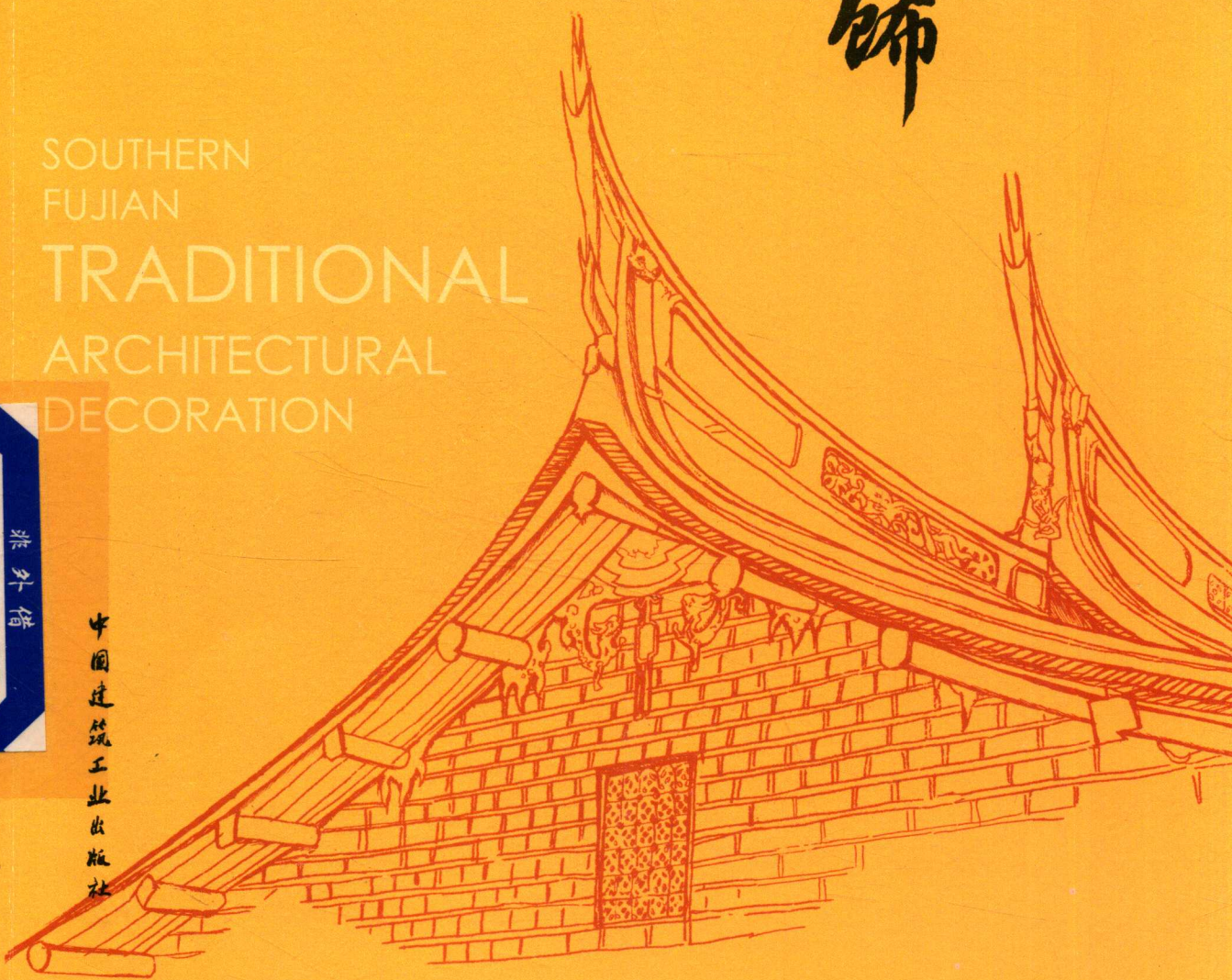


闽南传统 建筑装饰

郑慧铭

著

SOUTHERN
FUJIAN
TRADITIONAL
ARCHITECTURAL
DECORATION

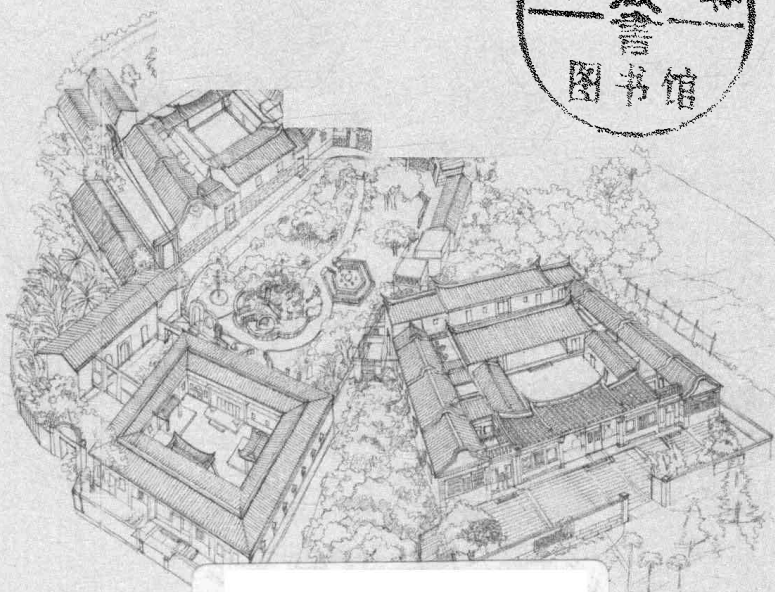


海外卷

中国建筑工业出版社

闽南传统建筑装饰

郑慧铭 著



中国建筑工业出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

闽南传统建筑装饰 / 郑慧铭著. —北京: 中国建筑工业出版社, 2018.3

ISBN 978-7-112-21956-8

I. ① 闽… II. ① 郑… III. ① 古建筑—建筑装饰—福建 IV. ① TU-092.2

中国版本图书馆CIP数据核字 (2018) 第049471号

闽南传统建筑是中国传统建筑的重要组成部分,也是闽南地域传统文化的重要载体。通过对闽南地区传统建筑装饰类型的详细梳理,深入研究其细部特征、工艺技法、表现规律等核心元素,阐明具有典型地域特色的传统建筑符号与文化表征之间的内在联系。研究工作对于探索当代乡村建设和传统建筑保护的统一性,促进地域文化传承、传统建筑及装饰技艺焕发活力有重要启发意义。

本书适合建筑学、城乡规划、风景园林、环境艺术等相关领域的专业人士阅读,同时可以作为高等院校相关专业的参考书。

责任编辑: 杨晓

版式设计: 锋尚设计

责任校对: 王雪竹

封面题字: 马国良

闽南传统建筑装饰

郑慧铭 著

*

中国建筑工业出版社出版、发行(北京海淀三里河路9号)

各地新华书店、建筑书店经销

北京锋尚制版有限公司制版

北京中科印刷有限公司印刷

*

开本: 787×1092毫米 1/16 印张: 18 $\frac{3}{4}$ 插页: 4 字数: 386千字

2018年9月第一版 2018年9月第一次印刷

定价: 78.00元

ISBN 978-7-112-21956-8

(31836)

版权所有 翻印必究

如有印装质量问题,可寄本社退换

(邮政编码 100037)



闽南传统建筑与山水环境融合



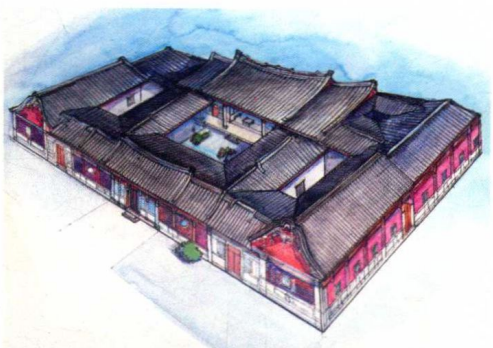
传统建筑映衬周边环境



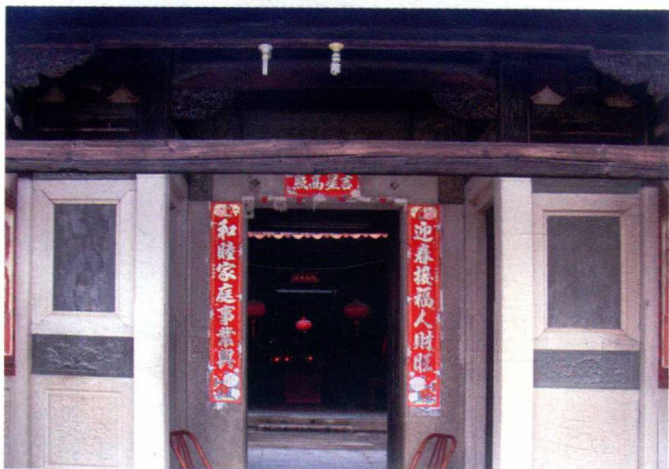
天井周边装饰



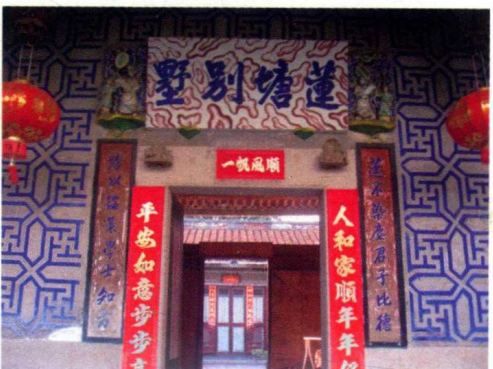
建筑装饰美化庭院环境



闽南传统建筑——福兴堂



闽南传统建筑的凹寿装饰



闽南传统建筑牌楼面装饰（莲塘别墅）



闽南传统民居镜墙面装饰



闽南传统建筑的“出砖入石”



闽南传统建筑墙面装饰（厦门卢厝）



闽南传统民居镜墙面装饰（泉州蔡氏古民居）



闽南传统民居镜墙面装饰（厦门新坡民居）



闽南传统民居墙面装饰（厦门新坡民居）



闽南民居燕尾脊屋顶装饰（泉州永春）



闽南传统民居镜墙面装饰（永春福兴堂）



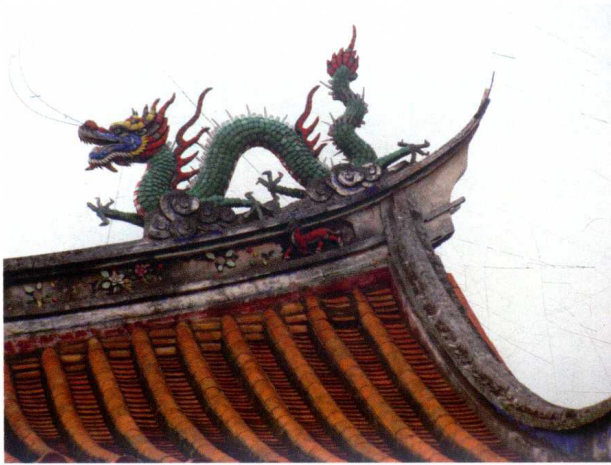
屋顶剪粘装饰（厦门民居）



闽南民居燕尾脊装饰（厦门民居）



闽南民居灰塑装饰（泉州福兴堂）



闽南寺庙屋顶装饰



闽南寺庙灰塑和剪粘装饰



闽南民居的规带和楚花（泉州蔡氏古民居）



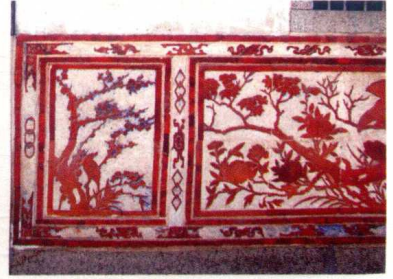
闽南民居的规带和楚花（泉州蔡氏古民居）



闽南红砖砖雕（蔡氏古民居）



闽南红砖砖雕裙堵（莲塘别墅）



红砖砖雕（莲塘别墅）



红砖砖雕（莲塘别墅）



闽南民居的规带和楚花装饰（泉州晋江）



闽南民居的规带和楚花装饰（泉州晋江）



闽南民居的规带和楚花装饰（厦门）



闽南民居的规带和楚花装饰（泉州永春）



红砖墙与圆窗（外墙）



木雕窗（厢房）



水车堵彩画（泉州民居）



水车堵彩画（厦门民居）



墀头和水车堵装饰（厦门民居）



墀头装饰（泉州民居）



吊筒装饰（厦门民居）



吊筒装饰 (泉州民居)



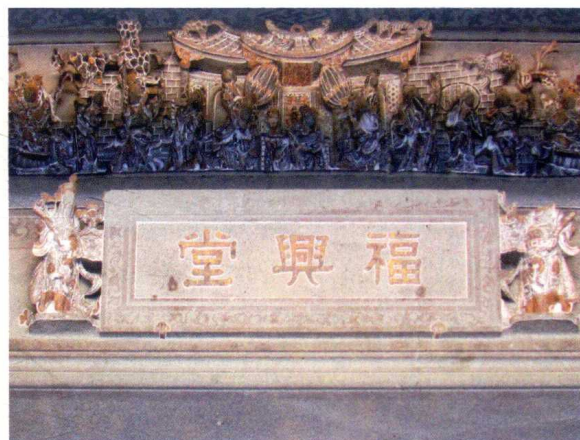
石雕柱础 (泉州民居)



石雕柱础 (厦门福灵宫)



石雕装饰 (泉州民居)



石雕门额 (永春福兴堂)



石雕角门门额 (永春福兴堂)



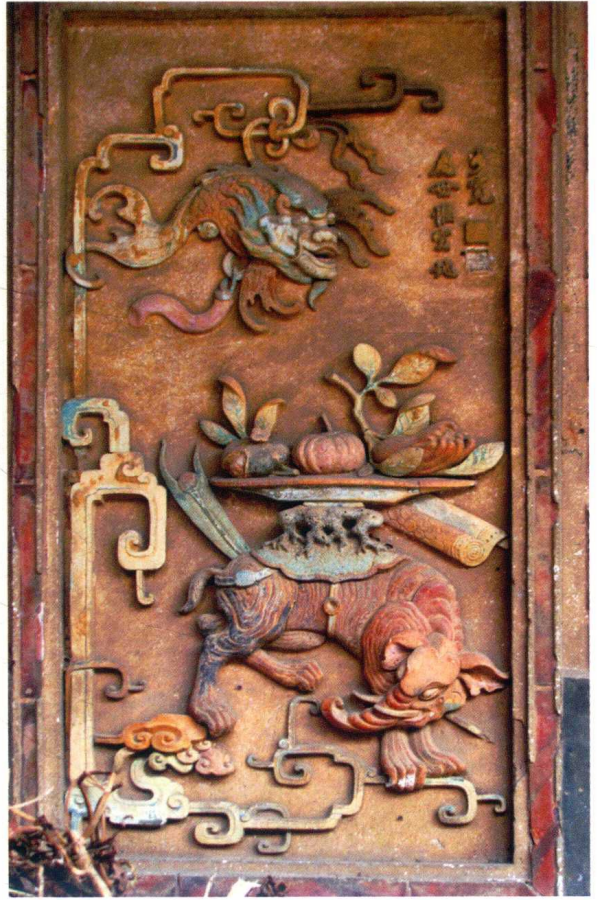
石雕柱头 (永春福兴堂)



石雕窗 (永春福兴堂)



交趾陶装饰 (泉州民居)



交趾陶装饰 (泉州民居)



石雕竹节窗 (泉州民居)



木雕瓜筒装饰 (晋江民居)



木雕狮座和圆光装饰 (厦门民居)



新加坡佛牙寺建筑外部



灰塑、彩绘装饰门额（永春福兴堂）



灰塑装饰镜面墙（厦门民居）



新加坡佛牙寺建筑内部



新加坡凤山寺建筑外部



新加坡凤山寺细部装饰



马来西亚吉隆坡关帝庙



马来西亚吉隆坡（关帝庙细部）

序一

中国古代建筑因其具有鲜明的特征，在世界建筑发展史中占有重要地位。在这份珍贵的遗产中，既有人们熟知的北京紫禁城、天坛，明清皇陵等一批皇家的官式建筑，更有一大批分布在全国各省市及各民族地区的地方性民间建筑。中国地域辽阔、民族众多，各地自然环境、经济条件、民俗民风多有不同，从而使这些地方建筑或多或少都带有不同的地域或民族特色。因此从总体看，各地方的民间建筑在建筑类型、形态、装饰工艺等各方面比官式建筑更丰富多样、精彩纷呈。随着国内经济迅速发展、信息日益流通，这些地方性的古建筑面临着被改造、损坏，如拆毁消失，当年创造这些建筑的传统工艺也因而失传，为了使这份珍贵的传统建筑文化能得到保护与传承，急需对它们进行调查、研究，记录下它们的形态、技艺，揭示出它们所具有的文化内涵，从而使广大民众认识这份遗产的价值。

郑慧铭老师选择“闽南传统建筑装饰及文化内涵”为题完成她的博士论文，这是一件很有意义的学术工作。福建地处我国东南沿海，气候适宜，农业发达，很早就开通了海外的贸易，福州、厦门、泉州都是著名的对外商港。一方的水土创造出一方的建筑，这里的经济、文化条件使福建地方建筑具有鲜明特征，这些特征表现在建筑装饰上尤为突出。最近在厦门的金砖国家会议文艺演出中，有几个表现福建地域文化的歌舞节目特别采用了福建地方建筑的屋顶作为背景，这不是偶然的，多座弯曲的带有亮丽装饰的屋顶组合在一起，极大地增添了福建本土传统文化的艺术魅力。这篇书稿题目虽小，但确能突出特点，向读者展示出福建地方建筑的精髓。

郑慧铭老师是福建人，她自幼在福建学习、生活了相当长的时间，她熟悉福建，喜爱福建，她虽然学习了长时间的艺术专业，但却选择了传统建筑尤其是古建筑的结构、装饰、工艺以及一连串“古怪”名称，是很不容易的。如何用这20万文字和数百幅图片从装饰的形态、工艺、规律、文化根基到内容、传承与运用的诸多论述，说明了论文所达到的广度和深度。这对于广大读者，也包括我这样从事古建筑研究的工作者去认识这份传统建筑珍宝是很有意义的。

本书将由中国建筑工业出版社印刷出版。回思在20世纪七八十年代，中国建筑工业出版社曾组织全国各省市的建筑设计、研究机构对当地的民间居住建筑展开普遍的调查研究，出版了各地民居的系列著作，将传统建筑的这一珍宝展示于众，也为今日的新建筑创作提供了可贵的资料。时至今日，也希望中国建筑工业出版社能够组织出版一批有关各地区建筑的著作，从而使这一传统建筑文化的珍宝展示出它的价值，使之在中华民族伟大复兴之梦的事业中发挥它积极的作用。

楼庆西

2017年9月于清华园

序二

郑慧铭的著作《闽南传统建筑装饰》，详尽地分析、讲解、测量、记录了闽南特有的民居的装饰元素，提出闽南传统建筑重点装饰的是屋脊、瓦当、滴水、悬鱼、墙体、柱子、梁枋和门窗等；闽南传统建筑装饰结合建筑结构，建筑构件融合图案、色彩和雕刻等，力图表达建筑的文化内涵；以吉祥动物、花草和人物故事等为题材的闽南传统建筑装饰，工艺精美，隐含主人的审美品位和文化观念，体现闽南人的精神理想和精致审美。这一著作，在内容上可以说巨细无遗，给我们留下一本最详细的闽南民居建筑装饰参考书，因此特别可贵。

郑慧铭在中央美术学院攻读博士研究生的几年中深入研究闽南传统民居建筑装饰的形式与内涵，这是保护遗产的第一步，但也是最重要的一步。下一步的工作，是要系统性地从物理层面形成闽南民居建筑的独特形象特征（identification），解释（interpretation）这种特征能够在数千年的历史中发展而屹立不倒的原因，并且设法真正地保护它（maintenance）、维护它（preservation）。更加困难的是如何能够把闽南民居文化中不可分离的技巧逐步整理出来，比如传统的手工艺、文化习俗、民族风气、地方特色，这样才能真正做到“活化”，而“活化”才是文化遗产保护最积极的方法。

一本好书的出版，总是让人欣喜的。郑慧铭老师多年的心血，现在出版成册，让喜欢建筑的人、喜欢民居的人、喜欢闽南文化的人、喜欢文化保育的人，或者仅仅是

对遗产保护有兴趣的人有一本参考著作，对于将来我们如何保护闽南范围不小的一批传统民居、村落，提供了理论上的依据。

祝贺这一部著作的出版。

王受之

2018年4月

序一

序二

第一章 绪论

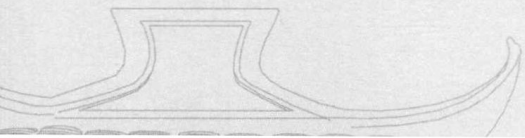
第一节 研究缘起.....	002
第二节 研究对象.....	003

第二章 闽南传统建筑装饰细部特征

第一节 建筑外檐部分.....	007
第二节 建筑屋身部分.....	015
第三节 石基.....	028
第四节 建筑内檐部分.....	033
第五节 门窗隔断.....	044
第六节 匾额与楹联.....	054

第三章 闽南传统建筑装饰的工艺手法

第一节 木雕工艺.....	064
第二节 石雕工艺.....	071
第三节 砖雕工艺.....	076
第四节 灰塑工艺.....	078
第五节 剪粘工艺.....	080



第六节	交趾陶工艺.....	082
第七节	彩画、油饰和安金工艺.....	083
第八节	墙壁屋面的工艺.....	088

第四章 闽南传统建筑装饰的表现规律

第一节	建筑装饰空间分布规律.....	094
第二节	装饰内容与空间叙事体系.....	100
第三节	传统建筑装饰题材.....	105
第四节	传统建筑装饰审美.....	124
第五节	传统建筑装饰与时空关系.....	141

第五章 闽南传统建筑装饰的文化内涵

第一节	建筑装饰的表现手法.....	150
第二节	装饰符号与文化心理.....	156
第三节	闽南建筑装饰与中原的比较.....	171
第四节	多元文化融合的特色.....	179

第六章 闽南传统建筑装饰的文化根基

第一节	地理环境因素.....	190
第二节	历史文化渊源.....	200
第三节	经济与手工艺.....	205

