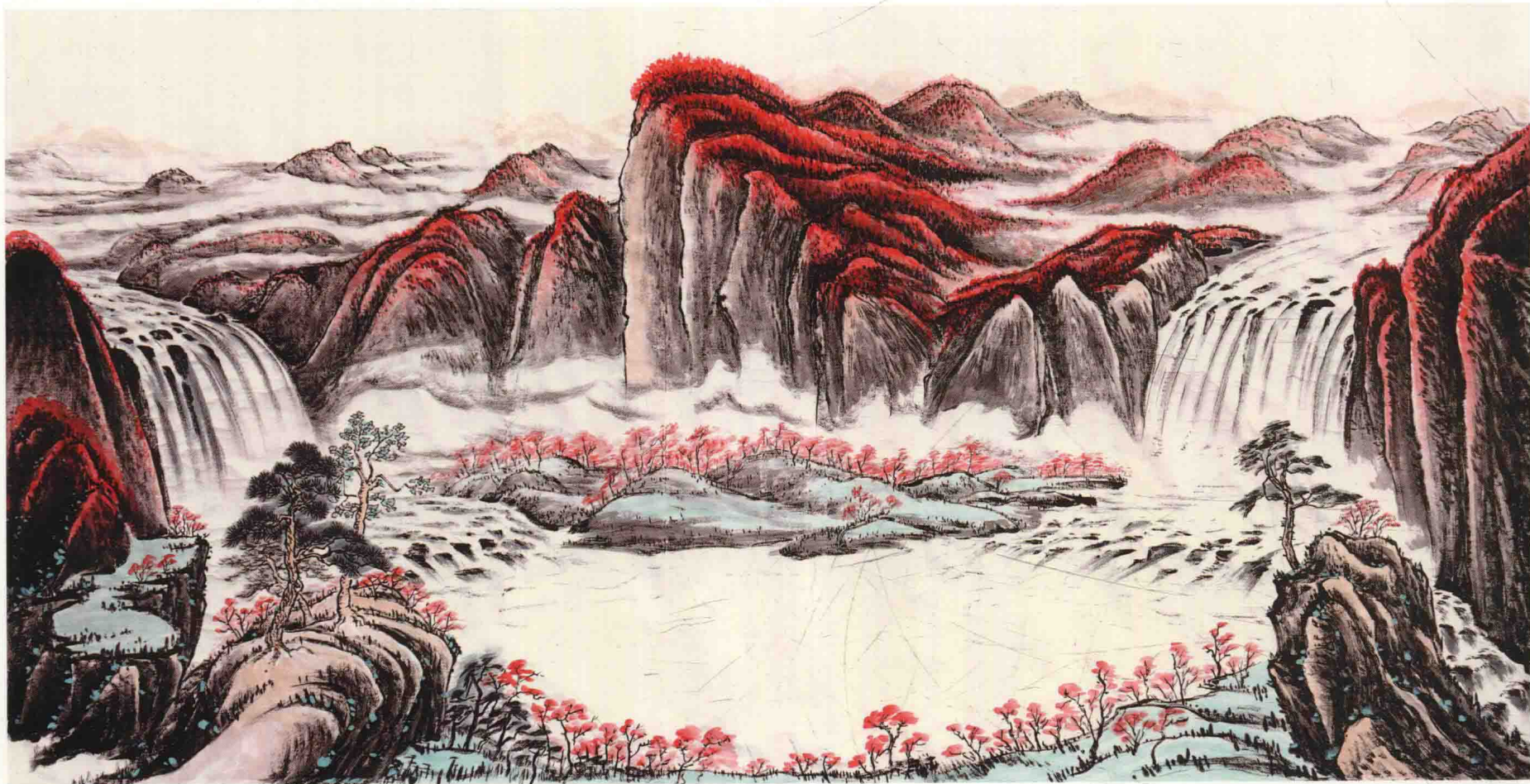
花湖秋韵 69cm×69cm



双泉 69cm×69cm



秋韵 69cm×69cm



鸿运当头 120cm×240cm



松山双泉图 69cm×138cm



碧水天蓝归桃园 138cm×69cm



太行山忆记 138cm×69cm



摇舟千里春酣放 138cm×69cm



春归 138cm×69cm